

رئاسة الجمهورية  
المجالس القومية المتخصصة

موسوعة  
المجالس القومية المتخصصة  
١٩٧٤ - ١٩٩٢

المجلد السادس عشر



الرئيس محمد حسنى مبارك

## تقديم :



د . محمد عبدالقادر حاتم

تنفرد مصر ، بين بلدان العالم جميعا ، بتراث حضارى خالد ، يضرب بجذوره فى أعماق الزمان ، وتمتد أفنائه الفارعة لتظل كل عصر من عصور التاريخ ، على الرغم من تنوع النظم والسياسات والمعتقدات ، إذ إن هذا التراث يمثل فى النهاية نتاج وادينا المعطاء ، وإبداع الانسان المصرى الطيب الأصيل ، الذى استطاع بإيمانه أن يغالب الصعاب ، وتمكن بقدراته من تجاوز المحن والعقبات ، وأبدع بيديه ثروة أثرية تغطى أنحاء البلاد ، وتعبر فى حقيقتها عن تاريخ الأمة النابض ، وتمثل فى روحها روح مصر ووجدانها - وإن بدت فى ظاهرها مجموعات من التحف والتماثيل والأبنية الباذخة - ومن ثم كانت ولا تزال مبعث انبهار عالمى ، الى جانب كونها نبعنا فياضنا من ينباع حياتنا الثقافية .

وقد رأيت المجالس القومية أن هذا الثراء فى عطائه وتنوعه يلقي على كاهل رواد الفكر والفن والثقافة مهمات جليلة إزاء جانب عريق وهام من التراث الانسانى فى عمومها ، المصرى فى خصوصيته ، مسترشدة فى ذلك بكثير من المبادئ والاعتبارات ، منها :

- أن تتبع مسيرة الحضارة المصرية على مدى آلاف السنين ، كفيل بأن يبعث الثقة فى نفس الانسان المصرى ، وينمى شعوره بالانتماء لوطنه وبيئته ، لأن النظرة الى ماخسنا ستثبت له حقيقة استمرار الوجود المصرى ورسوخه ، وأن الكبوات ما هى إلا عوارض طارئة ، تجتازها بلادنا فى ثبات لتمضى قدما فى مضمار الحضارة .
- أن للتراث أهميته الكبرى فى حياة الأمم ، إذ يحمل مقوماتها التى تثبت على مر الزمن ، فمنه حضارتها وتاريخها وشخصيتها المتميزة ، ومنه تستمد بقاءها وتطورها ، وازدهارها الفكرى ، بل والمادى كذلك .
- وأن تراثنا القومى بشقيه - المادى والفكرى - يذخر بنفائس يجب الحفاظ عليها وصيانتها وتوثيقها ، والافادة مما تحتويه من قيم ومعارف .
- أن اهتمامنا بتراثنا يهدف الى خدمة حاضرنا ومستقبلنا ، إذ إن البناء المستقبلى لا يمكن أن يقوم على إغفال هذا الأساس . على أن هناك عوامل أخرى ذات أهمية بالغة تستدعى الاهتمام بتراثنا الأثرى بصفة خاصة ، وهى العوامل الاقتصادية المتمثلة فى العائد المادى من السياحة الدولية ، وضرورة زيادة نصيب مصر منها ... ومن هنا تأكد لدى خبراء المجالس القومية أهمية استغلال « ذخيرتنا السياحية » استغلالا سليما ، يكون مدخله : جرد المناطق السياحية ، بدءا من تلك التى تنتمى الى عصور ما قبل التاريخ ، ثم ما تلاه من عصور متعاقبة ، بأسلوب علمى يتيح الافادة القصوى من هذه الآثار التى تكاد تكون امتيازا خاصا لمصر ، حيث تتجاوز وتتكامل ثرواتنا الأثرية : الفرعونية ، واليونانية الرومانية ، والقبطية ، والاسلامية ، بمختلف عصورها وفنونها وأنماطها .

### وفى هذا الاتجاه لوحظ ما يأتى :

- أن النشاط السياحى فى مصر يكاد ينحصر فى المناطق الأثرية المتصلة بمصر الفرعونية ، حيث توجد الأهرامات وأبو الهول بالجيزة ، والكرنك بالاقصر ، وأبو سمبل بأسوان .

فى حين أن مصر حافلة بمغريات سياحية على امتداد محافظات كافة ، وتظهر فى المعالم السياحية التاريخية العريقة ، كتلك التى تتعلق بالتاريخ اليونانى والرومانى ، والقبطى ، والإسلامى ، بالإضافة الى : سيناء ، والبحر الأحمر ، والواحات ، والشواطئ الممتدة على الساحل الشمالى الغربى .

- أن هناك أنماطا سياحية مطلوبة عالميا ، منها السياحة الدينية التى تجتذب الكثيرين من السياح ، ولدينا الكثير من مقومات ازدهارها ، حيث تزخر بلادنا بمزارات دينية عديدة ، يؤمها الآلاف من أتباع الأديان السماوية الثلاثة ، مما يتيح لهذا النوع من السياحة - بعد تنشيطه - أن يحتل مكانه البارز فى النشاط السياحى . ومن أشهر معالم هذه السياحة :

• طريق خروج موسى عليه السلام .

• مسارات رحلة العائلة المقدسة .

• مجموعات الأديرة والكنائس الأثرية .

• المساجد الأثرية ، وأضرحة آل البيت ، والأولياء ، وأهل العلم والفقه ومنهم : الليث بن سعد ، والشافعى .

• علاوة على ما يضمه المتحف القبطى من مجموعات أثرية وفنية ، وما يعرضه المتحف الإسلامى من تحف نادرة .

- أن موقع مصر فى قلب العالم العربى ، وبورها فى تاريخ الحضارة الإسلامية ، يجعلها من مراكز السياحة التى يتجه إليها أبناء الشعوب العربية .

- أن الثروة الأثرية المصرية الضخمة المتميزة بالتنوع الفنى والمعمارى ، وتمثيلها لمختلف العصور - تحتاج الى عناية فائقة ، حتى تزداد عوامل الجذب السياحى ، وتدفع السياح ، وما يستتبعه ذلك من أنشطة فنية واقتصادية . ومن ثم فإن جهودا صادقة يصحبها وعى كامل - يجب أن تبذل جنبا الى جنب مع جهود خبراء المجالس القومية فى حصر الثروة السياحية ، لانقاذ هذه الآثار ، وتجنبيها مخاطر التعرض للتلف أو التآكل أو الضياع .

وعلى هدى من هذه الاعتبارات والأفكار والملاحظات ، أنجزت المجالس دراستها التى تمثل الملامح الرئيسية للمواقع والمناطق الأثرية والسياحية لجميع محافظات مصر ، ليكون هذا العمل بمثابة الدعامة العلمية لخريطة مصر السياحية ، وإلقاء الضوء على مناطق الجذب السياحى بها .

وتنقسم هذه الدراسة المتكاملة الى قسمين ، يصدر كل منهما فى مجلد مستقل . ويسرنى أن أقدم المجلد الأول منهما ، وهو السادس عشر فى ترتيب مجلدات موسوعة المجالس القومية ، ويشتمل على ثروة مصر الأثرية والسياحية فى الوجه البحرى بمفهومه الواسع ، ويشمل مناطق : سيناء ، والقناة ، والشرقية ، والدقهلية ، ودمياط ، والقليوبية ، وكفر الشيخ ، والغربية ، والمنوفية ، والبحيرة ، والإسكندرية ، ومطروح ، والقاهرة الكبرى .

ولما كانت النطاقات الأثرية لمعظم تلك المناطق تتقارب فى حدودها مع الحدود الإدارية لمعظم المحافظات ، فقد وزعت الدراسة تبعا لأسماء المحافظات ، وعلى ذلك عرضت المعالم الأثرية والسياحية فى كل محافظة على حدة ، على



أساس التسلسل التاريخى ، بدءا بعصر ما قبل التاريخ - كلما أمكن ذلك - وختاماً بالعصر الإسلامى الذى قد تمتد معالمه الأثرية حتى العصر الحديث .

ومع ذلك رأى أن القاهرة والجيزة تمثلان - من الناحية الواقعية - نطاقاً واحداً يطلق عليه القاهرة الكبرى ، وأن عرض الآثار الفرعونية بالجيزة وحدها قد يستغرق أكثر من مجلد ، وكذلك معالم الآثار الإسلامية بالقاهرة . ومع الشهرة المستفيدة لهذه المجموعات الأثرية ، تم الاكتفاء بعرض الملامح الأساسية للمحافظتين فى كل واحد ، مع بقية محافظات الوجه البحرى .

وقد زود هذا المجلد بعدد مناسب من الصور والرسوم والخرائط ، روى فيه ألا يزيد الى درجة الإفراط ، ولا يقل الى درجة الإخلال ، وأن يكون فى نطاق ثقافة الصورة التى تدعم ثقافة البحث والقراءة ، الى جانب التشويق والمتعة الفنية .

\*\*\*\*\*

وبعد فإن الاهتمام بنشر هذه الدراسة ينبع من رغبة صادقة فى :

• ربط ماضى المصرى بحاضره ومستقبله ، وحفزه للحفاظ على تراثه بما يتضمنه من قيم مادية ومعنوية ، وأنه ليس أحجاراً خرساء ، أو أطلالا دارسة ، وإنما هو تجسيد مادى لميراث روحى وفكرى وفنى أصيل عميق الجذور ، وجزء من ذاتيتنا وهويتنا الحضارية .

• عرض مادة مناسبة علمياً وفنياً تصلح للانتفاع بجانب منها فى برامج التعليم العام وفى برامج الاذاعة المسموعة والمرئية ، ودليلاً للمهتمين بالسينما التسجيلية .

• إلقاء الضوء أمام المسئولين فى كل محافظة على عوامل الجذب السياحى بها .

• تيسير مهمة الجهات المنوط بها وضع الخطط السياحية ، فى محاولاتها الجادة لزيادة نصيب مصر من السياحة الدولية ، ولتنشيط السياحة الداخلية .

• معاونة الباحثين والدارسين المتخصصين فى مجال الحضارة والآثار والتاريخ .

ولعل من المناسب أن أشير هنا الى أن كثيراً من مقترحات المجالس القومية - فى دراساتها السابقة عن الثروة السياحية - قد تم تنفيذها أو أخذت سبيلها الى التنفيذ ، وفى هذا ما يزيد من جهودنا فى خدمة وطننا العزيز .

والله ولى التوفيق ،،،

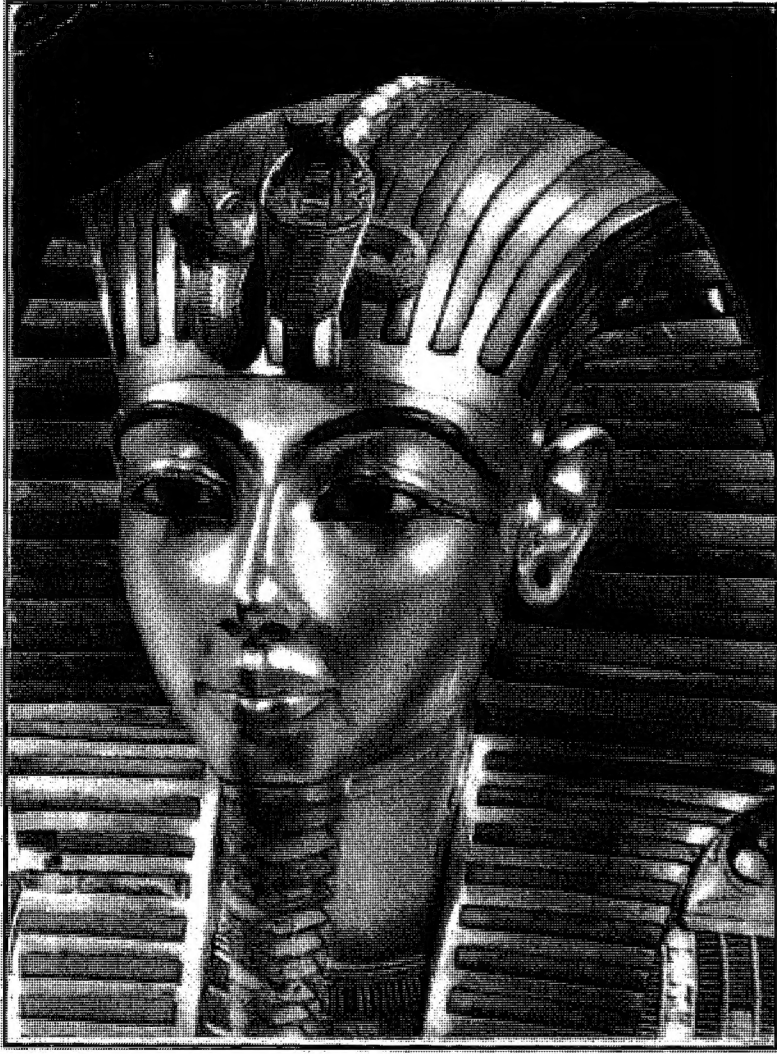
عبد القادر حاتم

د . محمد عبد القادر حاتم

المشرف العام

على المجالس القومية المتخصصة





# ملاحة ثروة مصر الاثرية والسياحية



القسم الأول:

## الوجه البحرى

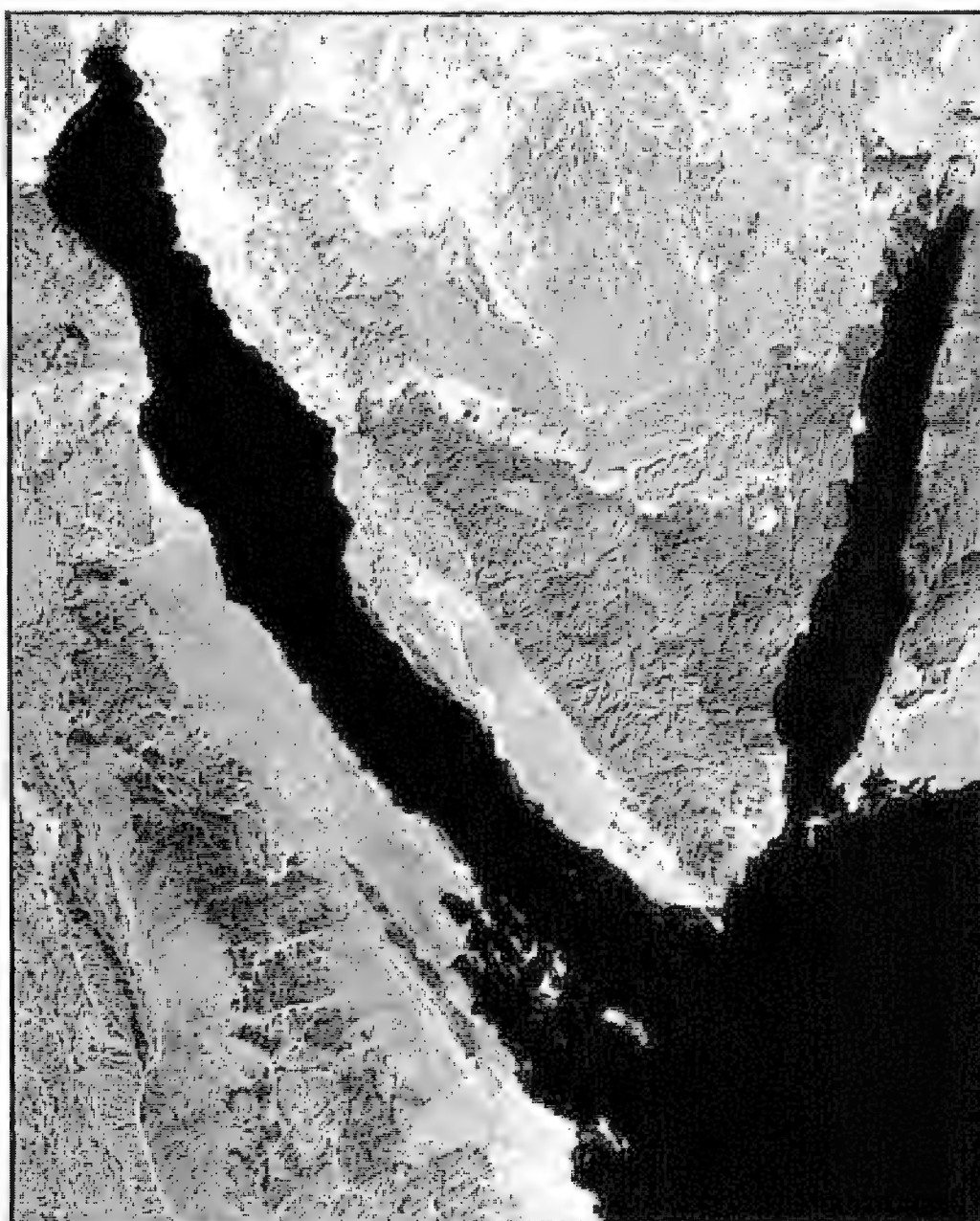
- \* سيناء
- \* منطقة القناة
- \* الشرقية
- \* الدقهلية
- \* دمياط
- \* القليوبية
- \* كفر الشيخ
- \* الغربية
- \* المنوفية
- \* البحيرة
- \* الاسكندرية
- \* مطروح
- \* القاهرة الكبرى





سینا



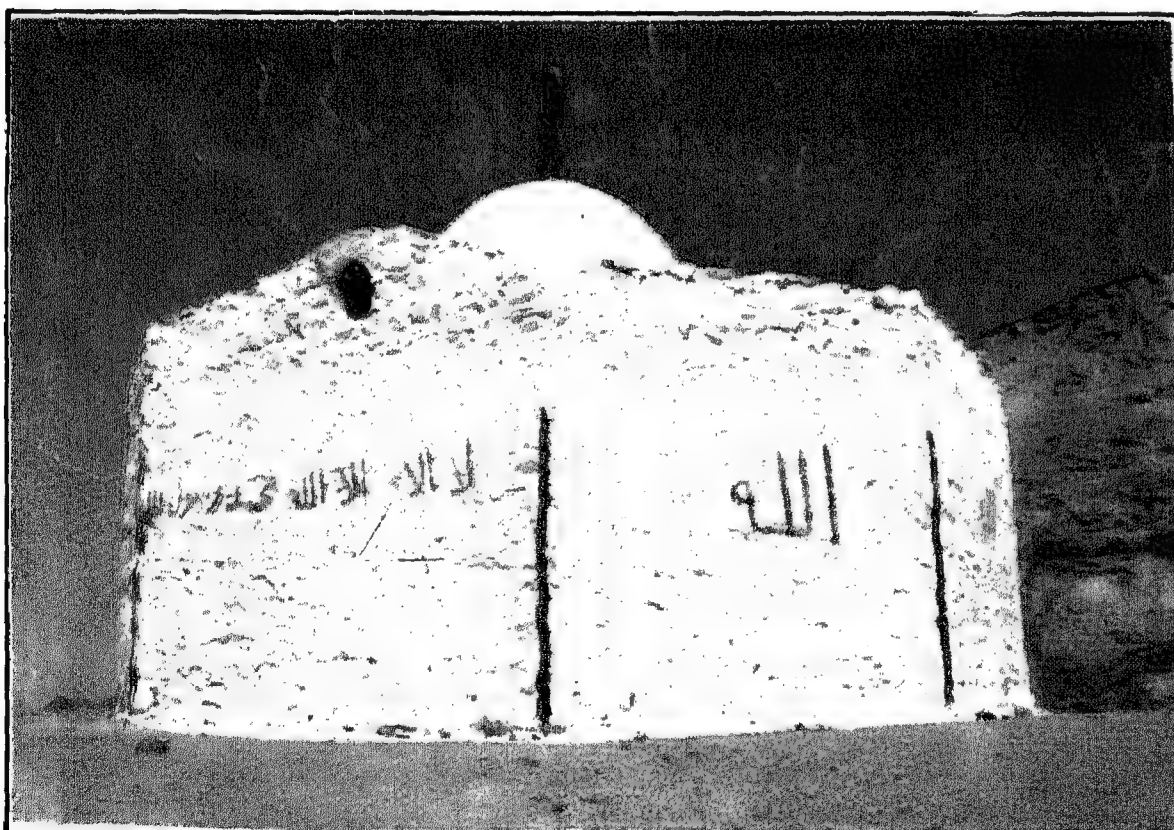


جنوب شبه جزيرة سيناء



## الأهمية الروحية لسيناء :

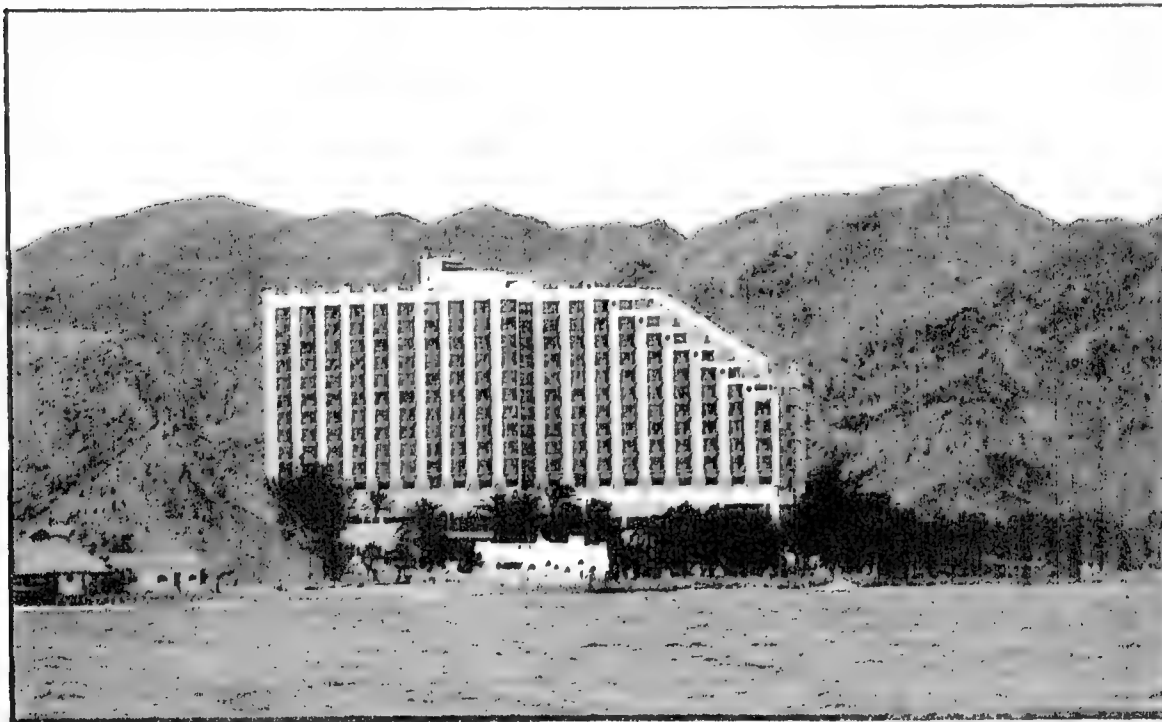
تتميز سيناء بأهمية روحية رفيعة لدى أهل الأديان الكتابية دون استثناء ، ويندر أن توجد بقعة أخرى في العالم ، تختص بهذا التقدير والاعزاز . فقد حظيت سيناء بحفاوة آيات الذكر الحكيم ، إذ أشارت إليها مرات عديدة ترفعها الى ذروة القداسة ، ففيها « الوادي المقدس طوى » ، وفيها « الطور » جبلها المبارك الذي أكثر القرآن من ذكره ، وأدخله في قسمه العزيز « والتين والزيتون وطور سينين » . وعلى عكس ما وصفتها بعض كتابات الأقدمين بأنها « حوريب » أرض الخراب - أشنى القرآن الكريم على طيبها ونمائها في آية محكمة تقول : « وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصبغ للأكلين » . ولاشك أن الذكريات الروحية لهذه الأرض المصرية الطيبة تحظى بحب عتيق جيوش لدى أهل القرآن والانجيل والتوراة ، فعلى ساحاتها سار أبو الانبياء ابراهيم ، ويوسف الصديق ، وموسى الكليم ، والمسيح وأمه ، عليهم السلام . كما شهدت قنوم أحفاد الرسول صلوات الله عليه . وعلى رمالها عبرت جيوش الفتوحات الاسلامية لمصر وافريقيا . كما كانت طريقا للحج على مدى أربعة قرون .



مقام  
النبي  
صالح



ديورسانت کاترين



طابا



## الجغرافيا التاريخية

تمثل شبه جزيرة سيناء الجزء الآسيوى من مصر . وقد أجمع المؤرخون على أنها كانت - منذ عصر ما قبل الأسرات ( ٤٥٠٠ - ٣٢٠٠ ق م ) - المصدر الذى حصل منه المصريون القدماء على النحاس والفيروز ، والجسر الذى شهد عبور حضارات ما قبل التاريخ جيئة وذهابا بين وادى النيل وجنوب غرب اسيا فى عصور أقدم من عصر ما قبل الأسرات ، وهو العصر الحجرى القديم ( الباليوليتى ) ( ١٠٠.٠٠٠ - ١٠.٠٠٠ ق م ) اذ عثر فى كثير من أرجاء سيناء على آلات الظران من ذلك العصر .

وكانت بعض وديانها مثل وادي العريش والغرندل وفيران تفيض بالمياه ، ولكن عدد الحيوانات كان محدودا مما ترتب عليه قلة عدد الصيادين ، وكانت الصلة منذ ذلك الوقت موصولة بينها وبين وادي النيل ، كما كانت الصلة موجودة ايضا بين مصر وفلسطين .

وقد عرف المصريون قبل الاسرة الاولى النحاس واماكن استغلاله  
 فى شبه جزيرة سيناء وعرفوا طرق صناعته بعد صهره فصنعوا منه  
 بعض ابواتهم وحليهم ، كما عرفوا ايضا « الماخيت » ( Malachite )  
 وهو أحد اكسيدات النحاس فصنعوا منه الكحل اخضر اللون  
 للعيون ويسمى شسعت ، وهو فى نفس الوقت نواء ، وكان  
 المعبود « سيد » يلقب « نيب تاشسعت » أى سيد بلاد شسعت ،  
 وقد عرفوا كذلك حجر الفيروز وهو حجر نصف كريم  
 ( Turquoise ) يستخدم للزينة

وإذا كان علماء التاريخ المصرى القديم قد أقروا بأنه لم يتيسر حتى الآن دراسة شاملة لشبه جزيرة سيناء لتحديد الصلة بين الآلات التى عثر عليها والتي تعود الى العصر الحجري القديم وما عثر عليه فى وادى النيل من ناحية وما عثر عليه منها فى فلسطين والأردن والجزيرة العربية من ناحية أخرى - فإن إحدى البعثات العلمية الأمريكية التى


أجرت حفريات وكشوفات بشبه الجزيرة فى عام ١٩٤٧ لحساب جامعة كاليفورنيا قد عثرت شرق « أبو عويجلة » فى وادى العريش على أدوات من العصر الاشيلى - اللفلوازى . أى العصر السابق للعصرى الحجري القديم ( ١٥٠ الف ق . م ) والعصر الاشيلى نسبة الى كهف سانت اشيل بشمال فرنسا والعصر اللفلوازى نسبة الى المكان الذى وجدت به آثار بضاحية من ضواحي باريس . كما عثرت تلك البعثة على أدوات أخرى اقدم من عصر رجل الكهف الذى وجدت آثاره فى جبل الكرمل . وهذا الموقع الذى اكتشفت به البعثة الامريكية هذه الأدوات بوادى العريش ، يعد أهم موقع زائر بآثار ما قبل التاريخ ، اكتشف فى المنطقة بين بيت لحم والقيوم . ويقرر « أولبرايت » فى دراسته المنشورة عن أعمال هذه البعثة أن هناك اكتشافات أخرى قام بها خبراء ما قبل التاريخ بالبعثة فى صحراء وسط سيناء أى صحراء التيه . وهذه الاكتشافات لطائفة من آثار العصر الحجري المتوسط ( ١٠.٠٠٠ - ٨.٠٠٠ ق . م ) تنبئ عن الشبه بينها وبين آثار نفس العصر فى فلسطين وخارجان فى افريقيا ، كما أن البعثة اكتشفت فى بير « حسنة » شرق جبل يعلق وشمال غرب جبل خريم بوادى العريش ، موقعا يعود الى العصر الحجري الحديث ( ٦٠٠٠ - ٥٢٠٠ ق . م ) .

وإذا كان أساتذة الجغرافيا البشرية قد ركزوا على شبه الجزيرة بصفتها قنطرة هامة بين شمال بلاد العرب وما يدور الهلال الخصيب حوله من صحارى سوريا والعراق من ناحية وبين وادى النيل الخصيب من ناحية أخرى . فذلك التباين في الثروة والغنى بين تلك المناطق الفقيرة المجردة الواقعة الى جانب سيناء وبين ذلك القطر الغنى بزراعته والمعروف بخصوبته منذ فجر التاريخ .. كل هذا كان داعيا الى أن يتلمس سكان المنطقة المجيدة راحتهم في وادى النيل ومراعى شرق الدلتا .

إذا كان هذا كله قد ثبت تاريخيا وجغرافيا فإن ما يهم في هذه الدراسة - من وجهة النظر السياحية - هو التركيز على « الوثائق » التي تثبت للسائح عراقه هذا الإقليم المصرى وأصالة ثروته السياحية ، وتنوع هذه الثروة وتميزها بسمات خاصة لا تتوفر في أية دولة سياحية أخرى ،


بل ان سيناء تتفرد بها دون سائر المناطق السياحية في مصر نفسها .  
والآراء المختلفة بشأن أصل تسمية « سيناء » تقطع بالصلة التي لا  
تنقسم بينها وبين مصر . فان المؤرخ « ايكنشتين » يذهب في كتابه  
( عبادة القمر على الآثار المصرية في مصر القديمة ) الى أن  
اسم « سيناء » مشتق من اسم القمر البابلي « سين » الذي كان يعبد  
في غرب آسيا ومنطقة فلسطين الحالية المتاخمة لسيناء ، فوفق  
المصريون القدماء بينه وبين ( تحوت ) اله القمر المصرى الذى كانت  
عبادته منتشرة في سيناء ، وهذا الرأى هو التفسير الوحيد الذى يمكن  
تقديمه كتفسير محتمل فى رأى علماء المصريات المصريين . وذهب رأى  
آخر هو رأى « جاردنر » فى كتابه ( نقوش سيناء ) الى أن اسم سيناء  
مشتق من اسم ( صفدو ) وهو الاله الذى وجد اسمه منقوشا على أحجار  
سراييت الخادم فى جنوب سيناء مما يشير الى عبادة هذا الاله فى  
سيناء . وقد ثبت أن كلمة ( جوشن ) وهو الاسم المصرى القديم الذى  
كان يطلق على جزء من منطقة شرق الدلتا وسيناء يعنى ( دار صفدو )  
أى دار اله هذه المنطقة . وفى هذه المنطقة لا تزال تقوم الى اليوم قرية  
( صفط الحنا ) التابعة لمركز أبو حماد بمحافظة الشرقية التى ذكر  
( جوتييه ) فى قاموس الاسماء الجغرافية فى النصوص الهيروغليفية ( ان  
اسمها المصرى ( پرسويدو ) أو ( سويت ) . ومن هذا الاسم جاء  
اسمها العربى ( صفط ) ويقال لها ( صفط الحنا ) ، لانها واقعة  
فى المنطقة التى تعرف من أيام الفراعنة بأنها غيط نبات الحنا .  
ومنذ فجر التاريخ امتزج سكان تلك المنطقة - شرق الدلتا وسيناء -  
فدعا ذلك الى تصوير الاله ( صفدو ) على شكل الاله ( حورس ) فأخذ  
الاله احيانا شكل صقر وحيانا اخرى شكل رجل ملتج ، على رأسه  
شعر مستعار مربوط برباط من الخلف وفقا لشكل الصنم الذى كان  
يعبده أهل الصحراء .


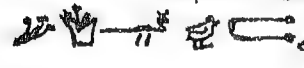
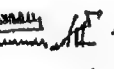
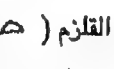
وتقع سيناء ومدن القناة على اجزاء من المقاطعات أو الاقسام  
المصرية القديمة التالية :


**١ - المقاطعة الثامنة :**  واسمها بالمصرية  
القديمة ( واع أب ) أو ( نفر أب ) أى المقاطعة الأولى شرقا . وهى تقع  
فى النهاية الشرقية من الدلتا فى وادى طميلات والبحر الاحمر

وعاصمتها ( نفرأبت ) وكذلك كانت تسمى ( پر - رع - حر - محيت -  
اون ) أى بيت رع فى الجهة الشمالية من عين شمس وهى « تل اليهودية »  
حاليا . والمعبد الذى كان يعبد فى هذه المنطقة هو ( وع نب حور ) أى  
الرب الوحيد ( حور ) . وفيما بعد وجدنا الاله ( أتوم ) الذى يعتبر عند  
المصريين أنه كان اكبر الآلهة واعظمهم فى كل العصور التاريخية إذ كان  
صورة من الاله رع .

ومن المدن القديمة لهذا القسم : (١) عين موسى « ١٢ عينا » . (٢)  
الطينة ( يانفر ) وتقع على مسافة ١٢ كيلو متراً من الزقازيق . (٣) تنيس  
( ثنى ) وهى التى كانت قائمة فى بحيرة المنزلة ثم غطتها المياه . (٤)  
جبل الحير ( حنوتاحرتا ) ويقع أمام بحيرة التمساح فى وادى طميلات .

**٢ - المقاطعة ( خنت أبت ) :** وقيل ان معناه الاقليم الذى  
فى نهاية شرق مصر ( وهذا الاسم يطلق على المقاطعة ١٧ أو ١٦  
أو ١٤ تبعاً للقوائم المختلفة ) . وكانت عاصمتها فى بادئ الامر  
عند ( ثارد ) بالقرب من القنطرة ثم نقلت الى ( صان ) أى ( تانيس )  
( ومن ثم جاءت التسمية الاغريقية ( Tenitis ) وهى التى  
سميت بالاغريقية ( سترويتس Setroites ) ويكتب اسمها  
بالمصرية القديمة  ومن أسماء  
عاصمة هذه المقاطعة ( پر - حور - نب - مسنت ) أى « مسكن حور رب  
مسنت » وهى الآن تقع مكان ( تل ابو صيفه ) شرقى القنطرة . ومن  
مدن هذه المقاطعة :

- (١) الفرما ( پا - ر - منت ) 
- (٢) تل ابو صيفه ( باثوفى ) 
- (٣) تل دفنه ( تنيت )
- (٤) مدينة القلزم ( هـ  21  تامنيوت ) .
- (٥) الصالحية ( باروحو ) .

**٣ - المقاطعة العشرون :** وتسمى بالمصرية  
القديمة ( حورسپد  ) وتسمى عند الرومان مقاطعة  
العرب Arabious أو Arabia ، ثم أضيف على الاسم الثانى فى  
القبطية أداة التعريف وهى ( تا ) فأصبح ينطق Tarabia ولذلك  
كتبها بعض المؤرخين ( طرابية ) . وأصبح هذا يطلق على

المدينة والمنطقة نفسها . وهى تقع عند الحدود الشرقية للدلتا . ومن بلادها التى احتفظت بلفظها فى العربية مدينة صفط الحنا أى ( پرسپد ) أى مكان الاله « سيد » وهو معبود المنطقة الذى كان يرسم فى صورة منقر جاثم على سريره - و « سيد » هو النجم الأبرق من مجموعة الشعرى اليمانية ، والذى تحدد بناء على ظهوره موعد بدء السنة المصرية القديمة ، وهى سنة نجمية محددة ب ٣٦٥ يوما ونصف يوم بالضبط ، ولذلك تسير على أساسها التقاويم الفلكية ، وكذا التقاويم البحرية العالمية . ولهذا يعتبر التقويم المصرى من معجزات الحضارة المصرية القديمة . أما كلمة ( حنا ) فانها ترجع الى أصل مصرى أيضا وهو ( سخر حنو ) حقل الحنا وهو اسم يطلق على الاقليم الذى توجد فيه بلدة صفط الحنا . وله اسم آخر ( تاحنو ) أى أرض الحنا .

### اسماء ومواقع قديمة

كانت سيناء امتداداً للمقاطعات رقم ( ٢٠ ) و ( ١٤ ) و ( ٨ ) من مقاطعات الوجه البحرى فى العصر الفرعونى ، وكان يشار اليها أحيانا بكلمة « بيا » أى المناجم ، أو باللفظ المفرد « بيا » أى المنجم ، وذلك فى نقوش سراييت الخادم فقط . وفى الدولة الحديثة كان يشار اليها باسم « خاست مفكات » أو « دو مفكات » أى جبل الفيروز .

على أن كلمة « سيناء » ذاتها مشتقة من اسم إله القمر البابلى « سين » الذى عمت عبادته فلسطين ، مع التوفيق بينه وبين « تحوت » المعبود القمري فى مصر القديمة .

**المغارة :** أما منطقة المغارة فكان يشار اليها بكلمتى « خيتومفكات » أى مدرجات الفيروز .

**ورفح :** وهذا الاسم مأخوذ من اسمها اليونانى القديم ( Raphia ) .

**الهريريش :** واسمها القديم ( Rhinocorura ) ، وهذا التركيب ترجمة حرفية لكلمتى « مجذوعى الأنف » .

**الشيخ زويد :** واسمها القديم ( Anthedun ) أنتيدون ، وقد

نكر « بيترى » أن تلك تسمية تتفق مع ما ورد فى الخرائط القديمة لجغرافية بطليموس .

**المحمدات «أو المحمدية» :** واسمها القديم ( Gerrum ) « جيروم » .

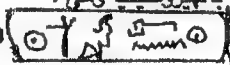
**الفلوسيات :** وكانت قديما تسمى ( Ostracine ) « أوستراسينى » .

**البودويل :** وهى قديما بحيرة ( Sirbonis ) « سربونيس » أما الاسم الحالى فهو مأخوذ من اسم « بلديون » أحد ملوك بيت المقدس فى فترة الحروب الصليبية .

**الغوها ( تل الغوها ) :** وهى بلدة قديمة ، كانت تسمى فى العصر القرعونى ( تل الغوها ) « پا إرمند » وفى العصر اليونانى الرومانى ( Pelusium ) « بلوزيوم » ، وتقع على بعد ٣٠ كيلو متراً شرقى بور سعيد ، وتتكون من سلسلة من الاكمام بطول حوالى ٣ كيلو مترات ، وارتفاع حوالى ١٠ أمتار ، وبها بقايا انقاض ابنية بالطوب الاحمر ، ويطلق على الجزء الشرقى الجنوبى الآن « تل المخزن » .

**بالوظة :** وتشغل هذه البلدة الآن جزءا يسيرا من تلك البقايا . ومن الواضح أن اسمها تحريف للاسم « بلوزيوم » التى كانت تقع على ضفتى فرع النيل المسمى البيلوزى وكان يصل بينهما كوبرى ، فى أيام المؤرخ « ديونور الصقلى » . كما كانت هناك أسماء أخرى لبلوزيوم

بالهروغليفية وهى :

$Pn\ wsh\ m^3ctn^stpnr$  

$Pn\ R^c msw m^3m$  

$Pn\ R^c msw m^3m = Pr\ Imn = Peluse$

وعند اجتياح الفرس الثانى لمصر فى عهد « نبطانب الثانى » فى عام ٣٤٢ ق . م ضربوا خيامهم قرب مدينة « بلوز » المحصنة بالمقاتلين المصريين ويقوات اغريقية مدرية .

وانتهى الامر بأن هزمت « بلوز » وسلمت . واستمرت تقاسى من الاستعمار حتى فتحت أبوابها عام ٣٣٢ ق . م للاسكندر الاكبر وسادها

الهندو والاستقرار واصبحت القلعة الرئيسية وأهم مركز تجارى أى الثانى بعد تأسيس الاسكندرية . ثم أصبحت بعد ذلك مستودعا لقمح « روما » وسرحت جيوشها . ثم استقل « خسرو الثانى » الفرصة فهاجمها فى عام ٦٢٦ ميلادية .

وعندما تولى « كيروس » الكرسي البطركى وكان مواليا للقسطنطينية تفاقم النزاع المستمر بين الفرس وبيزنطة واستفحلت المجادلات الدينية والضرائب مما ساعد عمرو بن العاص ٦٣٩ م . على أن يحاول غزو مصر فزحف واحتل مدينة بلوز ومن ثم اسست « الفرما » فى موضع « بلوز » واصبحت على مر الايام ميناء هاماً ومركزاً للتجارة على طريق القلزم ، بينما أخذ الفرع البلوزى فى الجفاف بحيث أصبحت البضائع عام ٨٨٣ م تنقل للقلزم بالقوافل ، فمثلا البضائع العربية كالمسك وخشب الكافور والقرفة تحمل بالجمال الى الفرما ومنها تصدر عبر البحر المتوسط .

كما اشتهرت ايضا « الفرما » بصناعة النسيج الفاخر الذى كان يغمر أسواق العالم . ويمرور الزمن تمكن الصليبيون عام ١١١٨ من التقدم بجيوشهم الى الفرما وأعملوا فيها الذهب والحرق وتهديم المنشآت وتدمير المساجد ، واصبحت خرائب سنة ١٥٥٠ وقضى عليها تماما وغمرتها المياه والمستنقعات .

ومن الآثار التى وجدت فى خرائب « بلوز » ومحفوفة حالياً بمتحف الاسماعيلية :

تمثال من البرونز من العهد المتأخر للاله حورس بالتاج المزبوج - الجزء العلوى من تمثال امرأة من الزجاج - تميمة من البرونز لحيوان خرافى وتميمه أخرى تمثل أسدا - قطعة من رخام ابيض من نصب جنائزى تذكارى من الفرما - جعل من الخزف يمثل المعبود آمون بريشتين ويحمل الصولجان - مجموعة من قطع الزجاج للترصيع - ثقل من الديوريت نقش عليه اسم « نخت نب الأول » - ثلاث قطع من الرخام على اثنين منها نصوص يونانية وعلى آخر نص لاتينى .

وكان فى « بلوز القديمة » قلعة عظيمة ٤٠م × ٢٠٠م بأربعة أبراج

ومشيده بالطوب الاحمر وسبك الجزء العلوى منها خمسة أمتار . ووجد بها أعمدة وأجزاء أعمدة جرانيتية .

وعلى بعد نحو ٧٠٠ م نرى تالداً آخر تغطيه أجزاء الزجاج والمرمر الملون ( ربما أجزاء موزاييك ) كما عثر Clédat على قطعة حجر منقوشة بالهيراغليفية ( توجد بمتحف الاسماعيلية حالياً ) .

ويحتمل أن الامبراطور « هادريان » عند زيارته لمصر سنة ١٢٢ - قام بتشيد معبد كبير فى ذلك المكان للأله « زيوس كاسيوس » . وبخلاف الجبانة الرومانية الثلاث نجد بالناحية الشمالية الغربية أنقاض مبنى يطلق عليه « قلعة طينة » يرجع تاريخها القرن التاسع الميلادى ، بنيت فى عهد الخليفة المتوكل بمعرفة والى مصر « عنبسة بن اسحق » لمقاومة القوات البيزنطية التى كانت تسطو على المدن الساحلية أمثال « البرلس ودمياط وتنبس » . وقد أخذت المواد التى استعملت فى بنائها من أنقاض مدينة « بلوز » القديمة .

ولكن موقع « سين » و « بلوز » الجغرافى وما تعرضت له منطقتيها من ظروف جيولوجية وهبوط فى أجزاء من القشرة الأرضية قد أثر على شهرتهما أيام الفراعنة وتسبب فى هجرانهما ، والمعروف أن « سين » كانت قلعة ( كما يقول جاردنر ) تحمى مصب الفرع البلوزى . وقد جاء ذكرها فى نصوص الاهرام باسم « سينو » .

هذا ومن الثابت أن « بلوز » كانت مركزاً هاماً فى عهد البطالة على الحدود للتجارة وأجراء المبادلات مع شعوب البحر المتوسط ، وكانت أهم مراكز التموين للقوافل البرية المتجهة الى غزة فى الطريق الصحراوى ، وكذلك تموين الجيوش المتحاربة كما فعل « بطليموس فيلوباتور » عام ٢١٧ ق . م . عندما اتجه لبلدة رفح فى إحدى المواقع . وكانت الأرض الزراعية التابعة للمدينة تستغل بمهارة بدرجة تنتج معها محاصيل وافرة . واشتهرت بصناعة نسيج الكتان الفاخر التى تنافس مدينة « تنيس » فى هذا المضمار ، علاوة على حدائقها . وقد أطلق على المدينة فى العصر الاسلامى اسم « الفرما » التى أصبحت مرفأ لا تهدأ حركته ليلاً أو نهاراً فى استقبال البضائع الواردة من أوروبا لكافة البلاد العربية .



**عيون موسى :** وهي واحة أراضيها من الرمال والطين ومزروعة بالتمر حنا والنخيل ، والعيون عبارة عن فتحات بسيطة قطرها يتراوح ما بين ٢ ، ٣ م ، ومن بينها واحدة تم تقويتها بالأحجار ، وخلال الحملة الفرنسية لفتت نظر بوناپرت أنها هي عيون موسى ، ولا تستغل المياه الا لرى الحدائق

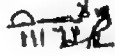
وأكبر هذه الينابيع هو الجنوبي منها ، والذي يقال انه أصبح صالحا للشرب بإلقاء « موسى » قطعة من الخشب فيه .

وتستغرق الرحلة الى عيون موسى حوالي ساعتين من السويس ، ويوصل اليها بالبحر من محطة الشط .

**جبل حمام فيرون :** صخرة كبيرة من الحجر الجيري المتبلور يرتفع نحو ٥٠٠ متر عن سطح البحر وهناك عيون ساخنة تجري على الشاطئ الغربي وتتلاشى عند الشاطئ .

وعلى بعد ١٤٠ كم على الساحل كان هناك ميناء لتصدير معادن المغارة ومنها الفيروز . حيث تكثر في تلك المناجم اللوحات التاريخية القديمة ، وخاصة تلك التي تحمل أسماء الملوك « سنفسرو » و « خولو » الذي تقع لوحته قرب المدخل . كما نجد أسماء كثير من ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة . وقد ازداد نشاط ملوك الأسرة ١٢ وقد خلفوا اسماءهم على اللوحات التذكارية . كما وجدت أيضا نقوش للملك حتشبسوت ، والملك « تحتمس الثالث » وآخرين من ملوك الدولة الحديثة حتى « رمسيس الثالث » .

وكان عمال التعدين يستعملون أدوات من الطران . وكانت قرية هؤلاء العمال فوق هضبة في منتصف الطريق الى تل عال مستدير . ( ويسمى النحاس عند المصريين  وجمعها  )

وكانت مناجم النحاس وأماكن صهره « بسرابت الخادم » في نفس المنطقة ، وكانت المنطقة تسمى قديما « مفكات » (  ) وهناك معبد صغير منحوت في الصخر المعبودة « حتحور » يحوى كمية من اللوحات وهريمات صغيرة مغطاة بالنقوش . وقد وجدت مقاصير

منحوتة في الصخر للمعبودة « حتحور » والمعبود « سبنو » تحوى تذكارات للمبعوثين لتلك المناجم أيام الدولتين الوسطى والحديثة . ومن هذه المنطقة وصلتنا كثير من نقوش سيناء التي يطلق عليها ( *protosemíticas* ) وقد أرسل كثير منها للمتحف المصرى . ومن بين ما يوجد بمكانه الحالى للكن نقش الملك « سمرخست » من الأسرة الاولى .

وفي وديان تلك المنطقة كثير من النقوش الفرعونية مثل « وادى تونة » و « وادى قنا قريبا من وادى مغارة » وبقايا اعمال الصهر مثل « وادى ناش » على بعد ١٢ ك . م شمال غرب سرابيت الخادم . وفي وادى « مكتب » توجد نقوش ترجع للقرن الثانى والثالث والرابع الميلادى .

**واحة فيران :** تمتد نحو ٤ ك . م ، وفيها الحدائق ، كما ان البدو يزرعون فيها الازرة والقمح والشعير ، فضلا عن المحصول الرئيسى وهو البلح .

وفي القرن ١٢ اكتسبت واحة فيران شهرة لفترة محدودة ، وقد احيطت بجدار يحوى كاتدرائية وكنيستين ما زالت انقاضها موجودة . **مقبرة النبى صالح :** وعلى بعد نحو ٢٤٨ كيلو مترا من السويس نحو اليسار مقبرة تنسب إلى « النبى صالح » التى يحج اليها الكثيرون سنويا . كما توجد مدافن للبدو . وعلى بعد قليل الى اليسار يوجد مسجد الشيخ هارون ، وروبة فوقها مقصورة صغيرة تسمى مقصورة « العجل الذهبى » .

وقد شهد القرن الرابع الميلادى ازدياد حركة الرهبنة خاصة بمناطق وادى فيران والطور وجبل موسى وهي مناطق قريبة من مصادر المياه . وكانت الرهبنة فى الواقع هربا من بطش الرومان الذين لم يكونوا قد اعترفوا بعد بالدين الجديد .

**جبل موسى :** ويرتفع عن سطح البحر بنحو ٢٢٤٢ مترا ، ويظن أنه المكان الذى تلقى فيه موسى الواح الشريعة . ويقع جنوب دير سانت كاترين . ويعد صعود ٣٠٠٠ درجة والسير نحو نصف ساعة بعد

الخروج من الناحية الجنوبية للدير ، نصل الى عين ماء عذبة تسمى عين موسى . حيث قاد موسى السقايا للماشية . وعلى بعد نحو ٢٣٠٠ درجة أخرى من الدير نجد مدرجا يحيط به جبل من الجرانيت الاحمر ، حيث اجتمع موسى وهارون وسبعون من اتباعهما ، ويصعد اليه القادرون على ذلك ، من مكان الجمالة ، وعند النزول تستعمل ٣٠٠٠ درجة نحتها الرهبان فى الجرانيت وتوصل الى الدير .

### خليج السويس :

ويسمى الخليج نسبة الى مدينة هيرونوبوليس بالخليج ( Hieronopolite ) وكانت انقاض هذه المدينة تفتقرش الصحراء فى وادى طميلات على مسافة واحدة ، بين البحر الاحمر والبحر المتوسط ، حيث احتلت الميناء القديمة موقعا على بحيرة التمساح وتصل اليها قناة توصل بين مياه الدلتا والبحر الاحمر . وكانت هذه القناة يعاد تطهيرها عدة مرات وخاصة أيام « نخاو » و « داريوس » . ويقع مباشرة شمال السويس « تل قلزم » ( Kolzoum ) أو ( Kalyzma ) . وهو مكان الركوب الى الهند .

**رأس محمد** *posidium* : وقد ورد ذكرها فى مؤلفات الجغرافيين العرب فى العصور الوسطى ، مثل المسعودى ( مروج الذهب ) ، والمقدسى ، وأبو الفداء ، وياقوت ، وابن خرداذبة ، والاصطخرى ، والادريسي ، والمقريزى ، وابن جبير ، والقلقشندي ، وديودور وسترابون .

**خليج العقبة** : يطلق عليه « ديودور » و « سترابون » : خليج ( Aila ) - خليج ( Delanitique ) والمدينة ( Aelana ) ، ولهم مدينة أخرى يطلق عليها ( Agra ) ، ثم اطلق عليها بطليموس ( Elana ) .

ثم اطلق عليها فى ( onomasticon d'Eusdte ) : ( Eloth, Elath, Aliath ) .

### ارتباطات سيناء بشرق الدلتا:

وفى ضوء جميع الاعتبارات التاريخية والجغرافية والآثرية والديموجرافية البشرية ، وبالتالي السياحة ، كانت سيناء مرتبطة ارتباطا تاما بشرق الدلتا . وبوجه أخص شرق محافظة الشرقية . فقناة

السويس لم تحفر الا فى النصف الثانى من القرن الماضى . ولكن سيناء ومنطقة محافظة الشرقية - منذ فجر التاريخ - ارتبطتا بثلاثة من أفرع النيل السبعة التاريخية : الفرع البيلاوى - الذى بقى منه بحر فاقوس - والذى كان يصب فى شمال غرب سيناء ، وظل صالحا للملاحة الى داخل الدلتا حتى استخدمه الاسكندر الاكبر عام ٣٣٣ ق . م فى غزو مصر ، والفرع التتيسى الذى بقى منه بحر موسى ، والفرع المنديسى الذى بقيت منه ترعة البوهية . والفروع الثلاثة كانت تصب غرب سيناء ، وهى التى كوتت بعد تغيرات جغرافية فى العصر البيزنطى ما أصبح يسمى ببحيرة المنزلة .

ولهذه الفروع والبحار التى كانت تصب فيها أو تتكون منها - والبحيرات التى تخلفت عنها - مكانها الهام فى الخلفية الآثرية للخطبة السياحية . كما أن المصريين - منذ فجر تاريخهم - قد تبنوا تلك الرابطة الوثيقة بين سيناء وشرق محافظة الشرقية . فمدوا منذ عهد سينوستريس الثالث ( الاسرة ١٢ : ٢٠٠٠ ق . م ) ترعة من النيل عند بوباسطس ( الزقازيق ) مخترقة وادى الطميلات - ولهذا الوادى مكانه الهام فى الخلفية الآثرية للخطبة السياحية - حتى البحيرات المرة ، أى حتى سيناء ، ومنها الى البحر الاحمر . وهى التربة التى عاد « نخاو الثانى » ( الاسرة ١٦ : ٦٠٠ ق . م ) الى مدها ، ثم تكرر ذلك فى عهد « دارا الاول » فى القرن الثالث ق . م ، وفى عهد « تراجان » الرومانى فى صدر القرن الثانى الميلادى . وأخيرا فى عهد « عمرو بن العاص » فى النصف الثانى من القرن السابع الميلادى .

وقد أطلق المصريون على صحراء الصالحية وسيناء صحراء « ايتام » ، كما أن التوراة أطلقت على شرق الدلتا وسيناء اسم أرض « جوشن » . ويذهب البعض الى أن كلمة جوشن تعنى دار « صفنو » أى دار المعبود الذى كان يعبد فى سيناء وشرق الدلتا فى المقاطعة رقم ٢٠ من الوجه البحرى ، ويكتب بالهيروغليفية .

ولا تزال تقوم الى اليوم قرية « صفط الحنا » على بعد ١٠ كيلو مترات غرب القنطرة ، وهى التى يقرر أولئك العلماء أنها تقوم مكان « بر سويدت » القديمة . ويلاحظ هنا أن كلمة « سويدت » المؤنثة - تطلق على نجم الشعرى اليمانية «  $\Delta$  Spdt » الذى يقوم على أساسه التقويم المصرى القديم والذى يعتبر مفخرة للحضارة المصرية القديمة ، وهو المتبع فى التقاويم الفلكية والملاحية العالمية الآن .



## آثار ومعالج سياحية

المنطقة الأولى :

### نقوش المغارة

أقدم وثائق السياحة الثقافية في سيناء هي نقوش متعلقة المغارة في وادي سدر شرق خليج السويس . فقد ثبت أن المصريين عرفوا النحاس وطرق صناعته وأماكن استغلاله في شبه جزيرة سيناء قبل ظهور الاسرة الاولى ( ٣٢٠٠ ق م ) وأن المصريين لم يعرفوا في عصر حضارة البدارى ( ٥٠٠٠ ق م أى عصر ما قبل الاسرات ) هذا المعدن فحسب بل كانوا يصنعون منه أدواتهم البسيطة وبعض حلبيهم كما قرر ( لوكاس ) في كتابه ( أدوات قدماء المصريين وصناعاتهم ) . وكانوا يستخدمون كذلك ( المخلت ) وهو أحد أو كسيدات النحاس في الكحل وعلاج العيون ثم اتسع استخدامه للحصول على اللون الأزرق ، كما استخدموا أهم ما اشتهرت به سيناء اذ ذاك وهو الفيروز للزينة وربما لاستخلاص الالوان .

وهذه المواد الثلاث - النحاس والمخلت والفيروز - كانت مناطق جنوب سيناء مصدرها ، ولم يخل مرجع من المراجع الخاصة بتاريخ العالم القديم من التركيز على اهتمام المصريين القدماء باستخراج النحاس من سيناء ، ومن إدراك الأهمية القصوى بالنسبة للحضارة المصرية في بدايتها للحصول على المعدن الذى يمكن أن تصنع منه الأدوات والأسلحة في الوقت الذى كان جيران مصر جميعا - ماعدا السومريين - لا يزالون يستخدمون الأدوات والأسلحة الحجرية ، وأن صخور وادى المغارة كانت تخفى كثيرا من المعادن ، كالفيروز الذى يحتوى على ٣ الى ٤ فى المائة من أكسيد النحاس وهيدروسيليكات النحاس .

وكان الاتجاه فى بادئ الامر الى أنه قد بلغ فى أهمية الاكتشافات الخاصة بمناجم سيناء . ولكن رأى الراجح علميا الآن هو إبراز أهميتها التاريخية ، فقد قرر ( برتوليه ) أن تلك المناجم ربما لعبت دورا هاما فى التطور البشرى ، ففي مداخل كهوف جبال سيناء - حول نار أوقدها بعض البدو الرحل على أرض تناثرت فيها عروق أو مسحوق المعدن - يحتمل أن يكون الانسان قد رأى للمرة الاولى فى منطقة البحر

الابيض المتوسط النحاس وقد انفصل ، بفعل حرارة النار الموقدة عن الصخرة وتوهجت حمرة الزاهية ولع من بين بقايا النار المشتعلة ، وأن سيناء من مناطق العالم التى اخترعت على أرضها صناعة التعدين .

كما ذهب العالمان الفرنسيان « موريه » و « دافى » فى كتابهما ( من القبيلة الى الامبراطورية ) الى أن الدولة المصرية فى العصر العتيق ، أى العصر الطينى ( ٣٢٠٠ ، ٢٧٨٠ ق م ) قد تبينت فائدة تنظيم استغلال هذه المناجم التى أسهمت فى تطوير الحياة المادية والعلاقات الصناعية والسياسية للشعوب التى كانت تلك الدولة العتيقة تحكمها . وأن الفراعنة سيطروا فى شمال سيناء على الطرق الى أسيا عبر برزخ السويس . وفى هذه المنطقة التقوا بالساميين الذين كانوا أحيانا يهاجمون القوافل التى تحمل الأخشاب والمعادن الى أبيدوس ثم تعود بعد تصنيع المواد الخشبية والحجرية والعظمية والعاجية ولذلك اهتم ملوك العصر الطينى بتوطيد الامن فى سيناء .

واقدم المناطق التى ترك المصريون نقوشهم فيها هى منطقة المغارة . وقد سميت بهذا الاسم لأن البعثات التى كانت تكلف بإحضار تلك المعادن كانت تضم حجارين ونحاتين ينحتون على واجهة الجبل - فوق كل مغارة جديدة فى الطبقة الصخرية التى يحتمل وجود الفيروز فيها - رسما يمثل الملك الذى أوفدهم منتصرا على سكان المنطقة .

وأقدم نقوش المغارة هو نقش الملك زوسر مؤسس الاسرة الثالثة ( ٢٧٨٠ - ٢٦٨٠ ق م ) ولكن هذا النقش يعد فى حكم المفقود الآن . ومن الواجب فى هذه الدراسة أن نشير الى مأساة فقد هذا النقش وغيره من نقوش ( المغارة ) ونحن فى صدد التخطيط لسيناء سياحيا ، كما رواها العالم المصرى أحمد فخري :

« ظلت نقوش المغارة سليمة .. حتى عام ١٨٩٧ وزارها فى القرن الماضى عدد من المهتمين بالآثار واخذوا صورا فوتوغرافية لها كما حدث ايضا أن عددا كبيرا من نقوشها قد عملت له طبعات بالورق بمعرفة المغامر الانجليزى الميجر ماكوتالك الذى زار سيناء فى عام ١٨٤٥ ثم عاد اليها فى عام ١٨٥٤ لينفذ مشروع استخراج الفيروز من المناجم

القديمة . وقد اخذ طبعات لكثير من النقوش وهذه الطبعات محفوظة حتى الآن في المتحف البريطاني وقد افادت كل المشتغلين بدراسة نقوش المغارة .. ولكن حدث في عام ١٩٠١ أن تكونت شركة انجليزية جديدة لاستغلال الفيروز لجأت الى اسوأ اساليب العمل . ولم تجد من يتمتع من التخريب الذي قامت به .. وكان رجال هذه الشركة من البريطانيين ينسفون بالديناميت الطبقة الصخرية التي تحتوى على الفيروز دون مراعاة للنقوش القديمة .. وإنى انقل ما قاله انجليزى وهو عالم الآثار ( فلندرز بترى ) الذى جاء الى سيناء عام ١٩٠٥ :

( انهارت كل القيم الخلقية فى سبيل الطمع فى الربح وكانت النتيجة أن فقد الامالى فيروزهم وفقد العالم اثارا من أهم آثاره القديمة ، فقد قام المهندسون بتحطيم ما كان فى أسواق المتاحف الأوربية أعلى بكثير من جميع الفيروز الذى استخرجوه ، لقد حطموا نقوش خوفو ( الاسرة الرابعة : ٢٦٨٠ - ٢٦٥٠ ق . م ) كما تحطمت أو ردمت النقوش الستة التى يرجع تاريخها الى أيام اسيسى ( الاسرة الخامسة : ٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق . م ) كما دمرت تدميرا تاما نقوش الملك ببي ( الاسرة السادسة : ٢٤٢٠ - ٢٢٨٠ ق . م ) .

واختفت جميع نقوش الملك امنمحات ( الاسرة الثانية عشرة : ١٩٩١ - ١٧٧٨ ق . م ) التى كانت فى هذه المناجم . أما اللوحة التى رسم عليها الملك سنفر ( الاسرة الرابعة ) فقد اعتدوا عليها بنقر سطحها بمطرقة وفقدت بذلك الصورة الوحيدة التى نعرفها لهذا الملك . كما كسرت بعض قطع من نقش الملك نوسر - رع ( الاسرة الخامسة ) ولم ينج الا المنظر المرسوم عليه الملك سخم خت ، واللوحة الثانية من لوحات سنفر و لوحة تحوتمس الثالث ( الاسرة الثامنة عشرة : ١٥٧٠ - ١٣٠٤ ق . م ) وذلك لأنها كانت فى أماكن مرتفعة فنجت من ايدي الوحشية الجاهلة التى اقترفتها يدا الرجل الذى يسمونه متعلما . ان القوطيين الذين حموا وحافظوا على آثار روما كانوا أكثر تمدنا اذا ما قورنوا بالانجليزى الذى يجرى وراء الكسب ) .

وقد قرر الدكتور احمد فخرى ان نقوش المغارة قد تحطم نحو نصفها ( بسبب الجهل والجشع وموت الضمير فى أوائل هذا القرن ، وأن النصف الآخر نقل من مكانه منذ عام ١٩٠٥ وهو الآن فى المتحف

المصرى . ونقوش المغارة اقدم تاريخ مكتوب فى شبه الجزيرة ، ويدل على اهتمام المصريين بالتعدين وارسال البعثات الى تلك المناطق منذ أكثر من ٤٧٠٠ سنة ) .

وقد احصيت النقوش فبلغت ٤٥ نقشا ، منها ٢٢ من الدولة القديمة ( ٢٧٨٠ - ٢٢٨٠ ق . م ) و ٢٠ من الدولة الوسطى ( ٢١٤٣ - ١٧٧٨ ق . م ) واثنين من الدولة الحديثة ( ١٥٧٠ - ١٠٨٠ ق . م ) والاجماع منعقد على أن اقدم نقش فى سيناء هو نقش ( سخم - خت ) من الاسرة الثالثة الذى سبقته الاشارة اليه . ويعود الفضل فى تصحيح الخطا الذى وقع فيه علماء المصريات من نسبة هذا النقش الى ملك من ملوك الاسرة الاولى الى العالم المصرى زكريا غنيم فى دراسته بالانجليزية التى وضعها عن ( سخم - خت ) عام ١٩٥٧ والتى أكد فيها أن نقش سيناء هو لنفس الملك ( سخم - خت ) صاحب الهرم الناقص فى سقارة .

ومما يجب التركيز عليه فى هذا التقرير أن العلماء المصريين - حتى عام ١٩٦٠ وما بعدها - لم يستطيعوا ان يقطعوا بأن هذا النقش لا يزال موجودا أو أنه نقل من مكانه اثر حرب ١٩٥٦ . فمع أن نوسر هو مؤسس الاسرة الثالثة - وبذلك يكون نقشه هو اقدم النقوش تاريخيا - الا أن هذا النقش - مع عظيم الاسف - يعد فى حكم المفقود كما سبق أن اشرنا .

كما أن نقش « سانشت » وهو الآخر من ملوك الاسرة الثالثة فانه يأتى فى الترتيب التاريخى بعد « سخم - خت » . ومن الاسرة الرابعة يوجد نقشان للملك سنفر مؤسس هذه الاسرة بالمتحف المصرى . أما نقش خوفو بانى هرم الجيزة الاكبر - الذى وصفه الدكتور فخرى بانه « كان من أجمل وأخف نقوش سيناء » - فقد تحطم ولا يوجد منه الا قطع نقلت الى المتحف ، ومن الاسرة الخامسة نقشان للملك « ساحورع » احدهما بالمتحف المصرى والآخر بمتحف بروكسل ، ونقش للملك « نوسر رع » - الذى كان اكبر نقوش منطقة المغارة - نقل الى المتحف المصرى ، ونقشان للملك « منكاحور » احدهما بالمتحف المصرى والآخر اختفى ، وثلاثة نقوش للملك « أسيسى » وهى النقوش التى نعاها ( بترى ) كما سبق أن ذكرنا عندما تبين أن البريطانيين الذين حاولوا استخراج الفيروز قد حطموها كما نعى النقوش التى تعود الى عهد الملك امنمحات الثالث ( ٢٠٦١ - ٢٠١٣ ق . م ) . وقد بلغ عدد

اللوحات التي تعود الى عهده بالمغارة عشر لوحات لم يبق منها الا ثلاث نقلت الى المتحف ونقوش امنتحات الرابع ( ٢٠١٣ - ٢٠٠٤ ق. م ) ومن الدولة الحديثة عثر بالمغارة على نقشين - كما سبق ان ذكرنا - أحدهما يعود الى عهد الحكم المشترك بين الملكة حتشبسوت وتحتمس الثالث ( ١٥٠١ - ١٤٧٩ ق. م ) من ملوك الاسرة الثامنة عشرة . أما النقش الآخر فلم يتفق علماء المصريين على وجوده .

وعقب ذلك العهد من عهود الدولة الحديثة تحول الاهتمام الى منطقة اخرى من مناطق جنوب سيناء على مقربة من المغارة . والى جانب الاثار الفرعونية فى منطقة المغارة التى تسجل فترات من تاريخ مصر بين الاسرة الثالثة ( ٢٧٨٠ - ٢٦٨٠ ق. م ) وعهد حتشبسوت - تحتمس الثالث ( ١٥٠١ - ١٤٧٩ ق. م ) فان هناك آلاف من النقوش النبطية واليونانية والعبرية والعربية فى وادى « مكتب » على مقربة من المغارة تعود الى فجر التاريخ المسيحى .

وللنقوش النبطية فى سيناء بالذات أهمية خاصة تثبت صلات مصر العربية ، فان رأى الراجح علميا أن الانباط العرب قد هاجروا حوالى عام ٥٠٠ ق. م من وسط شبه الجزيرة العربية الى الشمال الشرقى من سيناء واستوطنوا المنطقة التى تفصل بين بلاد الشام وبلاد العرب وتمتد من الغرات الى البحر الاحمر . وكان الانباط العرب يستخدمون الخط الآرامى . فكانوا يتكلمون لغة عربية شمالية ولكن يكتبون بالآرامية لأن الخط العربى لم يكن قد نشأ ، ثم تحول الخط النبطى المستمد من الخط الآرامى فى القرن الثالث الميلادى الى الخط الذى استعمل فى تدوين اللغة العربية الشمالية لغة القرآن الكريم . وهذا الخط مأخوذ من الخط الفينيقى المأخوذ من الخط السينائى المأخوذ من الهيروغليفية وهو ماسوف نعود اليه فى هذه الدراسة .

وقد عاشت الدولة النبطية من عام ٥٠٠ ق. م الى عام ١٠٦ ميلادية عندما انهزم آخر ملوكها امام جيوش الرومان . ويذهب مؤرخو العرب من الاوربيين الى أن النبط الذين تركوا لهم أثرا خارج بلادهم هم من النبط التجار واصحاب القوافل الذين استوطنوا فى الخارج ( كسيناء ) أو قاموا بمهام نقل التجارة الى تلك البلاد . ومنهم جماعة ظلوا يمارسون التجارة وقيادة القوافل حتى بعد فتح الرومان لبلادهم . واستدل هؤلاء المؤرخون بالنقوش النبطية المؤرخة التى عثر عليها فى سيناء وفى

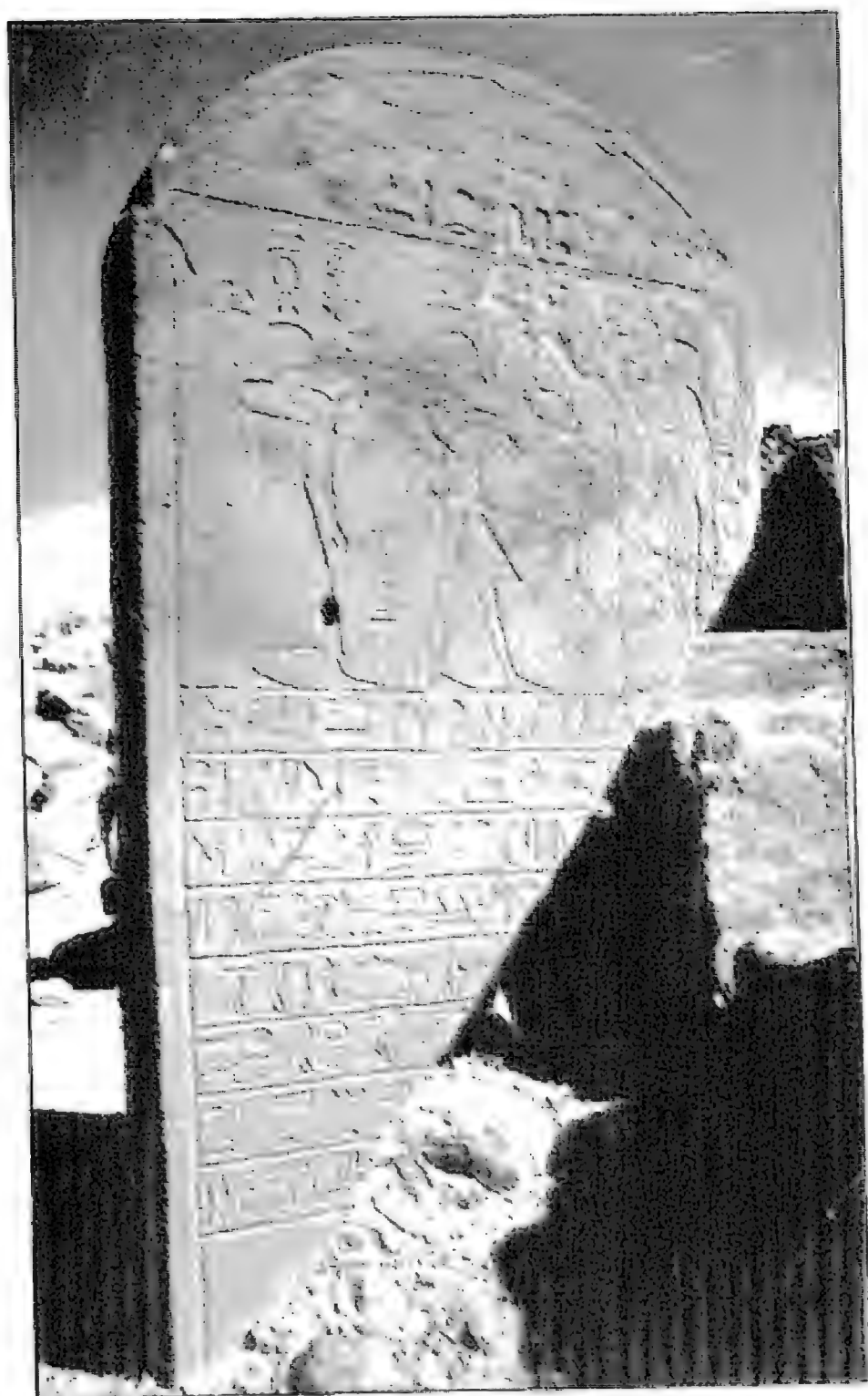
مصر . فمعناها ما هو مؤرخ ٢٢٦ بعد الميلاد . وفى وجودها فى سيناء ومصر دليل على أن اصحابها كانوا يمارسون التجارة بين مصر وموانئ ساحل البحر الاحمر ولا سيما ساحل النبط المقابل لمصر . اما أهمية النقوش النبطية من الناحية التاريخية الخاصة بصلات مصر العربية فتبدو واضحة فى بحث المستعرب الالماني « اينوليمان » عن ( نقوش نبطية من مصر ) الذى نشره فى مجلة ( مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية ) بلندن عام ١٩٥٣ .

## نقوش و آثار سراييت الخادم

تبين للملك الاسرة الثانية عشرة ( ١٩٩١ - ١٧٧٨ ق. م ) - الذين اتخذوا طيبة عاصمة لهم - أن الفيروز يمكن استخراجه من منطقة أخرى - تقع شمال شرق المغارة - على مقربة منها ، هى منطقة سراييت الخادم التى اكتسبت فى عهد تلك الاسرة أهمية اكبر من أهمية المغارة . فلم يعثر فى المغارة الا على بعض نقوش تعود الى عهد امنتحات الثالث ( ١٨٤١ - ١٧٩٢ ق. م ) و امنتحات الرابع ( ١٧٩٢ - ١٧٨٢ ق. م ) وهما من ملوك تلك الاسرة الثانية عشرة . اما سراييت الخادم فترخر بالنقوش والآثار والمعابد التى تعود الى تلك الاسرة . وقد بلغ عدد النقوش بسراييت الخادم ٣٧٨ نقشا من الدولتين الوسطى والحديثة ، كما ذكر الدكتور احمد فخري .

وكان أول من اهتم بسراييت الخادم هو « سنوسرت الاول » ( ١٩٧٢ - ١٩٢٨ ق. م ) من ملوك الاسرة الثانية عشرة . فشيد المعبد المقام هناك ، وفى عهد الملكين امنتحات الثالث و امنتحات الرابع ( ١٨٤١ - ١٧٨٣ ق. م ) اقيم هيكل الاله « سيد » المنحوت فى الصخر وهيكلا للإلهة « حتحور » بالمعبد ، كما اقيم هيكل الملوك المنفصل عن المعبد .

وفى عهد الاسرة الثامنة عشرة أعاد امنتحوتب الاول ( ١٥٤٦ - ١٥٢٥ ق. م ) الاهتمام بسراييت الخادم واستمر الاهتمام بها فى عهود تحتمس الثالث وحتشبسوت و امنتحوتب الثالث وسيتى الاول ورمسيس الثانى ورمسيس السادس .



لوحة من سراييت الخادم

## الكتابات السينائية




































### أصل كل الأبجديات

ولعل أهم ما يميز منطقة سراييت الخادم - من الوجهة السياحية أنها المنطقة التي اكتشفت فيها عام ١٩٠٥ الكتابات التي عرفت فيما بعد باسم النقوش السينائية ، وقد اكتشفها ( بترى ) ونشر عنها دراسته التي سبقت الإشارة إليها بعنوان ( بحوث في سيناء ) عام ١٩٠٦ ، واتضح من فحصها ان العمال الآسيويين الذين كانوا يعملون في سيناء قد ابتكروا أول ابجدية في التاريخ وذلك عن طريق اختزال المقاطع الهيروغليفية والاكتفاء بالحروف الأولى من أسماء الصور ( التي كانت الهيروغليفية تعبر بها عن المعنى ) ومن مجموعة تلك الحروف الأولى تكونت الكتابة أو الابجدية السينائية من اثنين وعشرين حرفاً . وقد انتقلت هذه الابجدية من سيناء الى الشرق ومنها نشأت الكتابة الفينيقية التي هي أصل الابجدية اليونانية وبالتالي أصل جميع الابجديات الأوروبية . كما انها أصل الكتابة الآرامية التي أخذت عنها الكتابة النبطية أصل الخط العربي ، وكان الرأي متجهاً في بادئ الامر الى أن الفينيقيين الذين كانوا أول من عمم طريقة الكتابة بالحروف الهجائية قد أخذوا اصولها من مصادر مصرية أى هيروغليفية . ولكن الهوية التي كانت تفصل بين الكتابتين ظلت كبيرة فكان من الصعب عليهم ايجاد تعليل معقول لوجودها وايجاد جواب علمي مقنع عن المراحل التي قطعت بين الهيروغليفية والهجائية الفينيقية حتى اكتشفت كتابة سراييت الخادم بسيناء وجبيل في لبنان .

وقد قدر ( بترى ) مكتشف الكتابات السينائية العصر الذي تعود اليه تلك الكتابات بعام ١٥٠٠ ق . م ، ولما زار ( أو لبرايت ) منطقة سراييت الخادم مع « وندل فيليبس » رئيس البعثة الافريقية عام ١٩٤٧ أكد تقدير ( بترى ) بعد أن قارن بين النصب المقامة على المقابر في الاماكن القريبة من الكتابات المذكورة وبين الآثار التي وجدها في ميناء

« مرخا » الذي يقع على الضفة الشرقية لخليج السويس على بعد خمسة أميال جنوب أبو زنيمة وكان يستخدم لرسو بعثات المناجم القادمة من وادي النيل ولشحن منتجات سراييت الخادم ، وقد حدد العصر الذي يعود اليه هذا الميناء بالقرن الخامس عشر قبل الميلاد ، أى أنه معاصر للكتابات السينائية .

عبري حديث	عربي جنوبي	سينائي سعيري	كنعاني فينيقي	مساري رأس شمرا
1	א	𐤀	𐤁	𐤂
2	ב	𐤂	𐤃	𐤄
3	ג	𐤃	𐤄	𐤅
4	ד	𐤄	𐤅	𐤆
5	ה	𐤅	𐤆	𐤇
6	ו	𐤆	𐤇	𐤈
7	ז	𐤇	𐤈	𐤉
8	ח	𐤈	𐤉	𐤊
9	ט	𐤉	𐤊	𐤋
10	י	𐤊	𐤋	𐤌
11	כ	𐤋	𐤌	𐤍
12	ל	𐤌	𐤍	𐤎
13	מ	𐤍	𐤎	𐤏
14	נ	𐤎	𐤏	𐤐
15	ס	𐤏	𐤐	𐤑
16	ע	𐤐	𐤑	𐤒
17	פ	𐤑	𐤒	𐤓
18	צ	𐤒	𐤓	𐤔
19	ק	𐤓	𐤔	𐤕
20	ר	𐤔	𐤕	𐤖
21	ש	𐤕	𐤖	𐤗

عبرى	المعنى بالسامى	رموز سينائية	المعنى بالسامى	سامى شمالي	سامى جنوبي	سيناء	مصرى هيروغليفى
<p>                                    </p>	ox		ox	𐀀	𐀁	𐀂	𐀃
	house		house	𐀄	𐀅	𐀆	𐀇
	nose-ring		nose-ring	𐀈	𐀉	𐀊	𐀋
	fish		fish	𐀌	𐀍	𐀎	𐀏
	hook nail		hook nail	𐀐	𐀑	𐀒	𐀓
	hand		hand	𐀔	𐀕	𐀖	𐀗
	bent hand		bent hand	𐀘	𐀙	𐀚	𐀛
	goad		goad	𐀜	𐀝	𐀞	𐀟
	water		water	𐀠	𐀡	𐀢	𐀣
	fish		fish	𐀤	𐀥	𐀦	𐀧
	snake		snake	𐀨	𐀩	𐀪	𐀫
	eye		eye	𐀬	𐀭	𐀮	𐀯
	mouth		mouth	𐀰	𐀱	𐀲	𐀳
	head		head	𐀴	𐀵	𐀶	𐀷
	tooth		tooth	𐀸	𐀹	𐀺	𐀻
	mark		mark	𐀼	𐀽	𐀾	𐀿
	determinative of goddess		determinative of goddess	𐀿	𐁀	𐁁	𐁂



نسخی حديثة	قرمطی	مغربی	نسخی مبکر	کوفی	القرن الثامن المیلادی	عربی قديم	سینائی حديث	نبطی	التطق
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
<div> <div> فارسی </div> <div> پشتو </div> <div> پنج </div> </div> <div> <div> عربی </div> <div> پنج </div> <div> پنج </div> </div>									
<div> <div> عربی </div> <div> پنج </div> <div> پنج </div> </div> <div> <div> عربی </div> <div> پنج </div> <div> پنج </div> </div>									

## جبل موسى وجبل سريال

من المقطوع به تاريخيا ان اسفار موسى الخمسة - ومنها سفر الخروج - كتبت في القرن الرابع قبل الميلاد بعد سبى سرجون الثاني لليهود ونقلهم لبابل اى بعد الخروج بنحو ثمانية قرون . وأن التلمود كتب في نهاية القرن الخامس الميلادى ، فلا يمكن التسليم - من وجهة النظر العلمية التاريخية - تسليما مطلقا بالبيانات الواردة عن قصة الخروج . ولكن المؤرخين حاولوا التوفيق بين ما جاء فى روايات اليهود فى تلك القصة وبين الواقع الجغرافى المادى الماثل فى المناطق التى جاء ذكرها فى تلك الروايات ، وانتهى معظمهم الى أنه لا يمكن القطع بأن الجبل الذى تلقى عليه موسى دعوة الله هو جبل سيناء الذى يعرف بجبل موسى والذى يعلو دير سانت كاترين . والكتلة الجبلية الرئيسية فى هذه المنطقة يتوسطها جبل كاترين الذى يبلغ ارتفاعه ٨٥٤٠ قدما ، كما قد يكون جبل سريال الذى يبلغ ارتفاعه ٦٧٥٠ قدما ويقع فى وادى فيران . بل ان هناك من يذهب الى أن وادى فيران هو الوادى الذى جاء ذكره فى التوراة باسم « رفيديم » وأن المرجع الهام عن تاريخ قداسة جبل سيناء هو الشهيد انطونيوس ( نهاية القرن السادس الميلادى ) الذى يذكر ان العرب الوثنيين ( أى الذين لم يعتنقوا المسيحية ) كانوا يعبدون القمر فى منطقة جبل سيناء .

أما تحديد مكان « جبل الشريعة » الذى تلقى عليه موسى كلمة الله تعالى فلم يتعرض له المؤرخ اليهودى « يوسيفوس » ( ٣٧ - ١٠٠ م ) اذ اقتصر على القول ان جبل سيناء هو أعلى جبال المنطقة . وهو وصف قد ينطبق على جبل سريال .

وهنا تذكر الموسوعة البريطانية ان الاسطورة التى تحاول أن تحدد الموقع المقدس بجبل سيناء أى الكتلة الجبلية التى يعد جبل كاترين أعلاها ليست أقدم من عصر جوستينيان ( ٤٨٣ - ٥٦٢ ) وهو الامبراطور الرومانى الذى تذهب أرجح الآراء الى أنه اقام فى سفح جبل سيناء ( جبل موسى ) كنيسة وشيد حصنا . وهى الكنيسة التى أصبحت تعرف بدير سانت كاترين . ولذلك فان تحديد جبل فى وادى

فيران أى جبل سريال اقدم وأعرق . ولذلك أصبح الجبلان : جبل موسى ( سيناء ) وجبل سريال يشتركان فى نسبة القداسة لهما . ومن دير سانت كاترين بنى طريق من درج جرانيتى يقود الى « جبل الشريعة » - كما بنى درج مشابه عند جبل سريال .

وقد لخصت الموسوعة البريطانية هذه النقطة بقولها : ان كل ما يمكن الجزم به تاريخيا أنه بعد ترك جوشن ( اى شرق الدلتا ) اقام العبريون بعض الوقت على مقربة من جبل يسمى سيناء أو حوريب ، وأن هذا الجبل قد عد مكانا مقدسا . وقد استبعدت الموسوعة ما جاء فى التوراة من أن عدد اليهود الذين خرجوا من مصر كانوا ستمائة الف ، أصبحوا بعد أربعين سنة أربعين الفا .

وفسرت ذلك بأن كلمة الف لا تعنى عدد الافراد . وانما تعنى « عائلة » وأن الرقم الوارد فى التوراة انما ينصرف الى عدد الاسر أو الخيام التى أعدت لاقامة العبريين وأن مجموعهم الكلى ٥٧٣٠ فردا .

أما بترى فى كتابه « مصر واسرائيل » فيقدر عدد الاسرائيليين الذين اشتركوا فى الخروج بما لا يتعدى أربعة آلاف .

## البحث عن طريق الخروج

كانت سيناء قبله المسيحيين الذين اضطهدوا فى القرون الاولى بعد ميلاد المسيح ولجأ المسيحيون الى الصحراء هربا من الاضطهاد وبذلك نشأت حركة الرهبنة . وقد ثبت أن سيناء استوطنتها نساك فى القرن الثانى الميلادى . ولكن الرهبنة لم تنتظم الا فى القرن الرابع . ويتناقل مؤرخو الكنيسة المصرية ان هيلانة أم الامبراطور الرومانى قسطنطين كانت قد بنت كنيسة فى المكان الذى أقيمت عليه فيما بعد كنيسة سانت كاترين ، عرفت باسم العذراء مريم عند الشجرة المقدسة وكان ذلك فى عام ٣٤٢ م . ولكن هذا الامر لم يجزم به المؤرخون الذين توفروا على دراسة هذا الموضوع ومنهم الراهب « ده تيلمون » الذى اصدر عن ذلك ( ١٧١٠ - ١٧١٢ ) كتابه « ذكريات عن تاريخ الكنيسة فى القرون

الستة الاولى » . وكان اهتمام الرهبان الذين استوطنوا في جنوب سيناء في القرون المسيحية الاولى هو البحث عن الطريق الذي سلكه موسى عليه السلام في المرحلة الاخيرة من رحلته الى جبل حوريب أو ما عرف باسم جبل موسى أو جبل سيناء ، فروى الراهب امونيوس انه زار سيناء في عام ٣٧٢ . وكان رواية طريق موسى يذهبون الى أنه اتجه الى عيون موسى ( على الضفة الشرقية لخليج السويس وعلى بعد ١٦٤ كيلو مترا من القاهرة وثلاثين كيلو مترا من السويس وتقع في المنطقة السياحية الاولى لسيناء ) وهي التي وردت في التوراة باسم « مره » ثم منها الى وادي الفرندل ( على بعد ٢٣٦ كيلو مترا من القاهرة ) الذي ورد في التوراة باسم « ايليم » ثم وادي فيران ( على بعد ٣١٤ كيلو مترا من القاهرة ) الذي ورد في التوراة باسم « رقيديم » ثم جبل موسى ( على بعد ٣٩٢ كيلو مترا من القاهرة ) . وحوالي عام ٤٠٠ م ذهب الراهب « تيلوس » الى سيناء وأقام مع غيره من الرهبان عند جبل موسى . وأشار في كتاباته الى « وادي الفرندل » وإلى الطور ( واسمها القديم راتيو ) وفيران ( واسمها القديم فاران ) وقد مات هناك ودفن في مغارة تدعى « مغارة النبي إيليا » .

وقد تعددت الرحلات الدينية الى سيناء في القرون الاولى لأن أرض سيناء وما ذكر عنها في العهد القديم – عدت أرضا مقدسة كالقدس كما ورد في كتاب « المونسنيور دوشن » الذي أصدره عن ( تاريخ الكنيسة القديم ) . وأقدم وثائق السياحة الدينية الى سيناء هو وصف رحلة « بوستوميان » من أهالي نابليون بفرنسا – الذي زار سيناء عام ٤٠٠ ووصف السيدة « اثيري » من غاليسيا ، وقد عدت جبل سيناء هو الجبل المقدس . ووصفت صعودها الجبل ، وذكرت أنها وجدت على قمته كنيسة صغيرة . وأن بجانب الجبل قمة حوريب التي لجأ اليها النبي الياس . وبها مغارة سكن فيها النبي . وحددت « اثيري » الموقع الذي وقف فيه هارون شقيق موسى مع الشيوخ السبعة اثناء تلقي موسى لوحات الشريعة وذكرت انها وجدت هناك حجارة تحدد ذلك الموقع . ومن الوثائق التي لها أهمية سياحية ، الوصف الذي تركته القديسة

سيلفيا لرحلتها في سيناء عام ٤٦٠ فقد حاولت ان تسير في الطريق التاريخي الذي سلكه موسى فذكرت انها اجتازت صحراء ( سينى ) ( سيناء ) ثم مرت بتخيل ( مره ) وهو الاسم العبري لعيون موسى ثم وادي الفرندل ( ايليم العبري ) فصحراء فيران التي ذكرت انها موقع « رقيديم » الذي ورد في التوراة في قصة الخروج . واخيرا وصلت الى جبل سيناء . وذكرت انها زارت ديراً داخله كنيسة وانها شاهدت كنيسة صغيرة في قمة ذلك الجبل ( حوريب ) . وقد نشر ( كليرمون – جانو ) وصف تلك الرحلة عام ١٩٠٥ ، كما ان هناك وصفا آخر لطريق موسى ذهب فيه الراهب « كوزماس » الى أن العبريين قد شقوا البحر عند السويس . وهو الوصف الذي يتفق مع وصف القديسة سيلفيا في أن الطريق التاريخي يمر بمنطقة « مره » اي عيون موسى ثم « ايليم » اي وادي الفرندل ثم « رقيديم » اي وادي فيران . وقد نشر وصف الراهب « كوزماس » لرحلته بعنوان « شبه جزيرة سيناء » عام ١٩٠٦ . ووصف القديسة سيلفيا والراهب كوزماس متقاربين وان كان هناك من يشك في أن « كوزماس » قد زار سيناء وانه نقل الوصف عن غيره .

## دير سانت كاترين

اتضح من الفقرة السابقة أن هروب الرهبان المسيحيين من الاضطهاد في القرون الاولى وحينئذهم الى الاستيطان في الارض المقدسة التي تكرر ذكرها في « العهد القديم » قد دفعهم الى سيناء . ولاشك أنه كانت لهم كنائس وصوامع بدائية في المنطقة المحيطة بجبل موسى . والثابت تاريخيا ان الامبراطور « جوستنيان » قد بنى ديراً وكنيسة في سفح ذلك الجبل عام ٥٤٥ وكانت الكنيسة تحمل اسم العذراء في أول الامر ، ولم ترد تسميتها باسم « سانت كاترين » الا حوالي عام ٦٠٠ في المخطوط المعروف باسم « الشهيد انطونيوس » . وتذهب الاسطورة التاريخية في تبرير تلك التسمية الى أن فتاة من أسرة ثرية بالاسكندرية آمنّت بالمسيحية وحاولت اقتناع الامبراطور الروماني

مكسيميانوس (٣٠٥-٣١١) فأمر بتعذيبها تعذيباً رهيباً لقتلها فأنقذها الله من آلة التعذيب وعندئذ أمر الامبراطور بقطع رأسها في ٢٥ نوفمبر عام ٣٠٥ ، ولما انتهى عصر الشهداء نقل الرهبان جثة الشهيدة الى الجبل الذى يحمل اسمها ، وظل هناك حتى نقل الى الكنيسة التى بناها جوستينيان فى نهاية القرن السادس ، ويجمع مؤرخو سيناء على أن اسطورة القديسة كاترين صعبة التصديق .

ومع ذلك فسرعان ما انتقلت اسطورة تقديس كاترين من سيناء الى أوروبا فى القرن الثامن ، وجاء على لسان راهب من « روان » بفرنسا سافر الى سيناء انه ظل بها يصلى لمدة سبع سنوات لكى تسلم له القديسة قطعة من يدها وتم له ذلك فانفصل اصبع من يدها وحمله الراهب معه الى ديريه . ومن « روان » انتشرت اسطورة القديسة كاترين فى أنحاء أوروبا ومعها قصة الاصبع الذى يخرج منه زيت يأتى بالمعجزات .

وقد خلف منتصف القرن التاسع وصفا لسيناء لرجل فرنسى يدعى « فورتموند » كان قد قتل أخاه فحكم عليه القضاء الدينى بالسفر الى الاراضى المقدسة مكبلاً بالاغلال وعاش فى سيناء ثلاث سنوات ، ولما عاد الى فرنسا ودنت ساعته الاخيرة جاءت الرؤيا بأن ملاكاً خلصه من أغلاله ففسر الرهبان ذلك بأن الله غفر له .

وفى النصف الاول من القرن الحادى عشر أقام النزيل الفرنسى « هوج دى مون » كنيسة بجانب قصره فى مقاطعة « سارت » أطلق عليها اسم القديسة كاترين ، وهكذا لم يكد ينقضى القرن الحادى عشر حتى أصبحت القديسة كاترين سيده العلماء ورجال الدين والفلاسفة والعدارى ، وقيل فى تاريخ جان دارك بطلا المقاومة فى التاريخ الفرنسى ان كاترين ظهرت لها وشجعته على تحمل الموت فاستمرت فى المقاومة حتى أعدمها الانجليز حرقاً فى ٣٠ مايو سنة ١٤٣١ .

وانتشرت ذكرى القديسة كاترين فى كل أنحاء أوروبا بعد ذلك حتى جرت العادة فى مدينة « روان » بفرنسا على أن يحتفل قسمها بإحياء

ذكرها على نفس الطريقة المتبعة إذ ذاك بواسطة الرهبان فى سيناء وهى تسلق الجبال كل يوم أحد لإقامة القداس على ذكرها .

وقد صممت الكنيسة فى دير سانت كاترين بسيناء على شكل البازيليكا الرومانية وأجمل ما فيها الهيكل المبنى على شكل نصف قبة رسمت عليها صورة المسيح وصور للانبيا والرسل ومؤسس الكنيسة . وهناك صورة لموسى يتناول الوصايا العشر من يد مدت اليه من أعلى . وعلى يمين المذبح صندوق جميل من الرخام تحفظ فيه يد القديسة كاترين وجمجمتها . أما اليد فمحاولة بالخواتم النفيسة المقدسة كتبرعات وهدايا من زوار الدير . وفى قبو الممر الأوسط توجد فتحات تمثل الشمس وأشعتها ، والقمر فى تربيعة الأول ، وهى موجهة ومائلة بشكل يجعل الشمس والقمر يخترقانها فى ٢٥ مارس من التقويم اليولياني ، وبذلك يضاء المذبح . وهناك كميات من اللهبات الفضية والايقونات البيزنطية ، وكذلك صورة الامبراطور جوستينيان والامبراطورة تيودورا ، ولهبات أخرى روسية الصنع من الذهب والفضة .

ومن القصص المتداولة ، أن المهندس الذى صمم الدير اختار موقعا فى الوادى بجانب العيون التى لا تنقطع عنها المياه فى مكان شجرة « العليقة » أى الشجرة المحترقة المقدسة التى قيل ان الله ظهر لموسى عندها بعد أن قتل مصرىا وهرب الى سيناء حيث تزوج « زيبورا » ابنة الراهب المدينى « يثرو » أو « راؤل » ، وبينما كان يرعى غنمه عند جبل عظيم ( سيناء أو حوريب ) رأى شجرة تحترق وارتفع صوت الرب من بين اللهب قائلاً « موسى . موسى . أنا رب أبليك . رب ابراهيم واسحق . رب يعقوب » وأمره أن يعود الى مصر ليقود الاسرائيليين .

ويقع الدير على بعد ٢٥٨ كيلو مترا من السويس ، على ارتفاع ١٥٧٠ مترا فوق سطح البحر . بواد ضيق ، ويحيطه سور من وقت تأسيسه أيام الامبراطور جوستينيان عام ٥٢٧ م . ويحوى الدير أبنية ترجع لعصور مختلفة منها مسجد يرجع تاريخه الى القرن العاشر ويقع المسجد امام واجهة الكنيسة .

المسقط ، والمنبر من خشب الأرض مزخرف بحشوات ذات زخارف نباتية ، وهو واحد من ثلاثة منابر كاملة معروفة حتى الآن على الطراز الفاطمي ، أما الثاني فهو منبر مسجد بدر الدين الجمالي ، المنقول من عسقلان الى الحرم الابراهيمي بالجليل بفلسطين ، وأما الثالث فيوجد بمسجد الصالح طلائع في قوص بصعيد مصر .

وقد تم اجراء ترميمات معمارية دقيقة لأجزاء عديدة من مكونات ومحتويات الدير .

## دير سانت كاترين في الأدب السياحي الاوربي

منذ منتصف القرن الرابع عشر أخذ الادب السياحي الاوربي عن دير سانت كاترين يكتسب سمات جديدة بعد أن انتظمت العلاقات الدبلوماسية بين مصر ودول أوروبا ومنها جمهوريات إيطاليا : فينسيا ( البندقية ) وجنوا ، وبعد أن تيسر للحجاج المسيحيين زيارة القدس وسيناء ، وقد برزت تلك السمات في اهتمام السياح الأوروبيين بكتابة مذكراتهم عن سيناء ، ولا ينتظر - بداهة - أن تكون تلك المذكرات دقيقة ، وواقية تحت ظروف السياحة الشاقة في ذلك الوقت . فلم يكن أولئك السياح الحجاج في القرون الوسطى يهتمون بطرز المباني أو بقيمة الاشكال المعمارية أو بسمات المفريات الحيوانية ( فون ) أو النباتية ( فلور ) .

ولعل من أهم ما يعد وثائق سياحية تعود الى ذلك العهد وصف رحلة « ليونارد فريسكو بالسدي » من فلورانس بإيطاليا السدي زار سيناء عام ١٣٨٤ .

وقد نشر وصف رحلته عام ١٨١٨ بروما ، وذكر في هذا الوصف أثناء مروره بالقاهرة في طريقه الى سيناء أن سلطان مصر ( الظاهر برقوق ) يسكن في بابليون ( الفسطاط ) في قصر أقيم بنفس المكان الذي ولد فيه موسى عليه السلام .

ويكفي أن تشير إلى أن الوصف السياحي لسيناء وخاصة المنطقة سانت كاترين قد لخص في الدراسة القيمة التي نشرها الاستاذ « دوب » عن « القاهرة كما رآها الرحلة الاوربيون في العصر الوسيط » .

وتوجد كنوز الدير بمتحف بالدور الثالث يحوى عديدا من الكؤوس والشمعدانات والأقمشة الحريرية اليونانية والتطريزات البيزنطية والصلبان وأعمال المنيا .

ومكتبة الدير عامرة بالمخطوطات ، إذ تضم ٢٢٥٠ مخطوطا يونانيا ، و٦٠٠ مخطوط عربي وكذلك مخطوطات سريانية وأرمينية وقبطية واسلامية . وتعتبر هذه المجموعة ثانية مجموعة المخطوطات بعد مكتبة الفاتيكان . وكان ضمنها التوراة المشهورة باسم Codex Sinaiticus التي ترجع للقرن الرابع والموجودة حاليا بالمتحف البريطاني .

فرمانات : ومن بين مقتنيات المكتبة فرمانات توصي بزهبان الدير . ويستقى الدير وملحقاته من آبار عديدة وأهمها المعروفة « بعين موسى » ويقع جبل كاترين أو جبل القديسة كاترين جنوب غربى الدير . ويرتفع عن سطح البحر ٢٣٦٧ مترا وهو الذى يقال أنه وجدت عليه جثة القديسة كاترين التى استشهدت في الاسكندرية ونقلتها اليه الملائكة ، وانزلها الرهبان ودفنوها حيث هي الآن . وتحتاج رحلة صعود الجبل الى خمس ساعات .

ويقع الدير في منطقة جبلية جميلة طيبة المناخ تتوفر فيها آثار المياه العذبة ، والى الغرب من الدير يوجد وادى الراحة . ويشبه الدير حصون العصور الوسطى ، وسوره مشيد بأحجار الجرانيت ، ويأركانه أبراج وارتفاع جدارنه يتراوح بين ١٢ ، ١٥ مترا وتبلغ أطواله ١١٧ × ٨٠ × ٧٧ × ٧٦ مترا تقريبا .

وأهم مباني الدير : الكنيسة الكبرى وكنيسة العليقة وجامع من العصر الفاطمي والمكتبة ، فضلا عن المعصرة وطاحونتين ومخازن الحبوب والمسئون والمطابخ وفضلا عن قلايا الرهبان وحديقة كبيرة . ويرجع بناء الجامع داخل سور الدير - الى الخليفة الفاطمي « الأمر بإحكام الله » ( ١١٠١ - ١١٣٠ ) .

ويشير الى ذلك نقشان : أحدهما « على كرسى الجامع » ، والآخر على منبره . وأن كان هناك مخطوط بالدير يشير الى أن الجامع بنى في عهد الحاكم بأمر الله ( ٩٩٦ - ١٠٢١ ) .

ويقع المسجد غرب الكنيسة الكبرى ، وبه ثلاثة محاريب أوسطها هو الرئيسى . ويبلغ ارتفاع المنذنة ١٢ م ، وهى من نورتين كل منها مربعة

كما ان ناشر الترجمة الفرنسية لوصف رحلة ابن بطوطة ( ١٣٠٤ - ١٣٦٩ ) عنى بنشر فقرات عن وصف رحلة « فريسكو بالدى » فى صدر الجزء الاول من الترجمة لكى يقارن قارئ ترجمة رحلة ابن بطوطة بين دقة السائح العربى وما ورد فى وصف رحلة السائح الايطالى . ولكنه لم يغفل الاشارة الى أن وصف رحلة فريسكو بالدى ظل مخطوطا حتى بداية القرن الخامس عشر ثم نسخ وسجل فى فهرس اكاديمية « كيروسيكيا » كمرجع « كلاسيكى » تحت عنوان « رحلة الى جبل سيناء » ورغم الاخطاء الجغرافية والتاريخية التى يصادفها القارئ فى وصف هذه الرحلة ، فانها لم تفقد طرافتها كحفرية من حفریات الادب السياحى والاوروبى .

ومن تراث الادب السياحى الاوروبى عن سيناء ، وصف رحلة « ايمانويل بيلوتى » الذى اقام بمصر أربعين عاما ، وقد ولد فى جزيرة كريت واشتغل بالتجارة فى فينيسيا ، وقدم الى مصر عام ١٤٠٠ وشهد حكم برقوق ، ووضع عن مصر عام عام ١٤٢٠ كتابا بالاطالية ضاعت اصوله ولكن الرحالة تولى بنفسه ترجمته الى الفرنسية عام ١٤٤١ بعد أن عاد الى ايطاليا ، وقد عنى الاستاذ « دوب » فى الدراسة التى سبقت الاشارة اليها بتلخيص هذه الترجمة التى ظلت مخطوطا بالمكتبة الملكية فى بروكسل بعنوان « وصف ايمانويل بيلوتى لرحلته فى الارض المقدسة ١٤٢٠ » حتى نشر عام ١٨٤٦ بواسطة اكاديمية العلوم والآداب والفنون الجميلة » ، وقد تبين الاستاذ « دوب » اخطاء هذه الطبعة وعنى بتصويبها فى دراسة النقدية عن « مصر فى بداية القرن الخامس عشر طبقا » لكتاب ايمانويل بيلوتى من كريت « ونشرتها جامعة القاهرة بالفرنسية عام ١٩٥٠ .

كما أن هناك وصفا سياحيا اوروبيا لا يقل عراقة عما سبقت الاشارة اليه هو وصف « اتسليم أدورن » الفرنسى الذى قدم الى مصر عام ١٤٧٠ فى عهد قايتباى وزار سيناء ووصف دير سانت كاترين (١٨) .

وتزايد عدد الحجاج الذين كانت أغلى أمانتهم أن يصعدوا جبل موسى ، وأن يتعبدوا أمام قبر القديسة كاترين ، ومنهم الشاعر الفرنسى « جيهان تينو » الذى سجل وصف رحلته فى سيناء عام ١٥٠٨ فى عهد

قنصوه الغورى . وهو الوصف الذى تضمن ذهوله من عظم القاهرة التى تبلغ ثلاثة أمثال حجم باريس .

وقد قام بعده بزيارة سيناء الرحالة الفرنسى « جروفان أفاجار » عام ١٥٣٤ وحاول وضع دليل ارشاد سياحى للاماكن المقدسة ، وأفرد فصلا فيه عن « سيناء » وقرر أنها أفضل الرحلات الدينية .

وبين عامى ١٥٤٦ ، ١٥٤٩ قام الطبيب الفرنسى « بيير بيلون » برحلة الى بعض أقطار شرق البحر الابيض المتوسط تضمن وصفها أهم وأدق بيانات حتى ذلك العهد - عن الشرق الأدنى ، وبينها وصف أشجار « الاكاسيا » حول عيون موسى والنباتات التى تنمو فى الطريق الى سيناء ، وقد نشر الجزء الخاص بوصف هذه الرحلة عام ١٥٥٥ .

وفى عام ١٦٦٤ بدأ الفرنسى « جان ده تيفنو » عصر الرحلات العظيم الى سيناء أى عصر السائح المحترف أو « المكتشف » ففى ذلك العام اصدر كتابه « رحلات السيد ده تيفنو » فى الشرق حيث توصف مصر وصفا دقيقا بمدنها الرئيسية وما يثير الاهتمام فيها « وكان قد زار مصر عام ١٦٥٢ ووصف دير سانت كاترين وصفا سريعا .

ووصف رحلة « الاب كلود سيكار » الذى كان رئيسا للبعثة اليسوعية بالقاهرة والذى اقام بمصر من عام ١٧٠٧ حتى توفى بها عام ١٧٢٦ حيث تمكن من اللغة العربية وتضمنت رسالته الى « الاب فلوريو » عن الرحلة الى سيناء وصفا لها فى المجموعة التى نشرت عام ١٨٣٠ بعنوان « رسائل مرشدة : ذكريات الشرق » .

وفى النصف الاول للقرن السابع عشر تركز اهتمام السياح على الاماكن المقدسة وفى مقدمتها جبل سيناء .

وفى عام ١٨٠٩ نشر الكاتب الفرنسى الشهير « شاتوبريان » قصته « الشهداء » التى تضمنت فى معرض رحلة احدى شخصيات القصة وصف شبه جزيرة سيناء ، والثابت أن « شاتوبريان » لم يزر سيناء وانما استقى الجزء الخاص بها من كتاب عن حياة الرهبان فى الصحراء ومن وصف الاب سيكار فى « رسائل مرشدة » ، وبذلك أبرز « شاتوبريان » من تلك البيانات بأسلوبه الرائع وبلاغته المتميزة - صورة لجبل موسى لم يتسن لغيره معن شاهده ان يبرزوها .

وفي عام ١٨٢١ زار « الكولونيل بوتان » سيناء وكتب وصفا لرحلته نشر في « المجلة الزرقاء » في سبتمبر عام ١٩٢٤ بعنوان « الرحلات السياسية » للكولونيل « بوتان » ، ورغم أن القصص الفرنسي الخالد « الكسندر دوما » لم يطلأ أرض مصر فانه نشر كتابه « خمسة عشر يوما في سيناء » وقد ثبت أنه استقى بياناته ومعلوماته من الفنان الفرنسي الشاب « دوزا » الذي يعد من رواد فن الرسم الشرقي . فالى هذا الفنان يعود الفضل في كتاب « دوما » الذي نشر عام ١٨٣٩ . ومن بين اللوحات التي خلفها « دوزا » لوحة « سانت كاترين في سيناء » وهذه اللوحة معروضة في متحف اللوفر ببيريس برقم ٣٦٨٩ وانما بعنوان خطأ هو « دير جبل اتوس » .

### عيون موسى ودير سانت كاترين في كتاب « وصف مصر »

اهتم العلماء الذين رافقوا الحملة الفرنسية على مصر (١٧٩٩) بسيناء اهتماما خاصا ويهمنا - من وجهة النظر السياحية - دراستان : احدهما عن « عيون موسى » اعدها « مونج » والثانية عن دير سانت كاترين اعدها « كوتل » ، والدرستان كما هو واضح خاصتان بالمنطقة السياحية الاولى في سيناء اي المنطقة الجنوبية .

ويتضح من الدراسة الاولى أن نابليون بونابرات قد زار منطقة العيون ، وانه اكتشفت قناة يتراوح طولها بين ٧٠٠ و ٨٠٠ متر ، بنيت من مواد جيدة كانت مغطاة في كل طولها ، وأن مياه العيون كانت تنقل حتى شاطئ البحر أي خليج السويس . وأن الرمال قد طمست جزءا من تلك التربة ولكن الجزء الباقي كان لا يزال في حالة جيدة بحيث يمكن اعادتها للعمل بأقل نفقة .

ويلاحظ « مونج » واضح الدراسة انه عندما تحالف المصريون مع اهل البندقية ضد البرتغاليين بعد اكتشاف طريق الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح ، انشأوا في تلك المنطقة موردا تنزود منه السفن بحاجتها من المياه ولكن لم يبق من هذا المورد شيء ، كما لاحظ ان

المنطقة بين العيون والشمط كانت مزروعة وتبين ذلك من أدلة على وجود زراعة قديمة في المنطقة ، وأن هذه الزراعة لم تكن تتطلب أي نقل للمياه من أجل الري . اذ كان في الامكان نقل المياه عن طريق قنوات غير مغطاة الى كل الاراضي المزروعة .

اما الدراسة الثانية فهي وصف رحلة لمدة ثمانية وعشرين يوما في سيناء ، ويهمنا فيها - من وجهة السياحة العلاجية - وصف حمامات فرعون في وادي الغرنديل وقد جاء وصفها وخواصها الكبريتية في مذكرات اليوم السابع من أيام الرحلة ، كما أن مما يلفت النظر بشأن المغريات السياحية النباتية والحيوانية ما جاء في مذكرات اليوم الخامس عشر عن منطقة شرم الشيخ من وصف اشجار السنط والنعناع والنخيل والتبق والاثل ( الطرفاء او المن ) وفي اليوم السابع عشر وصلت هذه البعثة الفرنسية الى دير سانت كاترين ومكثت به خمسة ايام .

والى جانب وصف الدير وكنائسه والمسجد الملحق به عاد واضع التقرير فاهتم بإبراز ما لاحظته في حديقة الدير الواسعة من اشجار الكروم واللوز والبرتقال والليمون والمشمش والتفاح والبرقوق والزيتون ، وفي مذكرات اليومين الثامن عشر والتاسع عشر عنى بوصف جبل حوريب الذي يقع الدير في سفحه ويبرز ان جبل حوريب ربوة من جبل سيناء اما قمة سانت كاترين فهي كتلة منفصلة عنه أكثر منه ارتفاعا ، وأن الوصول الى قمة جبل سيناء يقتضى ساعتين صعودا على درجات من الصخور وكتل الجرانيت ، وأن هناك كهفا ضيقا يقال ان موسى قد اختبأ فيه عندما تجلى له ربه ، وفي اليوم التالي صعدت البعثة جبل سانت كاترين وبلغت قمته في أربع ساعات ، وأشار الى اسطورة القديسة كاترين عذراء الاسكندرية التي سبقت الاشارة اليها ، وعادت هذه الدراسة الفرنسية فركزت على المغريات السياحية النباتية فلفتت الانظار عند هبوط جبل سانت كاترين الى زهور تسرين باللغة الازدهار والتفتح وهي الزهور التي يطلق عليها الرهبان اسم « شوك النار » ، ولم تغفل هذه الدراسة عنصريين من عناصر المغريات السياحية وثيقتي الصلة بالفولكلور السينائي : هما الرقص الذي يشترك فيه الرجال والنساء ، ومراسم تناول الطعام .

## دير سانت كاترين بعد الفتح الاسلامي :

بين وثائق الدير صورة من وثيقة تاريخية - لاشك في أهميتها من وجهة نظر السياحة الثقافية والدينية معا - قيل أن عليا بن أبي طالب كتبها باسم النبي (ص) وأن أصل هذه الوثيقة قد استولى عليها السلطان سليم العثماني عند فتح مصر (١٥١٧) في رأى أو السلطان سليمان القانوني (١٥٢٠ - ١٥٦٦) في رأى آخر ونقله الى الأستانة . والصورة المودعة بالدير لا تخلو من الأخطاء . ولا يجمع المؤرخون على صحة نسبتها الى النبي ، ولكن أهميتها تبرز في أنها تعبر عن سياسة المسلمين عند فتح مصر بالنسبة لاهل الكتاب كما أنه ثبت أنها احترمت عبر القرون التالية .

وقد ورد بهذه « النسخة » بالنسبة للكهنة والمسيحيين عامة « ليس عليهم جبر ولا اكراه .. ولا يغير اسقف من اسقفية ، ولا راهب من رهبانيته ، ولا يهدم بيت من بيوت كنائسهم ويبيعهم ، ولا يدخل من مال كنائسهم في بناء مسجد ... وانا أحفظ ذمتهم أينما كانوا من بر وحر في المشرق والمغرب والشمال والجنوب وهم في ذمتي وميثاقي وامانتى من كل مكروه ... » .

وجاء في نهاية النسخة « شهد بهذا العهد على بن أبي طالب ، ابو بكر ابن ابي قحافة ، عمر بن الخطاب ، عثمان بن عفان ، الزبير بن العوام ، طلحة بن عبيد الله ، وغيرهم من الصحابة » .

وإذا كان قد تردد في المراجع التي تعرضت لتاريخ وجغرافية سيناء ان أول محاولة لوضع خريطة لها كانت في القرن الثالث ، وهى الخريطة المعروفة باسم « لوحة بونتجر » نسبة الى العالم الذى انتقلت الى حوزته في القرن السادس عشر فان السياح العرب قد حددوا - بما تسنى لهم من امكانات - سيناء على خرائطهم منذ القرن العاشر ، فورد في الخريطة التى رسمها ابن حوقل ( ٩٨٨ ) في كتابه « صورة الارض » ان حدود مصر تمتد ففتجان ( القلزم ) « خليج السويس »

الى جبل سيناء قصعودا الى البحر المتوسط حول العريش ورفع . كما ذكر ابن حوقل « التيه » الذى عاش فيه الاسرائيليون بعد الخروج وحدده بالجفار من ناحية وجبل سيناء والمناطق المجاورة من ناحية اخرى . ومما يجدر ذكره هنا بالنسبة للارشاد السياحي عن المنطقة الجنوبية بسيناء ، ان كتاب ابن حوقل قد ترجمه الى الفرنسية المستعربان « كرامير » و « فييت » ونشر على نفقة « اللجنة الدولية لترجمة الروائع » التابعة لليونسكو عام ١٩٦٤ .

وقد تعاقب السياح العرب على ذكر سيناء ، فإشمار ابو عبيد البكرى ( ت ١٠٩٤ ) اليها في كتابه « المسالك والممالك » الذى ترجمه الى الفرنسية المستعرب « ماك كوجين » ونشره باسم « وصف افريقيا الشمالية » عام ١٩٦٥ .

كما اشار الادريسي ( ت ١٢١٧ ) اليها في كتابه « نزهة المشتاق في اختراق الافاق » الذى ترجمه الى الفرنسية المستعربان « لوزى » و « ده خويه » باسم وصف افريقيا واسبانيا ونشرت طبعته المنقحة عام ١٩٦٨ .

## طريق المحمل

كان هذا الطريق احد الطرق الرئيسية للحج الى الاراضى المقدسة في الحجاز ، الى جانب الطريق الاخر من عيذاب عبر البحر الاحمر الى جدة .

وقد استخدم هذا الطريق للحج منذ سافرت شجرة الدر عام ١٢٤٨ مع قافلة الحجاج الى مكة عن طريق سيناء .. وهذا الطريق - في المنطقة السياحية التى تعيننا - يبدأ من العجود جنوب غرب السويس على مسافة ٢٠ ك . م منها النواطير الثلاثة . فالعلوة ثم جنادل حسن فنخل عاصمة سيناء القديمة فيئر قريص فالعقبة التى كان يصعد المسافر اليها بمنحدر من مسافة طويلة حتى يصل الى قمته ثم يهبط ويصعد عدة مرات حتى يقطعها في ست ساعات ليصل الى بلدة العقبة



( أيلة القديمة ) ومن العقبة يتجه الحاج الى الجنوب نحو الاراضى المقدسة كما ذكر محمد لبيب البتانونى فى كتابه « الرحلة الحجازية » .

وذهب أحد خبراء الصحارى المصرية الى أن هناك طريقا آخر جنوب سيناء يمكن استخدامه للحج اذا تيسر اتمام تعبيده وهو طريق :

السويس - عيون موسى - رأس سدر - مطامر - عسل - أبو زنيمة - الطور - شرم الشيخ ولا يزيد طوله عن ٣٣٣ ك . م فشرم الشيخ على خليج العقبة تقع فى أضيق نقطة ، إذ لا يزيد عرض الخليج عندها على أربعة أميال .

وكثيرون من التجار ينقلون الجمال والغنم من بلاد العرب على مراكب فى مدة وجيزة ، فاذا تم تعبيد هذا الطريق واعداد « معدية » لأمكن استخدامها فى نقل السيارات للشاطئ السعودى ومن هناك يوجد طريق ساحلى يتجه شمالا الى العقبة وجنوبا الى القصيمة ، حيث يتفرع طريقان احدهما شرقا الى مكة والآخر جنوبا الى جدة ( تقرير اللواء رفعت الجوهري عن الطرق الصحراوية : ضرورة تعبيدها واستغلالها اقتصاديا وسياحيا لربط البلاد العربية بطرق النقل السريع ، ١٩٥٥ ) .

وعندما وضعت هذه الدراسة لم يكن قد بقى بدون تعبيد من هذا الطريق الا ٢٥٣ ك . م وقد ثبت بعد ذلك انه قد تم تعبيد نحو الف ميل من الطرق فى سيناء . واغلب الظن ان شركات التعدين التى تعمل فى جنوب سيناء قد اسهمت فى تعبيد هذا الطريق ، أو فى جزء منه على الأقل .

ولم تكن مراسم المحمل متبعة حتى عام ١٢٦٦ عندما بدأ الملك الظاهر بيبرس ارسال محمل يصحب الحاج عبر ذلك الطريق التاريخى . وقد عنى السلطان قنصوه الغورى ( ١٥٠١ - ١٥١٦ ) بتمهيد ذلك الطرق . وسجل ذلك على أثر فى ( نقب دبة البغلة ) وكانت « نخل » - الى قبل العدوان الاسرائيلى - تضم طائفة من الآثار المملوكية ، أهمها القلعة التى بناها قنصوه الغورى عام ١٥١٦ قبيل معركة ( مرج دابق ) التى انتصر فيها العثمانيون عليه وفى نهاية طريق الحج عبر سيناء مهد سلاطين مصر طريقا فى الجبل المطل على العقبة « وسمى الوادى الذى ينشأ » من رأس نقب العقبة ويصب فى الخليج على نحو كيلو مترين من مصب طابا بالوادى المصرى لانه منفذ الحاج المصريين

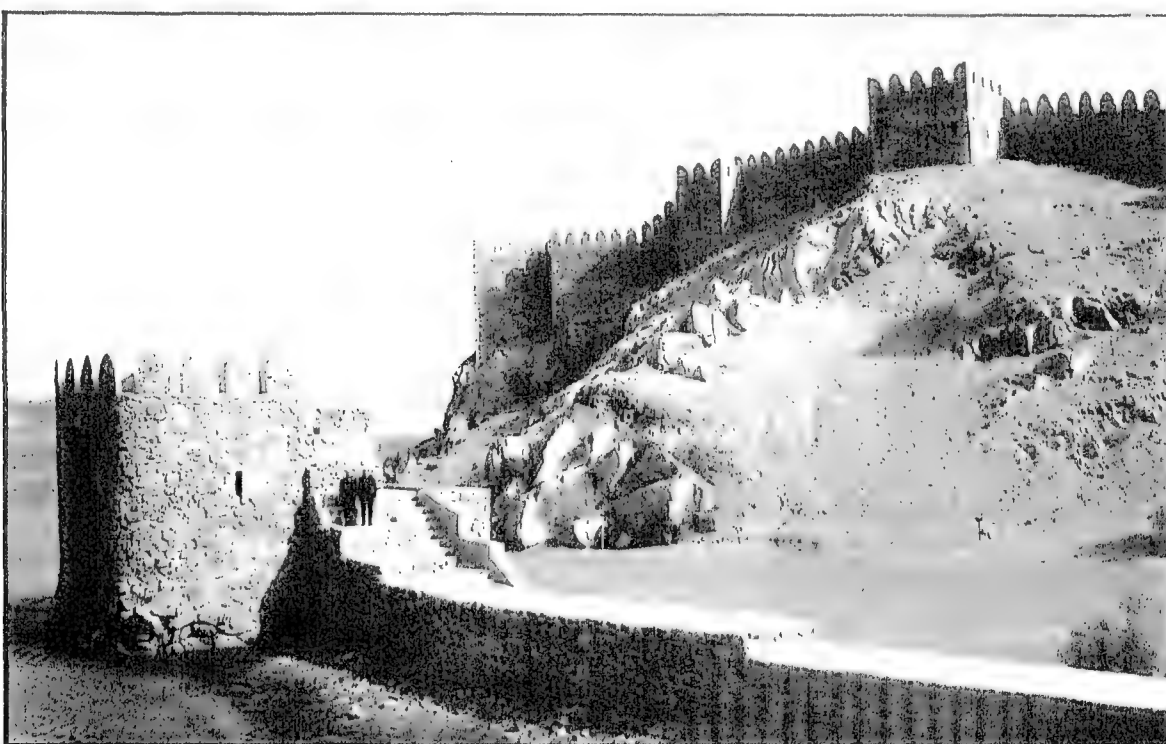
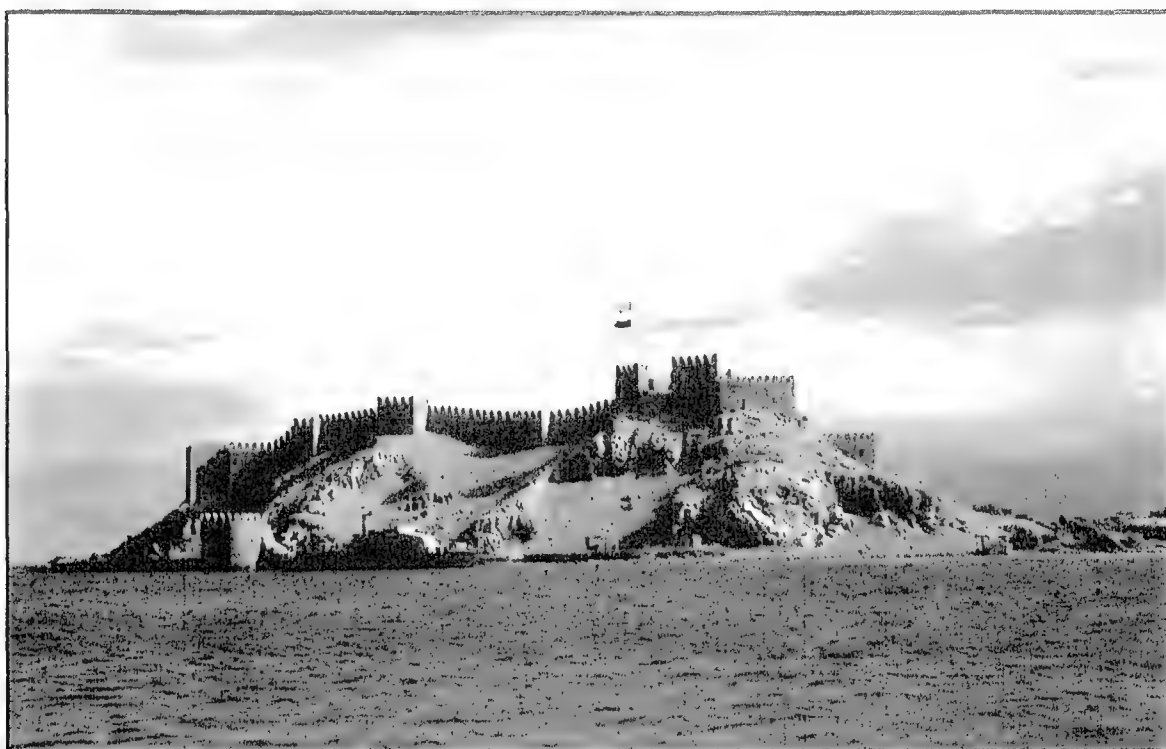
الى العقبة ، وفى العقبة قلعة بناها السلطان الغورى نقش على جدارها اسم يانها واسم مرمها السلطان العثمانى مراد الثالث ( ١٥٧٤ - ١٥٩٥ ) . وتذهب بعض الاحصاءات الى أن عدد الحاج الذين كانوا يعبرون هذا الطريق التاريخى كان يصل الى ثلاثمائة الف .

**قلعة صلاح الدين الأيوبي :** بجزيرة فرعون فى خليج العقبة : بنيت على بعد ستين كيلو مترا من مدينة نويبع وجنوب طابا بحوالى ثمانية كيلو مترات لتكون نقطة حصينة لحماية الطرق البرية والبحرية بين مصر والشام والحجاز وقاعدة بحرية متقدمة لتأمين خليج العقبة والبحر الاحمر من أى غزوة بحرية صليبية . وتتميز بأنها محاطة بالمياه من كل جانب ويعيدة عن الشاطئ بنحو ٢٥٠ كيلو مترا وقريبة من مصادر المياه الصالحة للشرب ويسهل امدادها بالذخائر والمؤن وكشفها للطرق على أرض سيناء .

والقلعة عبارة عن تحصينات شمالية وجنوبية كل منها عبارة عن قلعة مستقلة تستطيع ان تستقل بمفردها اذا ما حوصرت احدهما . اما السهل الاوسط فقد أقيمت فيه المخازن والغرف والمسجد .

وقد استمرت القلعة فى اداء دورها فى العصرين المملوكى والتركى من حماية الطرق التجارية والسيطرة على البحر الاحمر . وقد بدأ صلاح الدين الايوبي فى بناء هذه القلعة بعد انتصاره على الصليبيين وطردهم من جزيرة « ايله » عام ١١٧٠ م . وقد قامت ايضا بدور فى حماية خليج العقبة وبلاد الحجاز من الوقوع تحت سيطرة الجيوش المعادية .

ومما يذكر هنا تدليلا على ذلك انه عندما قام « ارناط » امين حصن الكرك الصليبي بتجهيز حملة بحرية للاستيلاء على الجزيرة وقلعتها وشواطئ البلاد الحجازية - قامت الحامية العسكرية الموجودة بالقلعة اثناء الحصار بإبلاغ الموقف الى القاهرة ، عن طريق الحمام الزاجل ، فقام الملك « العادل ابو بكر ايوب » نائباً عن أخيه « صلاح الدين الايوبي » الذى كان بالشام فى ذلك الوقت بإعداد اسطول حربي وشحنه بالمقاتلين وأبحر به « حسام الدين لؤلؤ الحاجب » قائد الاساطيل المصرية ، فبدأ باسطول الفرنج الذى يحاصر جزيرة « ايله » واتبع ذلك بانتصاره على الاسطول الصليبي الذى توجه الى بلاده الحجاز . وكانت هذه الواقعة عام ١١٨٢ م .



قلعة صلاح الدين

0 في نطاق هذا الاطار يمكن وضع برنامج سياحي متكامل للمنطقة الاولى في جنوب سيناء يتركز على المقومات الآتية :

**سياحة ثقافية :** وتتضمن عناصر متعددة تتمثل بالمجموعة الأثرية بالمنطقة :

- متحف الهواء الطلق بمنطقة المغارة ( على بعد نحو مائتى ك م من القاهرة ) عن آثار الأسر الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والثانية عشرة . ويمكن إقامة متحف في نفس المنطقة تعاد اليه آثارها التي نقلت الى المتحف المصرى ووضع خطة عاجلة لترميم ما شوه من آثار ما سمي بأقدم تاريخ مكتوب في شبه الجزيرة على أن تلحق بهذا المتحف مكتبة تضم نسخا من الصور التي التقطت لهذه الآثار والموجودة بالمتحف البريطانى والمشار اليها في هذه الدراسة . كما تضم اكبر مجموعة ممكنة من الخرمط واللوحات والمراجع الخاصة بهذه المنطقة والتي أشير الى بعضها في هذا التقرير .

- متحف الهواء الطلق لهد أول إيجدية عرفها الانسان في سرايت الخادم . ولآثار الأسرة الثانية عشرة والمعبد المقام هناك والذي يعود الى تلك الأسرة ، وكذلك آثار الأسرة الثامنة عشرة .

- قلعة صلاح الدين بجزيرة فرعون ، وقد تم ترميمها حديثا .  
- قلعة صلاح الدين في سدر التي بدىء في تشييدها عام ١١٨٣ وتم بناؤها عام ١١٨٧ وهى تقع على مسافة نحو ٢٠ ك . م من طريق الحج القديم : السويس - نخل - العقبة .

- قلعة نخل . وقد شيدت في عصر السلطان قنصوه الغورى (١٥١٦) في طريق الحج التاريخى .

- قلعة الطور . وقد شيدت في عهد السلطان سليم العثمانى .  
وقد وصف الدكتور عبد الرحمن زكى هذه القلاع الثلاث في كتابه « سيناء ارض المعارك » وصفا دقيقا . ولا شك أن في الامكان ترميم ما خرب منها واستغلاله سياحيا .

**سياحة دينية ثقافية :** جبل موسى ( حوريب أو سيناء ) وجبل سريال . لما كان مؤرخو « الخروج » حتى من اليهود لم يتفقوا على تحديد « جبل الشريعة » الذى تلقى فيه موسى كلمة الله . والمكان الذى اختبأ فيه أو لجأ اليه بعد الخروج ، هل هو جبل موسى أو جبل سريال أو جبل هلال . فان البرنامج السياحي يمكن - مجازة للغالبية العظمى من المراجع - أن يعد المنطقة كلها منطقة مقدسة وهدفا لسياحة ثقافية - دينية . وبذلك يتسع نطاق المنطقة السياحية . وتتسع امكانات واحتمالات تنميتها . والربط بينها وبين المنطقة الشمالية خصوصا وأن « عين القديرات » التي تقع جنوب رفح وشرق جبل هلال ينعد الاجماع على أنها منطقة التيه المشار اليها في التوراة باسم « قادش - بارنى » والتي قيل أن القبائل العبرية الاثنتى عشرة نصبت فيها خيامها مع موسى .

**طريقان تاريخيان :** أولهما الجزء الاخير من طريق خروج موسى عليه السلام والثانى طريق المحمل . ويمكن الإشارة إلى أهمية الطرق التاريخية كمغناطيسيات سياحية جاذبة حتى في الدول التي لا تتوفر لطرقها التاريخية عراقة هذين الطريقين .

**أما طريق الخروج :** فوثيق الصلة بأى برنامج سياحي خاص بالمنطقة السياحية الاولى في سيناء . لان معظم المؤرخين يميلون الى أن موسى خرج في عهد رمسيس الثانى ( ١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق . م ، وأن هذا « الخروج » حدث في شهر ابريل ( ذروة الموسم السياحي في مصر ) وأنه سلك طريقا من قنطير ( على بعد أربعة أميال شمال فاقوس بمحافظة الشرقية ) على بحر فاقوس ( الفرع البيلوذى القديم من فروع النيل ) وكانت أول مرحلة « في طريق الخروج » مسافة ١٨ ك . م في اتجاه الشرق الى « سقط » ( مكان الصالحية أو تل المسخوطة حاليا ) ، وكانت المرحلة الثانية مسافة ٢٦ ك . م من « سقط » الى « ايتام » وتقع جنوب غرب ( تل ابو صيفه ) وهى المعروسة باسم « تل » الفرعونية و « سيل » الرومانية وتقع على بعد ٣ ك . م شرق مكان القنطرة حاليا . والمرحلة الثالثة مسافة ٢٤ ك . م الى الشمال

الشرقى حتى « يم صوف » أو « بحر الغاب » بالعبرية عند أقصى الجنوب الشرقي لما أصبح يسمى الآن بحيرة المنزلة ، فإن هذه البحيرة لم تنشأ إلا بعد الخروج بأكثر من ألف عام وهذا البحر يقع بين « تل دفنة » أو « صفط الحنا » في الغرب وقلعة المجدل أو تل « المجدول » تل الحير حاليا في الشرق داخل سيناء - والمرحلة الرابعة - بعد عبوره بحر الغاب أو « يم صوف » استمرت ثلاثة أيام في اتجاه جنوب سيناء بحثا عن الماء حتى المنطقة المعروفة الآن باسم « تل ابى صيفه » وهي تقع شرق القنطرة حاليا داخل سيناء .

ومن أحدث المراجع العلمية التي أيدت هذا « الطريق التاريخي » تقرير بعثة جامعة كاليفورنيا التي جابت سيناء عام ١٩٤٧ والتي أشرنا اليه سابقا . فبعد أن أشار « أولبرايت » وأصبح التقرير الى أنه قد ثبت من الكشف الأثرية الحديثة أن تل المسخوطة مكان سقط وأن تل الرطابة مكان بيتوم الذين وردا في سفر الخروج وأن « تافانس » التي جاء ذكرها في التوراه . هي « دافنى » اليونانية ( تل دفنة حاليا « صفط الحنا » ) جنوب شرق صان الحجر ( تانيس ) وأنها كانت مقرا لعبادة الاله الكنعاني « بعل - زيفون » الذي ورد ذكره في سفر الخروج وأن « بى حاحيروت » التي ورد ذكرها في التوراه على أن موسى مر بها والتي تقع بين تل دفنه ( بعل - زيفون ) والمجدول ( تل الحير ) تكون اذن على مقربة من القنطرة حاليا وشرق بحر الغاب ( يم صوف ) الذي ذكر في القرن الثالث ق . م في أحد المصادر كجسم من الماء قرب بى - رمسيس ( قنطير - أو صان الحجر ) في الشمال . وقد انتهت « أولبرايت » الى قوله : « على أية حال فإن الكشف الجديدة تثبت بطريقة حاسمة اننا يجب أن نستبعد ما كان قد استقر عليه الرأي من أن موسى سلك طريقا جنوبيا كما تفصل فصلا تاما بين البحر الاحمر الذي كان الاتجاه القديم اليه وبين بحر الغاب الذي أشير اليه في سفر الخروج .

وقد أيد التحقيق الذي أجرته مجلة ناشونال جوجرافيك والذي

أفردت له أربعين صفحة عن « في سبيل البحث عن موسى » ما استقر عليه الرأي الراجح من أن موسى سلك طريق قنطير - تل المسخوطة - ايتام ( غرب القنطرة ) - ثم عبور « بحر الغاب » الى تل الحير فالهبوط جنوبا الى تل أبوصيفه . وأيد هذا التحقيق أيضا أن الترجمة الصحيحة لما جاء في التوراة من عبور « يم صوف » هي « بحر الغاب » Reed sea لا البحر الاحمر Red sea وأن المقصود هو البحيرة التي تقع مكان بحيرة المنزلة . أو البحيرات المرة .

ويجدر بنا هنا لتصور مسافات طريق الخروج في هذه المنطقة السياحية الفريدة الأهمية ان نضيف ان تل الفرما أو الطينة ( بيلوز ) تقع حاليا جنوب البحر الابيض بنحو ثلاثة كيلو مترات ونصف . وأن تل الحير ( المجدول ) تقع جنوب تل الفرما بتسعة كيلو مترات ونصف . أى أن عبور موسى لبحر الغاب أو ليم صوف وقع على بعد ١٣ ك . م من البحر تقريبا طبقا للمسافات الحالية وأن تل ابوصيفه ( سيل ) تقع جنوب تل الحير بنحو ١٧ ك . م أى على بعد ٣٠ ك . م من البحر .

كما يجدر فيما يختص بالتفسير العلمى لعبور موسى ليم صوف أن نشير الى ما اهتم به « اندريوسى » من علماء الحملة الفرنسية في دراسته عن « بحيرة المنزلة » من أن هذه البحيرة لم تكن موجودة من قبل ، فانها وجدت بعد الخروج وأن فرع النيل القديمين : الثانيسى ( بحر موسى ) والمنديسى ( ترعة البوهية ) كانا يعبران في اتجاههما الى البحر الارض التي تغطيها بحيرة المنزلة ، فهي ليست بحيرة بحرية ، بل أن حوضها أرض رسوبية كونها فرع النيل . وأن عمق المياه بها لا يزيد عن متر في العادة وذلك يمكن ادراك أن « يم صوف » انما هو بحر يقع في جنوب شرق ما أصبح يسمى بحيرة المنزلة حاليا . وكان الغاب ينمو في هذا البحر بغزارة .

وبقية قصة الخروج كلها في المنطقة السياحية الاولى ، أى منطقة جنوب سيناء ... صحراء التيه - وادى هيران - جبل سربال - جبل موسى .

**وأما طريق المحمل :** فإن البيانات التاريخية والجغرافية الخاصة به ثابتة - ولا شك فيها . ثم انه يضم الآثار التي يمكن ترميمها وإبرازها كمعالم سياحية ثقافية - دينية . كما أنه من اليسير ربط أجزاء من هذا الطريق بالبرنامج الخاص بالطريق التاريخي الآخر أى طريق الخروج . أو ببرنامج السياحة الثقافية فى « المغارة » و « سرايت الخادم » . خصوصا وأن ميزانية الخطة الاستثمارية الجديدة لسيناء تتضمن تعمير مدن أبو زنيمة والطور ونخل . والمدن الثلاث من مدن المنطقة السياحية الاولى . ونخل بالذات محطة رئيسية من محطات طريق المحمل التاريخي . ولاشك أن فى الامكان إعداد برنامج مهرجان موسيقى وغنائى يتضمن أناشيد دينية من الأناشيد التى كانت تنشد عند رحيل المحمل وعند عودته فى موسم الحج . وإقامة بعض أماكن الايواء السياحية .

**سياحة علاجية :** فى منطقة حمامات فرعون التى لفتت نظر علماء الحملة الفرنسية واشير الى خواصها الكبريتية .

**سياحة الصحارى والواحات :** وهى طراز جديد من السياحة اهتمت به دول المغرب العربى : المغرب والجزائر وتونس وحقق نجاحا كبيرا .

**العناصر النباتية ( فلور ) والحيوانية ( فون ) :** وهى العناصر المميزة فى المنطقة الجنوبية . كما أن المناظر الطبيعية بمنطقة سرايت الخادم قد أثرت تأثيرا عظيما بجمالها الرائع فى أعضاء بعثة جامعة كاليفورنيا كما سجل « أولبرايت » فى دراسته التى أشرنا اليها فيما سبق .

وهنا يجب أن نركز على أن بعض الحيوانات التى تعيش فى سيناء لا وجود لها اطلاقا فى الدول المصدرة للسياح . فهم لا يعرفونها الا عن طريق الصور كالابل والحمير . كما أن الزهور والفواكه الجبلية والصحراوية لها طابع خاص يمكن الاكثار منه حول مناطق الآبار

وأبرازه - كما يحدث فى كل مناطق العالم السياحية كعنصر اغراء سياحى .

**السياحة الترفيهية :** فى شاطئ شرم الشيخ . واستغلال ما استجد فيه من انشاءات وفنادق وملاهي ومطارات .

- وغنى عن البيان ان طبيعة ارض سيناء وتضاريسها المتباينة - تستدعى الاهتمام بالارشاد السياحى ، مما يقتضى تخصيص مرشدين مدربين تدريباً خاصاً ، بحيث يلمون الماما تاما بمسالكها ودروبها ومسافاتها ، وجبالها وارتفاع كل منها ، والوقت الذى تستغرقه كل مرحلة من مراحل الرحلات السياحية .

## المنطقة الثانية :

### الطريق الحربى العظيم : القنطرة - رفح

لا شك أن هذا الطريق التاريخي الذى يتعقد الاجماع على أنه اعرق الطرق التاريخية فى العالم . وانه شهد من معارك التاريخ ومن أحداثه التى غيرت معالم التاريخ وحددت مساره ما لم يشهده أى طريق آخر - هو أهم المغناطيسيات السياحية الجاذبة للمنطقة السياحية الثانية فى سيناء وهى المنطقة الشمالية . ولا يتسع المجال هنا لحصر ما يشهده هذا الطريق من أحداث التاريخ . وإنما سنكتفى بإبراز بعضها . فقد عنى عالم المصريات « جاردنر » بأن يحدد مسار هذا الطريق فى بحثه « الطريق الحربى بين مصر وفلسطين » الذى نشره عام ١٩٢٠ . وأغلب علماء المصريات يذهبون الى أنه يبدأ عند سيلا . ومكانها الآن تل أبو صيفه الذى سبقت الإشارة اليه فى وصف طريق الخروج . وهو يقع على بعد أقل من ثلاثة كيلو مترات شرق القنطرة . ثم يتجه شمالا الى الجدول ( تل الحير ) حاليا ، وتل الحير يقع جنوب الفرما مباشرة . ( وقد سبقت الإشارة اليه فى الكلام عن طريق الخروج ) ثم بير رمانة على مقربة من المحمدية ( على شاطئ البحر ) ثم الى الحصن الذى كان منسوباً الى سبتى وأبدلت النقوش نسبته الى ابنه رمسيس الثانى وتقع مكانه الآن قطية . وهى المدينة التى أطلق مؤرخو العصر اليونانى اسم

« معسكر الاسكندر » وقد وصلها جيش الاسكندر بعد رحيله من غزة بسبعة أيام وعسكر فيها بسبب أبار المياه الغزيرة فيها . ثم بير العبد جنوب بحيرة البردويل . ثم بير مزار جنوب القلوسيات التي تقع على شاطئ البحر الأبيض المتوسط عند أقصى طرف بحيرة البردويل الشرقى . وفى هذه المنطقة يلتقى الطريق الحربى العظيم الذى يدور حول جنوب البردويل والطريق الساحلى الذى يدور شمال البردويل . أى بين البحيرة والساحل . وبعد بير مزار يتجه الطريق الى العريش فالشيخ زويد فرفح .

وهذا الطريق الذى يطلق عليه اسم « طريق حورس » هو الذى سلكه تحوتمس الثالث ( ١٤٧٩ - ١٤٣٦ ق . م ) مع جيوشه لتأديب الذين هاجموا حدود مصر الشرقية وقد سجلت جميع تفاصيل هذه الحملة يوما يوما على معبد آمون بالكرك . وقد وصف « موريه » و « دافى » هذا التسجيل بأنه مصدر من أوثق مصادر التاريخ المصرى وأول سجل يومى لحملة عسكرية عظيمة احتفظ بها تاريخ العالم .

وقد اشير فى تلك النقوش على جدران الكرك الى أن الحملة بدأت ( بعد ترجمة التاريخ المصرى القديم الى ما يقابله فى التاريخ المعاصر ) من قلعة « سيل » ( شرق القنطرة : تل أبو صيفة حاليا ) فى ١٩ من أبريل ١٤٧٩ ق . م وأن الجيش المصرى وصل الى غزة فى ٢٨ من أبريل ١٤٧٩ ق . م أى أنه قطع الطريق الذى أشرنا الى معالمه فى أقل من تسعة أيام .

وهذا الطريق هو الذى اجتازه قمييز ملك الفرس فى غزوه لمصر عام ٥٢٨ ق . م وقد تيسر له هذا الغزو بعد أن استولى على ( بيلوز ) أى « الفرما » لوقوعها على رأس الفرع البيلوزى . أقصى فروع النيل القديمة السبعة شرقا .

وبما يدعم الأهمية السياحية لهذه المنطقة أى - لمنطقة مصب الفرع البيلوزى القديم - ما لاحظته علماء الحملة الفرنسية فى كتاب

٤ .

« وصف مصر » من أنه كان صالحا للملاحة فى عصر الاسكندر الذى اخترق الدلتا عن طريق هذا الفرع . ( ترعة الشراوية او بحر فاقوس ) وأنه وإن أصبح مطموسا بالرمال الا أن مصبه على البحر بقى رغم أنه ابتعد عن مكان « بيلوز » . أو « بالوظة » وأن أهل المنطقة يسمونها « الطينة » وهى الترجمة العربية للكلمة اليونانية « بيلوز » .

وقد تبين العرب أهمية بناء القلاع فى سيناء بعد أن قاومتهم قلعة الفرما عند فتح مصر فاعاد المتوكل على الله بناء قلعة الفرما ( ٨٥٢ ) . وهذا الطريق نفسه هو الذى سلكه الاسكندر الأكبر عند غزوه مصر فى عام ٣٣٢ ق . م .

وعلى مشارف هذا الطريق عند الفرما التى تقوم مكان « بيلوز » عند نهاية الفرع البيلوزى . أحد فروع النيل القديمة . وعلى بعد بضعة كيلو مترات شرق بور سعيد - التقت جيوش كيلوباترا مع جيوش أخيها الصغير بطليموس تأهباً للقتال ( ٤٨ ق . م ) وعسكر الجيشان على مشارف الطريق التاريخى العظيم . حتى ظهر القائد الرومانى « بومبى » الذى استنجد ببطليموس والذى تظاهر بحمايته ثم قتله . وقيل إن « بومبى » دفن شرق « بيلوز » وأن بطليموس الفلكى والجغرافى اليونانى ولد هناك وأن هاجر أم اسماعيل عليه السلام ولدت هناك كما يقرر الكندى فى كتابه ( فضائل مصر ) .

وعبر هذا الطريق قدمت العائلة المقدسة الى مصر ، المسيح ومريم ويوسف النجار ، من رفح الى الفرما . ويبدو أنها توقفت فى العريش وأنها سلكت طريق الشاطئ شمال بحيرة البردويل ، فتوقفت عند كتيب القلص التى تقوم مكان كاسيوس الرومانية . ثم اتجهت الى المحمدية فالفرما عبر الطريق التاريخى ويلاحظ أن كلمة « القلص » مأخوذة عن الكلمة اللاتينية « كليزيا » التى تعنى الكنيسة . وقد أقيمت فيما بعد بكل مكان توقفت فيه العائلة المقدسة كنيسة . وهذا الطريق نفسه هو الذى سلكته جيوش العرب المسلمين بقيادة عمرو بن العاص عند فتح مصر

فقد سلمت قلعة الفرما في ٢ من يناير عام ٦٤٠ بعد حصار دام شهرا .  
كما انه نفس الطريق الذي سلكته غزوة العيادلة لفتح شمال افريقيا  
عام ٦٤٧ في ولاية عثمان بن عفان وكانت الغزو بقيادة عبد الله ابن سعد  
بن أبي سرح وتضم عبد الله بن العباس ابن عم النبي ( ص ) وعبد الله  
بن عمر بن الخطاب وعبد الله بن الزبير ابن العوام وعبد الله بن عمرو بن  
العاص والحسن والحسين حفيدي النبي صلى الله عليه وسلم .

ولما اراد الصليبيون الاستيلاء على مصر هاجموها عبر هذا الطريق  
فتقدم الملك بولوين عام ١١١٧ من رفح حتى الفرما ولكنه لم يستطع  
دخول الدلتا ومات في طريق عودته الى العريش وهناك من يذهب الى ان  
بحيرة « سربونيس » التي مر بها جيش الملك الصليبي « بولوين » قد  
اطلق عليه اسم « البردويل » تحريفا لاسم ذلك الملك .

وتكرر عبور الصليبيين ذلك الطريق التاريخي في عام ١١٥٣ ولكن  
جيوشهم لم تستطع تجاوز صان الحجر جنوب بحيرة المنزلة في محافظة  
الشرقية ، واضطروا للعودة .

كما انهم في المرة الوحيدة التي استطاعوا فيها الوصول الى  
القاهرة عام ١١٦٧ عبروا ذلك الطريق نفسه . وكانت الدولة الفاطمية اذ  
ذاك في فترة الاحتضار الا أنهم لم يستطيعوا البقاء واضطروا الى  
الجلاء .

وهذا الطريق نفسه هو الذي سلكه العثمانيون بقيادة السلطان سليم  
عند غزو مصر عام ١٥١٧ .

وقد بنى السلطان سليمان العثماني ( ١٥٦٠ ) قلعة العريش .  
ووصف مؤرخو سينا العسكريون هذه القلعة وصفا مسهباً .

وهذا الطريق نفسه هو الذي سلكه نابليون عند غزوه لسوريا بعد أن  
غزا مصر وقامت قلعة العريش هذا الغزو مقاومة عنيفة ، ولكنه تغلب  
عليها في ليلة ١٥ فبراير ١٧٩٩ وقد كتب عنها « كوستان » احد  
مهندسي الحملة الفرنسية :

ان قلعة العريش تكسب من يحتلها مزايا عظيمة تضمن له الانتفاع  
بآبار المياه العذبة .. ووجود هذه الآبار يسهل انشاء مخازن ومستودعات  
للجند الذين يعبرون الصحراء من مصر الى سوريا وبالعكس . وقد أمر  
نابليون باصلاحها وتقوية مبانيها . ثم ترك فيها القائد الكبير حامية من  
الجند وزودها بالمدافع والعتاد ، ومن المعروف انه بعد احتلال العريش  
التقى الجيش الفرنسي بالجيش العثماني بعد ذلك . واحتل العثمانيون  
قلعة العريش في ٣٠ من ديسمبر ١٧٩٩ واضطر الفرنسيون ان يوقعوا  
معاهدة العريش في ٢٤ من يناير ١٨٠٠ التي تعهد فيها الفرنسيون  
بالجلاء عن مصر .

ولما أرادت مصر تحقيق وحدة الشرق العربي اتخذت الجيوش  
المصرية ( ١٨٣١ - ١٨٣٣ ) نفس الطريق : القنطرة - قطية - بير العبد  
- بير مزار - العريش - الشيخ زويد - رفح .

وقد زخر الأدب السياحي الاوربي والعربي بمواد كثيرة عن هذا  
الطريق ، ونكتفي هنا بأن نشير الى ما جاء بكتاب وصف رحلة ابن  
بطوطة عام ١٣٢٦ عندما عبر هذا الطريق بين شهرى يوليو واغسطس  
مبتدئا من الصالحية متجها الى فلسطين ويلاحظ انه لم يعن بوضع المدن  
بالترتيب الجغرافي من الغرب الى الشرق . وانما اشار  
اليها اجمالا :

« والعريش والخروبة وكل منزل منها فندق وهم يسمونه الخان ينزل  
المسافرون بنوابهم . ويخرج كل خان ساقية للسبيل . وحانوت يشتري  
منها المسافر ما يحتاجه لنفسه ودابته . ومن منازلها قطيا المشهورة .  
والناس يبدلون الفها هاء تانيث : قطية . وبها تؤخذ الزكاة من التجار .  
وتفتش امتعتهم ويبحث عما لديهم أشد البحث . وفيها النواوين والعمال  
والكتاب والشهود .. ومجاها في كل يوم الف دينار من الذهب . ولا  
يجوز عليها احد من الشام الا ببرامة من مصر . ولا من مصر الا ببرامة  
من الشام احتياطا على أموال الناس وتوقيا من الجواسيس . وطريقها

فى ضمان العرب قد وكلوا بحفظه . فاذا كان الليل مسحوا على الرمل لا يبقى به اثر ، ثم يأتى الامير صباحا فينظر الى الرمل فان وجد به أثرا طالب العرب باحضار مؤثره فيذهبون فى طلبه فلا يفوتهم . فيأتون به الامير فيعاقبه بما يشاء . » .

وكانت رحلة ابن بطوطة عبر الطريق التاريخى العظيم فى عهد الولاية الثالثة للناصر محمد بن قلاوون . وقد ترجم وصف رحلة ابن بطوطة الى الفرنسية المستشرقان « ديفريرى » و « سانجوينيتى » وصدرت منها عدة طبعات .

### آثار انتيدون ( الشيخ زويد ) :

قام الاستاذ فلندرزيتى و ج . س إليس ( J.C. ELLIS ) بالنشر عن حفائر الساحل الشمالى الشرقى لشبه جزيرة سيناء فى المؤلف المسمى ( Anthedon , sinai, London , 1937 ) . ويقع مكان انتيدون على بعد نحو ٢٦ ميلا غربى غزة بالمنطقة الساحلية من شمال سيناء وهى منطقة كانت مأهولة فحفروا فيها ووجدوا اسس تحصينات كبيرة يرجع أحداثها للفترة من ٦٤ ق . م حتى العصر المسيحى . وقد عثرت البعثة على جرة كبيرة للماء سليمة ترجع لعهد الأسرات المصرية القديمة من الأسرة ٢٢ حتى الأسرة ٢٥ ، مما استنتج منه انه كانت هناك نقطة حدود محصنة لحماية الحدود بين مصر وفلسطين وتأمين الطرق بين افريقيا واسيا لمدة ما بين ١٢ ، ١٤ قرنا من الزمان :

وقد عملت البعثة فى تل أبو سليمة المسمى عادة « بتل الشيخ زويد » ( حفروا فيه من ١١ الى ١٢ ابريل عام ١٩٢٥ ومن ٤ ديسمبر ١٩٢٥ حتى ٣٠ مارس ١٩٢٥ واخيرا من ٢٣ نوفمبر حتى أواخر ديسمبر ١٩٣٦ ) .

وقد اتضح ان أقدم التحصينات ترجع لعهد « حور محب » ثم عاصرت اتساع العلاقات التجارية مع سوريا بعد معاهدة الحيثيين وأيام

حروب رمسيس الثالث . وقد شهدت العلاقات نشاطا كبيرا أيام « باسياخانو » عند تقويته لحصن « تانيس » .

وكانت أبنية المدينة تتكون من قاعات مربعة وانجزت بفضل الروح النشيطة التى سادت عهد الاسكندر . ويلاحظ ان وحدات القياس والموازين مشابهة للمتبعة فى مصر . وقد وجد بها قطع فخارية عليها من عهد الاسكندر ، كما وجد بها عملات بطلمية وقطع فخارية عليها نقوش آرامية .

وتعتبر انتيدون هى الأرض التى تصل مصر وفلسطين ، وكانت عبارة عن صحراء تتخلها شرائط منزرعة وتلعب فيها الكتبان الرملية دورا كبيرا . وكان الفرس يحتاطون ويبنون مخازن كبيرة للقمح قبل أن يتقدموا فى غزوهم لمصر . وكانت هناك قطاعات مزدهرة بين العريش ورفح حيث يوجد سهل كبير من الخضرة والحدائق حذاء البحر لعدة أميال ، وكانت جذابة ورائعة مما جعل ثلاث مدن يونانية ورومانية تنمو وتزدهر وتحمل ذلك الاسم الجميل انتيدون ( Anthedon ) أى زهرة المياجم ( Flower of Delights ) ، واحد هذه التلال ما زال يحمل بالعربية اسم « تل جناين » أى « تل حدائق » ، مما يظهر ما كانت عليه حتى عهد قريب قبل أن تبتلع بعضها الكتبان الرملية بسمك ستين قدما ، وتعرف اماكنها الان من بقايا الانقاض تحت الرمال .

### الجوارين ( من هوات مختلفة مثل اليشب ) :

تحمل مناظر متعددة مثل التماسيح ومنظر طراز جديد يظهر عليه عرية يجرها تماسيح ومنها ما يحمل اشكال ابن أوى وقرد وأبو الهول وتحوت . ووجد جعران قديم لرمسيس الثانى ( ربما نقل من مقبرة ) ولوحات صغيرة عليها حورس واقفا فوق غزال - واحيانا حورس يمسك بأسير هو الغزال الذى يتلف المحصول .

### وقطع من البوونز : أدوات واسلحة - ابر شبك الصيد -

مخازن - حلق وسكاكين - طراز الشيخ زويد ترجع جميعا الى سنة ٦٠٠ ق . م وما بعدها .



**قطع من الحديد :** لتغطية الأرجل الخشبية للموائد والعربات .

**قطع أحجار :** تشبه القنوس البابليزية - فأس نيولتية - نصف فأس كبير من الطران . شريحة من الطران - رؤوس أسهم دقيقة - أوان من الألباستر - مذبح من الحجر الجيري كان يستعمل لحرق البخور - خواتم من العظم والعاج والألباستر يعود أقدمها للأسرة ٢٢ ، تاج مزدوج من الحجر الجيري - قلب من الكوارتز ( مصري ) سنة ١٠٠ ق م - قطرة وصغارها - رأس جمل - قارورة كحل يمسكها قرد طران الأسرة ١٨ - مغازل .

**قطع من الرصاص :** رؤوس مضارب ( Place - heads ) .

**قطع من العظام :** أقراص - أقراص من الصدف - دبابيس للشعر - خرز - مغزل - مثاقيب لصنع الأسبته .

**الفخار :** تماثيل فتاة من الفخار متناسق النسب - رأس حصان - بزبوز ميزاب - إبريق على هيئة رأس ثور - رأس زرافة من الفخار - طليعة ختم لمصري يمسك بأسير ( ١٠٠٠ ق م ) .

- أشكال لـ ( بتاح ) و ( بس ) و ( حار بوقراط ) و « قلائد » و « أوجات » وخواتم زجاجية .

- وفي أسفل شرق المدينة وجدت قطع لعب تشير إلى لعب للمقامرة ( سنة ٣٦٠ ق م ) تشمل ستة من قطع الزهر ( مثل زهرة الطاولة ) .

### قطع فخار ملون :

**الفخار :** بعض الفخار هنا يشير إلى ما وجد بفلسطين وقد أرسل للقاهرة . ومنه طراز الهكسوس - بعضه يرجع لعهد بطليموس الثاني - بعضه به نقوش للتصريف - وبعضه مثل الزمزية ( وعاء الحجاج ) .

**أدوات التعدين :** وجدت بوتقة لصهر النحاس ، كما وجدت أداتان ( أزاميل ) من النحاس ، في منطقة وادي المنارة .

**قطع الموازين :** كثير منها من حجر الدم وبعضها من الكوارتز الأبيض الشفاف . وقد أرسلت جميعها إلى القاهرة لدراستها بدقة .

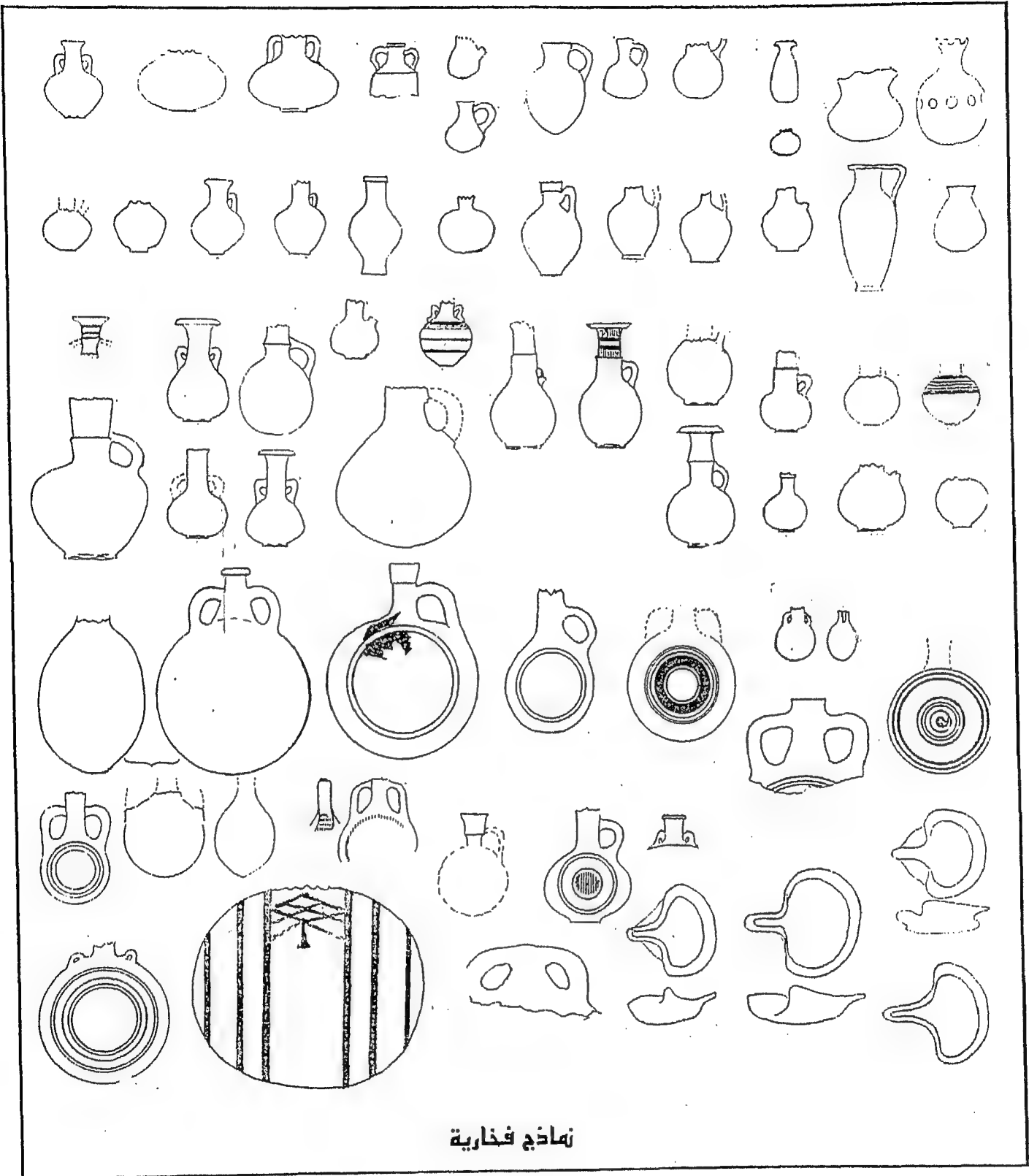
والمشاهد هو أنه لا تعطى للموازين أهمية تاريخية . ولذلك لم توجد أهمية لوزن ما يزيد على ٢٠ جراما .

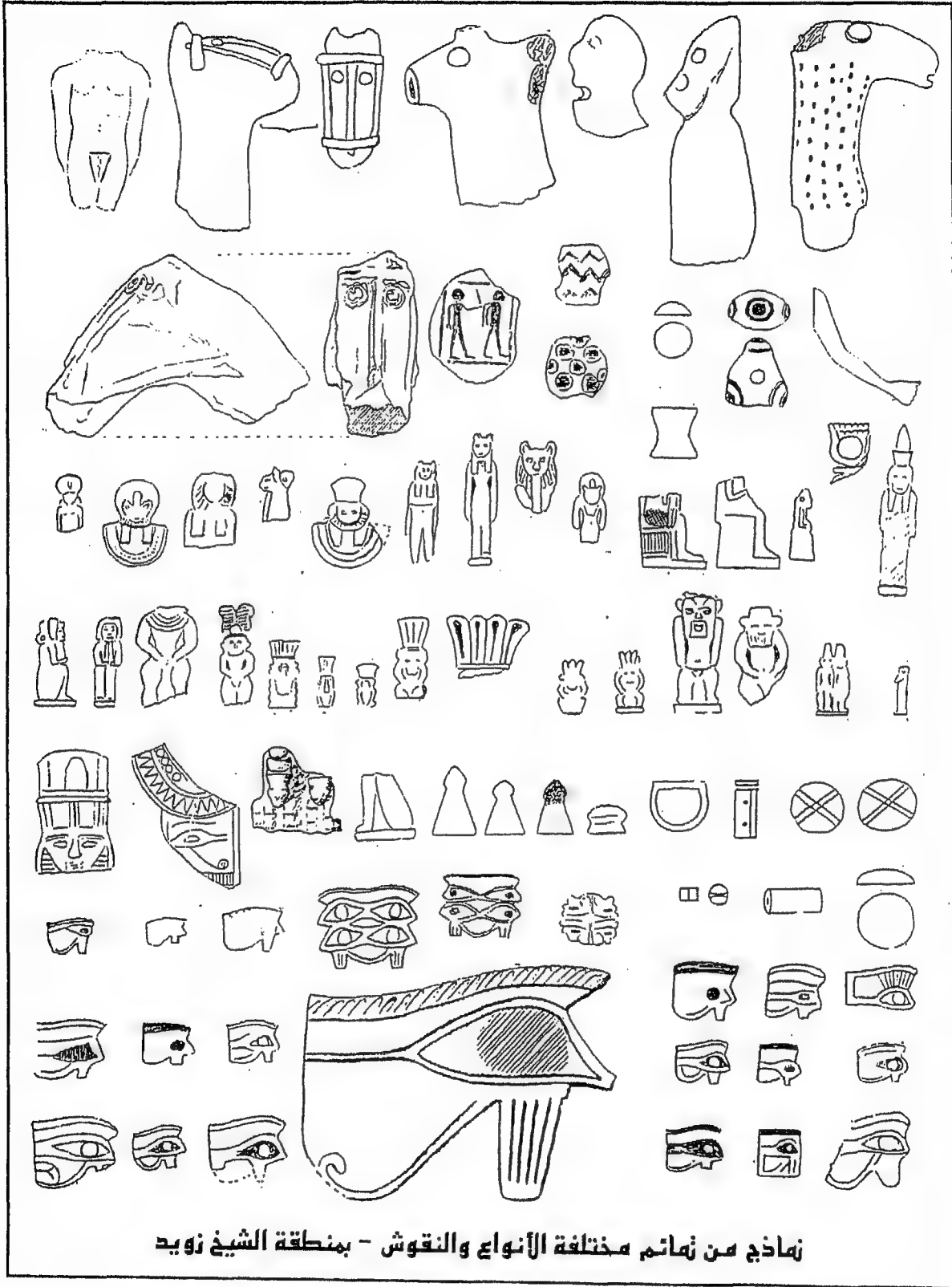
**الفسيساء :** وقد وجدت نماذج رائعة من الأرضيات الفسيساء ( الموازيك ) ، التي تحكى قصص الخيال اليوناني القديم . ومنها ما وجد مغلى بالكثبان الرملية مثل قصة « هيبوليس » ( Hippolyte ) بن « ثيزيه » ( These ) والذي هامت به حبا « فيدرا » ( phedre ) زوجة أبيه . ولكنه صدها فاتهمته ظلما بأنه حاول أن يخدش شرفه وتسببت بذلك في هلاكه ( تراجع تراجيديا الكاتب « يوريدي » ) سنة ٤٢٨ ق م التي أمدت « راسين » ببعض مناظر تراجيديته المسماة « فيدرا » عام ١٦٧٧ . وهذا يدل على مستوى طبقات السكان الذين كانوا يقطنون منطقة سيناء .

**النحت :** وما يدل على مدى تقدم فن النحت في « سيناء » تماثيلان لأفروديت من الرخام بوضعين مختلفين في منتهى الدقة في الفن والذوق الرفيع .

**الاختام :** وجدت نماذج كثيرة متنوعة من الاختام الفخارية ، بمنطقة الشيخ زويد ، وترجع إلى عصور تاريخية مختلفة .

ولاشك أن هذه الثروة الأثرية - التي تؤكد مصرية المكان - تحتاج إلى إبراز أهميتها ، ويتحقق ذلك بإقامة متحف خاص بها ، في الشيخ زويد ، مما يضيف إلى سيناء معلما تاريخيا وسياحيا جديدا ، ويمثل أحد عوامل الجذب السياحي للمنطقة .









## محميات طبيعية:

وتتمثل في مناطق بحيرة الزرائيق وبحيرة البردويل ، والتي يجب أن تصبح محميات ، بسبب خطوط الهجرة للطيور التي تأتي من صقيع أوربا بحثا عن الدف عند التقاء البحر المتوسط بالذراع الشرقي لبحيرة البردويل ، فتصل مصر بعد طيران يستمر شهورا من وقت شتاء أوربا الى خريف مصر قاطعة ألوف الاميال فوق سطح مياه البحر دون توقف وتلتقط انفاسها وتتزود بالطعام ثم تطير الى جنوب افريقيا في رحلة البقاء والتناسل والدفع ، وتشير ادارة شئون البيئة الى أن أعداد وأنواع الطيور تبلغ ١٦٨ نوعا أهمها السمان والبشاروش والبشون والنوارس الصغيرة فتصل اعدادها من نوع البشاروش إلى ٥٠ ألف ومن نوع السمان نحو ٢٠٠ ألف ، وتعتبر أشهر هذه الطيور نظرا لتمييز طعم لحمها ، ويطلق عليها أحيانا اسم السلوى التي أرسلها الله سبحانه وتعالى الى سيدنا موسى عليه السلام .

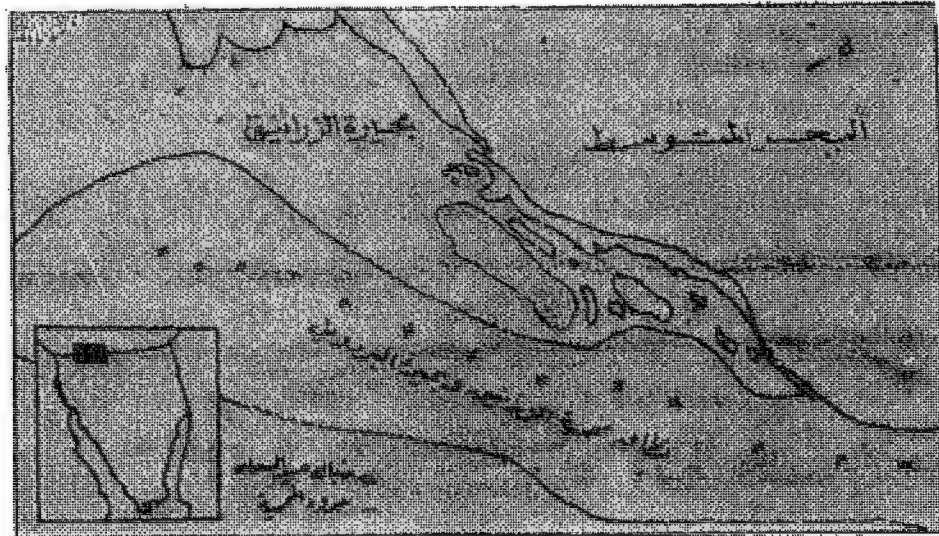
وتعتبر بحيرتا البردويل والزرائيق محميتين تتميزان بمناخ ملائم للكائنات البرية والبحرية من أسماك وقشريات ومحارات صدفية وكائنات بحرية ، مثل السلاحف التي تنتشر فيما بين البحر المتوسط ومنطقة

الرميلة فتخرج في الربيع لتضع بيضها في الرمال ، وقد تم تسجيل نوعين منها الخضراء والكبيرة الرأس ، فضلا عن النباتات مثل الهيش والشنان والمتنان والعويج والرمم وغيرها . مما جعل رجال حماية البيئة يطالبون باعلان كل من « الزرائيق » و « بحيرة البردويل » محمية طبيعية دولية لحمايتها من التدهور وإنشاء مركز لتسجيل الطيور وفحص عيناتها لمعرفة الامراض التي قد تحملها . ومن ثم تنفذ عليها برامج الحماية .

## مدن سياحية جديدة:

**مدينة السلام برفح :** وقد اختير موضعها شرقي مدينة الفيروز حتى مدينة رفح لتكون مدينة سياحية رياضية للسياحة الداخلية وسياحة الشباب المحدود الدخل ، وستوفر هذه المدينة الخدمات اللازمة للسياحة البرية القادمة الى مصر من الدول العربية . وسوف تشمل الخدمات السياحية لتلك المنطقة السياحة الداخلية والمحلية والوافدين عبر حدود رفح من ناحية ، ومدينة الفيروز الجديدة من ناحية أخرى .

ويتكون التخطيط السياحي للشاطئ وتعميره من عدة مناطق ، لكل منها طابعها وشخصيتها ونورها في الخدمات السياحية فتشمل :



- الفندق الرئيسى وقرية سياحية ومجموعة فيلات ، ويخصص الشاطئ للسياحة العامة .

- مجموعة من القرى للسياحة الداخلية مع وحدات الاسكان السياحى ومختلف خدمات السياحة والرياضة والترفيه .

- الاسكان الاستثمارى السياحى وهو عبارة عن فيلات وكبائن للتملك .

- مركز الشباب العالمى للسياحة الرياضية ، ومن بين أنشطته اشتراك الاعضاء فى بناء المدينة نفسها وتعميرها بجانب العمل فى زراعة البساتين والصناعات الزراعية لتغطية مصاريف اقامتهم واجازتهم واستثمارا لوقت فراغهم .

ويتبين من ذلك ان المستقبل القريب باذن الله سيشهد ثراء كبيرا وانتعاشا مزدهرا لتلك المدن الجديدة نتيجة تنشيطها للسياحة الداخلية والخارجية وخاصة الوافدة من الاقطار الشقيقة المجاورة .

#### مدينة سينين :

تقع شرقى العريش داخل كردون المدينة بطول ستة كيلو مترات على شاطئ البحر المتوسط ويمتد اربعة كيلو مترات وهى تشمل جزءا سياحيا تم تخطيطه باحدث اساليب تصنيع السياحة العالمية ليصبح العاصمة السياحية لشمال سيناء على شاطئه النخيل اجمل شواطئ البحر المتوسط ، خاصة وان الجزء الثانى من المدينة مخطط ليكون مركزا اداريا يتميز بسهولة الاتصالات العالمية واجتذاب الشركات التى تعمل فى دول الشرق الاوسط مما يساعد على احياء المدينة اقتصاديا طوال السنة وبذلك تنتعش ايضا الحركة السياحية طوال العام .

وفى ضوء ما سبق يمكن إعداد برنامج سياحى لهذه المنطقة يتمثل فى .

**السياحة العسكرية :** وذلك بان يتضمن برنامج الخطه السياحية للمنطقة الثانية - بعد اخذ رأى العسكريين - تحديد المواقع التى يمكن الانتفاع بها فى ميادين معركة أكتوبر سنة ١٩٧٣ بصفة رئيسية . وبعض المعارك السابقة كمعركة ابو عويجلة ( ٣٠ أكتوبر - ٢ نوفمبر ١٩٥٦ ) التى سجلت التقارير العسكرية ان الكتيبتين من المشاة المصريين اللتين كلفتا بالدفاع عن أبى عويجلة لتغطية انسحاب بقية القسرات المصرية قد أدتا واجبهما بما يعد معجزة فى التحركات العسكرية فى الظروف التى تمت فيها ، ومعركة رأس المش فى حرب ١٩٦٧ .

**السياحة الترفيهية :** كما ان هذا البرنامج كالبرنامج الذى اشير اليه بشأن المنطقة الاولى يجب ان يستغل - للسياحة الترفيهية - ما استجد من انشاءات فى العريش ورفع ، خصوصا وقد تضمنت خطة تعمير سيناء تعمير مدن العريش بتخطيط يتسع لايواء ٦٠٠ الف نسمة ، ويشر العبد اتساع ل ٥٠ الف نسمة والشيخ زويد ورفع . وكذلك زيارة المحمية الطبيعية المقترح اقامتها فى مناطق هجرة الطور بمنطقة الزدانيق وبحيرة البردويل .

**السياحة الرياضية :** سياحة صيد الاسماك وسباق اليخوت على شاطئ البحر الابيض المتوسط .

بالاضافة إلى الاشتراك مع المنطقة الجنوبية فى سياحة الصحارى والواحات .

**السياحة الثقافية :** زيارة مناطق الحفائر الاثرية فى الشيخ زويد ، وخاصة بعد اقامة المتحف المحلى الذى يضم الاثار المكتشفة فى هذه المنطقة .



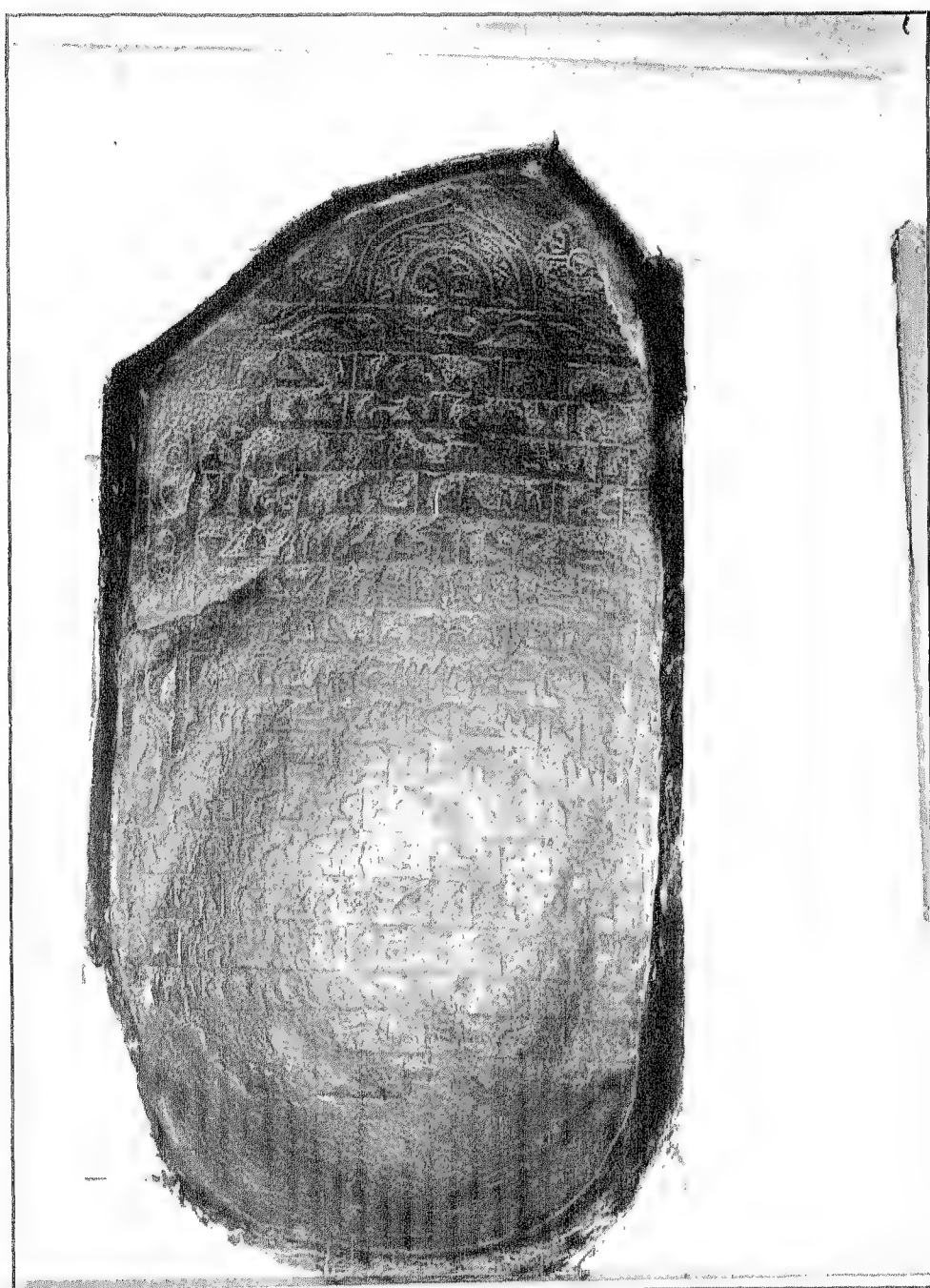


# منطقة القناة





مسجد الغريب - بالسويس



من مسجد الغريب - السويس

## الآثار والمناطق الأثرية:

كانت منطقة قناة السويس ضمن مقاطعات شرق الدلتا ، ترتبط بها وبسيناء عن طريق الاشتراك فى مقاطعات : « واع يابست » و « خنت يابست » و « حورسيد » . أما آثار هذه المنطقة - فيخلص موجز أهمها فيما يأتى :

### محافظة السويس

استغنت هيئة الآثار عن موقع تل القلزم بحى الأربعين شمالى السويس الحالية بعد أن تم حفره علميا سنة ١٩٦٢ . وهو يطل على قناة السويس وعلى المدينة الحالية .

ومن الملاحظ أن كلمة « كليزما » اليونانية التى أطلقت على الموقع فى القرن الأول الميلادى انما تعنى باليونانية « الموقع المغطى بالمياه » وهذه الكلمة حرفت فيما بعد الى الاسم العربى « القلزم » كما أن الجغرافى « بطليموس » اسماه فى القرن الثانى الميلادى قلعة أو حصن « كليزما » .

ويمكن القول بأن كلمة « قلزم » هى التحريف لكلمة « كليزما » . وقد كان هذا الموقع هو « ملتقى البحرين » ماء البحر الاحمر ومياه الفرع البيلوئى للنيل حتى عصر موسى ، وأيدته حفائر « بروبير » بالقلزم . ويحتمل أن هذا المكان هو الذى أشار اليه القرآن الكريم باسم « مجمع البحرين » فى قصة موسى وفتاه فى سورة الكهف .

أما كلمة السويس فربما كانت مأخوذة من لفظ « اسواس » العربية التى تعنى الطبقات الملحية التى تتراكم على الأمكنة المجاورة لمياه البحر نتيجة التبخير البطئ للمياه الملحة .

وقد كشفت الحفائر فى الفترة من ١٩٦٠ الى ١٩٦٢ بتل القلزم ، أن طبقات التل تتدرج من عصر الدولة الحديثة حتى العصر المملوكى ، وكانت أقدمها ترجع الى عصر رمسيس الثالث ، إذ وجدت جرة من

الفخار عليها حفر غائر بطفراء ( خرطوشة ) ، كما وجدت قطعة اوستراكا من الفخار عليها كتابة هيراطيقية تتضمن عملية اذابة وتحليل المعادن .

**آثار الطريق البرى القديم :** يضم الطريق البرى القديم - الموصل من البحر الاحمر الى وادى طميلات - الآثار الآتية :

(١) جبل مر : وقد عثر فيه على لوحة من الجرانيت الاحمر للملك رمسيس الثانى تصوره أمام الاله « سيد » معبود المقاطعة العشرين من مقاطعات الوجه البحرى ، وقد نقشت على أوجهها الاربعة وتكرر ذكر المعبودات « سيد » و « بعل » و « عنتا » وهى محفوظة بمتحف الاسماعيلية حاليا .

(٢) جبل أبو حصا : وقد وجدت به لوحة أخرى للملك رمسيس الثانى منقوشة مثل سابقتها على أوجهها الاربعة وعليها اسماء المعبودات « ست » و « سيد » و « عنتا » وهى محفوظة بمتحف الاسماعيلية حاليا .

(٣) قطعة أناء باسم الملك « إبيريز » ( أسرة ٢٦ ) .

## قناة السويس

### الصلة بين البحرين المتوسط والاحمر :

الفكرة قديمة منذ المحاولة التى قام بها « نخاو » لربط البحر الاحمر بالنيل ومنه الى المتوسط . وكانت خطته أن يمتد ناحية الجنوب من بحيرة التمساح الى البحر الاحمر . وكانت هناك قناة أقدم منذ الدولة الوسطى تفرعت من النيل قرب يويسطة وتصب فى وادى الطميلات .

وقد ذكر « هيرودوت » أنه قد هلك من المصريين أكثر من ١٢٠ ألف شخص خلال عملهم فيها . وقد عدل عنها الملك عندما أبلغ بأن استخارة دلت على أن البرابرة ( يقصدون الفرس مثلا ) هم الذين سيستفيدون منها . وقد تم شق القناة بعد ذلك بنحو قرن بواسطة « داريوس » الفارسى وكان مجراها ينطبق تقريبا على مجرى القناة الحالية .

وكانت متسعة بدرجة تكفى لمرور اثنين من السفن ذات الطبقات الثلاث من المجاديف « Triremes » فى يسر ، وكان طولها يستغرق نحو أربعة أيام بالشرع . وقد خلد « داريوس » ذكرى إنجاز ذلك العمل العظيم بإقامة آثار مختلفة على الشاطئين محفوظة حاليا بمتحف الاسماعيليه ، وقد وجدت فى أماكن مختلفة ( منها جنوب تل المسخوطة وغرب السرايوم وشمال « شلوفة » وشمال السويس ) . وقد تقدم أيام البطالة نظام القناة . وأقيمت أهوسة عند صلتها بالبحر الاحمر . وقد عطلت القناة خلال القرن الأول قبل الميلاد ، ويبدو أن « تراجان » ٩٨ - ١١٧ م قد أصلحها ، وعلى كل حال فقد كانت هناك قناة أخرى تبدأ قرب القاهرة وتنتهى فى خليج السويس ويحتمل أن يكون خط سيرها يتبع القناة التى سبقتها ، ولكنها كانت تسمى « نهر تراجان » *Amnis Trajanus* . وبعد الفتح العربى قام عمرو بن العاص بتجديد القناة القديمة واستعملها لنقل القمح من الفسطاط الى القلزم ( السويس ) ، حيث كانوا يصدرونه لبلاد العرب . وقد أهملت القناة بعد القرن الثامن ، ثم فكر أهل البندقية كثيرا فى توصيل قناة من خلال البرزخ لإحياء التجارة التى فقدوها بعد اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح . واقتراح « ليبنتز » على الملك لويس الرابع عشر أكبر ملوك عصره سنة ١٦٧١ حينذاك القيام بحملة إلى مصر مشجعا حفر مثل هذه القناة ، وكذلك السلطان مصطفى الثالث ، ( ١٧٥٧ - ٧٢ ) وعلى بك الكبير ، وبونابرت أثناء حملته لمصر ١٧٩٨ ، كلهم أحيوا الفكرة ، وقام الأخير ببدء التفكير فى الموضوع ، ومن ثم قام كبير مهندسى الطرق لبونابرت واسمه ( لويير lepere ) بمسح الأرض ولكنه بسبب خطأ كبير فى حساباته ألقى شكا كبيرا على إمكان التنفيذ ، فبينما سطح البحرين كان متساويا ، اعتقد « لويير » أن سطح البحر الاحمر أعلى من الابيض بمقدار ٣٣ قدما .

٥٦

وفى سنة ١٨٣١ جاء الى القاهرة « فرد يتاند ديلسيس » ولغت انتباهه فكرة توصيل البحرين . وفى سنة ١٨٣٨ تعرف على اللفتانت ( *Waghorn* ) مشجع انشاء طريق بين أوروبا والهند عن طريق مصر فثار حميته للفكرة . وفى فترة ١٨٤١ - ١٨٤٧ استعرض هذا الموضوع لينان بك وروبرت ستيفنسون و « ألوفون ينجريللى » النمسى و « بورد الو » الفرنسى وتبين لهم عدم صحة حسابات « لويير » فقام « ديلسيس » بإنجاز مشروعه عن القنال وقدمه لسعيد باشا الذى صمم على تنفيذه .

وقد أثرت الصعاب بواسطة الحكومة البريطانية أيام وزارة لورد « بالمرستون » ، ولكن فى ١٨٥٦/١/٥ أعطى سعيد باشا الأمر بالبدء رسميا . ومضى وقت حتى ١٨٥٩/٤/٢٥ لتدبير الاعتمادات للعمل ، إذ تعهد سعيد باشا بدفع الكثير من المصاريف وقدم ٢٥٠٠٠ عامل للقيام بأعمال الحفر على أن تتولى الشركة دفع أجورهم وغذائهم ، وكانوا يسرحون كل ثلاثة أشهر . وبعد ذلك استخدم من المواطنين عدد أقل ، واستخدموا بعض العمال الأوربيين ، كما استخدمت الماكينات فى تأدية كثير من الأعمال . وفى ١٨٦٩/٣/١٨ سمح لمياه البحر المتوسط بأن تفيض على الأحواض الجافة المالحة للبحيرات المرة والتى تقع على مستوى ٢٦ - ٤٠ قدما أسفل مستوى البحر المتوسط ، بينما الأجزاء الجنوبية تحتاج الى عملية تطهير وتعميق .

وقد احتفل فى ١٨٦٩/١١/١٧ بافتتاح القنال وسط مهرجانات فخمة بحضور الامبراطورة الفرنسية « أوجينى » ( *Eugenie* ) وأمراء أوربيين كثيرين .

وقد بلغت تكاليف انشاء القنال نحو ١٩ مليون جنيه استرليني ، منها ١٢.٨٠٠.٠٠٠ دفعها المساهمون ، بينما باقى المبلغ قام بسداده الخديو اسماعيل . وفى سنة ١٨٧٥ قام اللورد بيكونز



فيلد Beaconsfield بشراء ١٧٦.٦٠٢ سهما للحكومة البريطانية من أسهم الخديو نظير مبلغ ٤.٠٨٠.٠٠٠ جنيه . وكان نصف الاسهم تقريبا ، حينذاك فى أيدي البريطانيين . وكانت شركة قناة السويس البحرية العالمية قد أسست سنة ١٨٥٤ ، وتمتلك حينذاك أراضى ومباني وممتلكات قدرت بحوالى بمبلغ ٣.٠٠٠.٠٠٠ ( ثلاثة ملايين من الجنيهات ) . وكان عقدها ينتهى سنة ١٩٦٨ ، ولكنها أمتت منذ ١٩٥٢ .

ويبلغ طول القناة ١٦٨ كيلو مترا ، وشاطئها الشرقى مزود بعلامات للمسافات كل خمسة كيلو مترات . وكان عمق القناة ٢٦ قدما ثم أصبح سنة ١٩٢٨ حوالى ٢٣ - ٤٢ قدما ، مما يسمح بغاطس ٣٢ قدما . ويبلغ عرضها حوالى ٣١٠ - ٥٢٥ قدما عند السطح وحوالى ٣٢٨ - ١٥٠ قدما فى القاع .

وقد أدى استخدام القناة الى اختصار المسافات مقارنة باستخدام طريق رأس الرجاء الصالح بالنسب الآتية :

لندن الى بومباى ٤٤٪ ، ومن هامبورج الى بومباى ٤٣٪ ، ومن تريستا الى بومباى ٦٣٪ ، وبين لندن وهنچ كنچ ٢٨٪ ، ومن أوديسا الى هنچ كنچ ٤٧٪ ، ومن مرسيليا الى بومباى ٥٩٪ . ومن القسطنطينية الى زنجبار ٥٧٪ .

### رحلة خلال قناة السويس :

تبدأ من بور سعيد ( التى تقع قبالتها على اليسار بور فؤاد ) . وتقع على الشاطئ الغربى للقناة السكة الحديدية التى تتجه للاسماعيلية فى خط مستقيم خلال بحيرة المنزلة التى تمتد مياهها الأسنة حوالى ٦٦٠ ميلا مربعا والتى تغطى ما كان فى الماضى من أخصب أراضى مصر التى كان يخرقها ثلاثة من أهم أفرع النيل فى الأزمنة القديمة ، وهى

الفرع البيلوزى والتانيسى والمنديسى . ومن أهم المدن والقرى التى كانت تقع فيها : « تانيس » و « تانيس » و « المطرية » . وتنتشر أسراب عديدة من طيور البجع ومالك الحزين وأبو لهب . ويصيد الأسماك فيها نحو ٧٠٠٠ قارب . وأول محطة هى محطة رأس العش . وتنتهى بحيرة المنزلة على بعد ٢٧,٥ ميل عند القنطرة ، وهى برزخ يفصلها عن بحيرة البلاح . وفوق هذا البرزخ يصل الطريق الحربى القديم من مصر الى سوريا . وتمر سكة حديد بور سعيد - القاهرة خلال القنطرة التى تعتبر أيضا بداية خط سكة حديد فلسطين ، وهى تقع ببريدها وجماركها فوق الشاطئ الشرقى للقناة ، حيث يوجد مطار فى شمالها الشرقى .

وهناك جبانة قريبة من القنطرة للجيش البريطانى الذى كان يتخذ قاعدته هناك سنة ١٩١٥ - ١٩١٨ ، ويوجد له تمثال تذكارى وآخر للهنود . وقد أخفق نهائيا تقدم الأتراك نحو القناة فى صحراء سيناء أيام الحرب فى فبراير ١٩١٢ ، كما أن هجوم الأتراك والامان فى يولية ١٩١٦ قد تم صدّه فى ٤ - ٥ / ٨ / ١٩١٦ عند نقطة رومانى شمال غرب القنطرة عند السكة الحديدية الفلسطينية .

والتلال التى تقع على طريق القوافل بين الصالحية والقنطرة عند الفرع البيلوزى للنيل هى المسماة بتل « دفنة » ، ويتم الوصول اليها من القنطرة فى نحو ساعتين أو ثلاث « بركوب الحمار » ، وهذه التلال هى بقايا ثكنات المرتزقة اليونانيين الذين استخدمهم « بسماتيك الأول » ، وقد قام بالحفائر فيها « فلنדרز بترى » الذى وجد فيها بقايا فخار يونانى ورومى سهام وأسلحة . وقد حددها « بترى » بأنها دافنى اليونانية Tehaphnehes أو Tahapanes المذكورة فى التوراة 16 11 Jeremiah . وعلى بعد نصف ساعة من القنطرة الى جنوب طريق القوافل يقع « التل الاحمر » أو « تل أبو صيفه » ، وبه بقايا معبد لرمسيس الثانى وأثار من العصور البطلمية



والرومانية .

وعلى بعد ميلين ونصف ميل إلى الشمال من محطة « بلوزيوم » على سكة حديد فلسطين ونحو ستة أميال إلى غرب محطة « روماني » تقع بقايا « تل الفرما » و « تل الفضة » ويشغلان مكان « بلوزيوم » الميناء البحرى الشرقى ومفتاح مصر والذى يحوى حاليا بقايا ذات أهمية . وهنا أيضا يقع محل إقامة الدلتا لرمسيس الثانى ، وهى المدينة المشار إليها فى التوراة باسم « رعسيس » .

وتخترق القناة مكان بحيرات « البلاح » . وعند « الفردان » جنوبى البحيرات تخترق القناة الفتحة ( القطعة ) الأولى التى قطعت من تلال الجسر ( الشاطئ ) الذى يخترق مجرى القناة ، ومتوسط ارتفاع ٥٢ قدما فوق سطح البحر ، وكان يمثل عقبة كئودا فى تنفيذ شق القناة ، إذ أنهم رفعوا منه نحو ١٨,٨٠٠,٠٠٠ ياردة مكعبة من الأرض لشق القناة . وفوق قمة التل تقع مدينة الجسر المهجورة وعليها مقصورة للسيدة « عذراء الصحراء » ومسجد مهدم . ويصعد الى هذا الموقع بسلالم من القناة . والمنظر هنا يشمل جزءا كبيرا من البرزخ وجبل عتاقة فوق السويس وجبال شبه جزيرة سيناء ومجرى القناة والمساحة المتسعة الخضراء للبحيرات المرة .

وعند دخول القناة بحيرة « التمساح » نرى شاليه « الخديو » الى اليمين . كما نرى الى الجنوب قمم جبل أبو بلاح . وهذه البحيرة التى تبلغ مساحتها حاليا حوالى ٥,٥ أميال مربعة ولونها أزرق فاتح كانت قبل شق القناة مجرد بركة مياه أسنة ممثلة بالبوص ، وتقع الاسماعيلية على شاطئها الشمالى .

وبعد مغادرة بحيرة التمساح نمر الى يمين « جبل مريم » أخت موسى ، والذى يشار إليه فى القصص على أنه المكان الذى أصيبت فيه بالجذام لعدم استحسانها لزواج موسى من سيدة

أثيوبية ، فقصت سبعة أيام حول أطراف مستقر ( كامب ) للاسرائيليين ( Numbers X II ) .

وعلى الجانب الغربى للقناة على بعد ٥ أميال جنوبى الإسماعيلية وميل ونصف شمالى « ملوسون » يوجد المكان الذى حاول الأتراك أن يعبروا عنده القناة سنة ١٩١٥ ، وهو محدد بنصب تذكارى مكون من مسلتين ارتفاع كل منها ١٦٤ قدما أقامته شركة قناة السويس . وعند الكيلو ٨٧ تقع قرية « ملوسون » التى يسهل التعرف عليها بالقبة البيضاء لمقبرة أحد المشايخ .

وقد كشفت الحفائر التى تمت بالمنطقة عن حفريات لبقايا حيوانات ضخمة ، وقطع من حفريات خشبية ترجع لتكوينات من الحقبة الميوسينية . وبعد ذلك عند الكيلو ٩٢ تدخل القناة الحاجز الصخرى للسرايوم .

وعندئذ تدخل القناة عند محطة الدفرسوار بفنارها المياه الزرقاء للبحيرات المرة التى يشار إليها بكلمة ( ماره Marah ) فى التوراة « 23 XV » حيث تشير الى أنهم لم يستطيعوا الشرب من المياه لمرارتها . والشواطىء مسطحة ومغطاة بالرمال ، ولكن الى الجنوب الغربى سلسلة جبل جنيفة . وإلى الجنوب الشرقى للحوض الكبير علامة محطة كبريت . ويشمل الحوض الذى تخترقه بعد ذلك تكوينات أصداف تنتهى عند محطة جنيفة ( ١٢٤ كم ) .

وقرب « الشلوفة » ( ١٢٩ كم ) ازيل عند حفر القناة مالا يقل عن ٤٥٠٠٠ ياردة مكعبة من الحجر الجيرى الملون بالأحمر والبني مع الحديد ، وهذا الصخر كان يشمل أسنانا وعظاما لقرية لأسماك القرش ( Carcharodon megalodon ) وأصدافا ذات مصراعين ( Bivariate ) وبقايا « Bryozo » طحليات .

وفى الطبقة التى كانت تملأ الحجر الجيري وجدت أسنان تماسيح وبقايا أفراس نهر ، وحيوانات كبيرة مما يمشى على أربع . ويقع شمال السويس كوم تل القلزم ، ويشرف على منظر جميل لجبال سيناء والبحر والميناء ، وهو عبارة عن مخلفات ترجع للعهد اليونانية الرومانية ، وربما كان مكانه الحصن البطلمى المسمى ( Klysma ) وربما أيضا حامية من عهد الفراعنة ، ويقربها بقايا معبد كبير من ذلك العصر ، ويدها الى الغرب يقع حى الأربعين . وإلى الشمال أيضا نجد فتحة المياه العذبة التى يسيطر على دخولها وعلى صبها فى البحر هويس كبير . ومستوى تلك القناة يعلو عن سطح البحر نحو ستة أقدام ونصف قدم . وإلى الجنوب الغربى من حى الأربعين تقع معامل تكرير بترول الشركة المصرية الانجليزية . وكذلك معامل التكرير للحكومة المصرية .

## بورسعيد

أهم مدن محافظة القناة وتقع فى الطرف الأخير لجزيرة تتبع الشريط الضيق من الأرض الذى يفصل بحيرة المنزلة عن البحر المتوسط . وترجع نشأتها إلى حفر قناة السويس ، كما يرجع اسمها الى الخديو سعيد ، ويعود نجاحها وازدهارها الى اوائل القرن الحالى .

ومن أهم منشآتها الدينية : مسجد عبدالرحمن لطفى وكاتدرائية القديسة مريم . وهناك النصب التذكارى لشهداء العدوان .

وبها « طوابى » أعدت للدفاع عن القناة ، والحوض الجاف لإصلاح السفن ، ومصنع انتاج وبناء السفن التجارية .

وفىها نقطة التقاء بحيرة المنزلة . وبها شركات لصناعة شباك الصيد ، ومصانع مخصص انتاجها للتصدير ، وهى : مصنع تشميع البرتقال ، ومصنع تجفيف البصل ، ومصنع إعداد الجمبرى . وفضلا عن « مصيفها الجميل » يوجد متحف للآثار ، وآخر باسم جواد حسنى فى بور فؤاد أمام بور سعيد على الشاطئ الآخر للقناة ، ويضم مخلفات الشهيد جواد حسنى الذى أسره الفرنسيون ابان العدوان الثلاثى على مصر ١٩٥٦ وعذوبه حتى استشهد ، وقد كتب قصته على جدران سجنه قبل استشهاده .

وقد خططت المدينة بشكل منتظم فى شوارع متعامدة وزوايا قائمة ، وعلى الميناء بشارع السلطان حسين مكاتب شركات البواخر الهامة ، ومتحف صغير للآثار المصرية ، ومكاتب ادارة الميناء ، وفنار يعلو نحو ١٨٤ قدما ، ويرى نوره على بعد عشرين ميلا بحريا . وتقع الجمارك فى الجنوب الغربى . ويقع شارع فؤاد الاول موازيا للسلطان حسين ، ويقطعه شارع أوجينى العريض والمستشفى الأميرى وشارع ( ديلسبس ) ويستمر باسم شارع الجامع التوفيقى الى الحى الشعبى . وإلى أقصى الغرب بين البحر وبركة الشجرة ( الطرف الشمالى لبحيرة المنزلة ) توجد الجبانة الاسلامية والأوربية شاملة جبانة الحرب البريطانية . والشمال الشرقى لشارع السلطان حسين يمتد باسم شارع « ديلسبس » الى شارع كنتشتر ، ومن ثم يصل الى شاطئ الاستحمام . وتشمل الميناء نحو ٥٧٥ فدانا ، بعمق ٤٢ قدما ، ويحميها حاجزان للمياه : الغربى ويمتد بطول نحو ٦٠٠٠ ياردة ، والشرقى يمتد بطول ٢٢٠٠ ياردة . والحاجز الاول يحمى الميناء من طمى النيل ، والأمواج التى تصطدم به تعطى منظرا جميلا عندما تهب عاصفة من الغرب ، وكان يوجد عند بدايته تمثال « ديلسبس » أقامته شركة قناة السويس عام ١٨٩٩ ويبلغ ارتفاعه ٢٢,٥ قدم على قاعدة ارتفاعها ٣٤,٥ قدم . وحاجز الميناء الداخلى تجاه الفنار طوله ٥٥٠ ياردة ويحمى المرساة من الرياح الشرقية .



متحف بورسعيد



مسجد التوفيقي - بورسعيد

والميناء الداخلى ( ٢٢٢ فدانا ) يشمل حوض إسماعيل وثلاثة أحواض أخرى : الحوض التجارى ، وحوض الترسانة ، وحوض شريف . وبين الاثنين الأولين توجد المباني الجميلة لشركة قناة السويس ، وبين الثانى والثالث مجموعة أنيقة من المباني التى أقيمت بمعرفة الأمير هنرى الهولندى لتكون مصنعا للتجارة الهولندية ولكنها استعملت كبيت للبحرية أو مراكز القوات البريطانية ، وحوض إسماعيل يتصل بحوض عباس حلمى أو حوض أفريقيا . ومحطة « كارانتينا » للمواشى ( والمياه ) . وعلى الشاطئ الشرقى للقناة يقع - من الشمال الى الجنوب - حوض شركة قناة السويس ، والورش ، وأحواض الفحم ، والسلطان حسين ، والبتروى .

وأمام بورسعيد من الناحية الشرقية توجد معدية بخارية توصل إلى مدينة بور فؤاد التى افتتحت سنة ١٩٢٦ بمعرفة شركة قناة السويس لتكون مساكن لموظفى وعمال القناة . وكان يشرف عليها حينذاك مجلس من أربعة : محافظ بورسعيد ، وممثل الحكومة المصرية ، وعضوين من قناة السويس . وأما فى أقصى الجنوب فتوجد منشآت شركة بورسعيد للملح .

وهناك « لنشات » تصل بين بورسعيد والمطرية ودمياط خلال بحيرة المنزل فى تسع ساعات ، ويوجد ميناؤها بالجانب الغربى للحى الوطنى .

والسكة الحديدية من بورسعيد الى القاهرة تصل للقنطرة بعد ٢٩ ميلا ( وهناك معدية ) .

وفى القنطرة شرق كان يبدأ خط سكة حديد فلسطين المتجهة الى بيت المقدس .

ومن المناسب ان يقام فى بورسعيد حى للمتاحف ، يشتمل على ما يأتى :

( ١ ) **متحف الفنون** : ليضم من الآثار والقطع الفنية المنتقاة

ما يمثل خير تمثيل لتاريخ الفنون ( من عمارة ونحت وتصوير ) التى قامت فى مصر من أول عصور ما قبل التاريخ إلى العصر الحديث ، وتكون تغذية من المتاحف الحالية الخاصة بكل عنصر من تلك العصور ، فيؤخذ منها ما يكون له شبيه فيها ( على سبيل الاعارة ) من القطع الهامة أو نماذج طبق الأصل لها ، كما يجب أن تعرض فيه نماذج مصغرة ( ماكيت ) لتوضيح تطور فن العمارة الديتية ( المقابر من عصر ما قبل التاريخ الى المصاطب فالأهرام ثم المقابر المنحوتة فى الصخر وكذلك المعابد ... ) فيختار مثلا من كل نوع هام منها نموذج واحد يمثلها .

( ٢ ) **متحف تاريخ المدينة وكفاحها** : يعرض فيه تاريخ المدينة وتاريخ قناة السويس ومشكلتها وكل مايتصل بالكفاح الباسل الذى غير مجرى الحوادث والتاريخ ، ويكون ذلك بالخرائط والمناظر المجسمة والنماذج والصور ، مع عرض آثار ومخلفات العصور التى توالى على المدينة .

( ٣ ) **متحف الأسطول** : تعرض فيه نماذج مصغرة مع صورة للأسطول المصرى من عهد الفراعنة الى الآن ، وكذلك أنواع الأسلحة وملابس الرتب المختلفة ومناظر مجسمة لأهم المواقع البحرية التى تشرف الاسطول المصرى .

( ٤ ) **متحف الثروة المائية** : تعرض فيه أنواعها وأحسن الوسائل للانتفاع بها كالتبع فى المتاحف المائية .

( ٥ ) **متحف الزراعة** : يخصص فيه جزء هام لطيور المنطقة وطرق صيدها .

( ٦ ) **متحف العادات والتقاليد : ( Folklore )** تعرض فيه مميزات بورسعيد وعاداتها فى الملابس والحرف ، مع تخصيص قسم تحفظ فيه اسطوانات وأشرطة مسجلة لأغانيها المحلية ، يمكن سماعها بالضغط على أزرار كهربائية .

## الإسماعيلية

مدينة جميلة عامرة بالحدائق الغناء تقع على الشاطئ الشمالي لبحيرة التمساح . وينسب اسمها إلى الخديو إسماعيل ، وكانت المركز الرئيسي للعمليات الخاصة بحفر وإنشاء قناة السويس . وتزين حدائقها قطع أثرية وجدت في « تل المسخوطة » : منها لوحة تذكارية يرجع نقشها إلى « رمسيس الثاني » ( أسرة ١٩ ) من الجرانيت ، تمثل الملك وهو يقدم القرابين إلى المعبد « رع حور أختي » برأس باشق والمعبد « ماعت » . وكذلك مجموعة تمثل رمسيس الثاني بين المعبد « خپر » و « أتوم » ، وتمثال « لابي الهول » مفقود الرأس ، وبقايا ناروس « لرمسيس الثاني » في معبد تل المسخوطة ، وغطاء تابوت لموظف كبير بالقصر من الجرانيت الأسود من مدينة تل المسخوطة ، وناروس من الجرانيت من العريش - منقوش بنصوص خاصة بالمعبدات .

ويمتد شارع محمد على بطول قناة المياه العذبة ويمر بقصر « كوت دى سيربون » وهو الشاليه الذى كان يعيش فيه « ديلسبس » ومازال أثاثه وكتبه التى تركها كما هى منذ سنة ١٨٦٥ . كما يوجد بالإسماعيلية الشاليه الخاص بالخديو إسماعيل ، وهو حاليا مصحة يرى الإنسان منها منظرا بديعا لبحيرة التمساح وقناة السويس والصحراء .. وفى ركن أحد شوارعها ( شارع لشبونة مع شارع باريس ) يوجد متحف صغير للأثار التى وجد معظمها قرب القناة . ومن بينها نرى على الجدران أرضيات موزاييك غاية فى الروعة ومن بينها منظر يمثل « فيدرا وهيوليتيس » ، وأعمال « ديونيسوس » ، ومقطوعات يونانية قديمة فى إطار من الطيور ، وقطع « تيراكوتا » ( تماثيل فخارية رقيقة للغاية ) وتماثيل من البرونز بعضها من تل المسخوطة .

ويعد الاسماعيلية نصل إلى « نفيشة » . ومن هناك يقطع الخط

الحديدي المتجه الى القاهرة وادى الطميلات من الشرق إلى الغرب بمحاذاة قناة الاسماعيلية العذبة التى أنشئت سنة ١٨٥٨ - ١٨٦٣ مكان قناة قديمة ترجع للدولة الوسطى . وهذه الأرض الخصبة التى تجتازها هى جزء من أرض « جوشن » المشار إليها فى التوراة ، ( Genesis ) حيث أرسل « يوسف » كلمة لأبيه « يعقوب » قائلا ( ستقيم فى أرض جوشن قريبا منى أنت وأبنائك وأبناء أبنائك ومواسيك وكل ماتملك ) . وقد ذكرت جوشن أيضا فى الأجزاء التالية :

" Genesis xlvii , 28 , 29,34, xlvii , 1,4,6,27, Exodus vii 22, ix, 26 " .

وقد ذكرت أيضا فى التوراة المدن التى كلف العبرانيون بالعمل فيها ( Exodus , 11 ) .

وكانت عاصمة المقاطعة « Prspd » برسبد = Phacusa عند اليونان .

وبقايا تل المسخوطة المجاورة تحدد مكان الحصن المصرى القديم ( Tyeku تيكو ) وهو المذكور فى التوراة ( Succoth , Exodus XII , 37 ) ، وقد كشفت عنها البعثة الانجليزية ( Eg. exploration fund ) سنة ١٨٨٢ فوجدتها عبارة عن أبنية لحفظ الغلال ، ذات جدران بغير أبواب ، تودع فيها الغلال من اعلاها .

ويبدو أن تل الركام الواقع غرب « تل المسخوطة » والمسمى « تل الرطابة » هو « برأتوم » ( بيت المعبد أتوم ) المسمى فى التوراة « بيثوم Pithom » .

وقد أقيم على بعد ٧ كيلو مترات من الاسماعيلية نصب تذكارى للجنود النيوزيلنديين الذين قتلوا فى الحرب العالمية الأولى . ومن الواجب - الآن - إقامة نصب عال فوق ربوة بشاطئ قناة السويس للعامل المصرى الذى استشهد فى حفر قناة السويس ، بحيث يكون أبرز مشهد تراه السفن العابرة لقناة السويس .

## متاحف شرق القناة

فضلا عما سبق الإشارة إليه ، فإن من الضروري الامتناع بما يلي :

### أولاً : متاحف السويس :

(أ) يجدر الإسراع بالنظر في إعادة فتح متحف الآثار الذي سبق أن أعده الأستاذ / محمد حسن عبدالرحمن - بالسويس ، والذي عثت آثاره بصناديق منذ الاعتداء الثلاثي على مصر ولم تر النور لأن ، مع إضافة ما يشير إلى بطولة أهالي السويس ودفاعهم عنها طوال تلك الفترة بكتيب مزود بالصورة يكون جزءاً من دليل المتحف . والامر يحتاج إلى البت في موضوع المكان الذي سيعود للمتحف .

### (ب) متحف للأحياء المائية بالبحر الأحمر :

ينشأ حديثاً لذلك الغرض إذا تعذر تجديد متحف الغردقة للوفاء بذلك .

**ثانياً :** إنشاء متحف للآثار قرب دير سانت كاترين ليفيد منه السائحون بجنسياتهم المتعددة الذين يفدون لمصر لذلك الغرض ولا يتوفر لديهم الوقت لزيارة الآثار بالقاهرة والاسكندرية والوجه القبلى رغم إمكاناتهم المادية وميولهم للتزود بالثقافات الأثرية القديمة . ويمكن اختيار قطع لذلك المتحف تكون معبرة عن الفنون المصرية من فرعونية ويونانية ورومانية وإسلامية وحديثة .

وطبعي أن ذلك المتحف سيكون مفيداً أيضاً للسائحين الذين يفدون مباشرة لشرم الشيخ ويعودون منها مباشرة لبلادهم .

**ثالثاً :** إنشاء متحف للعادات والتقاليد السائدة بشمال سيناء وجنوبها وبمنطقة القناة .

### وأبداً : متحف وثائق بطابا :

يخصص لأحداث قضية « طابا » وما اتخذ حيالها من إجراءات وما عرض فيها من وثائق وخرائط وصور من ذلك جميعه ، حتى الاحتفال برفع العلم المصرى على ذلك الجزء من أرض مصر .

**خامساً :** نظراً لأن تلك المتاحف المقترحة ستكون واقعة في أماكن بعيدة عن محل إقامة الموظفين والعمال الذين يقومون على خدمتها ، فإنه من الضروري توفير المساكن التى سيقوم فيها هؤلاء العاملون بجوار أعمالهم .

### متحف مدينة الاسماعيلية :

عاصر بالآثار التى وجدت بشرق مصر بشبه جزيرة سيناء أو بمنطقة

القناة . وقد شمل ذلك الحفائر التى أجريت بمعرفة « المدرسة الانجليزية للآثار » .

British School Of Archeology . Sinai Vol . L VIII.

وقد نشر عنها Flinders Petrie & Elles فى مؤلف باسم Anthedon أو

Petrie , Recent Discoveries in Syria and sinai A.S.A. XII P.84, A.S.A XV , P.P.15 - 84 .

A.S.A. XX P.P. 6 - 37 Foulles a Khirbet et Flousiyah cledat , Bull . I. F. A.O. XXII P. 157 .

ومن بين تلك المكتنات أرضيات من الموزاييك وجدت بالشيخ زويد وأعيد تركيبها وحفظها بمتحف الاسماعيلية ، وهى غاية فى الجمال والدقة الفنية وأهميتها القصوى فيما يمكن استنتاجه عن المستوى الثقافى الرفيع للسكان الذين كانوا يقيمون فى « الشيخ زويد » . إذ إن من بينها تصويراً رائعاً لقصة « فيدرا » التى اشتهر بها الشاعر اليونانى التراجيى القديم ( عاش بين ٤٨٠ - ٤٠٦ ق . م . ) « يوربيد » euripide وقد ذاعت واشتهرت وكانت مصدر إلهام للشاعر راسين Racine ١٦٧٧ م . وهذه القصة تتلخص فى أن فيدرا phedre زوجة ثيزيه thesee ولعت واشتعلت حبا بهيبوليت hippolyte ابن زوجها وتجرأت واعترفت بذلك له ولكنه صدها فأرقت بينه وبين أبيه ( أى زوجها ) الذى شكاه وأحاله لغضب وتعذيب « Poseidon » ، وقد كثرت الاشاعات تلاحق فيدرا حتى شنقت نفسها .

ومن ذلك نستنتج أن سكان سيناء ومنهم سكان « الشيخ زويد » كانوا يتنطقون الشعر والقصص اليونانى القديم الذى كان يمثل أعمال الشاعر « يوربيد » الذى عاش فى القرن الرابع قبل الميلاد .

كما يوجد بالمتحف المذكور أيضاً أرضية أخرى من الموزاييك كانت كذلك « بالشيخ زويد » وتمثل مختلف صور احتفالات معبودهم « ديونيسس » Dionysos . كذلك وجد بجهة « الشيخ زويد » أرضية مستطيلة الشكل ممثل عليها بالموزاييك طيور وحيوانات مائية مختلفة الاشكال .

ومن أعمال النحت يحتفظ متحف الاسماعيلية بتمثالين من الرخام بوضعين مختلفين لمعبودة الجمال « افروديت » وجدا كذلك بجهة الشيخ زويد .



قصة فيدرا وهييوليت - من آثار الشيخ زويد - محفوظة بمتحف الاسماعيلية



# الشريعة



## الجغرافيا التاريخية للإقليم

تكونت دلتا النيل من تراكم الطمي الذي يرسب عند مصبه في الخليج القديم الذي كان يقع مكانها في العصور السحيقة في القدم أي في الدهر الرابع حسب تقسيم علماء الجيولوجيا ، ويعد ردم ذلك الخليج كان النيل يشق لنفسه مصبات إلى البحر المتوسط ، بقي منها في العهود المصرية القديمة بشرق الدلتا وحده - فضلا عن فرع دمياط - فروع عديدة هي : المنديسى والتانيسى والبيلوزى تصب جهة الشمال ، وفرع آخر يصب جهة الشرق في امتداد بحر القلزم ، وكان يسير في وادي طميلات .

وقد ظل الفرع البيلوزى الذي بقي منه بحر فاقوس صالحا للملاحة حتى استخدمه الاسكندر الأكبر عام ٣٣٣ ق . م في غزو مصر ، وقد بقي من الفرع التانيسى بحر موسى ، كما بقي من المنديسى الترع البوهية .

وكان النيل في تلك العهود القديمة لا تنظمه سدود ولا خزانات ، فكانت مياه الفيضان تغمر الدلتا جميعها ماعدا التجمعات السكانية الكبرى التي كانت محاطة بأسوار وحزام سميك ضخم من الطين يمنع تسرب المياه إلى داخلها . وعند انحسار تلك المياه ، كانت تترك وراءها كل سنة تغييرا مستمرا في مسار مجارى الانهار ، وفي حدود الاقاليم والمقاطعات التي سنذكرها فيما بعد ، كما تترك - فضلا عن ذلك - الطمي الوفير الذي يغمر الاراضى المتسعة المستوية الصالحة للزراعات المتنوعة ويكسبها خصبا هي والبرارى الصالحة للرعى ، كما تترك ايضا المستنقعات العديدة التي سرعان ماتت فيها ادغال البردى الكثيفة التي تعشش فوقها الطيور بكثرة .

وهكذا نرى اقليم شرق الدلتا يتمتع بثروة وفرة من الزراعة والرعى والطيور والاسماك التي كانت تزخر بها المستنقعات والمجارى المائية ، فضلا عن مياه شواطئ بحر القلزم التي كانت حينذاك تتغلغل حتى قرب « بيتوم » غربى الاسماعيلية الحالية .

وكانت تلك المستنقعات تجتذب كبار القوم وغيرهم للنزهة وقضاء الاوقات الطيبة ، اذ ترى صورهم مع عائلاتهم على جدران الآثار منذ عهد الدولة القديمة ، منقوشة بأدق التفاصيل والالوان في قوارب خفيفة من سيقان البردى بالمستنقعات ، يصيدون بالعصى المعقوفة ( Boomerang ) الطيور التي تحوم فوق نبات البردى الذي يغشاها بكثافة ، كما يصيدون أيضا الاسماك وصغار افراس النهر بالشص المزوج وبالحراب ثم يجرونها بالحبال إلى اقرب مكان ينعمون فيه بشى أو طهى ما يريدون ، ثم التصرف في باقى المحصول حسب اغراضهم . وكانت المجارى المائية تسهل وصولهم لتلك المستنقعات .


وهذا النوع هو من السياحة الترفيهية التي يجدر بنا ان نعمل على احيائها لتكون مصدرا من مصادر الثروة السياحية ، خاصة وان وسائل الانتقال قد تطورت الآن مع امكان تحسينها واقامة الموتيلات على جانبيها والفنادق بالجهات الرئيسية منها مثل : « تانيس » وغيرها ، الامر الذي يجعل من السياحة بالسيارات في شرق الدلتا متعة فطن اليها المصريون القدماء ، فاقاموا بها العواصم بملحقاتها ومرافقها ، وشيدوا بها القصور .

وفضلا عن هذا الثراء المادى ، كان هناك ثراء ثقافى تميز به اقليم شرق الدلتا نتيجة سهولة اتصاله بالعالم الخارجى برا من ناحية الشرق ، وبحرا من ناحية الشمال ، مع تعدد وسائل الملاحة المباشرة بفروع النيل إلى البحر المتوسط ، فنرى الاتصالات التجارية تنشأ مع جزر وموانئ شرق البحر المتوسط ، ومع جزر وشواطئ بحر القلزم حتى بلاد ( بنت ) . وهذا الاتصال بالعالم الخارجى كان يشمل اندفاع البذر لانتجاع المراعى والغزوات ، ووفود اهالى البحار ، وهى أمور كانت سببا في تنوع العناصر الجنسية بثقافاتها وفنونها المختلفة ( مما سناه عند الكلام على الآثار التي وجدت ببعض المدن ) ومضعمها جميعا وصيفها بالصيغة المحلية ، وظهور تأثير ذلك على سكانها - الامر الذي جعلهم أوسع أفقا في الحضارة والثقافة .

بمحافظة الغربية واصبحت بذلك المقاطعة التاسعة من مقاطعات الوجه البحرى . وفيما يلى بيان المقاطعات ، والتي سبق بيان معظمها فى الحديث عن سيناء :

### المقاطعة الثامنة :

واسمها باليونانية « هيرون پوليت Heroonpolite » ويتضح من هذا الاسم ان المعبود « حورون » الكنعانى الاصل وقد على مصر منذ ازمان سحيقة فى القدم ، وكان يمثل فى شكل صقر . ومن الجائز ان يكون له صلة بالمعبود « حور » ( Hw ) الذى جاء فى قائمة « سنوسرت » انه « وع - نپ - حور » .

ومن اهم مدنها « تل المسخوطة » مكان « پراتوم » أى بيتوم ( Pithom ) ، وكانت عاصمة المقاطعة هى « نفریات » كما كانت تسمى پر - رع - حر - محيث - اون  أى ( بيت رع فى الجهة الشمالية من عين شمس ) وهى « تل اليهودية » الحالى بمحافظة القليوبية . والغالب ان المقاطعة تعرضت لتقسيمها الى قسمين ( فى التغيير الذى كانت تتعرض له مقاطعات الدلتا ) وان القسم الشرقى كانت عاصمته « بيتوم » .

### المقاطعة الحادية عشرة :

« حسب - كا » Hsb - Ka  ويرمز لها بتور كمخصص . ويطلق عليها اليونان اسم Babcite أى الشباسبية . ولما كانت هذه المقاطعة فى بادئ أمرها لها صلة بالمعبود « ست » الذى يعتبره بعض المؤرخين رمزا للشر ، فانهم كانوا يمترون على اسم المقاطعة تون ذكر ، ويذكرون بدلا من الاسم الاصلى اسم « دن » وهو مكان قرب بلدة « هريبط » الحالية التى يسميها الافريق « فاربيتوس » Pharboetus . وكانت عاصمة المقاطعة « حسبت »  ويبدو ان اليونان تطلقوا اسم المقاطعة ايضا « كاسب » ، ومن ثم اشتق الاسم اليونانى « Kabsasos » الذى جاءت منه كلمة « شباس » ، اما الاسم

ويلاحظ ان بحيرة المنزلة التى تميل مياهها الى الملوحة - والتي تغطى مساحتها نحو ٦٦٠ ميلا مربعا - تكونت بشكلها الحالى فى العصر البيزنطى ، وكانت فى العهود السابقة من اعظم بقاع مصر خصوبة بسبب أفرع النيل التى كانت تتخللها وهى : الفرع البيلوزى ( Pelusiatic ) باقصى شرق الدلتا ، ويلىه الى الغرب الفرع الثانيسى ( Tanitic ) ، ثم المنديسى ( Mendisian ) .

وقد ازدهرت تبعا لذلك مدن وقرى هامة لمعت حضارتها مثل : العاصمة تانيس . ويمكن القول بأن تلك المنطقة اشتهرت ايضا فى العصور الوسطى بصناعة افخر انواع النسيج ( الطراز ) من الحرير والابسطة ( الطنافس ) للخلفاء العباسيين والفاطميين والعثمانيين والامراء وكبار القوم ، وقد بلغت اوجها فى عصر المماليك . وهناك عينات مشرفة جدا منها فى المتاحف الخارجية مثل : متحف فيينا إلى جانب المتحف الاسلامى بالقاهرة . ويمكن القول بأن « دار الكسوة » بالقاهرة ما هى الا بقية من تلك الصناعة الفاخرة التى كانت فى تانيس ومنديس وغيرهما .

### المقاطعات القديمة لمحافظة الشرقية :


كانت الدلتا تنقسم فى عهود المصريين القدماء الى عشرين مقاطعة تشغل محافظة الشرقية حاليا اجزاء من خمس مقاطعات منها هى : المقاطعات ٨ و ١١ و ١٨ و ٢٠ ( هذا مع العلم بأن ارقام المقاطعات وترتيبها فى الدلتا قد تعرضت لتغييرات كثيرة تبعا لطبيعة الاقليم ، ولذلك كانت تختلف من قائمة لأخرى فى القوائم التى وصلتنا ) ، وذلك فضلا عن مقاطعة « عنزتى » التى كانت بشرق الدلتا وتسمى عاصمتها ايضا « عنزت » نسبة الى معبودها « عنزتى » الذى تجمل منه الاساطير أول ملوك الدلتا فى عصر ما قبل التاريخ ، وكان يرمز له براع يعسك بيده اليمنى « الصولجان » وبيده الاخرى « المذبة » وفوق رأسه ريشتان ، ثم اتحد معه الإله « اوزير » باسم « اوزير عنزتى » واخذ عنه تلك الرموز ثم اصبح مقره مدينة « بو اوزير » أو « أبوزير » أى أبوصير الحالية

القديم « حسب » فقد بقى فى العربية فى قرية « الحبش » الحالية على بعد ٤ كيلومترات من « هريبط » .

ومن البلاد التى يرجع نطقها العربى الى اصل مصرى قديم :  
هريبط : « حر مرتى » وتتبع مركز كفر صقر . وكذلك بلدة « اشنيط »  
« ( شديد ) من نواحى هريبط . والعلاقة واضحة بين كلمة « اشنيط »  
العربية وكلمة ( Sechent ) المصرية القديمة التى ذكرها « جوتييه » .  
**المقاطعة المعروفة باسم « خنت يا بنتى » :**

وتمتد من سيناء الى شرق الدلتا ، وقد جعلت قائمة « سنوسرت »  
عاصمة هذا الاقليم - تسمى « ينو »   
ويخصصها فى الكتابة شكل الصقر رمز المعبود « حر » . ولا يخفى ما  
فى هذه الكلمة من تطابق مع الكلمة التى تعنى الطائر الذى يعرف عند  
اليونان بكلمة Phoenix واسمه العلمى Arbea - Cinera المتوج  
بعرف مزدوج وذو المنقار والسيقان الطويلة ، والذي يظهر عادة فى  
الفجر فوق الاراضى المغطاة بالماء كالشمس عند شروقها ، ولذلك كان  
يعبد فى هليوبوليس مع الشمس لما كانوا يرون فيه من صفات تسمى  
صفات الشمس . وهكذا نتبين الصلة بين اسم العاصمة « ينو » التى  
يرمز لها بالمعبود « حر » واسم الطائر « بنو » رمز الشمس .



#### المقاطعة المعروفة باسم « ايمو - خنت » :


وهى التى تعطى رقم ١٧ أو رقم ١٨ بالقوائم المختلفة : واسمها  
المصرى القديم   
« خنت » ( Imw - Hnt ) أى ( ايمو الجنوبية ) وشارتها طفل  
يحمل تاج الوجه البحرى ويسمى « امتى » أى ( الذى من بلدة امت )  
وهى مدينة كانت مشهورة بنبذها ، وكانت معبودتها فى العصر  
التاريخى المعبودة « وازيت » التى كانت تنعت ( بالتى من امت ) .  
كما يذكر العلامة « زيتة » Sethe فى كتابه عما قبل التاريخ  
P . 45 . Urgesch ان المقاطعة قسمت الى قسمين : شمالى  
عاصمة كانت بمكان خرائب ، « تل نبيذه » الحالى وسمى بمقاطعة


الطفل الملكى الاسفل « ايمو بحو » ، بينما القسم الجنوبى سسمى «  
بالطفل الملكى الاعلى أو الجنوبى » وهو مقاطعة « ايمو خنت »  
التي نتكلم عنها وكانت عاصمتها « تل بسطة » .

#### المقاطعة العشرون :

وقد وردت المعلومات الخاصة بها فى الحديث عن سيناء .  
البلاد القديمة التى احتفظت فى نطقها العربى ببعض النطق  
المصرى القديم :

تل بسطة : اسمها المصرى القديم   
« برياست » أى ( بيت المعبودة باست ) التى يرمز لها بالقطعة . وتقع  
بالقرب من الزقازيق الحالية ، ويرجع تاريخها لاقدم العصور . وتكتب  
ايضا بالمصرية القديمة  Bastt .

بليس : « بال ست » اسمها المصرى القديم   
وكانت تقديس المعبود رع ، وتقع بين تل بسطة وعين شمس ، وكان يمر  
بها النيل ايام الفيضان ، ولذلك كان حولها سور . وهى تقع  
بأرض « جوشن » التى ذكرتها التوراة والتى سنتكلم عنها فيما بعد .  
واسمها الرومى Biblos واسمها القبطى Belbes « بليس » أو  
« فلبيس » Phelbes ، وكانت أيام العرب والدولة الفاطمية ثم المماليك  
الجراسية عامرة بالبساتين والثروة ، كما كانت تعتبر قاعدة الحرف  
الشرقى ، الى ان نقلت القاعدة الى الزقازيق سنة ١٨٣٣ م . وقد سميت  
فى سنة ١٨٧١ « مركز بليس » .

مشتول : واسمها المصرى القديم   
« مكتول » وكان يطلق عليها احيانا « مشتول الطواحين » لكثرة الطواحين  
بها ، اذ انه كان يحمل منها اكثر ميرة الحجاز من الدقيق والكمك أى  
ثلاثة آلاف حمل جمل اسبوعيا من الدقيق والحبوب .

منية سنتا : اسمها القديم « سنتا » وقد ذكر « اميلينو » ان اسمها  
القبطى Psenetai ، ولكنها خربت سنة ٩٣٣ هجرية .  
العدلية : الاسم الحديث لمدينة ذكر اميلينو أن اسمها القديم

## الحضارة والمناطق الأثرية وأهميتها ما قبل التاريخ :

تمتاز محافظة الشرقية بموقع جغرافي جعلها مسرحا لأحداث كثيرة منذ عهود ما قبل التاريخ ، كان لها أكبر الأثر في تشكيل حضارتها تبعا للاختلاط بالجنسيات المختلفة الاشكال والعادات التي دبت على أرضها ، مروراً بمحافظة سيناء أو عن طريق البحر على مر العصور .

وبفضلنا عن ذلك فقد شهدت - منذ فجر التاريخ - قواهل العمال والنحاتين لاستخراج ثروات محافظة سيناء من النحاس لصناعة الأدوات والأسلحة .

ومن ملوك الدولة القديمة الذين قاموا بحملات لمناجم سيناء ، الملك سنفر أول ملوك الأسرة الرابعة ، وقد أرسل الملك « ساحورع » ( أسرة ٥ ) حملات حربية ضد الآسيويين ( عبوراً بالشرقية ) عادت منها بعدد كبير من الأسرى . وتوجد مناظر لهذه الحروب على جدران مقبرة « انتى » ( Inti ) بجهة دشاشة ( مركز سمسطا محافظة بنى سويف ) تصور الهجوم والاستيلاء على مدينة نيدا Nedia ، علماً بأن هذه الانتصارات عززت بعد ذلك بتسويات سلمية ، بدليل ما هو منقوش على معبد « ساحورع » بأبوصير من وصول مبعوث سورى ومعه أميرة لتقديماً لحريم الملك « ساحورع » ، وهذا هو أقدم مثل للزيجات الآسيوية التي سيلجأ إليها في السياسة الخارجية فيما بعد تلك العهود .

وقد قام « بيبى الأول » ( أسرة ٦ ) بحملات لتثبيت سلطانه على مناجم سيناء ضد هجمات بعض البدو . ويدل تاريخ حياة « أونى » الذى نقش بمصطبة بآيينوس على أنه قام خلال عهود الملوك من « بيبى الأول » إلى « مريز » بخمس حملات إلى سيناء ، وكانت آخر عملياته تدل على حنكة وجراءة كبيرة ، اذ توجه ( مروراً بالشرقية ) عن طريق البحر ونزل في جنوب فلسطين ، ومن هناك انقض على البدو الذين كانوا يخربون المنشآت المصرية في سيناء وأبادهم .

وفي عهد « بيبى الثانى » - آخر ملوك الأسرة السادسة - انتهز البدو

« بيزيرب » Pesirep وكان اسمها المحرف بالعربية هو كلمة « الزريبة » كما ذكر في كتاب وقف الغورى سنة ٩١١ هجرية ، وهى كلمة استهجنها الناس فغيرت وأطلق عليها في العصر الحديث « العدلية » نسبة إلى عدلى يكنى الذى كان مديراً للشرقية .

بقى ان نذكر ان الشرقية في عهد الدولة الفاطمية ( سنة ١٠٧٦ م ) سميت « إقليم الشرقية » ، وكان مكوناً من عدة « كور » ثم سميت « الأعمال الشرقية » ( سنة ١٣٠١ م ) تبعا لتغيير كلمة « كورة » إلى « ناحية » أو « عمل » ، ثم سميت « ولاية الشرقية » في العهد العثماني ( سنة ١٥٢٧ م ) ، ثم أطلق عليها « مديرية الشرقية » أيام محمد على ( سنة ١٨٣٢ م ) ، حتى أطلق عليها الاسم الحالى « محافظة الشرقية » في الخمسينات من هذا القرن .

وبفضلنا عن المدن السابق ذكرها ، نجد بمحافظة الشرقية مدنا اشتهرت ببعض الاحداث التاريخية ومنها :

(١) التل الكبير : سميت كذلك لوقوعها فوق التل المتخلف عن اطلال مدينة بيثوم .

(٢) العباسية : تقع بأول الطريق إلى الشام ، وسميت بذلك لأن العباسية ابنة احمد بن طولون شيدت بذلك الموقع قصراً أحكمت بناءه وبرزت إليه لوداع « قطر الندى » ابنة اخيها « خمارويه » عند خروجها من مصر لزفافها إلى الخليفة المعتضد العباسى ببغداد .

(٣) القرنين : ورد ذكرها في حادث تأمر الظاهر بيبرس مع بعض المماليك في سنة ٦٥٨ هـ وقتلهم للملك المظفر « قطز » عند هذه القرية حين عودته من سوريا منتصراً بعد محاربة التتار .

(٤) الجعافرة وتسمى أيضاً القواصر : وقد نزلها عمرو بن العاص في طريقه إلى مصر ثم تحول إلى بلبيس .


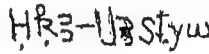
(٥) الصالحية : انشأها الصالح نجم الدين ايوب ( سنة ٦٤٤ هـ ) في اول الرمل بين مصر والشام لتكون منزلة للعساكر عند ذهابهم إلى الشام وعودتهم منها .

فرصة ضعفه فأغاروا على شاطئ البحر الأحمر ، ودمروا مصنعا بحريا كان الملك قد أمر بصنع سفينة فيه للتوجه الى البلاد « بنت » . اذ شجعتهم الاضطرابات والفوضى الاجتماعية ، التي بدأت تعم البلاد ، على التسرب الى الدلتا . وقد ساءت الأحوال كثيرا في أواخر الأسرة الحادية عشرة بسبب انخفاض فيضان النيل واستمرار القحط ، مما شجع البدو المشاغبيين على الاغارة والنهب في شرق الدلتا ، الى أن توفى الملك « منتوحتب » آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة ، واستولى على الملك من بعده رئيس وزرائه « امنمحات الأول » وأسس بذلك الأسرة ١٢ .

وقد فاض النيل بكثرة أيام « امنمحات الأول » وغمر الأراضى ، وبذلك ازدادت المحاصيل وزال القحط نهائيا . وكان أول عمل له إعادة الأمن في الدلتا بطرد البدو الذين اغاروا على شرق الدلتا وأقاموا فيها ، فأنشأ جدارا كبيرا بطول الحد الصحراوي لشرق الدلتا لمنعهم من تكرار الدخول بدوى الحاجة للماء لسقاية قطعانهم ومواشيهم ، وقد سمي هذا الجدار « بجدار الأمير » . ويحتمل أن يكون « ابراهيم الخليل » وزوجته « سارة » من بين أولئك الساميين الرحل ، كما يظن أن « سنوهى » نزل عند « ابراهيم » بالشام عندما ترك مصر بمجرد علمه بوفاة الملك .

وهكذا استقرت الأمور والرخاء في مصر لملوك الأسرة ١٢ ( ٢٠٠ - ١٧٨٥ ق . م ) وقد شمل نشاطهم شرقى الدلتا وسيناء .

ثم بدأ عهد فوضى اضمحلت فيه قوة الملوك ببدء الأسرتين ١٣ ( فى الجنوب ) و ١٤ ( فى الشمال ) خلال السنوات من ١٧٨٥ الى ١٦٨٠ ق . م ، فقامت قبائل من الرعاة بالعودة لغزو الدلتا ، وقد سماهم المؤرخ المصرى « مانيتون » :

الهكسوس : ( وقد يكون أصل التسمية بالمصرية القديمة  ) بمعنى « مشايخ البدو »  
Hks.w-  
ومعظمهم كانوا يعيشون لقرون عديدة على الحدود الجنوبية لفلسطين

وشرق الدلتا ، وعديد من رؤسائهم كانوا من مشايخ بدو الصحراء من كبار ملاك الماشية والغنم ممن تجذبهم مراعى مصر . وقد تعلموا من آسيا استعمال العربات ذات العجلات التي تجرها الخيول مما لم يكن يستعمل فى مصر ، كما تزودوا بالأسلحة البرونزية التي كانت أحسن وأسهل استعمالا فى الحروب ، فكانوا بذلك محاربين أشداء ، فاجأوا المصريين بتلك الاستعدادات الجديدة عليهم حينذاك ، وتمكنوا من غزو شرق الدلتا فى أوائل الأسرتين ١٣ ( فى الجنوب ) و ١٤ ( فى الشمال ) فى عهد اضمحلت فيه قوة الملوك ، واستقروا وحصنوا أنفسهم فى « حت وعرت » ، وأحيانا تنطق « حت وعرت » ( اواريس Avaris ) والتي يقال انها كانت فى مكان صان الحجر أو انها كانت عند الختاعة قرب « قنتير » ، أو انها موضع التل المعروف حاليا بتل الصهريج شمال « تل دفنه » بالقرب من القنطرة بمقاطعة  $\Sigma \in \Theta \rho \sigma$  ( سيترويتس ) جنوب شرقى بحيرة المنزلة ، وظلوا هناك نحو نصف قرن يستعدون بزيادة عددهم وعدتهم وتدريبهم ليتمكنوا من الانتشار والاحتلال ، وعندئذ نصبوا رئيسا منهم هو « سلاتيس » وجعلوا منه بدء الفرع الملكى الهكسوسى اى الأسرة ١٥ ، وقام بعد ذلك واحد منهم هو « أبوفيس » بالاستقرار فى منف وعلن نفسه رئيسا أعلى لكل البلاد ، بما فى ذلك آخر ملوك الأسرة ١٣ فى الجنوب والأسرة ١٤ فى الشمال .

وبدأ الهكسوس بعد ذلك يتأقلمون فاتبعوا العادات المصرية وحلقوا وجوههم كالمصريين وحملوا الألقاب الملكية المصرية وأضافوا اليها لقب « أمير الصحراء » ، ولكن حاشيتهم - نوات الذقون والأنوف المعقوفة - تكفى للتدليل على جنسيتهم الأصلية . وهذه أول مرة تقع فيها مصر تحت حكم أجنبى ولكنه بالتأكيد لم يستطع تعديل شيء فى الحياة المصرية ، بل استمرت كما هى دون أى تأثير أو تغيير . وهكذا استمر الهكسوس يحكمون فى مصر أيام الأسرتين ١٥ ، ١٦ ( ١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق . م ) ومن أشهر ملوكهم « خيان » وثلاثة ملوك باسم « بى » ( وهم الملقبون : « عاوسرع » - ثم « نب خبش رع » - ثم « عاقن رع » ) .

وقد وجد ببغداد تمثال أسد يحمل اسم « خيان » ، كما وجد اسمه ايضا على غطاء إناء من المرمر فى « كنوسوس » بجزيرة كريت ، وكذلك جزء من تمثال له فى « بوسطه » ، وكلها تؤكد ان الفنون والصناعات استمرت فى مستوى نهاية الاسرة ١٢ .

### اقامة العبرانيين فى مصر : يشار الى مجيء

« ابراهيم » عليه السلام مع زوجه « سارة » ثم زواجه من « هاجر » المصرية أيام الاسرة الثانية عشرة ومروره على حراس الحدود بشرق الدلتا ، إلى آخر ما هو مذكور بالكتب المقدسة .

واذا سلمنا بأن اقامة العبرانيين بمصر كانت لمدة ٤٣٠ سنة ( كما جاء فى سفر الخروج ١٢ - ٤٠ ) ويأن خروجهم من مصر كان أيام الملك « مرنبتاح » ( اى حوالى سنة ١٢٣٠ ق . م ) - فإن دخول يوسف مصر ثم استدعاء ابيه يعقوب وبقيته اسرته للاقامة بمصر ، كان حوالى أواسط الاسرة الخامسة عشرة ( حوالى سنة ١٦٦٠ ق . م ) وقصتهم مفصلة بالكتب المقدسة ، وذلك على أساس الدراسات التى تمت عن اللوحة التى أطلق عليها « لوحة السنة الاربعمائة » التى تعتبر أحد تقاويم المعابد ، والتى يستنتج منها أن الهكسوس دخلوا مصر سنة ١٧١٥ ق . م . وهى لوحة حجرية كشف عنها مارييت بجهة تانيس ، وكانت قد نقشت لتخليد ذكرى تفتيش تم ايام « حرم حب » حوالى سنة ١٣٢٠ ق . م اى فى السنة الاربعمائة لتأسيس معبد ست فى أواريس .

ومن المسلم به أن اقامة العبرانيين السلمية كانت بأرض « جوشن » بوادى الطميلات ( وقد سميت ايضا « جسم » أو « جاسان » كما ورد فى التوراة ) . اى فى جهة المراعى المهجورة والمتروكة لترعى فيها الماشية ، كما ان العمليات الحربية التى تمت فى حرب التحرير لطرد الهكسوس ( حوالى سنة ١٥٨٠ ق . م ) يمكن ان تتم دون أن يصيبهم سوء .

### فرعون هوسى : ويجدر هنا أن تشير الى دليل مادي أثري ،

أثبت به الاستاذ محمد حسن عبد الرحمن ان خروج بنى اسرائيل كان أيام الملك « مري - ن - بتاح » ( منفتحاح ) الذى انتهى

حكمه حوالى سنة ١٢٠٤ ق . م . وهو أن موميا « مرنبتاح » تنفرد عن بقية مومياوات الفراعنة فى أن وجهها مغطى بطبقة من الملاط مع تلوين التفاصيل ، مما يدل على معالجة تفاصيل الوجه التى فسدت فى الفترة ما بين غرقه وانتشاله ، ثم نقله الى أقرب معبد لتحنيطها وحفظها مراعاة للعادات والعقائد الدينية المصرية القديمة . وانتشال فرعون موسى من البحر مصداقا لقوله تعالى ( فى سورة يونس - ٩٢ ) « فالיום ننجيك بيدك لتكون لمن خلفك آية وإن كثيرا من الناس عن آياتنا لغافلون » .

وكما رأينا أن محافظة الشرقية قد شرفت قديما بفوفود ابراهيم ثم يوسف ثم اخوة يوسف والدهم يعقوب ، كما أن موسى عليه السلام كان قد ولد بمصر فى عهد رمسيس الثانى ( فى أرض جوشن على الاغلب ) وقذفته أمه فى التابوت فى اليم ثم التقطه آل فرعون وقامت أمه بإرضاعه فى قصر فرعون ، وما تلا ذلك من تربيته وتثقيفه فى مصر ، ثم كان هروبه وخروجه الى أرض « مدين » عن طريق سيناء وما كان من أمر رسالته وعودته الى مصر ولقائه بفرعون ، ثم خروجه من مصر الى آخر ما هو مذكور تفصيلا بالكتب المقدسة .

### حرب التنجوير : وقد جرت بمحافظة الشرقية قديما احداث حرب

التحرير وطرد الهكسوس من مصر التى بدأت على يد حكام طيبة ، بدءا بالبطل « سقنترع » الذى وجدت مومياؤه ( محفوظة حاليا بالمتحف المصرى ) . ويتضح منها أنه مات شهيدا فى تلك الحرب ( بعد أن شوهت رأسه بشق طوله خمسة سنتيمترات بأعلى الجبهة ، وضربة فأس أخرى وصلت للمخ من فوق العين اليمنى ، وسيف اخترق الخد الأيسر ، وحربة دخلت فى الجزء الأيسر من الرأس فوق الأذن ، وديوس حرب هشم العين ومحجرها وأصل الأنف ) ، وكان عمره حينذاك ٣٥ عاما وله ابن عمره ست سنوات ( الملك أحمس فيما بعد ) ، فتولى مهمة الكفاح من بعده أخوه « كامس » الذى تمكن شيئا فشيئا من استرداد الاراضى المسلوبة حتى تقدم الى الدلتا ثم توفى عام ١٥٨٠ ق . م وتولى الصراع على الفور « احمس » الذى قاد الجيش واستمر فى محاربة الهكسوس حتى



قهرهم نهائيا ، واصبح ملكا على الوجهين : القبلى والبحرى ، مؤسسا بذلك الأسرة الثامنة عشرة .

وكان الصراع فى هذه الحرب برا وبحرا كما روى لنا « اعح مس » «احمس » بن « ابانا » على جدران مقبرته بالكاب ، والذي تدرج فى خدمة الاسطول من مجرد بحار الى ان عاد من الحرب رئيسا (قبطانا) . ويحكى كيف انه كان على سفينة الحرب المسماة « الثور » ثم على سفينة اسمها « المتوجة بمنف » وكيف حارب على سطح قناة « اواريس » وكان يلتحم احيانا منفردا ، وهكذا حتى استسلم الهكسوس وطلبوا تمكينهم من الخروج من مصر الى بلادهم ، وتمركزوا أولا فى « شاروهين » فحاصروهم فيها سيده « احمس » ثلاث سنوات الى ان طردهم بعدها نهائيا . وقد خرج الملك احمس فى السنة العشرين من حكمه مرة ثانية وعبر الى الصحراء السورية لضرب بقايا الهكسوس ضربة نهائية ، وعاد بأسرى عديدين استعملهم فى قطع الاحجار من المحاجر أمام منف .

وهكذا كانت شرق الدلتا المسرح الذى التحم فيه المصريون مع الاجانب وتدربوا على الوسائل والطرق الجديدة للحرب . واصبحت مصر منذ ذلك الوقت واحدة من أكبر القوى الحربية فى الشرق القديم ، وكللت اعمالها بالانتصارات العظيمة ، ووصلت فى توسعها وامبراطوريتها الى الأوج فى عهد الأسرة الثامنة عشرة .

ومتابعة لهذا السرد التاريخى لما له صلة بشرق الدلتا نرى الملك « مري - ن - بتاح » ( أسرة ١٩ ) خرج عن طريقها لاختضاع شعوب سوريا وخذل ذلك على ظهر لوحة للملك « امن م حات » الثالث التى وجدت بمعبد الاخير ببطية ( محفوظة حاليا بالمتحف المصرى ) وذكر ضمنها مايشير الى ان اسرائيل ابيدت بذرتها .

وفى عهد الأسرة ٢١ ( ١٠٨٥ - ٩٥٠ ق م ) نرى أن أول ملوكها فى الدلتا - وكان فى الاصل وزيرا لشمال البلاد واكتسب شرعية الملك بزواجه من الأميرة الوريثة الشرعية للملك « نسوبات جسدت » - ( سمنس ) يتوج فى « تانيس » العاصمة القديمة ، بينما يحكم كبار

الكهنة فى طيبة بالجنوب . ومن بعده « باسباخ ن نيت » ( بسوسنس الاول ) ثم « امن م ابيت » ( أمنوفيس ) ثم « سا امن » ثم « باسباخ ن نيت » ( بسوسنس الثانى ) ، وسرى آثارهم عند الكلام على « تانيس » ومن بينها ترميم الاخيرين لمعابدها وقيام « سا امن » بحملة على الحدود مع آسيا واستولى على مدينة « جزر » من الكنعانيين ، وقدمها بائنة لابنته زوجة الملك سليمان ( سفر الملوك ١ - ٩ - ١٦ ) .

الأسرة ٢٢ ( ٩٥٠ - ٧٢٠ ق م ) : وأصلها من الليبيين الذين كثر استخدامهم فى الجيش وانتشرت ثكناتهم فى المدن الهامة . وقد تمصر رؤسائهم نهائيا وكانوا يتميزون بريشتين مفروستين قائمتين فوق غطاء الرأس ، وكان منهم قواد الجيش والشرطة . وكان جدهم « بوبووار » قد استقر فى « امناس المدينة » أيام « سا امن » ، وبعد ستة اجيال طلب حفيده المدعو « شاشنق » من آخر ملوك الأسرة ٢١ ( بسوسنس الثانى ) الترخيص له بدفن ابيه تمرد فى جبانة ايبينوس مع تمتعه بجميع الشعائر الجنائزية التى تقدم له كمصرى أصيل . وقد اتسع سلطان « شاشنق » شيئا فشيئا حتى وصل الى « بويسطة » ، ولكن الأسرة ٢٢ استمرت فى الحكم فى « تانيس » وقام « شاشنق » بغزو ارض الجليل واستولى على بيت المقدس فى السنة الخامسة من حكم « رحيعام » وسجل ذلك على جدران صرح بمعبد الكرنك ، وتبعاً لذلك استولى على كنوز المعبد التى كانت جميعها من الذهب والفضة ، وحملها الى مصر . وبذلك حقق لمصر مركزا ممتازا امام القوة التى كانت تتزايد للاشوريين . ومن بين ملوك تلك الأسرة « وسا اركن » ( اوسركن ) الاول والثانى ، و« تكرتى » ( تكلوت ) الاول والثانى .

وفى عهد « شاشنق » الثالث نجح امير بويسطة المدعو « بادى باستت » فى تأسيس الأسرة ٢٣ ، وجعل عاصمته فى بويسطة ( دون الدخول فى نزاع مع ملوك الأسرة ٢٢ التى كانت ماتزال قائمة وتهيمن على منف ) . وهكذا حكم ملوك الأسرة ٢٣ ( ٨١٧ - ٧٢٠ ق م ) فى بويسطة وهم : « بادى باستت » و« شاشنق الرابع » و« ولا اركن »

( أوسركون ) الثالث ، و « تكرتى » ( تكلوت ) الثالث ، و « أمن رود » و « وسا اركن » ( أوسركون ) الرابع ، وبدأت البلاد تتجه الى القوضى الى ان قامت الاسرة ٢٤ يتمكن « تف ايب » من الاستيلاء على الحكم بجهة « صالجر » بوسط الدلتا .

وفى عهد الاسرة ٢٥ : دخل مصر عن طريق شرق الدلتا جيش ارسله « اشور بانيال » لمحاربة الملك « تاهرق » ( طهرقة ) سنة ٦٦٤ الذى توفى ، وتبعه فى نفس السنة الملك « تان واتى امن » ( تانوت امن ) فدخل الى مصر جيش آشورى آخر تغفل فى صعيد مصر حتى طيبة وانزل بها تدميرا كبيرا .

وفى عهد الاسرة ٢٦ : حدث نشاط كبير فى شرق الدلتا ايام الملك « نكاو » ( نخاو ) ( ٦٠٩ - ٥٩٤ ق . م ) ، فقد حاول فتح وتطهير القناة الموصلة بين النيل والبحر ، ولم يثنه عن الاستمرار فى ذلك الا مشورة احد العرافين الذى نهاه عن ذلك تحذيرا من أن الذى سيستفيد من ذلك هو عدوه .

ثم توجه « نخاو » بجيش كبير تجاه آسيا وتغلب على ملك « يهوذا » المدعو « يوشيا » ( Josias ) وقتله فى « مجبو » وفرض على بلده جزية كبيرة ، واخضع سوريا ، ووصل حتى « كركيش » ثم عاد ونجا من مطاردة العدو له .

وفى عهد الملك « واح ايب رع » ( ابريس ) ( ٥٨٨ - ٥٦٦ ق . م ) حدث ان استولى الملك البابلى « نبوخذ نصر » ( بختنصر ) على بيت المقدس ، وتمكن بعض سكانها من الهرب من طغيانه وقسوته الى مصر فاحسن « ابريس » ملك مصر قبرلهم فى مصر واسكنهم فى « الفنتين » .

وفى عهد الاسرة ٢٧ : يدخل مصر من شرق الدلتا جيش « قمبيز » الفارسى ( ٥٢٥ - ٥٢٢ ق . م ) ويصل الى منف والوجه القبلى وواحة سيوة والواحات الخارجة .

وعندما اتى الملك الفارسى ( داريوس ) الاول الى مصر سنة ٥١٨ ق . م نجده يستمر حتى ينجز حفر وتطهير القناة بشرق الدلتا بين النيل

والبحر الاحمر .

وفى عهد الاسرة ٣٠ ( ٣٧٨ - ٣٤١ ق . م ) : نجد أن أول ملوكها « نخت نيف » ( نقتانف ) الاول ينتصر على جيش قوامه ٢٠٠,٠٠٠ رجل و ٢٠,٠٠٠ من المرتزقة الاغريق ، قام والى سوريا بتعبئتهم بتكليف من الملك الفارسى « ارتاخشاشا » ( ارتاكسركسيس ) ، وجمعهم فى عكا وتوجه بهم عن طريق فرع النيل الاميدى بشرق الدلتا حتى وصل الى منف ولكنهم باؤوا بالفشل . وبعد هذا الانتصار وجد ملك مصر وقتا من الدعة والسلام لكى ينهض بعمارة المعابد فى شرق الدلتا وفى بقية انحاء مصر ، كما قام باستغلال محاجر وادى الحمامات والجرائيت بأسوان للحصول على كتل الأحجار اللازمة .

وقام خلفه « جدحر » ( Teos ) على رأس جيش من أقوى الجيوش منذ عهد الدولة الحديثة يتكون من ١٠٠٠ من المشاة الثقيلة الاسبرطية و ١٠٠٠٠ من المرتزقة الاثينيين و ٨٠٠٠٠ جندي مصرى واسطول يتراوح بين ٢٠٠ و ٣٠٠ سفينة ذات ثلاث طبقات من المجاديف ( Triere ) ، وبدأت الحملة بنجاح باهر ، لولا أن قامت فتنة على الاخص بين الكهنة الذين ارمقتهم الضرائب المتتالية فاجهضت نجاح الحملة .

وتلاه الملك « نخت حرحب » ( نقتانف ) الثانى الذى عكف بعد ان اخمد ثورة قامت فى ايامه على تنظيم ملكه فكان بناء عظيما ، ويظهر اسمه على آثار عديدة من معابد وجواسق ونواويس مبعثرة فى كل مكان . وتدل بكمال صناعتها ونقاء تقاسيمها المستلهمة من فن الدولة الوسطى والفن الصاوى على ان مصر تدين لهؤلاء الاواخر من ملوكها الوطنيين بأخر بدائع الفن ، فضلا عن انهم كانوا يقومون باستغلال المحاجر - كما رأينا - وقطع كتل الاحجار ونقلها الى الدلتا لى ان يلجأوا الى اغتصاب آثار قديمة بنحت اسمائهم عليها ، كما كان يفعل ومسيس الثانى مثلا .

وفى العهد اليونانى الرومانى : ( ٣٣٢ ق . م - ٦٣٨ ميلادية ) من احداث ذلك العهد فيما يتصل بشرق الدلتا ، نرى « بطليموس الاول »

يستولى على فلسطين وفينيقيًا وجزء من سوريا وقبرص وبعض الاقاليم الواقعة على شواطئ أسيا الصغرى الجنوبية ، وذلك لحماية حدود مصر الشرقية ، والحصول على المعادن والاششاب التي تفتقر اليها مصر ، والسيطرة على بعض منافذ الطرق التجارية الآتية من الشرق الاقصى ، وضمان سيادة مصر فى بحر ايجه .

ولما جاء بطليموس الثانى ارسل حملة تاديبية الى قبائل النبط فى البتراء ، واخضع البحر الميت وشرقى الأردن لضمان الحصول على التجارة الشرقية القادمة بطريق البحر الاحمر وبلاد العرب ، كما اهتم بالطرق التى تربط وادى النيل بالبحر الاحمر .

وعندما تولى العرش بطليموس الرابع وحاول « انطيوخوس » الثالث تهديد ممتلكات مصر التى استولى عليها « بطليموس » الاول ( كما رأينا سابقا ) ، بدأ « بطليموس » الرابع يهب للدفاع عن امبراطوريته فيعيد تنظيم الجيش ويدمج للمرة الاولى فى قواته المحاربة عددا كبيرا من المصريين دريهم وسلحهم ، فكان له الفضل فى انتصاره بموقعة رفع فى عام ٢٦٧ ق . م على سادة فنون القتال فى ذلك العصر ، مما يدل على أن الجندى المصرى أثبت كفائه فى ميدان القتال وأعاد للمصريين ثقتهم بأنفسهم .

وقد اتخذ البطالمة صفات الفراعنة ليضيفوا على أنفسهم الصيغة الشرعية ويكسبوا ولاء المصريين ، كما اعترفوا بالديانة المصرية ديناً رسمياً . وتركوا للناس حرية العبادة ومنحوا المعابد هبات مالية وعقارية وحق حماية اللاجئين اليها ، وكذلك أنشأوا المعابد والهياكل وساهموا فى اصلاحها وزخرفتها فى انحاء البلاد . ويتضح ذلك عند الكلام على ما وجد من آثارهم فى بقايا مدن شرق الدلتا .

ولكن موقف البطالمة من الكهنة المصريين كان الالتجاء الى العامل المادى للحصول على طاعتهم ، فاعادوا اراضى المعابد الى الحكومة واستولوا على دخل الضريبة التى كانت تجبىها المعابد من زارعى الكروم والفاكهة والبقول ، وألغوا احتكار صناعتى الزيت ونسج الكتان لكى

يقللوا من قوتهم . ومن ناحية الفنون فى العهد اليونانى - الرومانى ، نجد الكثير من اعمال النحت التى تمثل محاولات واضحة - ولكنها غير ناضجة - للمزج بين الطرازين : المصرى والاغريقى .

اما بالنسبة لصناعة المنسوجات فانها لم تتغير حتى نهاية العصور الوسطى ، فاستمرت مصر تشتهر بها منذ عصورها القديمة ، مروراً بالعهد اليونانى - الرومانى - البيزنطية - الاسلامية واحتفظت بطابعها . فقد اتقن الاقباط هذه الصناعة - كما اتقنوا معها صناعة الاصباغ ذات الألوان الثابتة . وكانت المنسوجات تصنع من الكتان والصوف ، وأشهر مدن هذه الصناعة كانت « تانيس » و « الفرما » فى شرق الدلتا ، فضلا عن الاسكندرية ودمياط والبهنسا وأخميم وأنطينوى والقيوم ، ولكن « تانيس » كانت دائما رافعة لواء هذه الصناعة ، وتصدرها الى الخارج حتى نهاية العصور الوسطى .

## الأهمية السياحية للمناطق الأثرية بشرق الدلتا

كانت مدن الدلتا القديمة لاتقل اهمية - من حيث القدم وبهاء الآثار - عن زميلاتها بالوجه القبلى ، فلم تكن مدينة صان الحجر ( تانيس ) أو صالحجر ( سايس عاصمة الاسرة ٢٦ ) أو بويسطة أو غيرها أقل من ابيدوس وادفو ودندرة ولم يكن يفوقها غير « طيبة » . ولكن السائحين - وحتى بعض المشتغلين بالآثار - قليلا ما يهتمون بالتوجه الى المدن القديمة بالدلتا لرؤية المعبد المتهدم ببهبيت الحجارة أو النابوس الذى مازال قائما « بمنديس » ( تل الربع ) ويقايا « تمويس » ( تمى الامديد ) أو المعبد المتهدم للملك « وسا اركن » ( اوسركون ) الثانى ( اسسرة ٢٢ ) أو المنظر الخلاب من فوق قلعة « ليونتوبوليس » Leontopolis التى تطلو عشرين مترا .

والوحيدة التي حظيت بذلك من بين المدن القديمة بالدلتا هي « تانيس » بعد أن قامت بعثة جامعة استراسبورج بالحفر فيها منذ سنة ١٩٢٩ والكشف الكثير عن كنوزها .

وكثيرا ما كثر المؤرخون أن « اوزير » بدأت عبادته بالدلتا قبل أن تستقر بآبيدوس ، وأن « حر » ( حورس ) كان مقر عبادته في دمنهور ( البلد الذي يحمل اسمه ) قبل أن ينتقل الى أمكنة عبادته الأخرى في الجنوب أو الشمال ، وأنه كانت هناك مملكة قديمة بالدلتا اتخذت عاصمتها في « پ » أو « دب » ، فضلا عما هو معروف من أن « رشيد » و « صان » قد احتفظتا للعلم بالمراسيم المنقوشة بعدد من الكتابات ، وأنه قد وجد « بمنديس » ( تمى الامديد ) و « بيتوم » ( تل المسخوطة ) لوحات تنبئ عن عظمتها ، ومع كل ذلك فإن شهرة مصر الفرعونية تنصب على الجزء الجنوبي فقط ابتداء من هضبة الامرام .

وقد قام الاثريون الأوائل بمسح الدلتا وذكروا الآثار الظاهرة فوق أرضها بتانيس ( صان الحجر ) والاسكندرية وسائس ( صالحجر ) وبويسطة . وقام مارييت بالحفر في « تانيس وسائس » بالدلتا ، كما اهتم من جمعية الكشف عن آثار مصر « فلندرز بترى » و « جريفيت » و « نافيل » بالكشف عن الاماكن التي ذكرت في التوراة مثل « بويسطة » و « بيتوم » و « تانيس » و « دفنه » ونشرت كشوفهم وابحاثهم في مؤلفات عن تانيس وآخرين عن بويسطة فضلا عن « جوشن » و « الهكسوس » والمدن الاسرائيلية و « بيتوم » و « طريق الخروج » ، ولكن الابحاث لم تستمر ، ووجه علماء الآثار جهودهم نحو الفيوم وآبيدوس ولم يبق غير ما تقوم به الجهات المعنية بالآثار المصرية من رعاية وترميم وتدخل عندما يكشف عن آثار بجهة أو بأخرى .

وقد قام « بارسانتى » Barsanti بتكليف من « ماسيرو » بنقل الآثار الضخمة التي كشف عنها « مارييت » بتانيس الى القاهرة . ومن ناحية أخرى كلفت شركة قناة السويس « كليدات » Cleat بجمع الآثار التي كشف عنها أثناء حفر القناة وفي تل المسخوطة ونقلها الى الاسماعيلية ، حيث انشئ لها متحف هناك . وقد قامت البعثة الفرنسية برئاسة « بيير مونتيه »

Montet Pierre باكتشافات مثيرة بتانيس ( التي تعتبر بقاياها اعظم ما وجد بالدلتا ، كما انها المع المدن بمصر جميعا بعد منف وطيبة ) ، كما قامت بعثة امريكية بالعمل في « تل اتريب » ، وقامت مصلحة الآثار بالحفر في بويسطة والكشف بجهة هريبط عند جبانة العجول المقدسة .

ومن ذلك يستدل على انه مازال هناك الكثير مما يحتاج الى حفائر وابحاث .

اما بقايا تانيس شمالي صان فانها الآن تحت مياه بحيرة المنزلة بسبب حدوث انهيار جعل ماء البحر يغزو ويغمر بحيرة المنزلة ، مما جعل المياه المالحة تغمر جميع المنطقة أيام الفيضان ، الأمر الذي تسبب في ملوحتها وعدم صلاحيتها للزراعة . ولكن الحال الآن قد تغيرت بفضل الشىء ، فالمياه الحلوة تصل الآن الى تانيس بكميات وفيرة مما زاد في اصلاح الاراضى وزراعتها ، كما تحسنت المواصلات بين صان ووسط الدلتا .

ويجدر بنا ألا ننسى أن الآثار ثروة سياحية كبيرة لا يجب التفريط فيها ، وأنه لا يجب تبديدها أو اساءة التعامل معها ، بل ان الواجب هو ترميمها والحفاظة عليها في اماكنها ، وأنه يجب على المدن ان تتنافس في الوعي والفيرة على الآثار ، لأن الآثار المعنى بها والطرق المعبدية - والفنادق والموتيلات - تجذب الى تلك الاماكن المهجورة السائحين ، وتمد علم الآثار بموارد كثيرة .

واذا نظرنا الى توزيع الآثار بالدلتا فاننا لا نكاد نجد شيئا باقيا من آثار الدولة القديمة خارج « بويسطة » ، بينما نجد آثار الاسرتين ١٢ ، ١٣ ممثلة في بويسطة والختاعة وتل فرعون وتل المسخوطة بمحافظة الشرقية وبهليوبوليس وتل اتريب وليونتوبوليس خارجها . أما عن الاسرة الثامنة عشرة فلا نكاد نجد من آثارها شيئا الا في تل اتريب ، حيث وجدت تماثيل ابنتها البار المستشار الحكيم « امنحتب بن حابو » من عهد الملك « امنحتب الثالث » . وفي الاسرة التاسعة عشرة نجد أن « سبتي » و « رمسيس الثانى » عملا كثيرا بشرقى الدلتا ، بل ويمكن القول بأنه لا يوجد مكان بشرقى الدلتا الا وبه أثر « لرمسيس الثانى » أو « مرنبتاح » أو « رمسيس الثالث » ( اسرة ٢٠ ) .

وقد أفادت مدن الحدود - وخاصة بويطة أيام الملوك المسمين « شاشانق » و « اوسركون » وأيام العهدين الصاوى والفارسى - من تجدد حركة الملاحة والتجارة ، وأخيرا قام البطالمة بإصلاح ما خربته الحروب . وقد ساهمت تانيس ( اكبر مدن شرقى الدلتا ) فيما كان يجرى بذلك الاقليم ، سواء من الرخاء أو العكس ، كما سنرى فيما بعد .

**وادي الطميلات :** الذى تسير فيه حاليا قناة المياه الحلوة والسكة الحديدية والطريق الى الاسماعيلية ، لابد انه كان فى الأزمنة القديمة للفراغة ، وهو أكثر فروع النيل امتدادا الى الشرق ، وكانوا يستعملونه للملاحة ( على الاقل ايام الفيضان ) بين البحر المتوسط والبحر الاحمر للاتصال بـ بيلوس ( لخشب الارز ) وسيناء ( للحصول على الفيروز والنحاس ) وبلاد « بونت » ( للحصول على البخور والذهب ) . وفى ايام الاسرة السادسة ( ان لم يكن قبلها ) كانت السفن تتوجه رأسا الى « بيلوس » و « بنت » .

ومن الثابت تاريخيا ان بعض البحارة قد قاموا بتلك الرحلة احدى عشرة مرة بالابحار الى جوار شاطئ البحر المتوسط ثم دخول الفرع الثانيتى ( الذى هو أعرض وأعرق من الفرع البيلوزى ) حتى بويطة التى يسهل الوصول منها - بواسطة القنوات - الى الفرع البيلوزى ثم الى الفرع الشرقى مكان وادى الطميلات . وقد اتبع ذلك رمسيس الثانى ثم الصاويون ثم الفرس . ويرجى ان تتجه الارادة شيئا فشيئا للكشف عن وادى الطميلات وما خلفته المدن القديمة التى ازدهرت على جانبيه بسبب الملاحة فيه ، فى عصر الامبراطورية وغيره من العصور الفرعونية .

ويقال فى أحد الآراء ان المجرى المائى القديم من عمل سنوسرت الثالث ( اسرة ١٢ ) أو عمل رمسيس الثانى فى النوبة الحديثة . وقد ظهر ذلك المجرى المائى وعمق بعد ذلك على ايدى كثير من الملوك المتأخرين ، وبخاصة « نخاو » ( اسرة ٢٦ ) ثم « دارا » الفارسى ثم بطليموس الثانى . وهذا المجرى المائى يجرى من النيل عند تل بسطة

( قرب الزقازيق ) ليرى ارض « جوشن » حتى البحيرات المرة ، ثم يتجه الى البحر الاحمر ، ويشكل بذلك طريقا مائيا ملاحيا بين مدن مصر الداخلية والبحر الاحمر ، وفى نفس الوقت كان يربط بين البحرين المتوسط والاحمر عن طريق النيل . ويغلب على الظن أن بعثة حتشبسوت ( الاسرة ١٨ ) تتبعت نفس طريق وادى طميلات ، الا أن مناظر الرحلة الى « بنت » - المصورة على جدران معبدها بالدير البحرى - خالية من مناظر شحن المراكب بين « طيبة » و « بنت » ، والآثار البنائية الباقية من القناة القديمة تدل على أنها كانت تبلغ حوالى ٤٥ مترا عرضا ، وان عمقها تراوح بين  $\frac{3}{4}$  و  $\frac{1}{4}$  متر ( وفى رأى آخر أن العمق حوالى ١٤ مترا ) .

**ومن الآثار التى وجدت بالقناة القديمة من البحر الاحمر الى وادى الطميلات :**

- وجد بشمالى خليج السويس لوحة من الجرانيت الاحمر باسم اكسرسيس Xerxes منحوتة بالهيروغليفية وبالفارسية ( على بعد ٨٣ كم من الاسماعيلية ) جزء منها مفقود ، وتوجد قطعة منها بمتحف اللوفر وقطع أخرى أعيد استعمالها بمساكن الاهالى .


- رأس لتمثال ضخمة من الحجر الرملى للملك بسماتيك الثانى جالسا وعليه بقايا نقوش أخرى وموجود حاليا بالمتحف البريطانى .

- وعلى بعد ٦١ كم من الاسماعيلية وجدت لوحة مكسورة باسم « داريوس » الاول من الجرانيت الاحمر منقوشة بأربع لغات منها : الفارسية والميدية والاكادية على احد الوجهين والهيروغليفية على الوجه الآخر ، وقد نقلت الى متحف الاسماعيلية .

- قطع من الجرانيت الاحمر ينصوب باللغة المسمارية باسم الملك داريوس الاول .

- وقد وجدت قطع من لوحة من الجرانيت الاحمر للملك داريوس الاول على بعد كيلو متر جنوب تل المسخوطة ، محفوظة بالمتحف المصرى .

## تل المسخوطة « پراتوم » « تيكو » « هيرونبوليس » : Heroonpolis

إذا اتجهنا في وادي الطميلات من الشرق الى الغرب نجد بقايا مدينة « پراتوم »  Pithom عاصمة المقاطعة الثامنة عشرة للدلتا ، وتعرف حاليا بمدينة « تل المسخوطة » نسبة الى ما رآه العامة فيها من كتلة من الجرانيت تمثل الملك بين المعبودين « توم » و « خير » ، فضلا عما كانت تزخر به من بقايا تماثيل يطلقون على الواحد منها « مسخوطة » وسماها العبرانيون « بيتوم » . Pithom فى التوراة . وقد سميت ايضا « تيكو » Theku . Succothi كما هو مسجل على تمثال من الجرانيت الاحمر المدعو « عنخ - خرد - نفر » ( بالمتحف البريطانى ) وعلى تمثال آخر من الجرانيت الرمادى المدعو « غارك » وغيرهما .

وكان بالمدينة حصن وسور ومستنقعات ترعى فيها الماشية ، وكان الببو الذين يرغبون الدخول أو الآخرون الذين يريدون الخروج ، لابد أن يقدموا انفسهم لحراس الحدود فى حصن تيكو . وقد وجد بها لوحات وتماثيل نقلت الى الحديقة العامة بالاسماعيلية والى المتحف المصرى والى المتحف البريطانى .

### ومن أهم الآثار التى خرجت من تل المسخوطة ما يأتى :

- ١ - ثالث من الجرانيت الوردى يمثل رمسيس الثانى جالسا بين المعبودين « توم » و « خير » .
- ٢ - ثالث من الجرانيت الوردى يمثل رمسيس الثانى جالسا بين المعبودين « حر أختى » و « خيرى » .
- ٣ - لوحة مقوسة القمة من الجرانيت الوردى مزخرفة بجوانبها الأربعة : على احد اوجهها المحفوظة حفظا جيدا نرى رمسيس يقدم رمز العدالة الى المعبود « حر أختى » الذى يهدى بدوره للملك علامتى

## الحياة وطول العمر .

### ٤ - لوحة أخرى لرمسيس .

٥ - نائوس من الحجر الرملى لرمسيس أيضا وهو يحتفل بالعيد الثلاثينى .

٦ - أبو الهول من الجرانيت الاسود يرجع للدولة الوسطى ، اغتصبه ملك هكسوسى ثم رمسيس الثانى .

٧ - منقر من الجرانيت الاسود ( بالمتحف البريطانى رقم ١٠٠٦ ) ينشر جناحيه حول خرطوشى رمسيس الثانى .

٨ - لوحة كبيرة لبطلليموس الثانى ( بمتحف القاهرة رقم ٢٢١٨٣ ) .

٩ - مرسوم لبطلليموس الرابع منقوش بثلاث لغات ( بمتحف القاهرة ) .

ويعد تل المسخوطة وجدت آثار كثيرة ، فعلى بعد كيلو متر الى الجنوب و ٣٥٠ مترا من القناة القديمة وجدت لوحة من الجرانيت الاحمر ارتفاعها ثلاثة أمتار للملك داريوس ، اكتشفها « جوليشيف » ١٨٨٩ ونقلت للمتحف المصرى . وهى تحتفظ بأسماء ١٤ بلدا تتكون منها الامبراطورية الفارسية ، وكانت تحكى قصة ترميم القناة . وكان هناك على بعد ١٤ كيلو مترا من الاسماعيلية بين بحيرة التمساح والبحيرات المرة بقايا لوحة أخرى ، ولكنها فقدت . وتوجد لوحة ثالثة قائمة جنوبى كبريت قرب البحيرة الصغيرة المرة فوق قاعدة من الحجر الرملى وعلى احد وجهيها نص هيروغلىفى ، وعلى الوجه الاخر ثلاث ترجمات بالخط المسمارى : احداها فارسية قديمة والثانية عيلامية والثالثة بابلية . واخيرا قرب السويس - على بعد ستة كيلو مترات شمالها - اكتشف « كليدات » سنة ١٩١١ - ١٩١٢ جزأين من لوحة رابعة لنفس الملك وجزءا من لوحة للملك اكسركسيس مجهولة المصدر . ووجد بالسويس نفسها رأس تمثال عملاق للملك بسمايتك الثانى وهو حاليا بالمتحف البريطانى ، وقرب لوحة « داريوس » بجهة « كبريت » وجدت لوحتان أقدم بكثير منها ، اذ ترجعان لعهد رمسيس الثانى ، وكانتا

قائمتين على مرأى من القناة الملاحية ، وقد نقلتا واقيعتا بالاسماعيلية . ونحتت احدهما على اوجهها الاربعة ، ويرى على وجه منها المعبد « ست » برأس آدمى فوقه تاج مخروطى الشكل ، وعلى جوانبها الصغيرة نقوش تشير اليه هورفيقته « انتا » ( Anta ) .

اما اللوحة الثانية فقد وجدت على بعد ثمانية كيلو مترات الى الجنوب وقاست هي الاخرى من فساد النقوش ، ولكنه يمكن ان تميز عليها رمسيس وهو يقدم البخور للمعبد « سوبد » ( Sopdow ) سيد الشرق والمقدس فى المقاطعة العربية . وعلى الوجه المقابل يمكن قراءة اسم المعبد « بعل » الذى اصبح له منذ عهد رمسيس معبد فى منف باسم « بعل سابونا » . وهناك آراء بأن المكان الذى وجدت فيه اللوحة هو المحطة قبل الاخيرة للبرانيين اثناء الخروج من مصر والتي تسمى « بلسفون » Belsephon . وعندما شرع « كليدات » فى رفع اللوحة اكتشف على قرب منها معبدا صغيرا بناء رمسيس الثانى من مواد قديمة للمعبد « ست » والمعبد « حاتحور » سيدة « مافك » ( Mafek ) ، وعلى كل فانه يرجى ان يكشف عن آثار جديدة وهامة بالمنطقة ما بين تل المسخوطة والسويس ، تضفى ضروبا كثيرا على تاريخ القناة الملاحية وكل المنطقة ان لم يكن ايضا عن طريق الخروج ، اذ من المعلوم ان موسى على السلام وبنى اسرائيل توقفوا فيها .

#### ومن المساكن القديمة قرب القنطرة : توجد ثلاثة

##### اماكن هي :

طريق « حورس » ، ومسنت Mesent ، وسيلة Sile ( Saraw ) . وكان تحتس الثالث وسيتى الاول ورمسيس الثانى يعبرون على قنطرة سيلة بعرباتهم وجيوشهم لمقاتلة الميتانيين والحيثيين . وكانت هذه القنطرة تخترق بحيرة مملوءة بالتماسيح ومحصنة من الشاطنين ، ولا يوجد أثر لهذه الحصون او المعابد المذكورة فى نصوص العصر المتأخر والتي شيدت لمعبدات Mesent و Sile . ولم

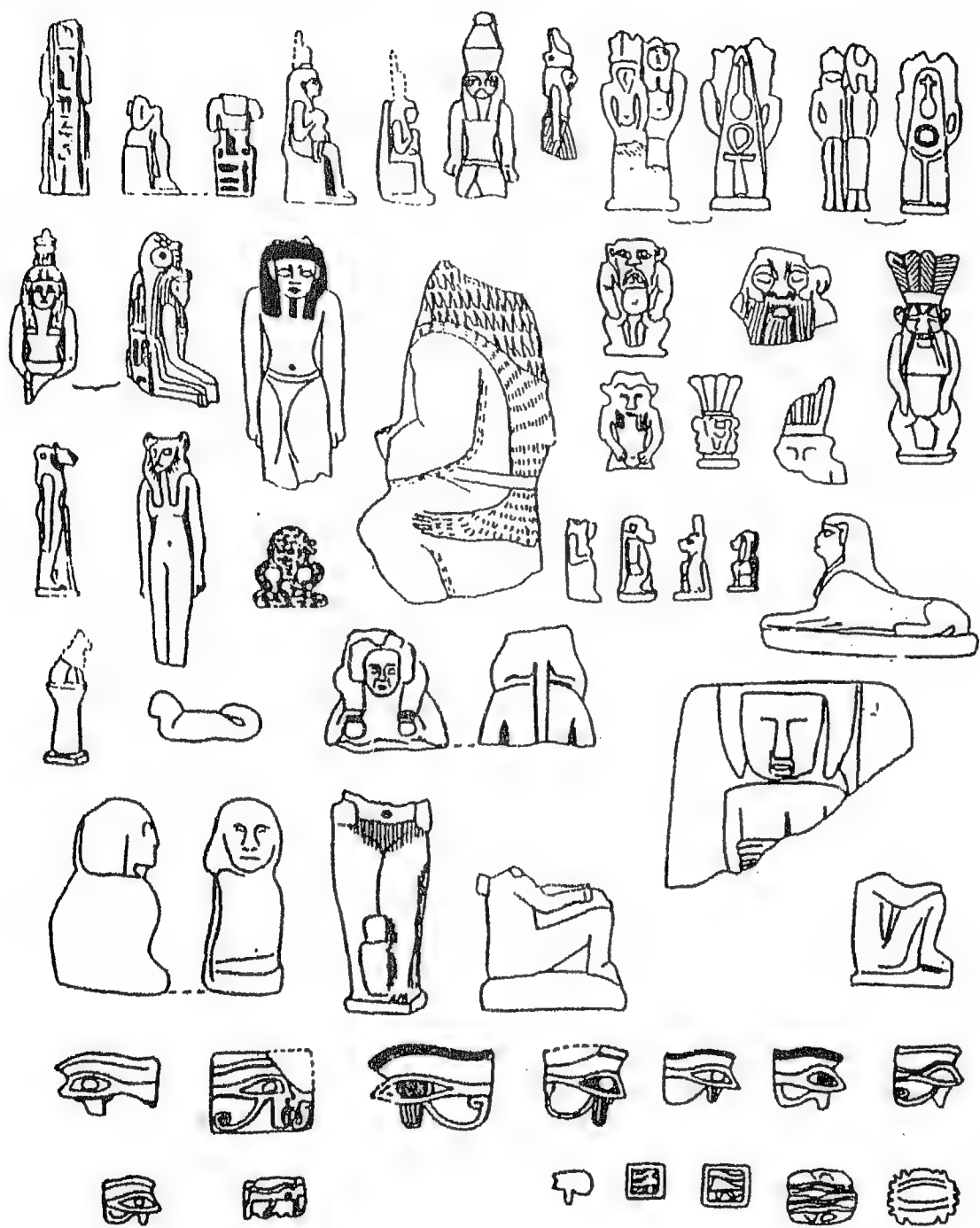
يكشف الاثريون الا عن جزء من جبانة مقبرة ترجع لعصر متأخر . وقد نقل الى حديقة الاسماعيلية الاثر الهام الذى وجد بالمنطقة ، وهو عبارة عن قاعدة تمثال من الحجر الرملى من عمل رمسيس الاول وسيتى الاول ورسمه رمسيس الثانى . وأغلب الظن أنه كان لتمثال كيبسر من البرونز للصقر « المعبد حر » الذى كان يعبد فى Mesent و Sile وبقيّة المنطقة .

#### تل الرطابة :

( ٨,٥ ميل غربى تل المسخوطة ) يقال انها هي مدينة رمسيس التي جاء ذكرها فى سفر الخروج . وقد كشف « نافيل » عن أشياء هامة يرجع معظمها لعصور تبدأ من الاسرة العشرين وتمتد حتى العصر البطلمى . كما أن « بترى » وجد بها عند تنقيبه ( ١٩٠٥ - ١٩٠٦ ) شواهد تدل على ان الموقع كان لمدينة ترجع اصلا الى ايام الدولة القديمة ، اذ عثر على ركام من المدينة القديمة يتراوح سمكه بين ٣,٥ ، ٤,٥ متر تحت بقايا الاسرتين ١٨ ، ١٩ .

ومن أعجب اكتشافات بترى فى هذا الموقع هو أن أقدم أسوار المدينة قد اقيم فوق ضحية بشرية مما لم يكن معروفا فى اى مكان آخر بمصر ، ولذلك يمكن استنتاج ان السوريين هم اول من أسسوا تل الرطابة ، خاصة وأن التضحية كانت هنا بطفل ، مما يربطها بالتضحية بالاطفال التي كشف عنها الاستاذ « ماكالستر » فى فلسطين .

وقد شيد رمسيس الثانى معبدا للمعبد « أتم » زينه بتمثالين من الجرانيت الوردي ومن الحجر الجيري ، ومنها تمثال مزيج للملك والمعبد « أتم » ، وقد وجد بالجهة الشرقية للموقع منظر على كتلة من الجزء الايسر من الواجهة يمثل رمسيس الثانى يصرع سوريا امام المعبد « أتم » . ومنظر آخر يشبهه على جزء من الجانب الايمن امام المعبد « ست » ، كما وجدت كتل اخرى من المعبد تتضمن واحدة لرمسيس الثالث ، وكذا قائم باب لمقبرة « وسر ماعت رع نخت » قائد رماة الاقواس ومدير حامية « تيكو » ( Succoth - اسرة



تل الرطابة - تماثيل وتماثيل مختلفة من الخزف



٢٠ ) ، كما وجدت أيضا ودائع اساس تحت الركن الجنوبي الشرقى للجدار الخارجى لرمسيس الثالث .

### بلبيس :

كان بها معبد للملك نكتانوب الثانى ( Nekht-Hr-Heb ) ولكنه

تهدم تماما ، كما وجد بها :

– كتلة من الجرانيت الاحمر للملك مرنبتاح .

– قائم مقصورة ( Shrine ) من الجرانيت الاسود .

– كتلة من الجرانيت الاحمر وعليها نص فى سبعة صفوف .

### صفط الحنا ( Phacusa. Arabia ) :

وكان مؤرخو العهد اليونانى مثل ( بطليموس ) يطلقون عليها

المقاطعة « العربية » Arabia . واطلق عليها فى العهد البيزنطى

Phacusa وبالقبطية Pakoyca . وذكر « سترابو » ان القناة التى

توصل بين النيل الاحمر تتفرع من مياه النيل عند « فاقوس » ( وهى

غير مركز « فاقوس » ) اى صفط الحنا مركز ابو حماد ، وتعرف أيضا

« بصفط ترابيا » من الكلمة القبطية Tarabia = Tapabia وهى

تعنى مايسمى بالعربية ( الحوف ) « اى الارض التى بين النيل والبحر

الاحمر وهى بمحافظة الشرقية الحالية مكان مقاطعة « العربية » .



وتعتبر هذه المدينة أيضا وسط الارض التى تسمى تسميها التوراة

« جوشن » Goshen والتى كان يعيش بنو اسرائيل منعزلين فى

مراعيا التى كانت تحيط بالارض من تل المسخوطة ورمسيس والتل

الكبير والعباسة وبلبيس وصفط الحنا وتل بسطة . وكانت تسمى على

مقصورة صفط الحنا  بينما كتبت بقائمة معبد دندرة

 . وعلى معبد ادفو  Ssm

ومنها انحدرت التسمية . Goshen ثم Gesem .

وكان بالطرف الشرقى لارض « جوشن » نقط لحراسة الحدود ،

وذلك بالإضافة الى « حائط الأمير » التى بناها ملوك الدولة الوسطى

لصد المغيرين . وكانت تمتد تبعا لقول « ديودور » من هليوبوليس الى

« بيلوز » ( الفرما ) . وهنا نرجو ان يتسع المجال للعمل على الكشف عن

بقايا معابد واسوار « حائط الأمير » ، اذ من غير المعقول ان تختفى

كلها جميعا دون بقايا تذكر ، خاصة وانه لم يثابر احد على

الكشف عنها .

### غيتة Gheyta :

وتقع على قناة الاسماعيلية جنوبى بلبيس . وقد وجد بها حلى ورماح

وأدوات برونزية ومشغولات فضية ترجع للعصر الرومانى .

ولا كان رمسيس الثانى يتخذ من شرق الدلتا مكانه ومصيفه المحبب

وقد وجدت آثاره كما سنرى بكثرة فى تانيس وبيثوم وبويسطة وقنتير

والختاعة وفاقوس وتل الرطابة وهريبط – فانه اهتم أيضا باقامة معبد

للمعبد « سيدو » فى « برسيد » العاصمة بدليل وجود بعض اجزاء من

تمثال ضخم له فيها من الجرانيت الاسود .

ومقصورة Shrine صفط الحنا المشهورة ترجع لعهد الملك « نخت

حرحب » الثانى . ومن الآثار التى وجدت بها للملكين « نخت نبف »

و « نخت حرحب » تدل على ان الفن فى الاسرة الثلاثين نهض نهضة

تفوق ماحدث فى عهد الاسرة ٢٦ ، وامتناز بأن فى طرازه قوة وجمالا

( فى غير نعمة ) بحيث يشبه فن الاسرة الثانية عشرة العظيم . وكذلك

نحتهم للكتابة الهيروغليفية على مقصورة صفط الحنا وفى « هريبط » من

اجمل ماوجد فى مصر . وقد قام ملوك الاسرة الثلاثين بتشغيل محاجر

اسوان ووادى الحمامات واحضر منها الى الدلتا الكتل الضخمة من

الاحجار التى انشأوا بها المباني العظيمة التى نجد انقاضها فى جهات

الدلتا تحمل أسماءهم ، كما تحمل أنقاض أخرى أسماء رمسيس الثانى

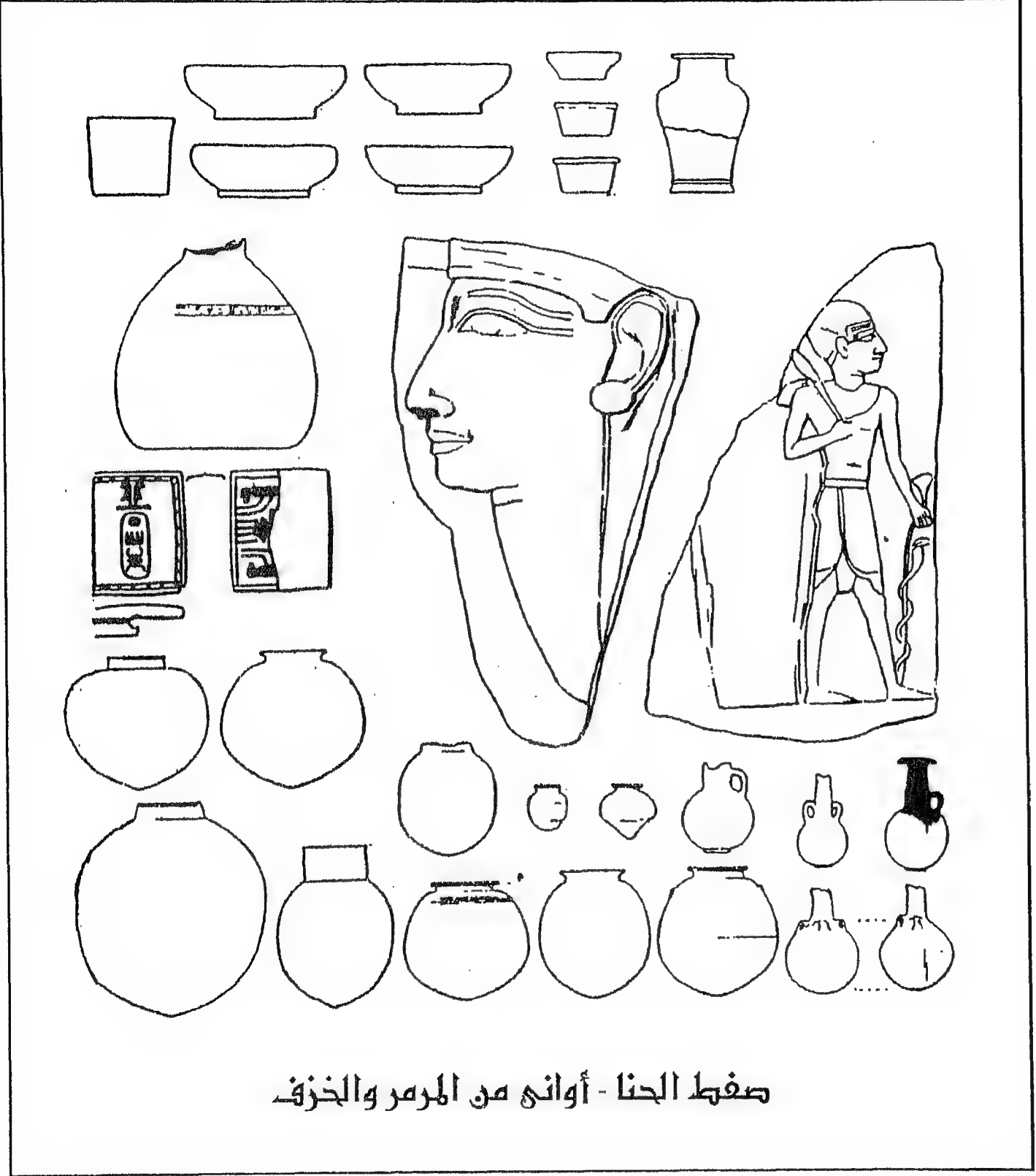
وبطليموس فيلادلفوس .

ومن متعلقات معبد « سيدو » كانت هناك مقصورة Shrine ( تسمى

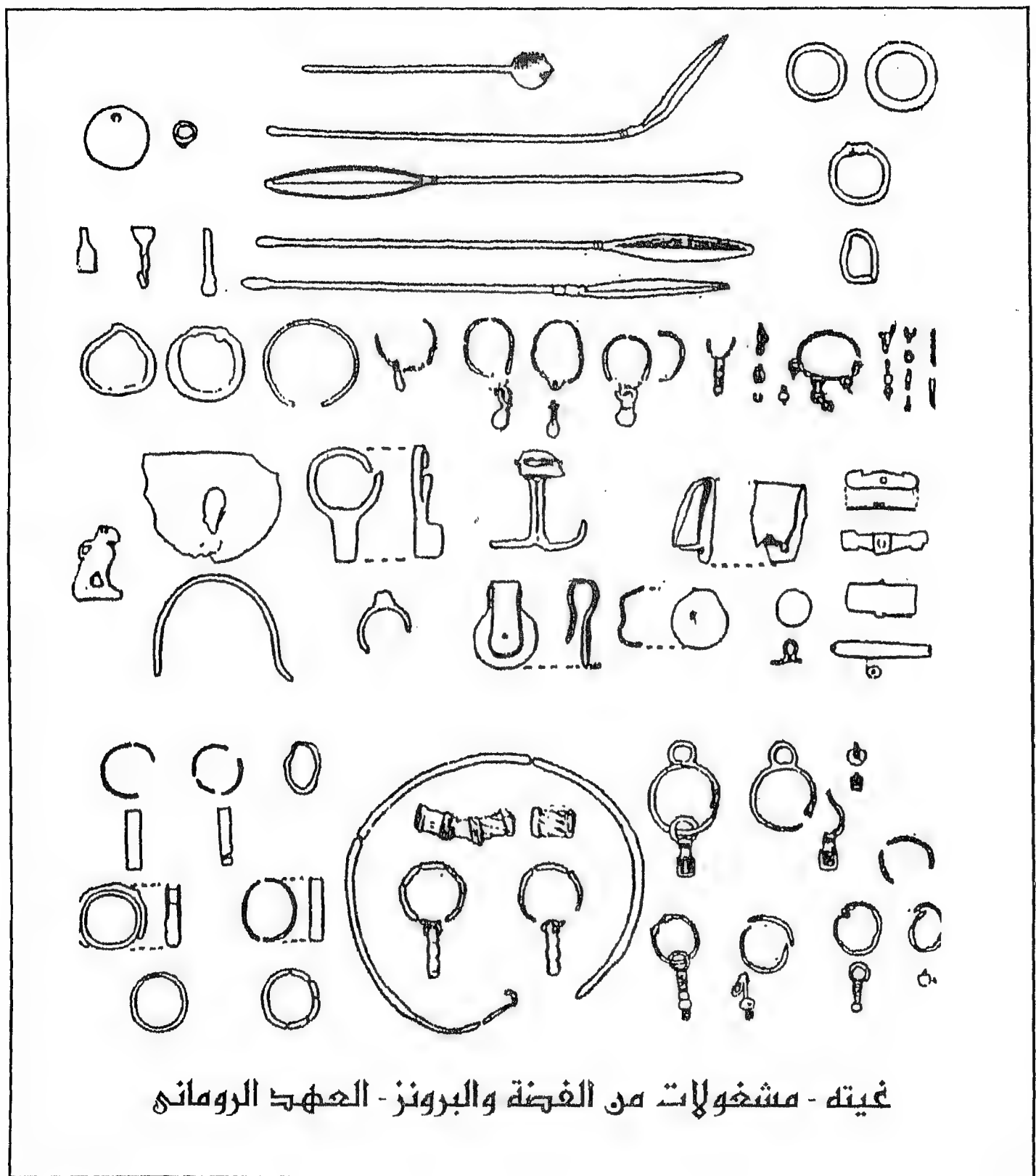
احيانا بكلمة Noos المأخوذة من العربية الفصحى « ناوس » التى لها

مدلول آخر ) مشهورة وجدت مكسورة الى اجزاء ، وجد منها الفلاحون

بعض الكتل سنة ١٨٦٥ م ، ووجد الباقي « نافيل » سنة ١٨٨٥ وهى باسم



صفحة الجنا - أواني من المرمر والخزف



« نخت نف » من الاسرة الثلاثين ( ومكتوبة بالمتحف المصرى برقم ٧٠٠٢١ ) ، كما قام « نافيل » أيضا بالكشف عن بعض أجزاء من السور .  
وقد وجد « نابويس » آخر نقل أولا الى العريش ثم نقله « كليدات » Cledat الى الاسماعيلية .

## تل بسطة

اسمها المصرى القديم « پرياستت » نسبة الى المعبودة القطه « باستت » ( وتنطق احيانا اوياستت ) . وتعرف المدينة أيضا بكلمة بوسطة ، أى مكان المعبودة « باستت » ، وبالقطية « بوياسط » . وتقع على بعد ٩٥ كيلو مترا من هليوبوليس ويقترب الفرعان البيروزى والقيايتى عند المكان الذى تشغله بينهما مدينة بوسطة بمعبدتها الذى كانت تحفه الاشجار الكبيرة بمنظر خلاب كما يروى « هيرودوت » . وقد قام بالحفر فيها الاثريون منذ أواخر القرن الماضى وأوائل القرن الحالى ولكن كثيرا من الآثار نقلت من المنطقة الى المتاحف .

ويلاحظ أن مدخل المعبد كان امامه تماثلان عملاقان : احدهما الآن بالقاهرة والآخر بلندن . وكان فى الردهة خلف المدخل أربعة تماثيل من الجرانيت الوردى لرمسيس الثانى . وباب الاحتفالات المنسوب للملك اوسركن الثانى يوصل الى قاعة ذات اعمدة بتيجان بردية او نخيلية او حاتحورية . وكان للدولة القديمة معبد بدليل اعادة استعمال رمسيس لكتل منه تحمل اسماء خوفو وخفرع ، كما كشف عن مقصورة ترجع لعهد الاسرة السادسة .

وتوجد فى عهد الدولة الوسطى اعقاب ونقوش وتماثيل لسنوسرت الاول والثانى و « سبكحتب » ، ووجدت من عهد الهكسوس نقوش « لايوبى » و « خيان » على تماثيل مفتصية .

كما نجد اسماء متيتاح و « خام واس » ورمسيس السادس وشيشنق الاول . وايام زيارة هيرودوت لمصر كان يوجد طريق مرصوف بالاحجار

وعلى جانبيه الاشجار الوارفة من مدخل معبد باستت الى معبد تحوت . وكان قدر بوسطة وتانىس متشابهة ومتوازية ، فقد عرفا الرخاء فى نفس الوقت كما انتهى الى النسيان فى وقت واحد ، والملوك الذين زينوا احدهما زينوا الاخرى ، فكلاهما واقع على نفس البعد من الصحراء ، وعلى مبدأ الطرق المألوفة الى آسيا ، وهما متصلان بسهولة بأفرع النيل والقنوات الى البحر والى منف والى مدن الغرب .

وكانت ( بيت باستت ) مكرسة للمعبودة المصرية الكبيرة ( باستت ) التى كانت تمثل على شكل لبؤة برأس قطه والتى كان رمزها المقدس هو القطه . وكانت باستت تمثل حرارة الشمس اللطيفة المغيدة على عكس المعبودة « سخمت » التى تمثل حرارة الشمس القاسية المخربة ، وهذه المدينة هى « فيسته » التى ذكرها النبى حزقيال ( اصحاح ٣٠ ، آيتى ١٧ ، ١٨ ) بقوله : « شبان اون ( هليوبوليس ) وفيسته يسقطون بالسيف ، وهما تذهبان ( المدينتان ) الى السبى ، ويظلم النهار فى تحفحيس . والاسم اليونانى للمدينة هو « بوياستيس » وهو اشهر اسمائها .

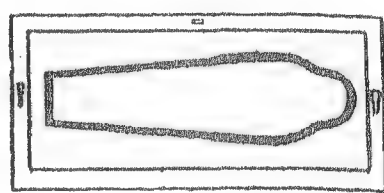
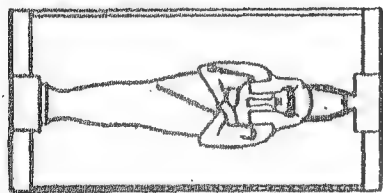
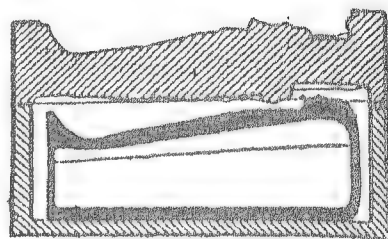
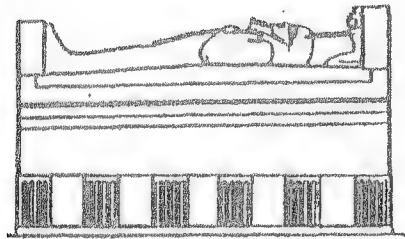
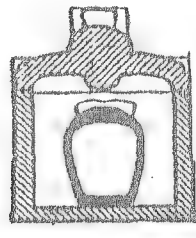
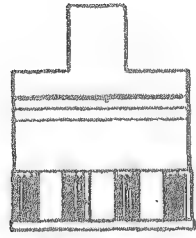
وكانت منذ اقدم العصور مدينة هامة ، ولكن شهرتها جاءت متأخرة عندما خصها ملوك الاسرة ٢٢ ( الليبيين ) بالرعاية ، وهم الذين اضافوا الكثير الى معبد باستت . واصبحت عبادة باستت فى العصر المتأخر شعبية ، وقد جذبت الاحتفالات السنوية - التى كانت تقام للالهة ذات رأس القطه - افواجا كبيرة من سائر انحاء مصر ، ويقال إنه كان يحتفل بها ٧٠٠,٠٠٠ حاج باحدى المناسبات ، وترك هيرودوت وصفا حيا لكل من المدينة ومعبدتها واحتفالها السنوى ، وقد اعتقد ان اكثر الكيمان كانت متناثرة فى مدينة بوياسطس التى تضم معبدا يسر المرء لرؤيته اكثر من المعابد الاخرى الأفخم والاكبر منه . والمعبد كله - ماعدا المدخل - عبارة عن جزيرة ، اذ تمتد قناتان من النيل اليه وهما لاتتصلان ببعضهما بل تصل كل منهما الى مدخل المعبد ثم تندفع احدهما حوله من جانب ، والثانية من جانب آخر ، ويبلغ عرض كل من



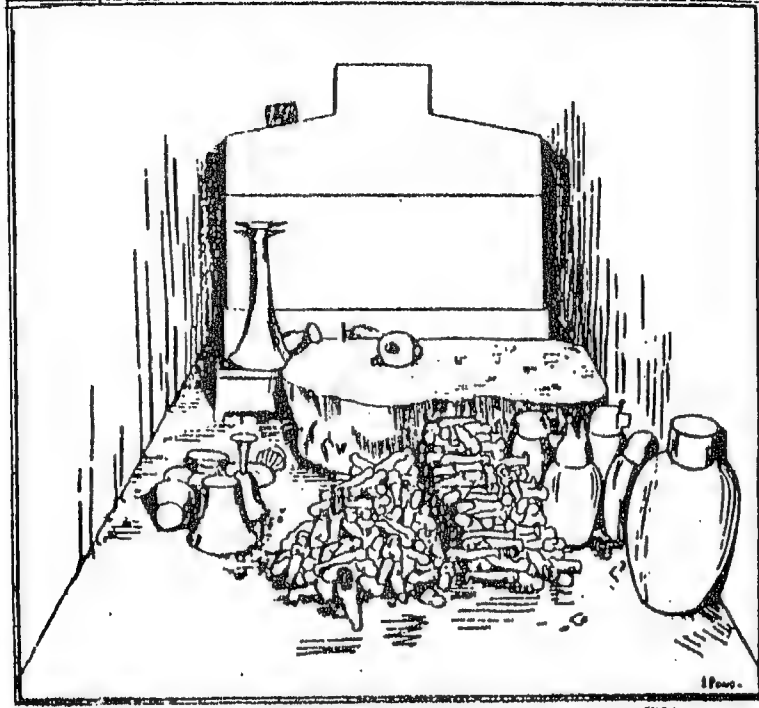
آنية فضية من تل بسطة



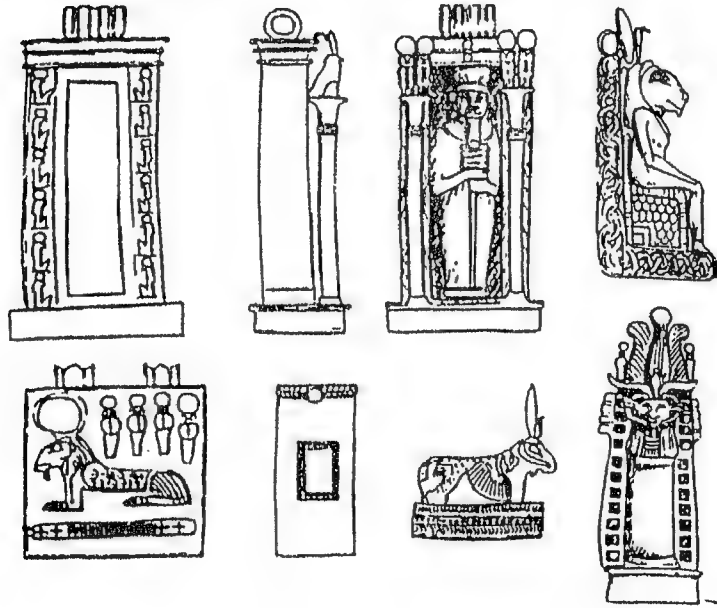
آنية ذهبية من تل بسطة



التابوت الخارجى والداخلى للملك بسوسنس



كهف دفن الملك بسوسنس



مخلفات « أوو و باوو »



القناتين ثلاثين مترا وتظللهما الاشجار وتزينهما التماثيل التى قد تبلغ ستة اذرع ، ويمكن للشخص ان يدور حول نطاق المعبد - الذى يتوسط المدينة - وان يراه من كل الجهات لان المدينة قد ارتفعت كثيرا فى حين لم يتغير مكان المعبد ، ولذا فهو واضح للعيان كما كان مبنيا فى الاصل ، ويحيط بنطاق المعبد سور منقوش بالرسوم ، ويدخله حديقة تضم اشجارا عالية وزعت حول معبد كبير والتمثال .

ويبلغ طول نطاق المعبد وكذا عرضه استادا واحدا ( ٢٠٢ ياردة ) وعلى طول المدخل طريق مرصوف بالاحجار ، يبلغ حوالى ٣ استاد طولا ( ٦٠٦ ياردة ) ويؤدى الى ميدان فى الجهة الشرقية ، اما عرضه فيبلغ حوالى اربعة بلترا ، وتنمو على جانبي الطريق اشجار ذات ارتفاع كبير ، وهو يوصل الى معبد « هرمس » .. ( هيرودوت - جزء ٢ - ١٣٨ ) . وهذا الوصف للمعبد سليم الى حد كبير لانه بنطاقه ومبانيه لا يتعرض للتطورات التى غيرت مستوى المدينة بارتفاعها جيلا بعد جيل فوق اساساتها كبقية المدن وعلى الاخص بالدلتا .

وما تزال اطلال هذه المدينة تغطى مساحة واسعة ، ولكن قريبا من مدينة الزقازيق استلزم ضم جزء كبير منها الى المدينة وقامت عليه المنازل والشوارع . وذكر « مانيتون » ان هذه المدينة مذكورة فى الوثائق القديمة منذ ايام الاسرة الثانية . وليس من المستبعد ان يكون ذلك صحيحا لانه عثر فى خرائبها على احجار من معابد ملوك من الاسرة الرابعة ، كما عثر فيها ايضا على معبد من الاسرة السادسة وعلى آثار أخرى من الدولة الوسطى وعصر الهكسوس ، وكذلك من الدولة الحديثة وعلى الاخص من الاسرة ١٩ .

وبلغت تل بسطة اوج ازدهارها عندما تأسست الاسرة ٢٢ ( حوالى ٩٥٠ ق م ) . ومازلنا نرى فى اطلالها بقايا البهو الجرانيتى الكبير الذى اقامه الملك اوسركون الثانى ( ٨٧٠ - ٨٤١ ق م ) . زارها « هيرودوت » فى منتصف القرن الخامس ق م ووصف معبدها وعيدها الكبير وما كان يقام فيه من احتفالات . كما وجد فيما كتبه بين معبودتها

« باستت » وبين المعبودة اليونانية « ارتيمس » . وفى خرائب هذه المدينة عثر على كثير من الآثار الهامة المختلفة وعلى الاخص تماثيل من النحاس والبرونز للمعبودة « باستت » التى كانوا يرمزون لها بالقطعة ، اذ عثر على آلاف من تماثيل القطط بأحجام مختلفة فى جبانة القطط فيها ، وعلى مقربة من المعابد وفى منازل المدينة نفسها .

وقد استند « بيكى » فى الجزء الاول من كتابه الى كتاب « هيرودوت »

فى وصف عظمة « بوباستس » اثناء الاحتفالات بأعيادها ، اذ قرر :

« عندما يصلون الى بوباستس كانوا يحتفلون بالعيد احتفالا كبيرا ويقدمون الضحايا الكثيرة . وكان الحشد المؤلف من الرجال والنساء والاطفال يبلغ عدده كما يقول سكان المدينة ٧٠٠ الف نسمة » . ومن ذلك يتضح ان احتفالات « باستت » كانت احداثا وطنية كبيرة . وقد كشف د . نافيل فى موسم ١٨٨٧ عن مسرح هذه الاحتفالات عندما كان يقوم بالتنقيب لحساب جمعية الحفائر المصرية . وقد سبق ان زار هذا المكان ووصفه علماء حملة نابليون سنة ١٧٩٨ ثم سيروكسسون فى سنة ١٨٤٠ . ولكن خلال الفترة بين تلك السنوات لحق الدمار الشديد بتلك الخرائب التى سبق ان رآها « مالوس » و « ولكسون » ، اذ كان الفلاحون يستخدمون المكان - وبالأخص المعبد - بما يحتويه من احجار منحوتة كحجر سهل المنال ومخزن لاجار الطواحين .

وقد كشف « نافيل » عن مسرح هذه الاحتفالات عندما كان يقوم بالتنقيب لحساب جمعية الحفائر المصرية فى مواسم ( ١٨٨٧ - ١٨٨٩ ) . وقد تتبع نافيل الادوار التى مرت بالمعبد وان اساسه يرجع الى عصر بناء الاهرام ، اذ وجدت نقوش من عصر خوفو وخفرع وببى الاول ، كما قام ملوك الاسرة ١٢ بأعمال هامة ، اذ عثر على رأسين هامين من الجرانيت الاشهب ثبت انهما يمثلان « امنمحات الثالث » ويعتبران من روائع الفن : احدهما بالمتحف المصرى والآخر بالمتحف البريطانى ، كما عثر على الجزء الاسفل من تمثال من الجرانيت الاسود للملك « خيان » الهكسوسى المشهور .



وقد قام الفراعنة في العهد الليبي ( أسرة ٢٢ ) بأعمال كثيرة في المعبد ، حيث ان عاصمتهم كانت بوباستس . وقد اتم « اوسركن » صالة الاحتفالات الكبرى التي زينت جدران مداخلها بتفاصيل عن « سيد » ، كما اضاف فراعنة آخرون ومنهم « حت حرحب » نقطانيو الثاني ( أسرة ٢٠ ) صالة اخرى كبيرة مساحتها حوالي ٢١٥م الى الطرف الغربي للمعبد .

وتقع جبانة القطط بالجانب الغربي من كيما تلسطة . ( فيليس مانيكولاتا ) اقدم الانواع الاغريقية . وملوك الاسرة ٢٢ من اوانل من بدأوا بجبانة القطط ، كما انهم جعلوا من بوبسطة مركزا لتقديسها بأن كرسوا المعبد لها . ولكن الملاحظ ان تحنيط القطط كان نادرا في بوبسطة بينما كان اساسيا في جبانة اخرى مثل « بنى حسن » . وقد لوحظ ان المنحوتات والتماثيل الخاصة بهذه المعبودة تتخذ شكل رأس انثى الاسد ( اللبوة ) بينما في التماثيل البرونزية الصغيرة تتخذ شكل رأس القطه ، وكانت تعتبر شكلا من اشكال « موت » او « حاتحور » او القمر . ويتبين من نقوش مزار ( Shrine ) صفت الحنا الكبير ومن نقوش تلسطة ، ان المعبود المرافق غالبا « لباستت » والمعتبر ابنا لها هو شكل من اشكال « منت » او « حر » ( حورس ) برأس صقر أو أنه « نفرتم » الذي يتميز بوضع زهرة لوتس على رأسه تخرج منها ريشتان ( وهو المعتبر ابنا لبتاح » و « سخمت » في ثالوث منف ) .

وقد خرجت من تلسطة قطع اثرية لاتحصى ، منها الكثير بالمتحف المصري وبعضها معروض حاليا بمتاحف باريس ولندن والمانيا وسيدنى باستراليا وغيرها ، تتضمن انواعا كثيرة من اللوحات والتماثيل والقطع المعمارية المختلفة وانواع الطلى المتعددة . وهذه القطع الاثرية المختلفة لا بد من العمل على اعادة اهم الموجود منها بالمتحف المصري الى متحف اقليمي ينشأ بتلسطة وتعرض فيه ايضا نماذج من اهم اثار المنطقة التي خرجت من مصر الى المتاحف الاجنبية السابقة . ونخص بالذكر الآثار التي وجدت بالمعبد الكبير في المدخل الى القاعة

الاولى وفي قاعة الاعياد « لاسركن » الثاني وقاعة الاعمدة واثار لـ « حت حر » وما وجد خارج المعبد والمعشى شمالي المعبد ، وكذلك بالمعبد الصغير ( رمسيس الثاني ) و « اوسركن » الاول . وكذلك مقبرة « حورى » حاكم « كوش » ومعبد رمسيس الرابع والكثير من التماثيل واللوحات وغيرها مما هو مذكور بمؤلف . ٣٤ - ٢٧ IV, Popter & moss ، ومن بينها اربعة اوانس احشاء للمدعو « حرشدهسن نفرتم » ( أسرة ٢٢ ) وكذلك لقيتان من الذهب والفضة من عهد رمسيس الثاني او الاسرة ٢٦ وجدتا عند السكة الحديدية قرب المعبد ، وقد تبعد جزء من الاولى وحفظ الجزء الباقي وكذلك الثانية بالمتحف المصري .

### طوخ القراموس :

تقع في الشمال الشرقي لتلسطة في منتصف المسافة بينها وبين فاقوس وبها معبد متهدم . وقد وجد بها الآثار التالية :

١- اثناء وجد بقرب مدخل احدى القاعات ، وعليه كتابة بخط ردىء ( بمتحف القاهرة ) .

٢- ودائع اساس ومن بينها بلاطة مزخرفة وعليها خرطوش « فيليب اريديوس » .

٣- كنز من الذهب والفضة يتضمن اساور وصديريات وأوان بقاعات بجنوب شرقي السور ( بالمتحف المصري ) .

٤- لوحة تمثل ملكا امام « آمون » و « موت » و « خونسو » مع نص ياهداء قطعة من الارض ( المتحف المصري ) .

٥- لوحة تمثل ملكا امام « آمون » و « موت » مع نصوص لمعبودات - من العهد البطلمي .

### أبو ياسين :


شمال طوخ القراموس . وقد وجد بها :

١ - تابوت  تابوت Pedesemtو

قائد يوناني من عهد البطالمة - المتحف المصري .


٢ - مائدة قرايين  Hrkhebl ومى  
بطلمية - المتحف المصرى .

٣ - كشفت مصلحة الآثار بجهة ابو ياسين عن جبانة للثيران المقدسة بها توابيت ضخمة من الجرانيت الاسود ، ومغطاة جميعها بالنقوش ( بالمتحف المصرى ) .


هربيط  Phatboethos تقع  
شمال ابو ياسين مباشرة : ويشير اسمها الى « حر » واسمها بالقبطية « فربيت » ( Pharbait ) والاسم المصرى القديم « بى - حر - مرتى » ( Pi - hr - mert ) كما ان الاسم المصرى القديم « شدنو » ( Chednou ) ومنازل الفلاحين تركز على كتل جميلة من الجرانيت ، كما ان الجبانة تغطى الجدار المحيط بها . وتحفظ متاحف هيلدن هايم وبروكسل بعدد من اللوحات التى وجدت بهريبط ، ومن غربها لوحة عليها المعبود السورى « ريشيف » ( Rechef ) ، ولابد ان هناك مدينة اخرى لم يكشف عنها للمعبود « ست » قريبة من هريبط التى تشير الى « حر » .

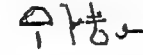
وقد وجد بها من الآثار ما يلى :

١ - ثلاث لوحات تمثل رمسيس الثانى هو يقدم القرايين لتمثاله . ( بمتحف هيلدن هايم بالمانيا ) .

٢ - لوحة الضابط موسى  يتقبل حلقات من الذهب من رمسيس الثانى ( بمتحف هيلدن هايم بالمانيا ) .

٣ - لوحة تمثل « ريشيف » ( Rechef ) المعبود السورى ( بمتحف هيلدن هايم بالمانيا ) .

٤ - خمس لوحات من بينها واحدة للمدعو  .

« نب آمون » امام اوزيريس ، واخرى للمدعو  .  
« نفر رنيت » حارس الباب امام المعبود « پتاح » ،  
وثلاثة لأحد نافخى البوق من عهد رمسيس الثانى ( بمتحف هيلدن هايم ) . وقد نشر عن هذه الآثار الاستاذ « رويدر » فى المجلة التالية .

Roeder, A.z.p XI .

٥ - لوحة للمدعو « ستى نخت » واخرى للمدعو « اوسرحت » كاتب « آمون رع » ( بالمتحف الملكى الخمسينى ببروكسل ببلجيكا ) .  
٦ - قطعة حجرية منقوشة تمثل رأس رمسيس الثالث ( بمتحف هيلدن هايم ) .

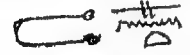
٧ - كتلة من تابوت من العصر المصاوى ( بالمتحف المصرى ) .  
٨ - مزلاج ( على شكل اسد ) باب ناووس بنص للملك « ايزيس » ( بالمتحف المصرى ) .  
٩ - مائدة قرايين مكرسة « لاوزيريس » من ملك من العصر المتأخر ( بالمتحف المصرى ) .

### الأماكن القديمة المجاورة لمركز فاقوس :

الختاعة : تقع شمال شرقى فاقوس بين الديدمون وقتنير . وقد وجد بقربها بقايا معبد ، كما وجد ايضا تمثال مزدوج لرجل وامرأة عليه نص قرايين الى الملك « سمانخ كارع » ( منقوشة الخامس ) من الاسرة ١١ . وفى نطاق تلك المدينة القديمة توجد التلال التالية :

تل القرقافة : وجد به عتب باب من الجرانيت الاحمر وكتلة من قائم باب للملك « امنمحات الاول » - اسرة ١٢ .

تل البركة : وجد به تمثال لابسى الهول ( بدون رأس ) ربما كان للملك سنوسرت الاول ، كما وجدت مائدة قرايين من الجرانيت الاسود للملك « امنمحات » الثانى ( اسرة ١٢ ) ، وكذا تمثال لابسى الهول ( بدون رأس ) من الجرانيت الاسود للملكة « سبك نفرو رع » ( اسرة ١٢ ) ، وكذلك كتل تحمل اسماء « سيتى الاول » و « وسا آمون » .

« تل أبوالقلوس » : وجد به الجزء الاسفل من تمثال من الجرانيت الاسود للملكة « سنت »  ( الاسرة ١١ أو ١٢ ) .  
اما عن مدينة فاقوس الحالية فقد استولى عليها الصليبيون فى اكتوبر ١١٦٨م بقيادة « امورى » الاول . Amalricm = Amoury .  
ملك اورشليم ، ولكن صلاح الدين الايوبي استطاع ان يحررها وأقام بها


ثلاث ليال سنة ١١٦٩ م . وفى أيام الحملة الفرنسية جمع نابليون جيشه فى فاقوس فى فبراير سنة ١٧٩٩ تمهيدا لغزو الشام ولكن ذلك لم يتم ، اذ عاد نابليون الى فرنسا ثم قتل « كليبر » خلفه ، وعادت الحملة الى فرنسا سنة ١٨٠١ .

قنتير : تقع على بعد نحو سبعة أميال شمال فاقوس ، وقد بنى بها رمسيس الثانى معبدا ، كما بنى بها ابوه « سيتى الاول » قصرا وجدت بقاياها تحت الجبانة الحديثة . وقد كشف « نافيل » بقرية الختاعة ( على بعد نحو ميلين وثلاثة ارباع الميل جنوبى قنتير ) عن مبان ترجع لعهد الاسرة ١٢ وعهد الرعامسة ، وقد قام الاستاذ محمود حمزة بحفائر مصلحة الآثار بقنتير ، وكشف عن بقايا قصر « سيتى الاول » ووجد بالجانب الشرقى للقصر ورش - اى مصانع - ترجع لعهد سيتى الاول وابنه رمسيس الثانى وبقية ملوك الأسرتين ١٩ و ٢٠ ، كما عثر على بلاطات من الخزف باسم هذين الملكين وعلى تماثيل من الخزف لاهل الاسرى الساميين يعرضه اسد ، كما عثر ايضا على ماياتى :

- بقايا قوائم واعتاب ابواب لرمسيس الثانى .

- اوستراكا مكتوبة بالهيراطيقى تشير الى كاتب الجيش المدعو

« اوسرماعت رع - نخت » .


- قوائم وعتب من مقبرة حوى  خادم معبد منتو أيام الملك سيتى الثانى ( المتحف المصرى ) .

- قائم باب من الجرائيت المنقوش قد أعيد استعماله فى معبد رمسيس الثانى .

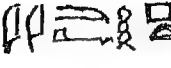
- لوح مكسور لرمسيس الثالث ( بالمتحف المصرى ) وعتب وقاعدة عامود لرمسيس الثالث .

- حوض للمدعو Setekh-Hirkhops قائد جيش ايام رمسيس الثانى وجد خارج احد المنازل .

- جزء من قائم باب لرمسيس الثانى ( بالمتحف المصرى ) .

- عتب باب للمدعو « خامى »  يتعبد لخرطوش الملك رمسيس الثانى .

- جزء من قائم باب لرمسيس الثانى أعيدت كتابة خراطيشه ( وجد بمسجد بالقراة ومحفوظ بالمتحف المصرى ) .


- كتلة للمدعو « بتاح مى » Ptah-mey  المشرف على معبد رمسيس الثانى .

- لوحة لرمسيس الثانى يصرع ثلاثة أسيرين ، وجزء من لوحة وبلاطات من الخزف لرمسيس الثانى .

- اجزاء من قطع حجرية منقوشة وخراطيش لمنتحتب الاول ( نخت يتا ) وتيوس Teos ونخت نب الثانى ( نخت حرجى ) ، ( موجود حاليا بمتحف ميونخ ) .

وهكذا يمكن القول بأن « بر رمسيس » كانت تشمل منطقة قنتير وما حولها ، ولولا رطوبة الدلتا وتعرضها للكثير من الغزوات فى مختلف الصور لوجدت بها دلائل كثيرة أخرى ، وكانت بذلك عاصمته الشمالية ومصيفه ( وهذا لا يمنع من استعماله « اواريس » كحصن وثكنات فى الاغراض العسكرية ) او على الاقل بها حدائق ومزارع للعنب ومساكن تتبع العاصمة ضمن مايتبعها من اراض وبرك للصيد .

تأنيس ( صان الحجر ) :

تقع على بحر موسى الفرع التانىسى القديم للنيل على بعد حوالى ٣٥ كم من فاقوس ، وهى عاصمة المقاطعة ١٤ من مقاطعات الدلتا القديمة ، وتعتبر اعظم المناطق الاثرية بالدلتا . واسمها بالمصرية القديمة  « جعن » وهى المعروفة باسم « صوعن » فى التوراة .

وتذكر الاساطير عن الفرع التانىسى أنه هو الذى ألقى فيه « ست » بالتابوت الذى كان يحوى « اوزيريس » والذى دفعته قوة خفية الى « بيبيلوس » ( Byblos ) .

كذلك حدث ايام كبير كهنة أمون « حرى حر » - الذى كان مسيطرا على الوجه القبلى حوالى سنة ١٠٨٠ ق . م ، فى الوقت الذى كان فيه سمندس اول ملوك الاسرة ٢١ بتانىس - ان كلف مبعوثه « ون امون » بالتوجه لشراء خشب الارز من الشام ، فكان لابد له عند الخروج من

مصر أن يمر على الملك في « تانيس » حيث يأخذ السفينة هو ومراقبوه ويتوجه بطريق الفرع التانيسى ثم البحر المتوسط الى بيلوس لمقابلة ملكها « زكر بعل » لإنجاز مهمته .

وكان سكان صان الحجر قديما يعيشون على صيد السمك من بحر مريس وبحيرة المنزلة وغيرهما من المواقع المائية المالحة . ويقع تل صان بوسط هذا السهل المتسع وهو جبل متسع الاطراف ، تبلغ مساحته نحو ثلاثة كيلو مترات طولاً وكيلاً مترين عرضاً ، ويحيط به عشرة تلال صغيرة أخرى مثل : تل « ديجبو » وتل « سنهور » . وقد وجدت بهذه التلال الصغيرة بقايا فخار وتيجان أعمدة رومانية ونقود وقدم تماثيل من الجرانيت الأسود ، وهو امر يبشر بمحصول وافر من الآثار اذا تقرر الحفر فيها .

ومن المعلوم أن مكان صان الحجر كان - أيام رمسيس - عامراً بالحدائق التي تحيط بالقصر ، ويدهى أن مدينة كبيرة كهذه لا تقوم وسط صحراء ولكن أهلها يميلون الى الصيد أكثر من الزراعة .

وقد وجد « مارييت » هناك تماثلاً مزيجاً من الجرانيت الأسود لرجلين ممثلين كثيفي الذقن والشعر يحملان صينية يتدلى منها الأسماك والزهور . وكانت الأراضي المحيطة بها برارى مستنقعات ( Sekhet ) ينبت فيها البوص . وعلى الرغم من كل ما وجد في تانيس فإنه مازال يتبقى الكثير .

وبعد مسح منازل العصر المتأخر الواقعة بين الحائط الطويل للمعبد والجدار من اللبن لبسوسنس نعتقد أن الامر مازال محتاجاً للكثير من البحث في السور الكبير ومعبد « انتا » Anta لأن ماتم عمل ابتدائي مادام الأكثر أهمية هو ماتحت المنازل والمباني التي أعيد بناؤها ، أى أن ماتم كان الشيء العاجل فقط ، ويبقى الآن تنظيف المعبد ابتداء من الصرح الاول حتى جدار « نختب » وتنظيف ماخلفه « مارييت » ، وإتمام تنسيق وترتيب كل الجرانيت وبقية الاجزاء المعمارية من اعمدة ومسلات وأعتاب ونقوش جدارية ولوحات وتماثيل . وهذا التنظيف سيمكننا من

العثور على أجزاء أخرى سابقة لعهد البوسطيين .

والى جنوب المعبد اكتشفت خمس مقابر ملكية من الاسرتين ٢١ ، ٢٢ ( للملوك بسوسنس وامنوى واوسركن وحورخت وحقا خبرع ششنق ) الذين كانت معلوماتنا عنهم قليلة ، فأصبحوا الآن أكثر شهرة بين الناس من « امنوفيس وتحتمس » . ولابد أن هناك مقابر لم يكشف عنها بعد بالجهات الجنوبية والغربية لهذه المجموعة ، كما أنه يعتقد أن الجبانة تمتد ايضاً الى الشرق حتى قمة التلث المحصور بين الحائط الطويل الجنوبي للمعبد الكبير والحائط المائل لبسوسنس . وبعد انجاز ذلك يمكن الاتجاه الى الارض الواقعة شمال المعبد .

كما أنه من الضروري القيام بمجسات فى الجزء الواقع شرقى وجنوبى جدارى « بسوسنس » واعادة تحديد المعبد من الناحية الشرقية ومحازاة القناة المردومة ، والكشف عن البحيرة المقدسة والطرق الموصلة الى الباب الشرقى والى الباب الجنوبى . مع ضرورة اقامة وترميم مايمكن اقامته مثل : باب شيشنق عند مدخل القصر ، والتماثيل الكبيرة من الجرانيت والحجر الرملى ، والمسلات والاعمدة ، كل هذا سيحول المكان الى احد المراكز الفريدة فى مصر .

ومما هو جدير بالذكر أنه لم يوجد - خلال الحفائر التي تمت بتانيس - حجر يرجع للأسرة الرابعة أو الدولة القديمة أو حتى الدولة الوسطى وجد فى مكانه الاصلى . وربما كشف عن اساس المعبد الاول لصان ، ولكن لايمكن الجزم الا بشئ واحد هو أن هذا المعبد - بما كان فيه من منحوتات رائعة - قد دمر عند طرد الهكسوس من مصر . ولم يبق ملوك الاسرة ١٨ يعمل فيها لانشغالهم بتثبيت الامبراطورية ، ولكن رمسيس الثانى اراد ان يجعل منها عاصمة لدولته الشاسعة ، فقام معماريوه بقرض الانتقاض وانتقاء الاحجار التي يمكن اعادة استعمالها : من أعمدة وأعتاب ومسلات وكتل لبناء الجدران وكذلك تماثيل الملوك القدماء ، واثاء عمل ذلك قاموا بإزالة النقوش القديمة ونحتوا غيرها مكانها بما يضيف الفخر على رمسيس ، عدا الكتل التي ستختفى

نقشها في الأساس أو داخل كتلة البناء . وقد وجدت على الآثار أسماء الملوك : خوفو وخفرع ونحو سرور وتي وبى الاول وبى الثانى من الدولة القديمة ، وامنمحات الاول وستوسرت الثانى وزوجته نفرت من الأسرة ١٢ .

وقد وجد تماثلان جميلان لأبى الهول من الجرائيت الأسود يمكن - من طرازهما - نسبتها الى الدولة . ويظهر انه بعد الدولة الوسطى قامت مملكة حول اواريس يدعى ملكها « نوبتى » *Noubti* ( الذى بدأ عهد ال ٤٠٠ سنه ) ، ويعد بزمى حكم الملك « نحسى » *Nehesi* ، ومن بعده الملوك المذكورون بأخر العمود التاسع واول العمود العاشر من « بردى تورين » ومن بينهم « اناتى » نسبة الى المعبودة الآسيوية « انات » ( زوجة ميكال ) وقد ظلت هذه المعبودة تعبد فى صان تحت اسم آخر هو « انتا » *Anta* حتى العصر المتأخر ، وكانت حينئذ هى رفيقة « ست » *Seti* وليس نفثيس . وهذه المملكة سبقت قليلا غزو الهكسوس الذين أساموا كثيرا الى الحضارة المصرية . ومن المعروف أن الهكسوس أقاموا فى اواريس واعتنقوا عقيدة ست التى تشبه المعبود « بعلى » . وبعد أن نهبوا البلاد ودمروا معابدها خلال عدة سنوات هدأت نزعتهم قليلا ، ولكنهم لم يكونوا أبدا مشيدين أو معبرين واكتفوا بأن ينحتوا أسماءهم على التماثيل القديمة فى بوبسطة و « وبيتوم » ، وعلى الاخص فى صان الحجر على تماثيل أبى الهول والتماثيل العملاقة لأحد ملوك الأسرة ١٢ وهو « امر من فات » *Emernenefit* .

ولم يدم احتلال الهكسوس قرنا لأن الطبييين « سقنر » ثم « كامس » وأخيرا « أحمس » قاموا بطرد المفتصبين وأعادوا منف ثم « اواريس » بعد حصارها حصارا طويلا ، وانسحبت بقايا قواتهم الى شاروهين « *Sfarouhin* » التى سقطت بدورها بعد حصار دام ثلاث سنوات ، وبعدئذ آلت السيادة التامة للأسرة ١٨ على كل أنحاء مصر ، فبدأت تسرع فى اصلاح الاقاليم المخربة ، ولكن يبدو ان

اواريس كانت خارج نطاق عمليات اصلاح لانه لم يوجد بصان الحجر اى نص يرجع لعهد الأسرة ١٨ ، كما لم يوجد اى نص من هذا العصر يشير الى تنفيذ اى عمليات بأواريس . ولكن عبادة « ست » استمرت واستمروا فى حساب السنين ابتداء من الملك « نوبتى » حتى آخر ايام حكم « حورم حب » التى بلغت ٤٠٠ سنة ، كما أصبح كهنة « ست » اشخاصا هامين ، وظلت أهميتهم تزيد حتى انه بعد موت « حورم حب » نجد منهم « بارمسيى » وابنه « سبتى » يمثلان عرش « حورس » ، وأن الأسرة التاسعة عشرة التى يؤسسانها اختلفت عن سابقتها بأن اهتمت باصلاح « اواريس » ، كما اهتمت باعادة الحال الى ماكانت عليه بمدينة « سيلة » *Sile* على الحدود ومحطات الطريق الى الشام .

وقد خفاق رمسيس الثانى فى طيبة بالحرارة الشديدة صيفا وبمجاورة كبار كهنة آمون فاتجه منذ بداية حكمه الى تأسيس مدينة « بى رمسيس » على انقاض « اواريس » لتكون مقرا ملكيا فخما يهنا فيه بالراحة ومن حوله الشعراء والكتاب يجدونه بعد الايام العصبية التى عاناها فى حملة السنة الخامسة ( والتى كاد يسقط فيها فى برائن الحثيين ) . وفى هذا المقر الجديد عاش ايام السلام واستقبل ابنة عدوه القديم « هاتوسيل » *Hattousil* ( كبير الحثيين ) والتى أصبحت كبيرة الزوجات الملكيات ، كما كان يحتفل فيها بأعياده .

ولا نعلم الا القليل النادر عن تخطيط « بى رمسيس » من ذلك السور من الطوب النيب الذى شيد فوقه « سى امون » جداره امام معبد « انتا » والمخزن والسور الكبير الذى رمت اجزاء منه فيما بعد . اما الابواب الضخمة وجدران المعابد فقد اعيد تجديدها ايام « بسوسنس » و « سى امون » ثم « ششلق » و « ايبرع » و « نخت نب » والبطالة الذين قاموا بترميم المسلات والأعمدة فوق قواعد جديدة .

وقد بدأ الملوك منذ الأسرة ٢١ بتقطيع كتل الجرائيت او الحجر الرملى واستمرت فى ذلك الأسرة ٢٢ ( ششلق واوسركن ) مما نتج عنه : خمسة ازواج من المسلات وثمانى مسلات مفردة وعمود وتمثال مثلث سليم واجزاء من تماثيل آخرين ، فضلا عن تسعة تماثيل عملاقة

مكسورة وتمثيل لرمسيس مصحوبة بمعبود مثل « سخمت » أو « هورون » أو « واجيت » ، بالإضافة إلى تماثيل للمعبودة سخمت وعشر لوحات وكل من أحجار الجدران المنهارة وناوس . ويتبين ان هذه الآثار جديرة بأحدى العواصم .

وقد قام خلفاء رمسيس الثانى بزيادة زخرفة تلك المدينة كما حدث ايام مرنبتاح وسيتى الثانى . وفى الاسرة العشرين نجد رمسيس الثالث لايهمل مدينة « بى رمسيس » وكذلك رمسيس الرابع ورمسيس السادس ولكن الوثائق لا تذكر شيئاً بعد ذلك حتى عهد « بسوسنس » .

وعندما بدأ عهد جديد من النشاط فى البناء والتعبير فى صان الحجر نجدهم يغيرون كثيراً فى هذه المدينة الملكية ويتخذون لها اسما جديدا هو « تانيس » ( Tanis ) بدلا من « اواريس Avaris » و « بى رمسيس » ، وحتى رابطة العقيدة التى كانت تجمع بين رمسيس الثانى والاعمة ، ونقشوا بدلا منه اسماء امون وموت وخنسو ( ثالث طيبة ) .

وقد حدث ذلك بعد صراع مرير لأن الرعامسة الأواخر لم يكن عندهم الدافع القوى السياسى أو الحزبى الذى سبق ان جعل الملك « بارمسيس » وابنه « سيتى » يستوليان على العرش ، والذى جعل رمسيس الثانى يدير - يعظمة - دفة ملكة الشاسع نحو سبع وستين سنة ، والذى جعل رمسيس الثالث يسحق الليبيين وشعوب البحر . ويرى « بيير مونتيه » انه عندما تمكن كبار كهنة امون فى أواخر الأسرة العشرين من ان يصبحوا سادة البلاد وضعوا حدا لسيطرة المعبود « ست » ومن معه . وقد بدءوا ذلك بحملة اعلامية كبيرة بأن وجهوا لأهل « اواريس » تهما شنيعة . ومن الطبيعى ان سكان مصر العليا ( الصعايدة ) لم يقبلوا أن يحكمهم أهل « اواريس » الذين كانوا فى نظرهم خليطا من الآسيويين .

وعندما وجد أهل « اواريس » أنفسهم مهددين تحالفوا مع الكنعانيين وغيرهم ، فدخل هؤلاء مصر فى جماعات كبيرة ، وقام جيش طيبة

لملاقاتهم وظل جنوده يقاتلون وهم يتراجعون حاملين معهم حيواناتهم المقدسة وتماثيل آلهتهم ولجأوا الى النوبة . وظل المغيرون ( الأنجاس ) يعيشون فى الأرض فسادا ، وساد البؤس القطيع طيبة فى سنة من السنين سميت « سنة الضياع » نهبت فيها مقابر الملوك والامراء والموظفين وكذلك المعابد والمخازن ، الى ان استجمعت الحكومة قوتها وعانوا من النوبة بجيشين وواجهوا « الدنسين » وقتلوا عددا كبيرا منهم واستولوا على اواريس وطاردوا الباقين الفارين الى الشام .

هذه الأحداث هى التى تسببت فى تدمير آثار رمسيس والتى كان مقبرا لها أن تبقى ملايين السنين ، سواء كانت معابد أو قصورا أو تماثيل أو صورا للمعبود « ست » أو المعبودات الآسيوية الأخرى . ولكنهم لم يقعوا فى الخطأ الذى سبق أن وقع فيه احمس ومحاربوه الذين هجروا المدينة وما حولها بعد طرد الهكسوس ، الأمر الذى ترك الفرصة لسكانها واتباع عبادة « ست » ليمسكوا بزمام الأمور ويقوموا بانقلاب يجعل اسرة كبار كهنة « ست » تصل الى الحكم وتستمر فيه نحو قرنين من الزمان ، بل استقروا فى المنطقة واستمر انتصارهم عليها وكذلك انتصار عبادة « أمون » .

وهكذا محى اسم « اواريس » ( الذى يذكر بعبادة ست ) من المدينة القديمة وولدت من جديد باسم جديد هو « تانيس » ، وأصبح الملوك يسكنون كلية فيها ويدفنون أيضا فيها . وهكذا نجد الملك « سمنس » ( نسوياند اسرة ٢١ ) منذ استقراره فى تانيس على وثام تام مع كبير كهنة أمون « حرى حر » ، كما نجد ابنه بسوسنس من بعده يبنى من انقاض المدينة القديمة ( نظرا لافتقار الدلتا للمحاجر ) قصورا ومعابد « لأمون وموت وخنسو » بدلا من « ست » وزملائه . ويبنى مقبرة فخمة قريبا من المعبد ، ويحيطها هى والمعبد والقصر بسور كبير من الطوب بحذاء سور رمسيس . وكان يشترك معه فى الحكم « نفر كارع » مدة ثلاث سنوات ، ولم يكشف بعد عن مقبرته ، بينما وجدت مقبرة خلفه « امنمويط » ( Amenemopet ) التى تحولت - فى وقت



قصير - الى كهف كان قد اعده « بسوسنس » لشخص آخر الى جواره .

ويأتى بعد ذلك « سى امون » فيرفع من شأن الاسرة وينجز ترميم تانيس الذى بدأه بسوسنس ، كما حقق بعض النجاح فى فلسطين ، ولكن خلفه لم يحتفظ بانتصاراته مفضلا اعطاء « جزر » ( Gezer ) ومدن فلسطينية أخرى وكذلك ابنته للملك سليمان . وهذا الحلف مع بنى اسرائيل لم يمنع من استقبال عدو لنود لسليمان وداود وهو « أيديمين اداد » ( Adad Idumeen ) وتزويجه من إحدى الأميرات ( اخت الملكة Tachpenes ) .

وفى خلال ذلك الوقت كانت هناك عائلة من سلالات ليبيية وميزوبوتامية قد زاد تأثيرها وعظم سلطانها ، ويتولى عديد من أعضائها قيادة جيوش المرتزقة الليبيين ، ومنهم شيشنق الذى أصبح ملكا وأسس الاسرة ٢٢ . وقد وجدت بتانيس بضع كتل من الحجر الجيرى له ولخلفه « اوسركن الاول » ، ثم نجد ان « اوسركن الثانى » يشيد المعبد الشرقى كما شيد الى جوار مقبرة « بسوسنس » مقبرة رائعة تحتوى بعض سلالته . ومن بينهم « حقا خبر رع شيشنق » الذى نقل من مقبرته لاسباب مجهولة ، ودفن هو وجميع متعلقاته فى ردهة « بسوسنس » . وهناك « ششنق » آخر أقام للمعبد الكبير بابا وبنى الى جواره مقبرة لنفسه .

وهكذا يخيم النسيان مرة أخرى على تانيس الى ان نرى الملك الاثيوبي طهارة ( الاسرة ٢٥ ) يقيم تمثالا ولوحة لتخليد رحلة امه الملكة « ايبارت » ( Ibart ) الى مصر .

وفى العصر الصاوى ( الاسرة ٢٦ ) نجد الملوك نخاو ويسماتيك الثانى و « واج ايب رع » ( ايريس ) و « اماريس » ( احمس الثانى ) يرممون الواحد بعد الآخر معابد تانيس ويرفعون أسوارها بالطوب ويدفعون النشاط فى ورشها ومصانعها ويستمر ذلك حتى اواخر عهد البطالة ، اذ نجد النحاتين ( المثالين ) والخزامين وصانعى الحلى لا يكفون عن انتاج أروع الأعمال .

ونجد الفرع الثانيسى للتيل يصبح مكروها بالنسبة للمصريين لأنه نقل تابوت اوزيريس الى البحر .

وهكذا نرى تانيس بعد أواخر البوبسطين ( الاسرة ٢٢ ) عاصمة فقط لمصر وانها اذا لمعت فى بعض اللحظات فانها فى الواقع بدأت - منذ القرن السادس قبل الميلاد - تدخل فى طور التدهور والاختفاء الى أن أخرجتها الاكتشافات الاخيرة من النسيان .

وقد كشف « موتتيه » عن مكانين سماهما مدرسة الفنون الجميلة ، اذ عثر على عدد من نماذج ودراسات النحت ، كما كشف عن اربعة افران لعمل الفنانين المختصين بسبك البرونز او الخزافين او صانعى الزجاج . وقد أشار « جيمس بيكى » الى اهمال منطقة تانيس برغم اهميتها العظمى .

وعلى مسافة ٢٠ ميلا شمال شرقى فاويس يقع مكان بالغ الاهمية ، وهو موقع تلك المدينة الشهيرة التى كانت ذات اهمية طوال التاريخ المصرى ، والتى يعرفها قراء التوراة باسم « صوعن » .. وصوعن - دون شك - هى ( تانيس ) القديمة و ( صان ) الحديثة .. ولا يبعث منظر صان - بعد المشقة فى الوصول اليها - على الامل ، فأول ما تلتقى به العين هو الاكوخ الفقيرة التى تختلط حجراتها المظلمة المبنية بالطين بعضها ببعض دون مراعاة لى تخطيط أو نظام ، فوق مسطح غير صحى .. وقد فحص ( بترى ) أطلال منطقة معبد ( تانيس ) التى كشف ( مارييت ) جزءا منها فحصا دقيقا ، واكتشف منقبون سابقون هنا لوحين تذكاريين هامين عليهما نقوش هما : لسوح الاربعمئة عام ( لرمسيس الثانى مؤرخ فى السنة الاربعمئة من حكم أحد الملوك وهو الاثر الفرعونى الوحيد الذى ذكر تقريبا معينا ) ، واحدى نسخ مرسوم كاثوب الشهير ( اصدره كهنة كاثوب وعدلوا فيه مايجب منحه من شارات الشرف الى بطليموس الثالث ، وهو منقوش بالهيروغليفية والديموطيقية واليونانية كحجر رشيد ) .

وقد عثر ( بترى ) على شواهد تدل على ان المعبد يرجع على الاقل

الى عصر الملك بيبى الأول من ملوك الأسرة السادسة ، وقد جدد المعبد وأضاف اليه ملوك الأسرة ١٢ ، كما ترك معظمهم تماثيل بديعة لهم فى ذلك المكان ، ثم أعاد بناء المعبد رمسيس الثانى الذى غطى عارضاته بالنقوش التى يفاخر فيها بأعماله ، وزينه بالكثير من المسلات والتماثيل. ويدل امتداد المعبد ذلك الامتداد الكبير - ٢٠٠ متر - على أنه كان أكبر المعابد المصرية . وقد أقام السور المحيط بالمعبد الملك بسوسنس الأول من الأسرة ٢٦ ( حوالى ١٠٥٠ ق م ) . وتدل ضخامة ذلك السور على عظمة المبنى الذى كان يحيط به .. وقد أثار تمثال رمسيس الثانى الضخم الذى كشف بعض اجزائه فقط اهتماما عاما كبيرا ، ومن مقاسات هذه الأجزاء يمكن تقدير الارتفاع الأصلي لهذا التمثال المصنوع من الجرانيت الأحمر بحوالى ٢٨ مترا من الرأس الى القدم ، كما قدر وزنه بحوالى ٩٠٠ طن . وهو بذلك يكون أطول تمثال أقيم ويجعل الاعجاب والدهشة تملكان الانسان عندما يتصور العبقرية الهندسية التى قدت كتلة ضخمة مثل هذه من محاجر اسوان وعامت بها مئات الكيلومترات الى ( تانيس ) واقامتها فى مكانها بنجاح .

### حفائر تانيس :

ذكر كتاب « وصف مصر » فى الجزء الثامن وصفا لأنقاض صان الحجر ( وهى المسماة بتانيس عند الاغريق وفى التوراة ) . ويتميز تانيس بسميزات حربية وتجارية - لموقعها عند الفرع الثانيسى ( بحر موسى حاليا ) يجعلها محصنة بالفرع البيلوذى وعدد من المستنقعات ضد الغزوات من الجهة الشرقية ، كما أنها بموقعها هذا تتصل بالبحر المتوسط بفرع من النيل مما يضمن الملاحة السهلة من داخل مصر والى خارجها . وبذلك أيضا امكن نقل ما تفتقر اليه الدلتا من الأحجار الكبيرة من جرانيت أو حجر رملى أو جيرى ، الأمر الذى سهل تعميرها بالمنشآت العديدة وزودها بكل ما كان بها من احجار للبناء وأعمدة ، ومسلات وتماثيل .

١٠٠

**الحفائر قبل عهد هاروييت :** فى أوائل القرن التاسع عشر عندما كانت المجموعات الأثرية الكبيرة تتكون فى عواصم أوروبا لتزويد متاحفها بالآثار المصرية لم يترك المكلفون بجمعها « تانيس » . وقد عمل « ريفو » Rifaud ( الذى كان يعمل لحساب « دروفتى » ) سنة ١٨٢٥ خريطة للأنقاض الموجودة بتانيس ومن بينهما تماثيل ابو الهول الأربعة التى نقل منها اثنان الى اللوفر واثنان آخران الى « سان بطرسبرج » . وقد نقلت الآثار التى جمعها « ريفو » وأتباعه الى دمياط ومنها أبحرت الى أوروبا . PSG , MONTET, TANIS ، وقد اقتنى اللوفر الجزء الأكبر منها : ابو الهول الرابع ( A 23 ) الذى يحمل على كتفه الايمن نقش اسم « ابوى » الذى اغتصبه رمسيس الثانى : وابو الهول ( رقم A 21 ) الذى يرجع للدولة القديمة ، وتمثال « جتب » ( A 10 ) وتمثال كبير اغتصب اسم « رمسيس الثانى » ( A 20 ) بخلاف تمثالى ابو الهول « بسان بطرسبرج » وتمثال لسنوسرت الأول اقتناه متحف برلين ( رقم ٧٢٦٥ ) .

### حفائر هاروييت :

بدأ عصر الحفائر بتانيس أيام هاروييت فى سبتمبر سنة ١٨٦٠ ، وقد نشر عن حفائره الأولى مقالا فى المجلة الأثرية LA REVUE ARCHEOLOGIQUE سنوات ١٨٦١ ، ١٨٦٢ ، ١٨٦٥ . وقد نشرت مسودات حفائره بعد وفاته .

ومن أهم القطع التى عثر عليها تماثيل سنوسرت الأول ، والملكة نفرت ، وثلاث رؤوس لأسرى أسيويين ، وتمثالان ضخمان باسم « كارع امر منقات » والتماثيل الجرانيتية ( المشهورة بأنها من عهد الهكسوس ولكنها ترجع للدولة الوسطى ) وحاملو القرايين ، وأربعة تماثيل من الحجر الرملى ارتفاعها ثمانية امتار ، وست لوحات من الجرانيت من بينها اللوحة المشهورة باسم « لوحة السنة الأربعمئة » لتأسيس معبد « ست » فى « اواريس » التى اضيفت معلومات كثيرة عن المعبد ست وأصل عائلة رمسيس ، ويعتبر تقويما للمعبد لتخليد ذكرى تفتيش تم أيام « حرم

حسب « سنة ١٣٢٠ ق . م . ثم أيام الهكسوس في الاسرة ١٥ سنة ١٧١٥ ق . م . وذلك فضلا عن اعمدة وتيجان اعمدة وثلاثة تماثيل من العهد المتأخر . يضاف الى ذلك لوحة « مرسوم كاتوب » الذى نشره ليسيوس وأعجب بأهميته علماء العصر .

**حفائر پتوس : EGYPT EXPL . SOC .** قامت سنة ١٨٨٤ وكان حصادها نشر جزأين يمكن القول بأنهما أكملما تناثر من أعمال مارييت . كما نشر جزء ثالث عن بردى جغرافى . ومنذ ذلك الوقت لم يتم عمل يذكر بتانيس . وفى سنة ١٩٠٤ نقلت الآثار الباقية من المكتشفات الى المتحف المصرى بمعرفة **BARSANTI** بارسانتى .

**حفائر البعثة الفرنسية :** قامت البعثة بنحو ١٢ حملة حفائر منذ سنة ١٩٢٩ ونشر عنها الكثير فى المجلات العلمية والكتب بمعرفة « بيير مونتيه » . **PIERRE MONTET** وصحبه ، وقد قامت خلال ذلك بالكشف عن المعبد الكبير وابوابه واجزائه والصور المحيط به ، والمباني من الطوب جنوبى المعبد وتشمل مقصورة « هورون » و « مدرسة الفنون الجميلة » والافران بورشة الزجاج والخزف والبرونز وصياغة الذهب وترصيعه ، والمعبد الغربى والمنازل ، ومعبد المعبودة « انتا » وسور وياب « سى أمون » ومبنى « بطليموس الرابع » .

وفى سنة ١٩٣٩ قام « مونتيه » باكتشافات على درجة كبيرة من الأهمية بالنسبة لتاريخ الأسرتين ٢١ ، ٢٢ حيث كشف عن جزء من جبانة ملوك « صان » .

**والقبر الأول :** كان للملك أوسركن الثانى ( ٨٧٠ - ٨٤٧ ق . م ) وكان يرقد فى تابوت من الجرانيت فى نهاية غرفة من الجرانيت ايضا - وكانت الغرف الثلاث الأخرى من هذا الجناح الجنائزى من الحجر الجيرى وجدرانها مزخرفة بمناظر مقتبسة من مجموعات القبور الملكية فى الدول الحديثة . وقد دفنت فى هذه الغرف شخصيات أخرى تنتمى الى الاسرة المالكة : الأمير « حرنخت » بن « أوسركن » الثانى ، وكان

الكاهن الأكبر لأمون ، والملك حيح خپر رع ثكرتى « ( تاكلوت ) الثانى ( ٨٤٧ - ٨٢٣ ق . م ) وهو الابن والخلف الثانى « لأوسركن » الثانى ، وشخص مجهول الاسم ربما كان الملك « وسرعات رع شيشنق » الثالث .

ومن الغريب انه كان لكل من ششنق الثالث و « امن م ايت » قبر منفرد قبل ان يرقدا فى الأقبية التى اكتشفا فيها . لكن لاريب فى ان هذه القبور قد نهبت واصبح من الضرورى ايجاد مقر آخر لمن كانوا يشغلونها . ولذلك فقد أعيد فتح اكبر القبور واحسنها حفظا لتلقى شاغلين جددا بدافع الامن والاقتصاد فى آن واحد . ويجدر اضافة ان هؤلاء الملوك الصانين لم يترددوا عند اللزوم فى اغتصاب تابوت ، فكان ثكرتى ( تاكلوت ) الثانى يرقد فى تابوت لم يكن له ، واغلق تابوت الأمير « حرنخت » المصنوع من الجرانيت بغطاء من الحجر الرملى .

كما يستدل على شهرة الترف عنهم من خلال الاثاث الجنائزى الذى كان على جانب كبير من الثراء والذى وجد معهم فى قبورهم .

**والقبر الثانى :** وجد فيه تابوت من الحجر الجيرى علوة على بعض تماث وجعارين وأوانى احشاء بدون اسماء .

**والقبر الثالث :** يتكون من مجاز ومن مدخل وثلاث غرف . وكان يستخدم مقرا اخيرا لستة اشخاص من ذلك العصر ، كلهم تقريبا من أصل ملكى :

١ - « ياسباخ ن نيوت » ( بسوسنس ) ( ١٠٥٤ - ١٠٠٩ ) : وهو الملك الاصلى للقبر الذى كانت تحمى مومياءه ثلاثة توابيت : الاول من الفضة ، والثانى من الجرانيت الاسود ، والثالث الخارجى من الجرانيت السوردى ، وهذا التابوت الاخير كان للملك « حرى ن بتاح » من الاسرة ١٩ .

٢ - الملك « امن م ايت » ( فئيس ) خلف « بسوسنس » ( ١٠٠٩ - ١٠٠٠ ) : كان هذا الملك قد دفن اول الامر فى القبر رقم ٤ ، ثم نقل

الجنائزية التي تمدنا ببيانات عن الفن وعن العادات الجنائزية للاسرتين ٢١ ، ٢٢ اللتين كانت معرفتنا بهما ضئيلة .

وهناك أمل في أن جبانة صان الحجر لم تفرض بعد بكل محتوياتها .

## تل دفنة Daphnae

هذه المنطقة تقع شرقي « نبيشة » وعلى مسافة تزيد على نصف الطريق بينها وبين خط قناة السويس ، وتعرف بالمصرية القديمة « تبنت » ، وبالاغريقية « دفنى » وفى التوراة « تحفنجيس » فى ( الاصحاح الثالث والأربعين من أرميا ) . وقد وجد فيها « بترى » سنة ١٨٨٦ ثلاث مجموعات من الكيمان وقام بحفائر سطحية لم يجد فيها شيئا يعود الى ما قبل العصر الصاوى ، وقد ذكر المبنى الذى أطلق عليه « قصر بنت اليهودى » والذى يشبه الى حد كبير مبنى غامضا بالمعبد الكبير بصان الحجر .

وقد أشار هيرودوت الى واقعتين تخصان هذا المكان :

أولاهما انه قد اقيمت فى اثناء حكم الملك « بسماتيك » تحصينات فى « دفنة » البيلوزية لصعد البدو والسوريين ( الجزء الثانى - ٣٠ ) . كما ذكر ( فى الجزء الثانى - ١٥٤ ) ان ذلك الملك اقام تحصينات للجند الايونيين والكاريين بالقرب من البحر على مسافة قصيرة من مدينة بويطة عند المدخل البيلوزى للنيل ، وأنهم كانوا أول قوم يتكلمون لغة مغايرة يقيمون فى مصر .

والواقعة الثانية : هى أن سنوسرت الثالث ( أسرة ١٢ ) كاد يحرق حيا فى « دفنة » البيلوزية بسبب غدر أخيه ، ولكنه نجا بتضحية حياة اثنين من أبنائه الستة ، أقام باجسامهما قنطرة عبر اللهب . هرب عليها الملك وبقيت أسرته ( الجزء الثانى - ١٠٧ ) وربما كان المقصود بذلك هو « رمسيس الثانى » وليس « سنوسرت الثالث » .

وقد ذكر « بترى » ان الكوم الرئيسى المعروف باسم « قصر بنت اليهودى » يغطى بقايا قلعة حصينة تحمى الحدود الشرقية ، وقد بنيت

على أثر اعتداء على قبره الى احدى غرف الجناح الجنئى الخاص بسلفه . وكان يرقد فى تابوت من الخشب بداخل تابوت من الحجر ، كان يحمى فيما مضى مومياء « موت نجمت » والدته « بسوسنس » .

٢ - « عنخ ف ن موت » الابن الرابع للكهنة الاكبر « بعنخى » : وكان بداخل تابوت من الجرانيت الوردى .

٤ - الملك حقا خبير رع « شاشاتق » : الذى كان يرقد فى تابوت من الفضة برأس باز ( صقر ) فى ردمة قبر « پاسباخ ن نيوت » بسوسنس . وهو الذى حكم حكما قصيرا جدا بين « اوسركن الأول » و « تاكوت » الأول ( ٨٩٣ ) .

٥ - احدى سرارى « پاسباخ ن نيوت » ( بسوسنس ) .

٦ - موظف كبير من نفس العهد .

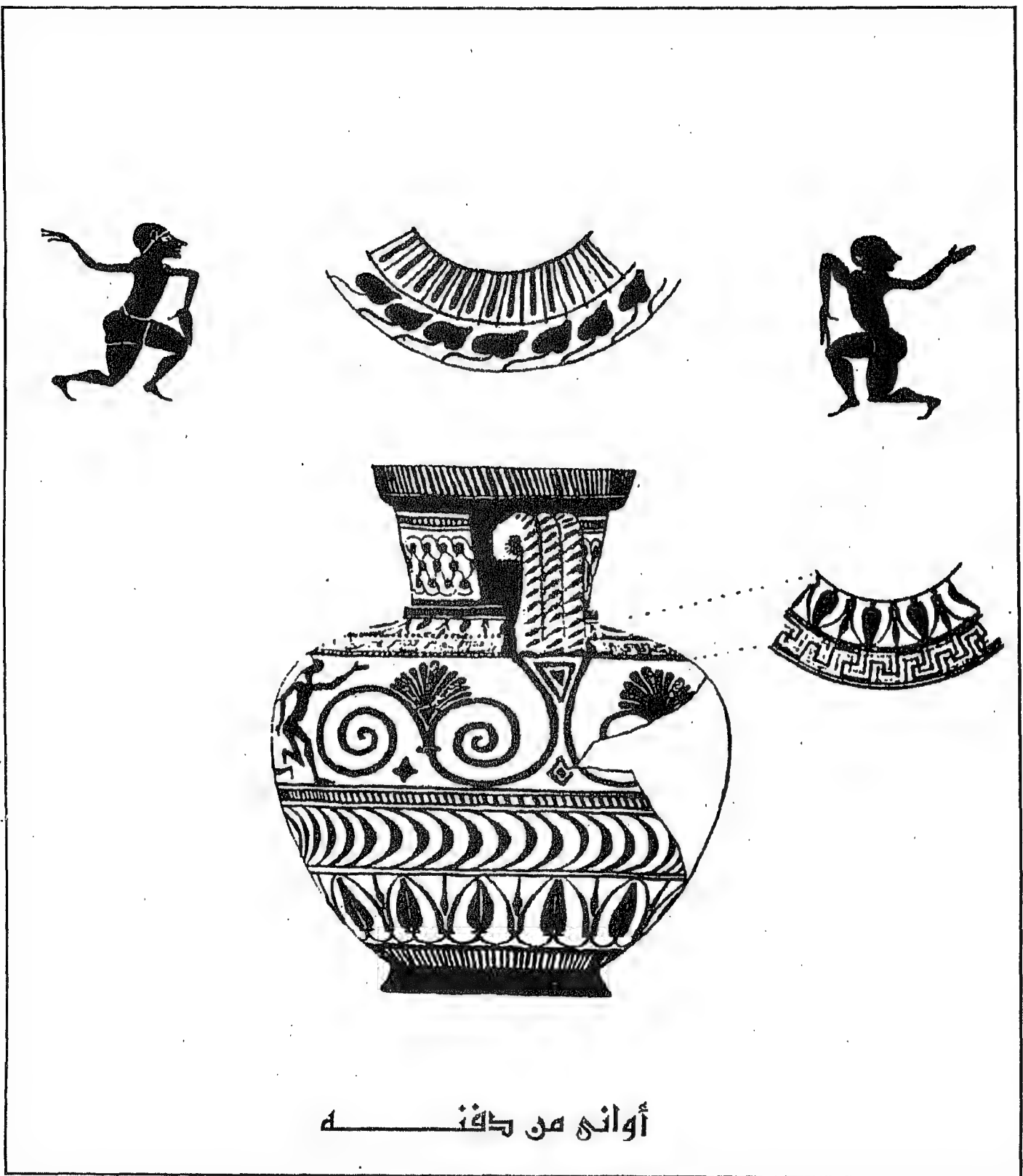
وهذان الشخصان الاخيران كانا يرقدان فى المدخل ايضا على جانبي شيشنق ، ولم يبق شيء من التوابيت التى كانا يشغلانها اصلا .

**والقبر الرابع :** كان هو القبر الاول « لامن م ايت » كما ذكرنا ولم يجد فيه الحفاريون سوى غطاء تابوت من الدولة القديمة .

**والقبر الخامس :** كان للملك « وسرماست رع شاشاتق » الثالث ( ٨٢٣ - ٧٧٢ ق . م ) الذى شيد الباب الكبير الذى يقوم على بضعة امتار من هذا المكان ، وقد رأينا أنه يحتفل ان يكون هذا الملك قد نقل بعد الاعتداء على قبره الى قبر « پاسباخ ن نيوت » ( بسوسنس ) .

وخلال المواسم من ١٩٤٠ - ١٩٤٦ كشف « مونتيه » عن قبر « ونوجباون جدت » رئيس رماة الملك ( بسوسنس ) وهو معروف من قبل من آثار اخرى من صان . وكان هذا القبر يحوى أنية من الذهب والفضة واثاثا جنزيا فائق الجمال .

ولاشك ان المحصول الكبير الذى وجد بالمقابر الملكية من توابيت وأواني احشاء وأوان من الذهب والفضة وتماثيل وجعلين ومصوغات متنوعة - قد زاد من روائع المتحف المصرى ، فضلا عن زخرفة الغرف



فوق مجموعة كبيرة من المباني من اللبن على شكل خلية من الصوامع المربعة التي تشبه المخازن التي عثر عليها في « بيثوم » ، وهذه كانت تحمل البناء العلوى الذي كانت تعيش فيه الحامية على ارتفاع ثلاثة أمتار ونصف فوق السهل ، مما يتيح للحراس أن يروا ماحولهم الى مسافة عدة أميال بوضوح ، وكان يحيط بالموقع كله سور ضخيم سمكه اثنا عشر مترا بارتفاع يحتمل انه كان في الاصل في مثل هذا السمك . وفى وسط هذا السور يرتفع حصن القلعة وهو بناء مستطيل الشكل من اللبن بارتفاع اقل ارتفاعا . وقد كشف عن احد احجار الاساس يحمل اسما « بسماتيك » ( بالمتحف البريطانى ومتحف برلين ) .

وقد كشف « بترى » عن شواهد كثيرة لاقامة الاغريق تتمثل فى أجزاء من فخار اغريقى ولكنه يختلف فى أسلوبه عن فخار « نقراتيس » ( نقراش ) المدينة المحصنة الأخرى التي أقام بها الرجال البرونزيون القادمون من البحر فى غرب الدلتا . ويتضح أن فخار « دفنه » على نمط مصرى متأثر بالزخرفة الاغريقية . وقد عثر بالقلعة على ٩٩ قطعة من إناء محطم كان مزخرفا بصور « بورياس » ( المعبود الذى يرمز لرياح الشمال عند الاغريق ) و « تيفون » .

ويمكن القول بدقة أن « دفنه » قد أسسها « بسماتيك » سنة ٦٦٥ ق . م . وأنها هجرت سنة ٥٦٤ ق . م . عندما أصدر « احمس » ( امانيس ) ( اسرة ٢٦ ) قرارا بأن تكون « نقراتيس » ( نقراش ) الميناء الاغريقى الوحيد .

وقد وجد بهذه المدينة الجزء العلوى من تمثال أسير أسيوى يرجع للدولة الحديثة ( محفوظ بالمتحف المصرى ) .

### تل فرعون ( نبيشة ) :

تقع « نبيشه » على بعد حوالى ثمانية أميال الى الجنوب الشرقى من تانيس ، وتسمى بالمصرية القديمة « يمت » ، كما يطلق عليها « تل فرعون » أو « رأس فرعون » أو « كوم فرعون » أو

نبيشة NEBESHA أو « تل نبيشة » و ( كوم نبيشة ) . وهى عاصمة المقاطعة التاسعة عشرة من مقاطعات الوجه البحرى . ولا تزال « نبيشة » من أصعب الأماكن فى الوصول اليها . وهى مركز لعبادة المعبودة « واجيت » ( اوتو ) معبودة « بوتو » وحامية الملوك . وقد أعاد رمسيس الثانى بناء معبدها وأقام به تمثالا من الجرانيت الأسود لتلك المعبودة ، ثم استمر « مرتبتاح » فى الاهتمام بالمكان وأقام به عمودا فريدا قائما بذاته من الجرانيت الأحمر على شكل ثمانية براعم بردية محزومة مع بعضها وفى اعلاها تمثال لصقر أمامه تمثال راعى للملك ( بالمتحف المصرى ) . ثم عاد الاهتمام بالمدينة على يد الملك « احمس » ( اسرة ٢٦ ) الذى أقام معبدا جديدا ( أصغر حجما من المعبد القديم الذى ساءت حاله ) واستخدم فى بنائه اجود احجار المعبد القديم ، ووضع التمثال الفاخر من الجرانيت الأسود للمعبودة فى ناووس كبير من قطعة واحدة من الجرانيت الأحمر تزن ٥٨ طنا وقمتها مستديرة .

وقد وجد بها « بترى » بقايا ثلاثة معابد ، ومنازل ، ومقابر ترجع لعهد الأسرتين ١٩ و ٢٠ وما بعدهما ، ومجموعة من المقابر القبرصية الخاصة بالجنود المرتزقة الاغريق الذين اتخذوا لهم مركزا فيها أيام الأسرة ٢٦ . ومن بين ما اكتشف فيها ايضا تمثالان لأبى الهول من الجرانيت الأسود يرجعان للدولة الوسطى وعليهما اسماء ملوك متأخرين ، ومائدة قرابين ترجع للدولة الوسطى ، ولوحة لرمسيس الثانى ، وتمثال للكاتب الملكى « مرتبتاح » يرى على قاعدته شكل المعبود « ست » برأس آدمى وتمثال لثلاثة اشخاص : ملاحظ ماشية الكاتب الملكى « منموسى » ووالديه ( اسرة ١٩ ) ( متحف اكسفورد ) وكتل حجرية عليها أسماء « مرتبتاح » و « رمسيس الثالث » .

وقد وجد بها أيضا ودائع أساس من عهد احمس ( اسرة ٢٦ ) . كما وجد بها مقبرة من العهد الصاوى ( رقم ٧٧ ) تحوى ثلاثة توابيت كبيرة : ( ١ ) من البازلت المدعو « بسماتيك » الكاهن ( بالمتحف

البريطانى ) والاثنان الآخران من الحجر الجيرى : احدهما للمدعو « بسماتيك - منخ - ايب » ، والثانى لشخص آخر يدعى « بسماتيك » .

ووجد بالمقبرة ( ٤٢ ) تابوت من الحجر الجيرى للمدعو « بدى آمون » قائد القوات .

كما وجدت مقبرة للمدعو « رع - اير - ديس » وبها غطاء وتابوت ( بالمتحف المصرى ) .

ووجد ايضا فى « نبيشة » تمثال من البازلت للساحر المنجم « خرخبى » يرجع للأسرة الثلاثين ( ومحفوف بمتحف القاهرة ) .

وتوجد شمال نبيشة الى يمين الطريق جزيرة من الرمال يسكنها البدو حاليا فى منازل صارخة الألوان ( ربما كانت جبانة ) يجدر عمل حفائر بها للكشف عما تحويه من الآثار ، نظرا لأن هذه الرمال المرتفعة عن مستوى الأرض تحفظ مالا تحفظه الأرض الرطبة .

الجميمة : Gumaiyime تبعد عن « نبيشة » نحو ثلاثة أميال الى الشمال الغربى وقد وجد بها سور ومعبد يرجعان للعهد البطلمى .

## الطرق التاريخية بشرق الدلتا

هناك ثلاثة طرق تاريخية هامة تقع اجزاء كبيرة منها فى نطاق محافظة الشرقية مما يعتبر ثروة ضخمة للتسويق السياحى نظرا لعراقتها واصالتها وقدسيتها وشهرتها مما يغرى بالعناية باستغلالها سياحيا وهى :

القسم الأول من طريق خروج سيدنا موسى من مصر ، وخط سير العائلة المقدسة التى تضم : السيدة مريم ، والسيد المسيح ، ويوسف النجار ، ورحلة السيدة زينب الى مصر .

أما طريق الخروج فقد عرضت تفاصيله فى الحديث عن سيناء ، وتكفى هنا الإشارة الى أن مراحل الأولى كانت فى الشرقية ، ابتداء من

رعمسيس حيث قصر فرعون ، والتى دلت حفائر محمود حمزة على أنها مدينة بى رعمسيس الشهيرة .

خط سير العائلة المقدسة بالدلتا :

والحديث عن الرحلة المقدسة نجد شيئا من التشابه فى موقف أم المسيح وأم موسى التى فزعت خشية بطش فرعون بوليدها ، وانتهت الى ان وضعت فى التابوت وقذفته فى اليم ، ( كما ورد فى القرآن الكريم فى سورة طه الآية ٢٩ وسورة القصص الآية ٧ ) . كذلك وجدنا السيدة العذراء تهرب بوليدها من بطش هيروودس ، متجهة الى مصر .

وفيما يروى عن مسيرة العائلة المقدسة نجد احداثا ووقفات كثيرة نشاهدها فى السطور التالية :

بعد ان استراحت العائلة المقدسة بضعة أيام فى « الفرما » عند دخولها حدود مصر تقدمت الى الدلتا عن طريق القنطرة أيام ولاية « جانيس توانيوس » الحاكم الرومانى على مصر فوصلت قرب الاسماعيلية الحالية ، واستراحوا تحت نخلة مثمرة جمعوا منها ما يريدون واستقوا وتزودوا من ماء نبع تفجر هناك .

ثم استمرت الرحلة الى الغرب عن طريق وادى « طميلات » فوصلوا بعد قليل لمدينة « هيرون بوليس » ( Heroon polis ) قرب ابو صير الحالية حيث استراحوا قليلا ، ثم استأنفوا السير الى ان وصلوا الى مكان يسمى بالعبرية Succoth ( ومعناها الخيمة وقد ظهرت باسم THUKUT فى اوراق بردى ترجع للأسرة ١٩ ) وهى تل المسخوطة او « القصاصين » الحالية حيث قضوا ليلتهم ثم استأنفوا السير الى الغرب حيث وصلوا بعد ٥٠ كيلو مترا الى مكان « قنتير » الحالية ( بر رعمسيس القديمة ) وامضوا هناك ثلاثة ايام محاطين بكرم الضيافة ، ثم غادروها الى سويد ( صفت الحناء حاليا ) وامضوا ليلة فى ضيافة احد المواطنين ، ثم غادروها متجهين غربا الى ان وصلوا بعد ٢٨ كيلو مترا الى تل بسطة ( على بعد ٢ ك . م جنوبى الزقازيق الحالية ) حيث كان البرد زمهريرا والمطر غزيرا ويرق السماء خيفا ، ورأهم فلاح يدعى

كلوم KLOUM فدعاهم لقضاء الليل بمنزله ، وفى منتصف الليلة التالية اضطروا لمغادرة منزل « كلوم » بعد ما سمعوا عن ملاحقة الجنود لهم . وقد بنيت كنيسة فى مكان منزل " كلوم " فى القرن الرابع الميلادى وبنى مكانها الآن كنيسة " سان جورج " .

وقد اتجهوا بعدئذ جنوبا الى ان وصلوا الى " بلبيس " الحالية بعد ان قطعوا ٤٠ كم . وهناك استراحوا تحت شجرة جميز ( وبعد أجيال عديدة صار الناس يحجون الى تلك الشجرة وييجلونها ويسمعونها « شجرة العذراء » ) . وقد قيل ان نابليون عندما كان بمصر ذهب لزيارة الشجرة ، وقد قطعت الشجرة سنة ١٨٥٠ ، ويشغل مكانها حاليا مسجد عثمان بن الأنصارى بوسط مدينة بلبيس الآن .

ومن بلبيس اتجهوا شمالا وعبروا النيل عند مدينة « سمنود » الحالية ( المعروفة فى العهد اليونانى الرومانى بـ « سبثيتوس SEBENNYTOS ) حيث استراحوا فى ظل شجرة جميز ، بنى فى مكانها بعدئذ فى القرن الرابع كنيسة للعذراء مريم ، ثم بنى مكانها فى القرن الثالث عشر كنيسة أخرى باسم القديس انيوب البهنسى يحج اليها المسيحيون سنويا يوم ٢١ يولييه احتفالا بمولده وتخليدا لذكرى زيارة العائلة المقدسة لتلك البقعة .

ثم سافروا من سمنود الى الشمال نحو ٤٠ كيلو مترا الى ان وصلوا قرية « سخا » الحالية ، حيث بنيت مكان نزولهم كنيسة فى القرن الرابع الميلادى ثم هدمت وبنى مكانها كنيسة أخرى بعد ذلك ، ويحج لذلك المكان سنويا عديد من المسيحيين فى يوم ٢٢ مايو احتفاء بذكرى العذراء « دميانة » والعذارى الأربعين الذين استشهدوا فى القرن الخامس فى ذلك المكان الذى يقال انه كان فيه حينئذ دير به خمسمائة راهبة .

ثم استمرت العائلة المقدسة بعد ذلك متجهة الى الغرب وعبرت النيل عند دسوق الحالية ، واتجهوا بعدها جنوبا بمحاذاة الجانب الغربى للنيل حتى وصلوا « طرانة » على بعد ١٥ كيلو مترا من الخطاطبة حيث استراحوا تحت شجرة كبيرة تقع على بعد ٤٢ كيلو مترا من وادى

النطرون الذى اقيم فيه بعد ذلك فى القرن الرابع والقرن الخامس نحو ٥٠٠ دير كانت تضم حينذاك نحو ٥٠.٠٠٠ راهب .

ثم استأنفت العائلة المقدسة مسيرتها جنوبا نحو ٦٠ كيلو مترا ، ثم عبروا النيل فى المكان المعروف حاليا « بالقناطر الخيرية » ثم اتجهوا جنوبا الى ان وصلوا بعد عشرين كيلو مترا الى مدينة « أون » ( هليوبوليس الحالية التى كانت معروفة حينذاك بمدينة LEONTOPOLIS وهى قرية كان يسكنها نحو ألفين من اليهود ، وتسمى حاليا « بالمطرية » وهناك استراحت العائلة تحت شجرة جميز خارج القرية وكانوا فى حاجة للماء فحفر يوسف الى جانب الشجرة فظهرت بئر مياه عذبة ومن حولها نبت التبات الذى يستخرج منه « البلسم » والذى استمر ينبت فى تلك البقعة حتى سنة ١٦١٥ . اما البئر ففى مكانها الآن ، وربما أمكن تطويرها واعادتها لحالتها الأولى بجوار « شجرة العذراء » التى مازال جزء جاف منها باقيا وهو من المعالم التى تزار حتى الآن .

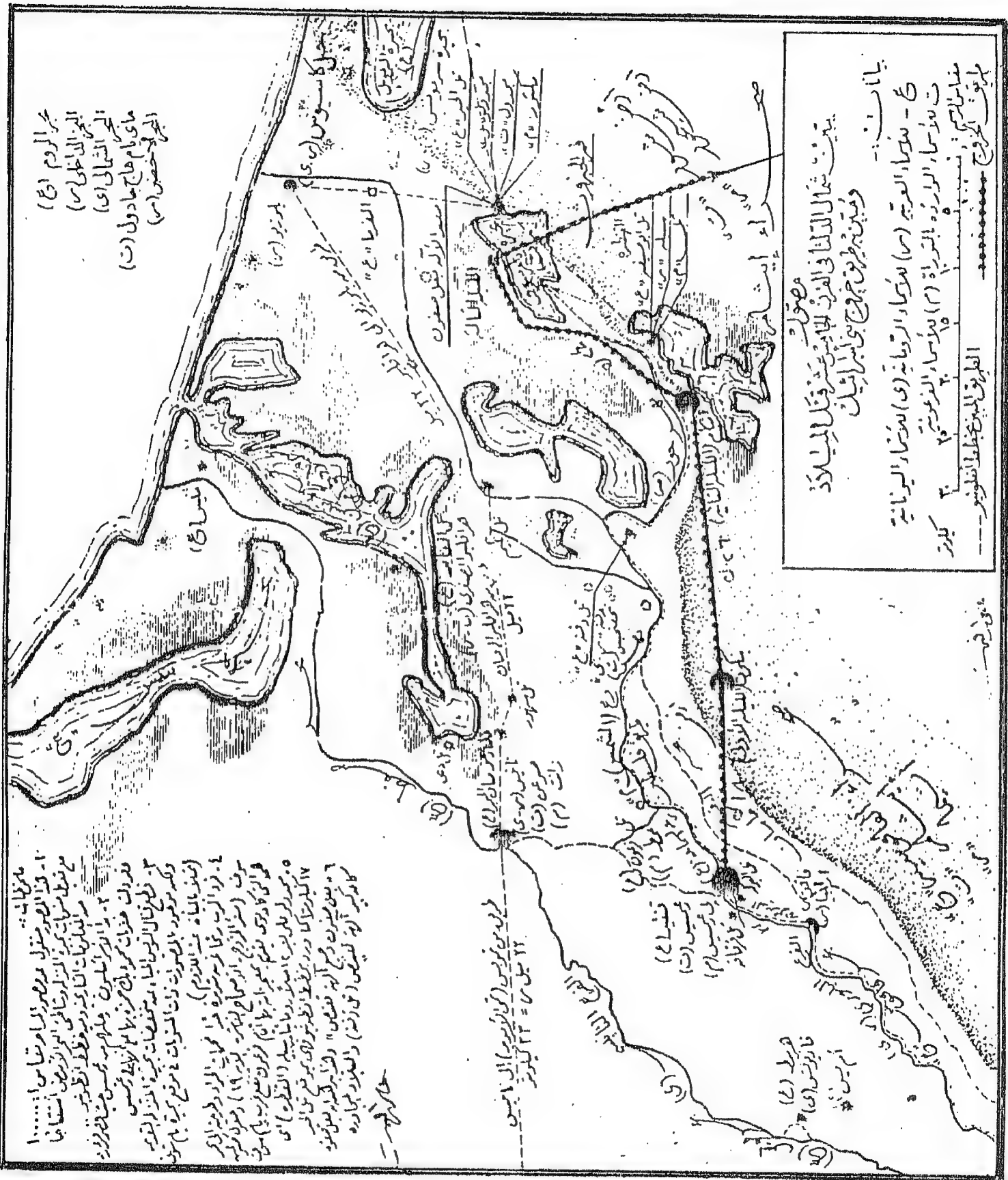
وفى وقت الغروب تركت العائلة المقدسة المطرية الى مكان يقضون فيه الليل فساروا الى المكان الموجود به حاليا كنيسة « حارة زويلة » فقصوا فيه الليل . وتعرف الكنيسة بكنيسة العذراء مريم وبها بئر يتبرك المسيحيون بمياهه لشفاء المرضى ويحتفل سنويا بعيد كبير فيها يوم ٢٠ يونيه .

وبعد مييت ليلتين استأنفوا السير جنوبا حتى وصلوا ابواب « بابلون » . وهناك علموا ان جنود « هيرود » موجودون هناك ، فتركوا المكان فورا وتقدموا جنوبا عشرة كيلو مترات حتى وصلوا الى معبد يهودى بالمعادى حيث تقوم الان كنيسة « القديسة ماري » وامضوا الليل هناك .

وفى صباح اليوم التالى ركبت العائلة المقدسة المركب التى اقلعت بهم الى الوجه القبلى .

وفى رحلة العودة من مصر الى « بيت لحم » بعد غياب عامين وستة

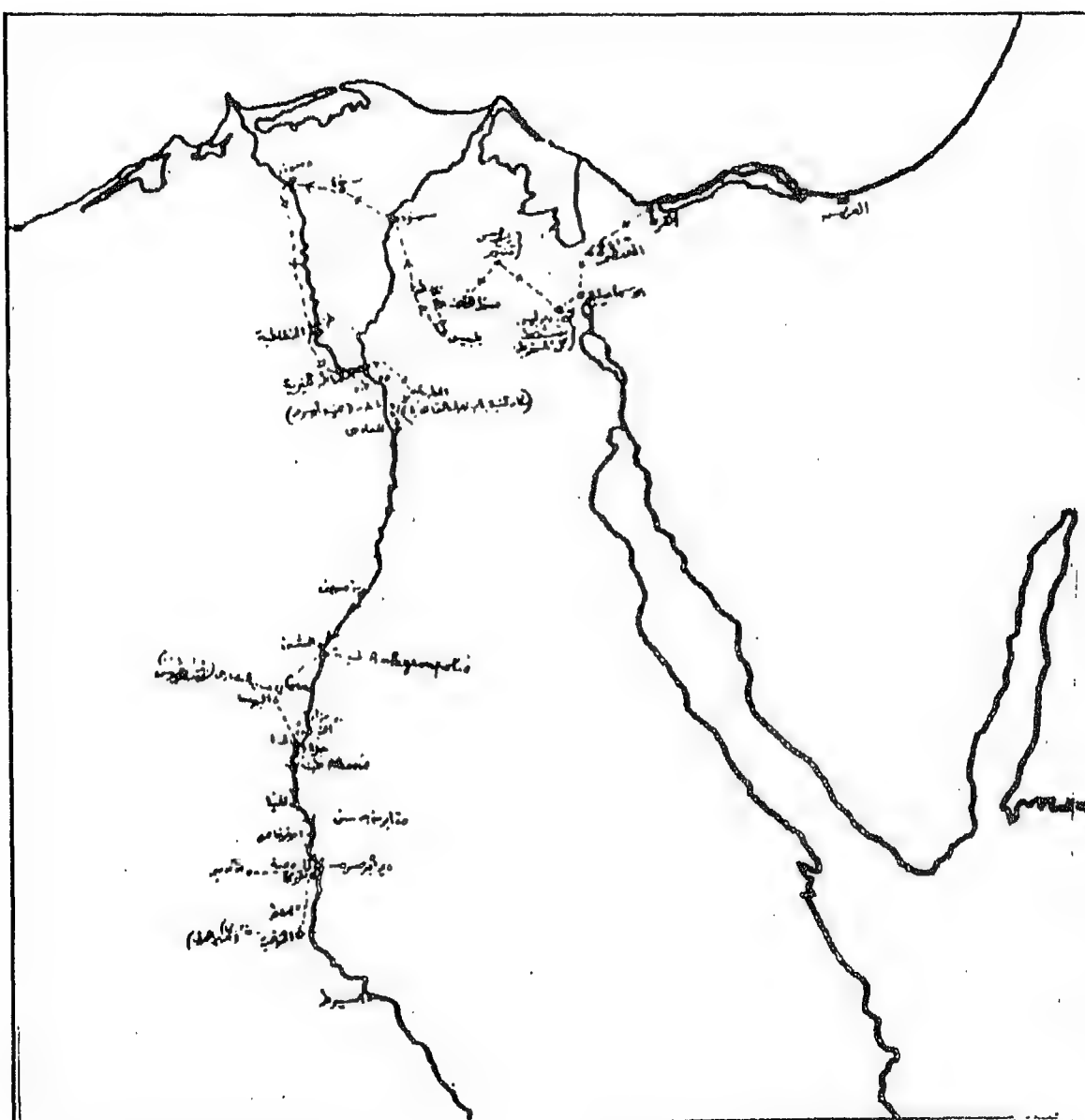




البحر الأحمر (ح)  
 البحر الأبيض المتوسط (س)  
 البحر المتوسط (ت)  
 مائي نام حاج جادولي (ت)  
 البحر الأحمر (س)

بيت شمال الدلتا في الغزاة للامير في شمال الدلتا  
 وفيه من طريق جرجي ليل ايليك  
 يا اناست  
 ح - سدوا العتير (س) سدوا الرواية (ي) سدوا البرانية  
 ت سدوا الرواية بالبراة (م) سدوا الغزاة (م)  
 سدوا العتير (س) سدوا الرواية (ي) سدوا البرانية (م)  
 سدوا العتير (س) سدوا الرواية (ي) سدوا البرانية (م)  
 سدوا العتير (س) سدوا الرواية (ي) سدوا البرانية (م)

١- في الدلتا من الدلتا في الغزاة للامير في شمال الدلتا  
 ٢- في الدلتا من الدلتا في الغزاة للامير في شمال الدلتا  
 ٣- في الدلتا من الدلتا في الغزاة للامير في شمال الدلتا  
 ٤- في الدلتا من الدلتا في الغزاة للامير في شمال الدلتا  
 ٥- في الدلتا من الدلتا في الغزاة للامير في شمال الدلتا  
 ٦- في الدلتا من الدلتا في الغزاة للامير في شمال الدلتا  
 ٧- في الدلتا من الدلتا في الغزاة للامير في شمال الدلتا  
 ٨- في الدلتا من الدلتا في الغزاة للامير في شمال الدلتا  
 ٩- في الدلتا من الدلتا في الغزاة للامير في شمال الدلتا  
 ١٠- في الدلتا من الدلتا في الغزاة للامير في شمال الدلتا



خريطة سير العائلة المقدسة

اشهر وعشرة ايام ، عادت العائلة المقدسة من « القوصية » الى المعادى بطريق النيل ثم بطريق البر الى فلسطين . وفى رأى آخر يقال إنهم عانوا بطريق البر الى بلدة القيس قرب بنى مزار ثم بالنيل الى المعادى الحالية ، وبعد ذلك اتجهوا شمالا الى « بابلون » حيث اقاموا ثلاثة ايام بمكان يحدد الان بالكهف الواقع اسفل كنيسة « ابوسرجة » الحالية . وبعد ذلك اتجهت الرحلة شمالا الى « مسطرد » الحالية حيث امضوا الليل وتزودوا بالمياه ثم اتجهوا ناحية « بلبيس » ثم « القنطرة » ثم الطريق المعتاد حينئذ الى فلسطين مارين « بغزة » حيث امضوا ثلاثة ايام ثم اتجهوا الى الناصرة .

وأيا كانت الآراء بشأن خط سير رحلة العائلة المقدسة والأماكن التى نزلت بها فإنه من المسلم به انه قد اقيمت عليها فيما بعد آثار - سواء اكانت اديرة أم كنائس - يؤمها السائحون والمواطنون ، فهى لذلك تعتبر مناطق جذب سياحى يجدر الاهتمام بها وبوسائل الوصول اليها .

### قراهم أسرة سيدتنا محمد الى مصر

اجتذبت مصر اثناء حكم الأمويين والعباسيين ومن قبلهم اثناء حكم ولاة الخلفاء الراشدين - ككثيرات من أهل البيت ، فمصر منذ القدم كانت مقصد الأنبياء وموطن الأمان والتسامح . ومن لجأ الى مصر :

- السيدة الجليلة زينب ابنة الامام على بن أبى طالب .
- السيدة سكينه ابنة الامام الحسين رضى الله عنه .
- السيدة عائشة ابنة الامام جعفر الصادق رضى الله عنه .
- السيدة نفيسة ابنة الامام حسن الأنور بن زيد .
- السيدة كلثوم بنت القاسم الطيب بن محمد المأمون بن جعفر الصادق .

- والامام زيد بن على بن على زين العابدين بن الامام الحسين رضى الله عنه .

- ومحمد الجعفرى (نسبة الى ابنه جعفر الصادق) .

- السيدة رقية بنت الامام على بن أبى طالب .

- الامام حسن الأنور بن زيد الأبلج بن الامام الحسن بن الامام على .

### رحلة السيدة زينب الى مصر :

السيدة زينب هى ابنة الامام على بن أبى طالب وابنة السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . تزوجت من عبدالله بن جعفر بن أبى طالب اول مولود فى هجرة الحبشة من المسلمين ، وأسلم وهو فى السابعة من عمره ، وكان النبى يحبه وقد ازداد حبه له وعطفه عليه بعد استشهاد والده فى غزوة مؤتة .

**السيدة زينب فى مصر :** اصدر يزيد بن معاوية حكمة بمغادرة السيدة زينب المدينة المنورة لتأثر المسلمين بوجودها عقب استشهاد أخيها الحسين ، ويقال انها اختارت مصر لتقيم فيها بين المصريين الذين كانت تعرف حبهم وتقديرهم لآل البيت ، وسارت السيدة زينب الى مصر ومعها السيدة فاطمة النبوية والسيدة سكينه ابنتا الامام الحسين ، فوصلن الى بلدة « العباسية » من قرى الشرقية مع بزوغ هلال شعبان سنة ٦١ هـ ( ٦٨٠/٦٨١م ) وهناك قابلها والى مصر مسلمة بن مخلد الأنصارى وبصحبه بعض علماء مصر ، جاوا لاستقبال هذه الكوكبة من آل البيت الكريم .

واتجهت السيدة الجليلة الى القسطنطينية ، وهناك أنزلها مسلمة فى داره حيث قضت العام الباقي لها من حياتها حتى فاضت روحها الطاهرة مساء يوم ١٤ من رجب سنة ٦٢ هـ ( ٦٨١ ) وكانت السيدة زينب قد أوصت بدفنها فى دار مسلمة وتم لها ما أرادت . وكان ضريحها يقع فى الجهة الشمالية من دار مسلمة بن مخلد ، وكانت هذه الدار تشرف على الخليج الذى يخرج من نهر النيل عند فم الخليج بالقرب من ميدان السيدة زينب .

وقد امتدت يد الإصلاح الى الضريح فى عهود كثيرة لاسيما فى العصر الفاطمى والعثمانى والمملوكى وفى العصر الحديث .

ويعتبر المشهد الزينبي من العماثر الرائعة التى تفخر بها القاهرة لاسيما ذلك الزخارف التى تزين القبة الكبيرة والمنذنة وجدران المسجد الداخلية .

## الآثار الإسلامية

### مسجد السادات :

ومن الآثار الباقية بمدينة بلبس « مسجد السادات » ، ومن الراجح أن يكون هذا المسجد من المساجد الأولى التى أنشئت فى مصر عند الفتح ، إذ يروى المؤرخ « ابن الأثير » أن القبائل العربية التى استقرت فى بلبس ، ولسم تتابع سير الجيش الإسلامى إلى حصن بابليون ( بمصر القديمة ) أقامت فى المكان الذى استشهد فيه سادات قریش والعرب مسجدا أسمته جامع السادات ، وذلك تكريما لذكرى الصحابة الشهداء .

وعلى ذلك يكون مسجد السادات ببليس هو أول مسجد أقيم فى مصر الإسلامية ، وأنه أسبق من حيث التاريخ من مسجدى الرحمة بالاسكندرية وعمرو بالفسطاط ، وبطبيعة الحال توالى يد التجديد والتعمير للمسجد خلال العصور ، وآخر هذه العماثر ترجع إلى العصر العثمانى ، فقد أعاد بناءه الأمير مصطفى الكاشف سنة ١٠٠٢ هـ .

ويتكون المسجد من مستطيل يحتوى على ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية تقسم المسجد إلى أربعة أروقة موازية لحائط القبلة . وتيجان الأعمدة مختلفة الأشكال والطراز مما يدل على قدمها وعلى أنها أخذت من أماكن متعددة ، وتحمل الأعمدة عقودا مدببة فيما عدا العقود المتوسطة التى على محور القبلة فهى نصف دائرية وأكبر اتساعا من باقى العقود . ويقابل كل عقد فى جدار القبلة نافذة ذات ثلاث فتحات على شكل القنديلية ، كما يوجد فى الجدار الشرقى مقابل كل رواق نافذة مماثلة . أما باقى المسجد فمتهدم ولم يبق منه إلا المنذنة التى ثبت على بابها لوح من الرخام طوله ٥٧ × ٥٥ سم نقش عليه النص التالى :

١١٠

« أنشأ هذا المنار المبارك الجناح العالى الأمير مصطفى الكاشف بالشرقية فى شعبان المكرم من شهور سنة ١٠٠٢ هـ . »

### ضريح أهيو الجيش :

أما ضريح أمير الجيش فيرجح أن يكون للصحابى ( شريك بن سمى العطيفى ) ، إذ إنه كان أمير الجيش وقائده فى هذه المنطقة ، ويتكون الضريح من مربع فى أركانه حنية كبيرة بداخلها حنية ثانية ، وفوق الحنيات الأربعة القائمة فى أركان المربع ترتفع رقبة مئمنة بها أربع نوافذ ، وفوق الرقبة تقوم القبة .

وفى الضلع الشرقى للضريح أقيم مسجد بسيط يتكون من مستطيل به صفان من الأعمدة تقسمه إلى ثلاثة أروقة موازية للقبلة ، وبوسط المسجد فتحة مربعة لها رقبة بها نوافذ صغيرة للإضاءة والتهوية . والمسجد باب فى كل ضلع من أضلاعه عدا حائط القبلة . ويرجع مبنى الضريح القائم حاليا إلى العصر العثمانى ، أما المسجد فعمانيه حديثة .

### ضريح أبو مسلم :

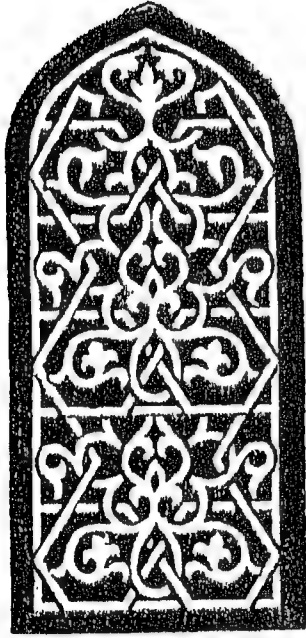
وينسب إلى الشيخ « سليم بن يوسف الهمذانى » المتوفى سنة ٦٤٥ هـ فى عهد الملك « الصالح نجم الدين أيوب » الذى أقام قبة فوق قبر الشيخ ، وألحق بها مسجدا .

ويوجد الضريح بقرية أبو مسلم بمركز أبو حماد بمحافظة الشرقية . وتبعد القرية عن مدينة بلبس بمقدار ١٠ كيلو مترات شمالا ، وتبعد عن أبى حماد بمقدار ٩ كيلو مترا إلى الجنوب الغربى ، وعن الزقازيق بمقدار ١٦ كيلو مترات إلى الجنوب الشرقى .

ويشبه الضريح إلى حد كبير الأضرحة الأيوبية ، مثل ضريح الخلفاء العباسيين ، وقبة الصالح نجم الدين أيوب ، وقبة شجرة الدر ، وذلك من حيث التصميم المعمارى ، وشكل المقرنصات الموجودة فى أركان المربع التى تقوم فوقه دائرة القبة .

ويتكون الضريح من مربع يبلغ طول ضلعه ٦ أمتار من الداخل ، فى

ضلعها ١٣ مترا وسقفها محمول على اربع دعائم موضوعة على شكل مربع ، والمسجد خال من الزخارف من الداخل والخارج ماعدا النقوش الكتابية التي تعد اقيم واقدم ما هو موجود به ، إذ إنها تحتفظ بتاريخ إنشائه واسم منشئه . وتتكون من آيات قرآنية تحيط بالجدران من الداخل ، ويتخلل هذه الآيات سمة السلطان ، أورنكه الوارد بها اسمه ومدلولها عن مولانا السلطان الاشرف ابو النصر قايتباى عن نصره . ويحتوى المسجد على منارة مثمثة الشكل سمكة البناء ولكنها غير مرتفعة ، وتقع الى جانب المدخل الرئيسى للمسجد .



كل ركن من أركانه مقرنص كبير بداخله ستة عقود متدرجة ، ويبدأ كل عقد عند القاعدة من قمة ثلاث مقرنصات صغيرة هرمية الشكل ، والمقرنصات تشبه مقرنصات العصر الأيوبي مما يرجح أن الضريح القائم يرجع إلى عصر الملك الصالح نجم الدين . وتعتبر مقرنصات ضريح أبو مسلم فريدة في نوعها من حيث ترتيبها ولكن للأسف شوهت بالألوان الزيتية التي طلى بها الضريح . ويعلو المربع رقبة مثمثة بها ست عشرة نافذة ، ثمانية منها مفتوحة ، والأخرى مغلقة .

وملحق بالقبلة من جهتها الشمالية الشرقية مسجد جديد حل محل المسجد القديم أقامته وزارة الأوقاف . ويتكون المسجد من مستطيل تقسمه ثلاثة صفوف من البوائك إلى أربعة أروقة موازية لحائط القبلة ، وتتكون كل بائكة من ثلاثة عقود مدببة تقوم على عمودين وأكتاف حائطية ، وفي الرواق الثانى من جهة القبلة توجد فتحة ( شخصيخة ) تقوم على رقبة مثمثة للتهوية . والمسجد ثلاثة أبواب في كل ضلع من أضلاع المسجد باب فيما عدا حائط القبلة .

#### مسجد القرين :

القرين قرية من مركز الصوالح بمديرية الشرقية تقع في الجانب الشرقى لمدينة الزقازيق على مساحة عشرين كيلو مترا ، كما أنها تقع في الجهة الشمالية الغربية لناحية ابي حماد ، وفي شمال ترعة الوادى . وكان يمر بالقرين طريق مهم مشهور يعرف باسم الطريق السلطاني ، وكان أقرب الطرق الداخلية الموصلة الى بلاد الشام ، وقد أنشأ السلطان قايتباى مسجدا عامرا سنة ٨٨٣ هـ . ويقول ابن إياس إن الأمير يشبك الجمالى هو الذى اشرف على بناء مسجد القرين فجاءت عمارته في غاية النفع . وقد أوقف عليه السلطان قايتباى أطيانا هي الآن - كما يقول على مبارك - من اراضى كفر غرار ، كما بنى للمسجد ساقية بجواره . ولما تصدع بنيان المسجد قام بعماره بركات افندى ابو ديب من عرب بنى واصل النازلين بالقرين .

والمسجد الآن في حالة سيئة للغاية ، وهو عبارة عن قاعة مربعة طول



# الحق في الحياة





## الجغرافية التاويخية :

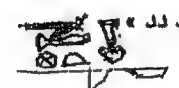
تشمل هذه المحافظة أجزاء من المقاطعات المصرية القديمة بالوجه

البحرى وهى :



- من المقاطعة رقم (١٦)

ويرمز لها بسكة الدرفيل وتشمل فى العصر اليونانى الرومانى « منديس Mendes » و « تمويس Thmuis » وكان معبودها « الكيش » أحد صور « خنوم » ، كما عبد بها أيضا « أوزير » وكانت



- ومن المقاطعة رقم (١٧)

التي كانت تسمى فى العصر اليونانى الرومانى « ديو سيبوليس پارفا (البلمون) » وكانت معبوداتها « سيدت » و « حور » و « أمون رع » .



- ومن المقاطعة رقم (١١)

التي كانت تسمى فى العصر اليونانى « كاباسا » قرب

« هريبط » ، وكانت معبوداتها « أونوريس » و « حور » .

## هناك معالم هذه المحافظة :

### مدينة المنصورة :

وهى عاصمة المحافظة ، وأهم مدنها - وقد اشتهرت بأنها عروس النيل ، وترجع نشأتها الأولى إلى عصر الدولة الأيوبية . وقد تحدث عن ظروف نشأتها وكفاحها كبار المؤرخين من أمثال : ابن واصل ، والمقرئى . كما أوضح ذلك - من المؤرخين المعاصرين - د . زيادة ، فى كتابه « حملة لويس التاسع على مصر وهزيمة فى المنصورة » .

### نشأة المدينة :

فى نوفمبر ١٢١٩ م تمكنت الحملة الصليبية الخامسة من احتلال مدينة دمياط ، ثم مدينة تنيس جنوبى بحيرة المنزلة ، وكان الجيش المصرى بقيادة السلطان « الملك الكامل » الأيوبي - محتشدا فى منطقة « فارسكور » وإزاء الزحف الصليبي اضطر الكامل الى الرحيل بجيشه

جنوبيا الى موقع على الشاطئ الشرقى للنيل يواجه « طلخا » ، ولم يكن لهذا الموقع اسم معروف من قبل ، ولم تكن له أى ميزة طبوغرافية ، سوى أنه فضاء فسيح ، معتدل الهواء ، مثلث الشكل تقريبا ، محصن بضلعين مائتين هما : البحر الصغير ( بحر أشعوم طناح ) ونهر النيل ، بحيث لا يمكن للقوات الصليبية الزاحفة من دمياط أن تصل اليه برا إلا بعد عبور البحر الصغير المعروف بانحدار جانبيه وشدة تياره ، كما لا يمكنها الوصول اليه عن طريق النيل الا بأسطول نهري قوى ، مع قرب المكان من طرق البريد والمواصلات الرئيسية من القاهرة ، ومجاورته لميناء سمندو المحتشد بالسفن الحربية والتجارية .

وقد عكف الملك الكامل - خلال عام ونصف - على تحصين معسكره الجديد ، وبناء الدور والأسواق اللازمة لاستقبال النجيدات القادمة اليه من القاهرة والشام وأرض الجزيرة . وأمر من معه من الأمراء بالبناء ، ثم أدار عليه سوراً مما يلي النهر ، وشحنه بالآلات الحربية . على أن بناء هذه المدينة العسكرية فى بقعة طينية خالية من أحجار البناء والصخور الطبيعية ، لم يساعد على متانة معمارية أو زخرفه هندسية ، بل غلب على عملية البناء كلها طابع السرعة والبساطة والمتطلبات العسكرية وحدها . واعتبرت هذه المدينة فى ذلك الوقت أحد منازل الجيش المصرى فى الدلتا ، ومن ثم كان اسمها الأول « المنزلة » .

وحين زحف الصليبيون نحو هذه المدينة فى أواخر يوليه سنة ١٢٢١ م لم يتمكنوا من دخولها ، ثم أمر السلطان بقطع جسر النيل شمالى طلخا ، وكذلك الجسر الفاصل بين النيل وبحر المحلة ، وذلك أثناء ذروة الفيضان فى شهر أغسطس ، فحاصرت المياه القوات الصليبية ، وأخفقوا فى التقهقر الى قاعدتهم فى دمياط ، فاضطروا الى مفاوضة الملك الكامل على السماح لهم بالانسحاب الى دمياط ثم الجلاء عنها دون قيد أو شرط ، إلا طلب الأمان .

وتمت الموافقة على الصلح والجلاء ، وأقيم لذلك احتفال كبير بالمدينة العسكرية ، شهدته الملك الكامل وأخوته وأبنائه ، وكذلك زعماء الصليبيين

وقادتهم وعلى رأسهم : الملك حنابرين ، والنائب البابوي بلاجيوس ، وبنو بافاريا ، وتبادل الطرفان تهاني الصلح وتبارى الشعراء بقصائد المديح .

وفى اليوم الثامن من سبتمبر سنة ١٢٢١ م جلا الصليبيون عن دمياط ودخلتها القوات المصرية عصر اليوم نفسه ، وبذلك انتهت الحملة الصليبية الخامسة ، بفضل بسالة « الملك الكامل » وقواته فى الدفاع عن مدينتهم الجديدة التى سميت منذ ذلك الحين باسم « المنصورة » .

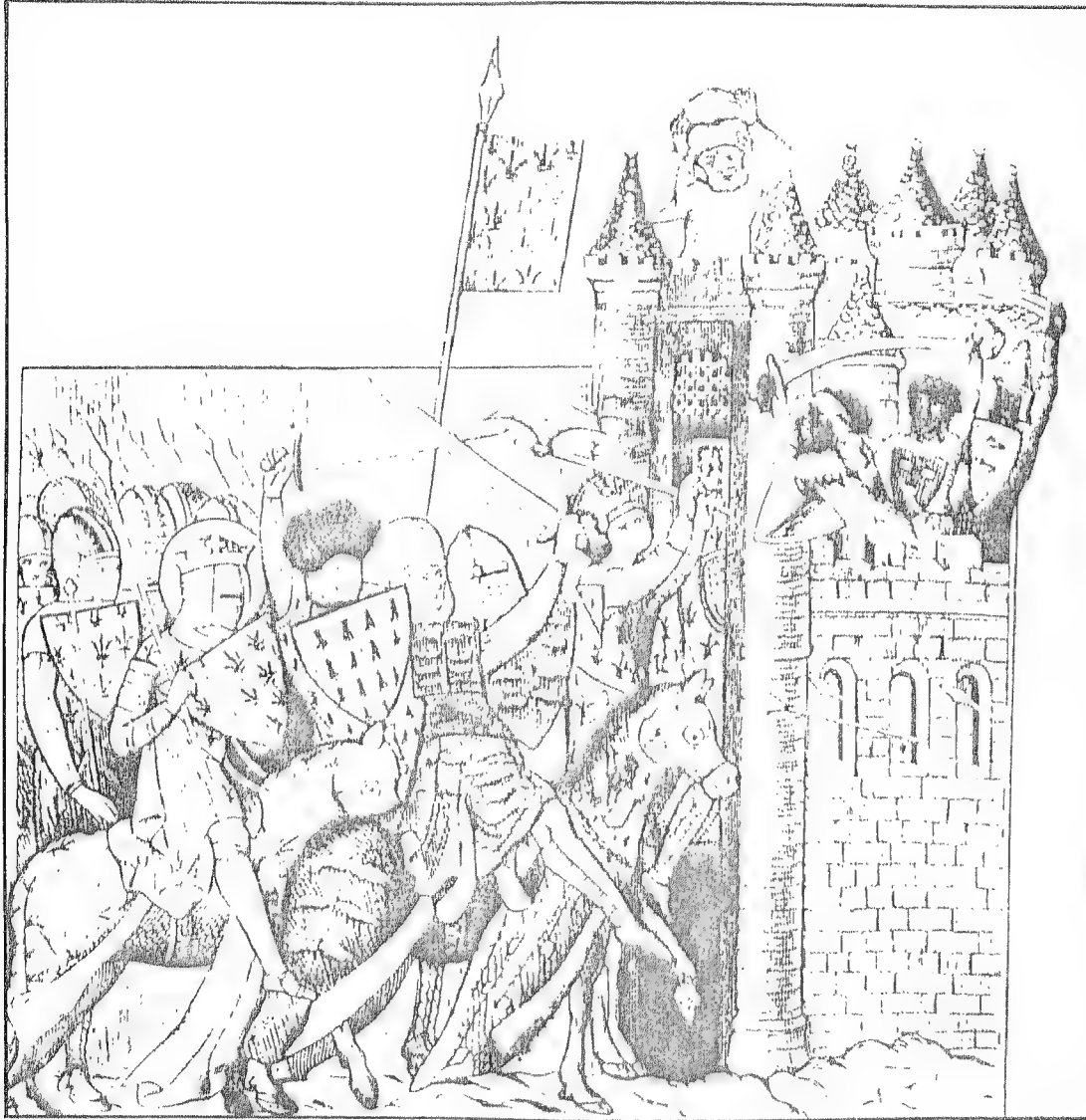
وقد تزايد نمو المنصورة فى أعقاب فشل الحملة الصليبية الخامسة ، وصارت مدينة كبيرة عامرة بالحمامات والفنادق والأسواق ، مع بقاء ملاحها ومبانيها العسكرية على حالها مدة جيل أو جيلين على الأقل ، إذ قدر لها أن تكون قاعدة الكفاح الأولى فى مواجهة الحملة الصليبية السابعة بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا . والتى استولت على دمياط فى شهر يونيه ١٢٤٩ م ، حيث كان السلطان الصالح نجم الدين أيوب قد خلف والده « الكامل » واستقر فى المنصورة فى أواخر يونيه لمواجهة الزحف الصليبي ، فامتلات المدينة بالحركة الدائبة الصاخبة ، إذ شرع الجند فى ترميم دورها وأبنيتها المخصصة لسكنى العسكر ، وعمر التجار مواضع أسواقها ، وقام العمال بتقوية السور الذى بناه الملك الكامل ، واحتشد نهر النيل بالسفن الحربية استعدادا لمواجهة قوات لويس التاسع ، وفى الوقت نفسه بعث إليه « الصالح أيوب » بعرض للصلح بشرط الجلاء عن دمياط ، ولكن هذا العرض لم يحظ بالاستجابة . وبعد عدة شهور من المناوشات بين الطرفين ، زحفت القوات الصليبية من دمياط بقيادة لويس التاسع فى يوم السبت العشرين من نوفمبر سنة ١٢٤٩ م ، غير أن السلطان الصالح أيوب توفى بقصر أبيه الملك الكامل فى المنصورة عقب ذلك بثلاثة أيام ، وكتمت زوجته شجرة الدر خبر وفاته ، وادارت شؤون الحرب بالتفاهم مع كبار قواده ، حتى يحضر ابنه وخليفته « طوران شاه » . وتقدمت قوات

الصليبيين حتى استولت على البلاد بلدة بلدة ، وكان على عسكر المنصورة أن يثبتوا ويتشبهوا بمواقعهم لأنه « اذا اندفع العسكر الذين بالمنصورة الى ورائهم مرحلة واحدة ، ملكت ديار مصر أجمعها فى أسرع الأوقات » على حد قول شاهد العيان المؤرخ ابن واصل . واضطرب الناس فى أنحاء البلاد ، وزلزلوا زلزالا شديدا ، كما يقول المقرئى ، وتعلقت نفوسهم وعيونهم بمدينة المنصورة يدعون لمن بها بالثبات والنصر . وأخيرا تمكنت القوات الصليبية بقيادة الكونت روبرت أرتوا من اقتحام المنصورة يوم الثلاثاء الرابع من ذى القعدة سنة ٦٤٧ هـ الموافق ٨ فبراير سنة ١٢٥٠ م . وطار الحمام الزاجل الى القاهرة برسالة نصها : « هجم العدو المنصورة ، والحرب قائمة ، والقتال بين المسلمين والفرنج شديد » . ولم يدر الذين تلقوا هذه الرسالة أن قوات المنصورة وأهلها قد حطموا القوات الصليبية وقتلوا الكونت أرتوا . وبعد عدة معارك متتابة تمكنت القوات المصرية من أسر الملك لويس التاسع ، فى المحرم سنة ٦٤٨ هـ إبريل ١٢٥٠ م ، ونقل الى المنصورة ، حيث أودع - مع أخويه : شارل ، كونت أنجو ، والفونسو ، كونت بواتييه - فى دار رئيس ديوان الانشاء « فخر الدين ابراهيم بن لقمان » التى ماتزال باقية بمدينة المنصورة حتى الآن ، بعد أن تحولت إلى متحف فى العصر الحديث .

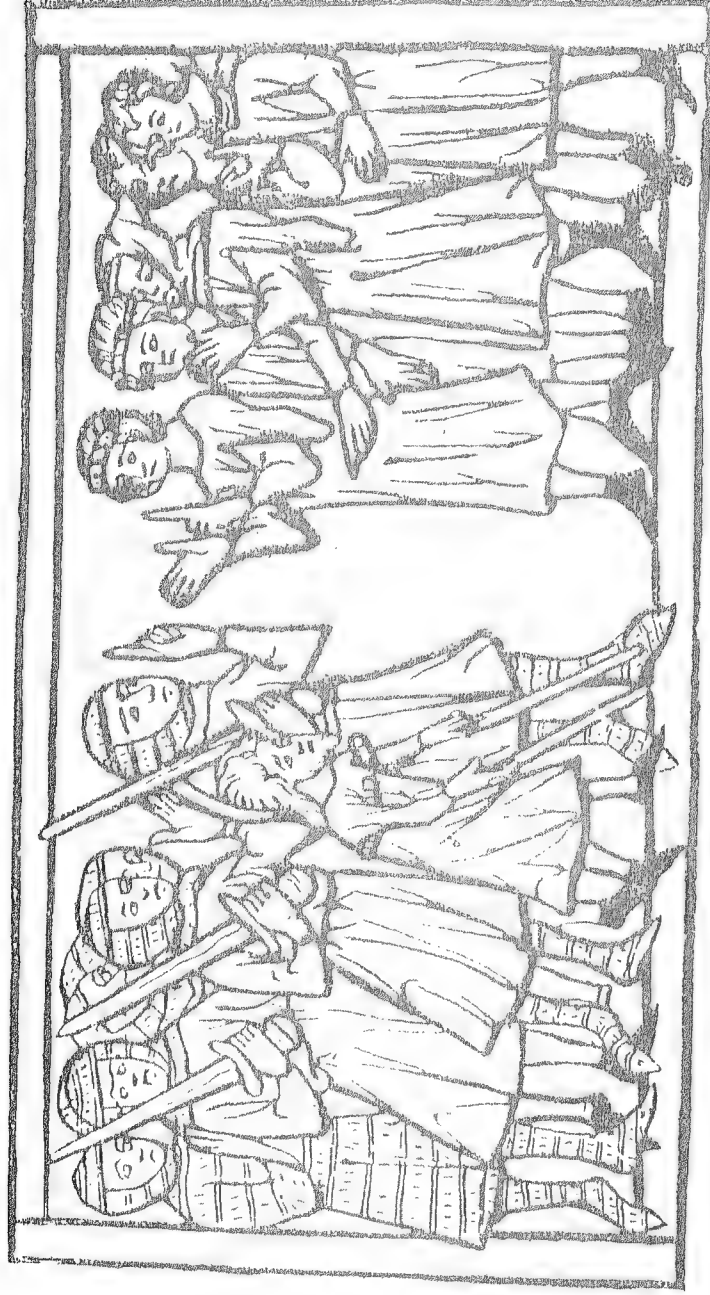
وهكذا - وفى حوالى اربعين عاما فقط من انشائها - كانت المنصورة قاعدة الدفاع والنصر على حملتين صليبيتين ، كما كانت مقر إقامة ثلاثة سلاطين هم : الملك الكامل ، وابنه الصالح نجم الدين أيوب ، وابنه « طوران شاه » وأول ملكات مصر الاسلامية شجرة الدر ، وماتزال المدينة وفيه لذكراهم حتى الآن ، إذ أطلقت اسم الملك الكامل على إحدى مدارسها الكبيرة ، والصالح نجم الدين أيوب على اقدم مساجدها ، واسم شجرة الدر على أكبر حدائقها .

وقد أصبحت المنصورة عاصمة للدولة منذ سنة ٩٣٣ هـ / ١٥٢٧ م فى أوائل العصر العثمانى ، وذلك لتوسطها بين بلاد الاقليم ، وحسن موقعها على النيل .





معركة الهنصورة



مفاوضات بين الصليبيين و مندوبى السلطان



صورة محفورة على الخشب



نمثال من الخشب للملك لويس التاسع

## - المطرية :

تقع على بحيرة المنزلة ، ومعظم سكانها من صيادى السمك . كما أن بها بعض الجباسات ومضارب الأرز ومصنع للثلج ومعهد للأحياء المائية . ويمكن القيام برحلة عبر بحيرة المنزلة إلى بور سعيد أو دمياط فى حوالى ثلاث ساعات .

وتقع مدينة المطرية شمال شرق مدينة المنصورة على بعد ٧٥ كم منها . ومن معالمها الأثرية والسياحية والمنشآت الصناعية أيضا :

( أ ) بحيرة المنزلة (ب) ملاحه البلاس (ج) المزرعة السمكية (د) مصانع الثلج والسدة الغاب والاثاث ومراكب الصيد والبطاطين والأكلمة (هـ) تل اولاد اسماعيل (و) جزيرة ابن سلام على بعد ستة كيلو مترات داخل البحيرة (ز) جزيرة « تنيس » ومدينتها على بعد ٢٠ كيلو مترا داخل البحيرة .

- المنزلة : وتقع فى نهاية البحر الصغير من ناحية بحيرة المنزلة ، وهى قاعدة مركز المنزلة منذ عام ١٩٢٩ . ويرجع تاريخها الى العصور القديمة ، وكان اسمها اليونانى « زندكسو Zenedexou » ، والقبطى « بيمنزوالى Pimendjoili » ومعناها دار الضيافة ، ويبدو أن التسمية العربية « المنزلة » مأخوذة من هذا الاسم ، وذلك بعد حذف أداة التعريف pi ، فيكون الاسم Mendjoili ، وهو قريب الشبه لفظا ومعنى من كلمة المنزلة العربية .

- دكنوس : وهى من البلاد القديمة ، وقد صارت قاعدة لمركز دكنس منذ سنة ١٨٧١ . ومن أشهر توابعها العتيقة بلدة « أشمون الرمان » حيث ذكر « جوتييه » أن اسمها القبطى هو « شمون ارمان » Chemoun Erman . وأطلق عليها بعد الفتح العربى اسم « أشموم » وقرئت بـ « طناع » لأنها كانت معها فى « كورة » واحدة فسميت « اشموم طناع » ، وفى العصر العثمانى أعيد اليها اسمها القديم محرفا الى أشمون الرمان ، وظلت فترة طويلة - منذ

سنة ٥١٧ هـ - عاصمة للدقهلية حتى انتقلت العاصمة الى المنصورة .

- السنبلأوين : قاعدة مركز السنبلأوين منذ سنة ١٨٢٦ ، وهى بلدة قديمة وردت فى كتاب « قوانين الدواوين » لابن مماتى . تبعد عن القاهرة ١١٩ كم . وفضلا عما بها من مضارب للأرز ومحاليج القطن فانها تشمل نحو ١٥ تلامن المواقع الملوكه للكثار .

- أجا : وتبعد عن القاهرة نحو ١٠٩ كم ، وهى من البلاد القديمة ، ورد ذكرها فى كتابات قدامى المؤرخين والجغرافيين العرب من امثال : ياقوت الحموى ، وابن مماتى وزير صلاح الدين الأيوبي . وقد اختيرت قاعدة لمركز أجا منذ سنة ١٩٠٧ . ومن بلادها القديمة قرية « ميت دمسيس » التى تضم الضريح المنسوب الى الصحابى محمد بن أبى بكر الصديق .

- هيت غمو : بلدة قديمة ، كان اسمها العربى « منية غمر » . وقد صارت قاعدة للمركز منذ عام ١٨٢٦ . ومن بلادها العتيقة :

دقادوس : ذكرها « اميلينو » فى جغرافيته ، فلشار السى أن اسمها اليونانى هو « أتوكوتس Athokotos » والقبطى « تكادوس Takados » ، والعربى « قدوس » ، ولكن نطقها صار « دقدوس » منذ العصر الأيوبي ، كما ذكرها ياقوت فى معجم البلدان .

صهرجت الكبوس : ذكر « اميلينو » أن اسمها القبطى هو « سهرشت Sahrascht » ، ويتفق ذلك الى حد كبير مع رسمها فى المراجع القديمة للجغرافيين العرب ، حيث وردت باسم « صهرشت » .

كفو المقدام : تشير بعض المراجع العربية الى أن أصل تسميته يرجع الى الصحابى الشهير « المقداد بن الأسود » حيث ينسب اليه



ضريح قائم بهذه الناحية ، ثم حرف على لسان العامة إلى مقام « المقدام » .

- شوبين : قاعدة المركز منذ عام ١٨٢٦ م ، وتبعد عن القاهرة بحوالى ١٧٠ كم ، وهى بلدة قديمة ، وردت الإشارة إليها فى كتاب « قوانين النواوين » لابن مماتى ضمن اعمال كورة « الدجاوية » . وبها مسجد ومزار لأحد مشاهير الصوفية فى أواخر العصر المملوكى ، وهو « أحمد شمس الدين الشربيني » ، ويذكر الشعرانى فى الطبقات الكبرى أنه أول من تنبأ بفوز العثمانيين لمصر ، ومن أشهر البلاد القديمة التابعة لها :

دنجاوى : تحدث عنها « أميلينو » وأشار الى ان اسمها القبطى هو « تنجريا » *Tongiria* ، ثم عرفت فى العصر الأيوبي باسم « دنجويه » ثم حرفت على لسان العامة الى « دنجيه » . وقد جعلت قاعدة لكورة خاصة اسمها « الدجاوية » منذ عهد صلاح الدين الأيوبي لقرتها من مناطق الخطر الصليبي حينذاك ، وبها مسجد أثرى قديم كان مكتوبا عليه « المسجد العمري » نسبة الى عمرو بن العاص ، ولكنه جدد حديثا ، وأزيل ما به من أعمدة رخامية أثرية .

- بلقاس : قاعدة مركز بلقاس منذ سنة ١٨٩٢ ، وهى بلدة قديمة ، كانت تابعة فى العصر الأيوبي لكفور « الميما والعسكر » ضمن كورة الدجاوية . وقد أشار إليها « ابن مماتى » و « ياقوت » و « المقرئى » ، ولكنها اشتهرت منذ سنة ٩٣٣ هـ فى بداية العصر العثمانى ، وأشهر معالمها الأثرية دير القديسة دميانة .

- طلخا : قاعدة المركز منذ سنة ١٨٨١ ، واسمها القديم « طرخا » *Tarkha* ، كما ذكر « جوتيه » فى قاموسه ، وهكذا سميت فى المراجع العربية القديمة ، ومنها « نزهة المشتاق » للعمري . ومن أشهر توابعها العتيقة :

دهيوة : وهى بلدة قديمة وكان اسمها اليونانى « رسديونيس » *Rasdionisi* والقبطى

« تاميرى » *Tamiri* ، وكان اسمها العربى القديم « الأوسية » ، ولعله محرف مختصر لاسمها اليونانى ، ثم أصبح « دميره » تبعا للاسم القبطى . وقد كانت لها شهرتها فى كتب الجغرافيين العرب ، مثل : ابن خرداذبة ، واليعقوبى ، وابن حوقل ، والعمري ، واشتهرت فى العصر الاسلامى بصناعة نوع من الثياب يسمى « الشروب » ، وبزراعة نوع نادر من البطيخ .

نشأ : واسمها المصرى القديم « نسات » *Nsat* ، واليونانى « نكسيس » *Nexis* ، والقبطى « دنوسه » *Danouseh* ، ولكن اسمها المصرى القديم ظهر بعد الفتح العربى محرفا الى « نشا » . ولهذه البلدة أهمية خاصة فى تاريخ الفنون المصرية الحديثة ، حيث كانت منشأ رائد فن النحت المثل « محمود مختار » .

## الآثار والمناطق الأثرية

على الرغم من كثرة الآثار والمناطق الأثرية بالدقهلية ، إلا أن معظمها يتمثل فى مجموعة كبيرة من التلال الأثرية ، ويندر أن يوجد بناء أثرى أو أثر تاريخى على حاله الأسمى ، ويرجع ذلك - فى الغالب - إلى الظروف الطبيعية ، وخاصة الرطوبة الجوية ، وكثرة المياه الجوفية . كما أن كثيرا من التلال تعرض للتهب أو التجريف ، ويضاف إلى ذلك أن شرق الدلتا بأكمله كان عرضة لحركة من الجيوش الفارسية على مر عصور التاريخ ، مما كان له أثره فى تدمير الآثار القديمة وتخريب المناطق الأثرية . ويأتى فى مقدمة التلال الأثرية بالدقهلية : تل الربيع وتل تمى ، وتل بلاطه ، وتل المقدام :

### تمى الجديد :

تتكون هذه البلدة من تلين وهما تل الربيع « منديس » ، وتل تيمائى « *Thmuis* » ويسمى تل ابن سلام ، ويقع التل الأول شمال فرع النيل المنديسى ، والثانى جنوبه ، والأول منهما هو بقايا « منديس » ، بينما الثانى هو بقايا « تمويس » وهو الأحدث عهدا ، ويرجع معظمها

إلى العهد اليونانى الرومانى . وكلاهما يمثلان « ددت وعنت » جزأى العاصمة التى ورد ذكرها فى النصوص المصرية القديمة فى عصر البطالة . اذ كان المصريون يحتفلون بعيد الكباش ويسبحون فى سفينته بالنيل شمالا وجنوبا إلى كل من « ددت وعنت » . وكان الفرع المنديسى للنيل هو الذى يفرق بين « منديس » و « تمويس » عاصمة المقاطعة ١٦ من الوجه البحرى التى كانت تسمى بالمصرية القديمة « بريانب دد » أى « بيت روح سيد دد » . وكانت العاصمة المدنية تسمى « ددت » بينما الاسم الدينى لها هو « بريانب دد » الذى أطلق على المقاطعة . وكانت تلك العاصمة من أقدم محاريب الدلتا التى كان يحج إليها الموكب الجنائزى لرفاة ملوك « بوتو » قبل الدفن .

وقد أجرى « بروجش » بعض الحفائر بالمنطقة ، وقرأ رمز العاصمة ، وهو السمكة المنحنية « خا » .

#### تل الربيع :

وهو المكان القديم لبلدة « منديس » عاصمة المقاطعة السادسة عشرة من مقاطعات الوجه البحرى فى جميع العصور الفرعونية ، ويقع شمال ترعة الشون ، وهى بقايا الفرع المنديسى . وأهم ما يسترعى النظر فى هذا التل هو ناووس هائل الحجم من قطعة واحدة ، من الجرانيت الوردى ، ارتفاعه ثمانية أمتار وبجانبه عدد كبير من توابيت الكباش من الجرانيت والخالية من النقوش . وقد كدس معظمها فى جانب واحد من التل ، فضلا عن التوابيت الأخرى المتناثرة فى جهات التل .

كذلك توجد بالتل قطع صغيرة من الحجر الرملى توحى بسابقة وجود معابد بها ، وقد تأيد ذلك بأن كشفت الحفائر عن دعامة تحمل اسم رمسيس الثانى وأخرى باسم ابنه « مرنبتاح » . وقد عثر أيضا بهذا الجزء على مقصورة من الجرانيت الوردى برأس مزبوجة للمعبودة حاتور ( بالمتحف المصرى ) ، وكذلك رأس عامود على شكل زهرة البردى من الجرانيت الأسود .

ويوجد بالتل مقبرة سطحها من بلاطات جيرية يقع

تحتها تابوت من الجرانيت .

وتدل الشواهد على أنه كان هناك جبانة الكباش بتلك المنطقة فضلا عن بحيرة مقدسة . وقد بدأت مدينة « منديس » ( التى تدل بقاياها على أنها كانت من الطراز المصرى الفرعونى القديم ) فى الاختفاء ، بينما بدأت « تمويس » تأخذ الشكل الاغريقى والرومانى والقبلى .

وهناك صور تبين ناووس أمازيس . والمعبد مهدم تماما ، وفيه ناووس من حجر الجرانيت الاحمر من قطعة واحدة للملك أمازيس ( أسرة ٢٦ ) مازال فى موقعه . وقد رسم المسقط الأفقى والقطاع كما تم الرفع المعماري .

وحوض لرمسيس الثانى عند مدخل طريق الكباش .

وكتل حجرية من الأساس لرمسيس الثانى ، ومرنبتاح .

وقاعدة تمثال عليها ملفراوات ( خراطيش ) رمسيس الثالث ( مع رمسيس الثانى ) ، وكتل حجرية عليها خرطوش حورى لشيشنق الثالث . وشاهد جنازى لبسمتك الأول يظهر فيها أمام خنوم معبود منديس ، والمعبودة نيت ، مع نص من السنة الحادية عشرة من حكم الملك .

وأحجار الملك أمازيس بالقرب من ناووس ، وكتلة أخرى منقوشة .

وناووس للملك تقطانبور الثانى ( تخب - حار - حبى ) وجد فى منزل قديم رومانى بالقرب من المعبد ، وهو الآن فى المتحف المصرى برقم ( ٧٠٠٢٢ ) .

وتمثال لم يكتمل ، استخدمه الامبراطور الرومانى كارا كلا ( Caracalla ) وقاعدته التى نقش عليها الاسم « الحورى » ( Horis - Name ) للملك المصرى اهريس ، وجد بالقرب من ناووس أمازيس ، وهما فى المتحف المصرى .

جبانة الكباش : شمال غرب السور ، وبها توابيت حجرية ، وغطاء أحد هذه التوابيت الحجرية فى المتحف المصرى .

المقابر : وتوجد تحت بيوت الأهالى وقد عثر فى بعضها على تماثيل « فجيبة » ( « أو شابتي » ) ، وتماثيل ، وغيرها ،



کیش هندیس رمز القبول رسوم

وتوجد الآن في المتحف المصري .

كما عثر على تابوت حجري لقائد الجيش تتى - ايشتف ( Teti - Ishtef ) من عصر الدولة القديمة ، وجد في السباخ شمال غرب تل الريح .

وكتلة حجرية منقوشة من جانبين صاحبها الكاهن الأول لمنديس والرئيس العظيم لقبائل مشواش ، من الأسرة الثانية والعشرين إلى الأسرة الخامسة والعشرين وهي موجودة في المتحف المصري ، وقد تم نشر نصوصها .

وقاعدة تمثال الملك « بسمتك الاول » موجودة في متحف بالرمو .

وتمثال لشخص يدعى بديسمتو « Pedesemtew » وهو راكم أمام المعبودة البقرة حتحور ، من العصر الصاوي ، وهو موجود في المتحف المصري برقم ٦٧٦ . وتمثال المدعو تشانيد نيمار يمثلته وهو ممسك بناووس من العصر الصاوي ، في المتحف المصري برقم ٧٣٠ .

وقاعدة تمثال الشخص نفسه ، في متحف برلين برقم ٨١٧١ ، وقد تم نشر النص .

وقاعدتا تمثالين من العصر الصاوي في المتحف الاهلي باستوكهولم ، احدهما لرئيسة المطريات سمسة ( Semset ) ، والثانية لكاهن منديس سنوسر ( Sen - User ) .

وقطعة هرمية الشكل من ظهر تمثال « عنخ حرسيزي Ankhfi Hrsiesi » كاهن منديس ( من العصر الصاوي ) وهي بالمتحف المصري .

وقطعتان حجريتان منقوشتان للملك نفرتيتيس الأول « Neferitis » من الأسرة التاسعة والعشرين . وتمثال لأحد كهان منديس موجود الآن في المتحف المصري برقم ٤٥٢٧٥ .

### حفائر البعثات الأسيوطية :

قامت بعثتان تابعتان لمعهد الفنون الجميلة بنيويورك بإجراء حفائر في تل الريح خلال عام ١٩٨٠ ، وقد تم العثور على باب وهمي عليه مناظر للمتوفى امام مائدة القرايين وامامه زوجته ، ونقوش هيروغليفية باسماء القرايين والقباب المتوفى وأعماله . كما عثر على مائدتين للقرايين عليهما نقوش هيروغليفية للقرايين .

كما عثر على تماثم وعظام آدمية ، وكشف عن بناء متعدد الردهات وثلاث حجرات معدة لتخزين الغلال ، ووجدت جمارين من العاج وأوان فخارية ورؤوس سهام . واتضح من دراسة الشقف والفخار أن هذه المنطقة كانت لها علاقات تجارية ببلاد اليونان . كما عثر على أفران وقوالب أختام - مما يدل على أنها كانت منطقة صناعية .

### تابوت « نفوتيس » من الأسرة ٢٩ :

يمكن لزاواير المنطقة رؤية تابوت كبير من البازلت وعليه غطاء مكسور إلى نصفين ، وكبير حجم هذا التابوت كانت تغطيه كميات هائلة من الرديم تم تنظيفها . ثم عثر حول التابوت على إنائين من الفخار وقطع من البرونز ، وعثر ايضا على تمثال من البازلت الأسود المصقول ارتفاع التمثال ٨٠ سم ، وهو يمثل رجلا فاقد الرأس وجزء كبير من الرقبة والرجلين ، ويد التمثال قابضة على ما يشبه الناووس أمام الصدر والبطن وداخل هذا الناووس رسم الاله أوزيريس وله قرننان ، والرسم غائر داخل هذا المستطيل ، وتحت الناووس ثلاث سطور هيروغليفية رأسية الكتابة ، والتمثال دقيق الصناعة ناعم الملمس .

وعثر على تمثال من الجرانيت ارتفاعه ٧٠ سم فاقد الرأس والصدر والرجلين ، والرجل اليسرى مقطوعة تحت الركبة بقليل ، واليمين فاقدة القدم ، وخلف التمثال على الدعامة كتابة هيروغليفية وعلى جانبيه أيضا .

وعثر على عملات من البرونز على احد وجهيها رأس زيوس « Zeus » وعلى الوجه الآخر نسر بأجنحة مغلقة ، من عصر

بطلليموس الثانى . ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣΣ  
وظهرت مصاطب من اللبن بها هياكل عظمية ، ومجموعات من الخز  
وأوان فخارية .

تل تمس : « Thmuis » ، ويسمى أيضا  
تل ابن سلام :

عثر فيه بلوحة كبيرة لبطلليموس الثانى - « فيلادلفوس » ،  
و « أرسينوى الثانية » ، وهى فى المتحف المصرى برقم ( ٢٢١٨١ ) .  
وبعد خمس وعشرين سنة عثر بقطعتين أخريين ، ركبتا سويا فى  
موضعهما وقد نشرت نصوص هذه اللوحة .

ووجد أيضا لوحة تمثل الاله « حر » وهو واقف على تمساحين ، من  
العصر البطلمى ، وهى الآن فى المتحف المصرى برقم ٩٤٢٩ ( انظر  
الكتالوج العام للمتحف المصرى C . G . ) .

وتتمثال من حجر البازلت فاقد الرأس لشخص يدعى تفنخت  
« Tefnakht » يمثلته وهو معسك بناووس ، من العصر الفارسى  
أو العصر البطلمى ، وهو الآن فى المتحف المصرى برقم ٤١٣٠٧ نشر  
دارسى « نصوصه » فى ذات الحوايات .

ومائدة قربان غير منقوشة ، موجودة فى المتحف المصرى برقم  
٢٣٢١٦ .

ورؤوس مصنوعة من الرخام من العصر الهيلينستى .

وعندما أجريت حفائر فى منديس فى عامى ١٩٦٥ و ١٩٦٦ بمعرفة  
البعثة الأثرية الأمريكية ، انصب العمل على معبد الكيش معبود منديس  
والمنطقة المحيطة بالنواويس الذى وهبه امازيس للمعبود « شو » . وتمخض  
التنقيب عن العثور على أربعة نواويس وهبت للمعبودات  
« شو » ، و « جب » ، و « أوزيريس » ، و « رع » ، وهذه المعبودات  
الأربعة مظاهر الاله المحلى . وقد اكتشفت ودائع أساس فى الأركان  
الأربعة لمنطقة الأربعة النواويس ، واثبتت أن المعبد يرجع إلى حكم  
الأسرة السادسة والعشرين ، ولكنه بنى أصلا فى الأسرة الثامنة عشرة ،

ثم وسع فى عصر الأسرة التاسعة عشرة من ناحية الجنوب .  
كما أجريت حفائر فى هذا التل ، كشف فيها عن جدران مبنية  
باللبن ، وأجزاء من جدران من العصر الهيلينستى ذات ارتفاع كبير .  
وكانت المباني من طابقين أو ثلاثة طوابق . ومن قطع الفخار المنتشرة  
فى التل تبين أنها ترجع إلى الفترة الواقعة بين القرن الرابع قبل الميلاد  
والقرن التاسع الميلادى . وقد كشف عن حجرات عثر فيها على قطع  
كثيرة من العملة تبلغ ثمانى وسبعين قطعة ، منها تسع قطع برونزية من  
القرنين الثالث والثانى قبل الميلاد ، وكان من بين قطع العملة عملة أثينية  
من الربع الأول للقرن الرابع ق . م . كما أن من بينها ثلاث قطع  
من عصر بطلليموس الأول ( ٣٠٥ - ٢٨٥ ق . م . ) .

وقد أجريت جسات بجوار مساكن بلدة كفر الأمير  
( عبد الله بن سلام ) خلال شهر مارس ١٩٦٣ ، وتم كشف أجزاء من  
حوائط من الطوب اللبن لمبان تشبه المخازن المربعة ، وكشف عن أجزاء  
من أساسات لأرضيات من الطوب الأحمر ، وعثر على كتل من الحجر  
الجيرى ربما تكون لمعبد أو حمام من العصر الرومانى ، وذلك لوجود ما  
يشبه الأحواض من الطوب الأحمر ، ومجموعة من الأفران لحرق الفخار  
عثر بداخلها عن أوان فخارية مكسورة .

والآثار المنقولة - والتى عثر عليها - تشتمل على : أوان فخارية  
مختلفة الأشكال والأحجام ، وأجزاء من أمفورات ، وقطع لأوان زجاجية  
وقطع عملة وأجزاء من مسارج ومصاحن ، ولوحة من الحجر الجيري  
عليها خراطوش من عصر البطالمة ، ونقوش غائرة لأحد ملوك  
البطالمة يقوم ببعض التقدّمات للمعبود خنوم ، وإلى جواره معبودات  
أخرى مثل « ايزيس » ويعلو اللوحة قرص الشمس المجنح والحيتات  
المقدسة ، كما عثر على ختم من الحجر الجيري عليه اسم بطلليموس  
محفورا بالهيروغليفية .

أما الأواني الفخارية المكتشفة فكانت ذات أشكال هيلينستية ، مما  
يدل على أن التل الأثرى أقدم من العصر البطلمى كثيرا .

ومما يدل على استعمال المواقع في العصر الروماني ، العثور على مجموعة من الموزاييك وجدت بأرضية المنازل وهي معروضة حالياً بمتحف الاسكندرية .

ومن أهم المعالم الأثرية بالمنطقة : ناوس من قطعة واحدة من الجرانيت الوردى يزيد ارتفاعه عن ٢٠ قدماً وعرضه حوالي ١٢ قدماً يعلوه قمة هرمية منفرجة الزاوية ، وترتكز قاعدة الناوس على قاعدة أخرى من الحجر الجيري ، وكان الناوس مخصصاً لحفظ الرمز المقدس للمعبود وكان له باب . وكانت تغطي جوانبه كتابات هيروغليفيه لم يوجد منها الا القليل « يتعبد إلى الروح الحية للاله شو » ، وقد عثر في المنطقة على أجزاء من تماثيل يحمل واحد منها اسم الملك « يسمتيك الثاني » ، ويحمل آخر اسم الملك « ابريز » .

**كباش مندسيس** : كان الكبش رمزاً للاله خنوم في العصر الفرعوني ، ثم أصبح - في العصر اليوناني الروماني - رمزاً للاله « زيوس » أو « جوبيتر » ، وكان يصور أحياناً بأربعة رؤوس كباش تمثل العناصر الأربعة : النار ( النار ) والماء والأرض والهواء .

على أن تقديس كبش مندسيس يرجع إلى عصور بعيدة ، إذ أن الملك « سيتي الاول » كان يحمل لقب « مدير عيد كبش » مندسيس قبل أن يرتقى العرش . وعلى ذلك انتشرت عبادة الكبش مع زوجته المعبودة « حت محيت » . وابتدعت قريحة كهنة « أمون » اقصوصة عن هذا الملك وتوايه العرش باعتباره ابناً للاله ووارثاً شرعياً له . وهذه الاقصوصة تتلخص في أن والد الفرعون تميم صورة كبش مندسيس ليواقع الملكة الوالدة فتحمل بعد ذلك . ثم تستمر القصة فتشرح كيف أن الأب يقوم بتصوير شكل الطفل الذي سيرث العرش .

وهذا تكرار لقصة المولد الالهى للملكة حتشبسوت أو قصة الملك « امنحوتب الثالث » على جدران معبد الاقصر .

وقد بلغ من صيت كبش مندسيس أن رمسيس الثاني ، في مجال الفخر بمولده الالهى ، ذكر في لوحته الموجودة بمعبد ابو سنبل : أن

الاله « بتاح » تمثل في صورة كبش مندسيس أمام والده رمسيس ليضع فيها بذرتة . وهذا يفسر مانراه من توجيه رمسيس الثاني عناية كبيرة نحو عمران عاصمة المقاطعة المنديسية والتوسع في مبانيها الدينية والدنيوية . وقد أقام معبداً فاحراً للكبش معبود المقاطعة ولكنه أزيل عن آخره . وقد دلت الحفائر بين أنقاضه على وجود ابناء من الجرانيت وقطع عديدة من ودائع الأساسات تحمل اسم كل من « رمسيس الثاني » وابنه « مرتبتاح » .

ومن أبناء « مندسيس » نجد أن أحدهم ويدعى « باي » تبوأ أرفع المناصب فهو « حامل الخاتم الملكى » و « حامل المروحة عن يمين الملك » والمدير العظيم لبني فرعون « وسيطر على زمام الأمور في عهد الملك « مرتبتاح سيبنتاح » وزاد نفوذه بدرجة أنه جهز لنفسه مقبرة في مقابر الملوك تحاكي المقابر الملكية ليدفن فيها ، وقد عنى عناية كبيرة بمسقط رأسه .

ويلاحظ أن ملوك الأسرة الحادية والعشرين الذين نادوا بالاله أمون إلهاً للدولة كانوا يكونون احتراماً خاصاً للمقاطعة « المنديسية » مما يوحي بأن جدودهم كانوا من إحدى مدنها ، ونرى أن مؤسس الأسرة وهو الملك « سيبانبدد » يقوم بالتأليف بين كبش « مندسيس » وكبش « أمون » ويوحد بينهما ويلقب نفسه بأنه « خادم كبش مندسيس » . وقد وجد في مقبرة القائد « أوتدباوند » ( رئيس الكهنة وقائد الرماة ) التي كانت تعويذته على شكل الكبش من اللزورد مغطاة بالذهب ملامقة لمقبرة الملك « بسوسنس » في « تانيس » .

وتضطرب الأمور في أواخر الأسرة الحادية والعشرين ويبدأ رجال « المشاوش » - المرتزقة الليبيون وأهل الأسرة ٢٢ - في الثورة على البيت الملكى الزائل متخذين من المقاطعة المنديسية قاعدة تعسكر فيها حامياتهم العسكرية . وقد وجدت قطعة من لوحة عليها صورة الملك « شيشنق الثالث » يتعبد أمام ثالوث مكون من المعبودات « حت محيت » و « بانبد » والمعبود « سبد » ، وتشير النصوص إلى الهبات التي منحها

الملك إلى « حث محيت » معبودة « منديس » .

وتنتاب البلاد النكسات حتى تأتي الأسرة السادسة والعشرون ويهتّم بعمرائها الملك « بسماتيك الأول » ويقدم القرابين لمعبود « منديس » في صورة الكبش ، ويقدم الأوقاف والمنح إلى معبد منديس ويتبعه في ذلك باقي الأسرة ٢٦ ، ومن آثارها ذلك المحراب الضخم الجرانيتي ذو القمة الهرمية والذي مازال في موضعه بالمعبد باسم الملك « أماسيس » .

وتتوالى الأحداث على المدينة حتى ترى الملك « بطليموس الثاني » على لوحة منديس يقدّم الهدايا على المعبد ويذكر فيها أن كبش منديس ( رمز المعبود ) يطلق عليه « روح أربعة الآلهة » لأنه إنما يصور العناصر الأربعة ( النار والماء والأرض والهواء ) أو بتفسير آخر هو يمثل المعبود « رع » فيدعى عينه اليمنى ، ويتقمص في صورة المعبود « أوزير » فهو عينه اليسرى ، ثم هو يمثل الآله « شو » كما يمثل الأرض في صورة المعبود « جب » ، ويلاحظ أن تأليف الثالوث الإلهي ( كما كان متبعاً في بعض المقاطعات الأخرى ) قد تكون في ذلك الوقت من « كبش منديس » وزوجته المعبودة « حث محيت » مصورة في هيئة أنثى تحمل على رأسها السمكة ومعها الابن الإلهي « حور الصغير » ابن أوزير .

واستمر هذا الحال في خلال العهد اليوناني ، ثم اهتم في العهد الروماني ، فلم نجد من آثاره سوى قاعدة لتمثال من البرونز ، عليها كتابة باليونانية تدل على أن اسم الشخص هو « ليون » وأقيم له هذا التمثال في العام ١٨ من عهد « أغسطس » وفاء لما قدمه للمدينة لمدة ثلاث سنوات .

أما بقية المعالم الأثرية في مركز السنبلاتون فتشملها مجموعة من التلال هي :

#### تل أبو شعبيش :

يوجد بمركز السنبلاتون ، ويقوم معظمه على جانب من جبانة للمسلمين مازالت مستعملة للآن ولم يتم عمل حفائر في هذا القسم ،

أما بقية التل فقد أجريت به جسات في مساحة قدرها ٤٠ هـ فدان ، كشفت عن جبانة فقيرة ترجع إلى العصر اليوناني الروماني والعصر البيزنطي ، وقد عثر بها على ثلاث مقابر جماعية مبنية بالطوب الأحمر ، وداخلها عدة هياكل عظمية ، كما عثر على تماث من القيشاني وعملات من البرونز ، وجعارين من استياتيت ، ومجموعة خرز من القيشاني والزجاج ، وأوان مختلفة الأشكال والأحجام من الفخار والمرمر والطين المحروق ، وبعض التماثيل للمعبودة ايزيس جالسة على كرسي ترضع ابنها ، والمعبودة تاوورت ، والآله بتاح باتيك ، والآله ايبس ، وتيمية أوجات ، وتيمية لاله نفرتوم ، ومرآة للكحل وبعض الألباق ، وتراكوتا تمثل سيدة شعرها مطلى باللون الأحمر ، وكوب من المرمر ، وقارورة من الزجاج ، ومباخر فخار .

ولوحة من الرخام لمشاهد قبر مكسورة إلى أربع قطع ، منقوش عليها أربعة عشر سطراً باللغة اليونانية القديمة ، خاصة بالشعائر ، والنص كامل ، كما عثر على أساور من النحاس وخواتم مبرزة .

#### هيئة ثويطة :

وهي إحدى قرى مركز السنبلاتون ، وقد وجد بها ثلاث قطع من الجرانيت من ناووس لأحد العجول المقدسة التي كانت تعبد في « هريبط » « فاربايتوس Pharbæthos » ، ولذلك سمي عجل « شدنو » ( أي هريبط ) . ويرجع للعصر البطلمي . ولا شك أنها نقلت من « أبويس » الجبانة القديمة لعجول هريبط المقدسة . وقد عثر على هذه القطع الثلاث في جامع بلدة « ميت غريطة » ، اثنتين منها استعملتا لرفع السقف بينما الثالثة استعملت كسلمة أمام باب المسجد وقد نقش جميع القطع بنصوص ومناظر هي أساطير دينية تتعلق بعبادة عجل « شدنو » .

وأمام البلدة تل يرتفع نحو ٣ أمتار عن الأرض الزراعية ، وقد كشفت مجسات مصلحة الآثار سنة ١٩٦١م عن محطة من عهد ما قبل الاسرات وجد بها أوان فخارية وسكاكين ظران وحلى زينة نقلت للمتحف

المصرى . وقد احتفظت مصلحة الآثار بحوالى خمسة أفدنة ونصف من التل لوجود بقايا مبان أثرية بها ، وسلمت بقية أجزاء التل للاصلاح الزراعى .

### تل الخمسة وظفر :

ويوجد بزمَام قريتي ظفر والخمسة مركز السنبلوين ، ويحتمل ان هذه المنطقة كانت مجرى مائيا فى العصور القديمة ، وربما كانت احد فروع منديس . وقد أجريت المجسات فى هذا التل فى الفترة من ١٩٦١/١٢/١٤ إلى ١٩٨٢/١/٢١ ويوجد بظاهرة كسر فخار .

وتبلغ مساحة التل ١٨ سهما و ١٥ قيراطا و ٤٦ فدانا ، وتم تسليمه للأملاك الأميرية بعد جسه .

### تل القسوع :

ويقع قريبا من تل الربيع وتل تمى الأمديد ، وهو عبارة عن ارض مستوية اقل من مستوى الأرض الزراعية المحيطة به ، تثبت بها بعض الحشائش كالبوص والبردى ، وبه جزء مرتفع حوالى متر ونصف عن سطح الأرض . وقد أسفرت المجسات التى أجريت فى ابريل ١٩٧٢ عن كشف جدران من الطوب الأحمر ، كما عثر على قطع من الحجر الجيري لمبنى مقبرة أو معبد وعليها بقايا ألوان ، ويحتمل أنها منقولة من تل الربيع أو تل تمى . كما وجدت بقايا مبان ربما كانت لمخازن ، وكميات من كسر الفخار المخرز الذى كان شائعا فى العصر اليونانى الرومانى .

### تل تاج العز :

ويوجد بزمَام قرية تاج العز التابعة لمركز السنبلوين ، وهو من اكثر المناطق تعرضا للتعديات لجاورته للاراضى الزراعية ، وقد أجرت به هيئة الآثار عدة حفائر ، فى أواخر سنة ١٩٨٠ وأوائل سنة ١٩٨١ ورأت تصفية هذا التل والاحتفاظ بجزء منه كرمز للمجرى المائى القديم الذى كان موجودا فى هذه المنطقة . والأرض سبخ ملحية مليئة بنبات الحلفا ، ومن أسفل توجد طبقات رملية وأخرى طينية .

### تل طنبول :

ويقع قريبا من قرية طنبول التابعة لمركز السنبلوين ، وقد عثر فى هذا التل على أحجار لرمسيس الثانى ، وأحجار من احدى المقابر التى ترجع إلى العصر المصرى وجدت فى السباخ .

وقد عثر فى السنبلوين نفسها على : قطعة من تمثال مبعوث ، من العصر المصرى ، وتمثال « بدى - امون Pedeamun » ابن « پمو Pemu » ، وايحوتب ( Imhotep ) ، من العصر اللاحق ( Late Period ) ربما كان مصدره منديس ، وهو الآن فى المتحف المصرى برقم ٤٤٦٣٧ .

كما يوجد بمركز السنبلوين نحو ١٥ موقعا أثريا مملوكا للآثار ومنها : تل طرانيس العرب - تل البيضاء - تل برج نور العرب - تل سنجاب - تل ابو الصير - تل القعان - تل غزالة - تل أم الدياب - تل صدفا - التل الاحمر ( الميهى ) ، وهى جميعا عديمة القيمة الاثرية ، غير أنه وجد فى تل غزالة : تابوت ، وبعض أوان فخارية ، وبعض سكاكين من الظران .

### تل المقدام : ( لسيونتوبوليس Leontopolis ) :

ويبعد عن مدينة ميت غمر بمسافة ١٠ كيلومترات ويقع فى مكان عاصمة المقاطعة التاسعة عشرة من مقاطعات الوجه البحرى التى كانت تسمى « ثوت نت ماحس » أى مدينة السبع .

ويطلق على التل الحالى اسم « تل السبع » وكانت هناك عملة تحمل صورة أسد أو رجل يمسك أسدا سكت فى بلدة أطلقوا عليها بالقبطية: ΛΕΩΝΤΩΝ ΛΕΟΝΤΙΟΝ ΝΑΠΟΛΙΣ وقد ثبت أنها « صهرجت » الحالية التى تلاصق تل المقدام ، وكانت عاصمة الابراشية الجنوبية فى القسم الشرقى من الدلتا ، اذ كانت صهرجت تسمى بالقبطية : ΛΕΩΝΤΩΝ : ΛΕΟΝΤΩΝ : وكانت ويحتمل أن كلمة حاكم الابراشية ترجمت إلى « مقدم » ومن ثم إلى



« تل المقدام » . كما كانت هذه المنطقة تسمى « ليونتوبوليس » فى العصر اليونانى الرومانى .

**الحفائر** : تبلغ مساحة هذا التل ١٥٠ فداناً تقع فى زمام قرية المقدام مركز ميت غمر ، يوجد به بقايا معبد مخرب يرجع تاريخه إلى عصر الأسرة الثانية والعشرين خلال فترة حكم « اوسركون » الثانى . وقد عثر بهذا التل على بعض التماثيل التى يرجع تاريخها إلى الدولة الوسطى . وعلى بعض المقابر التى ترجع إلى عصر الأسرة ٢٢ وجد بها بعض الحلى من الذهب والفضة والاحجار الكريمة ، أهمها جميعاً حلية تمثل احد المعبودات جالسا على زهرة اللوتس تكتنفه معبودتان ، والطلاة لأميرة من الأسرة الثانية والعشرين تدعى « كاما » وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى .

**حالة التل** : عثب الاهالى بهذا التل فى الماضى بحثاً عن الآثار ، ولاستعمال الاحجار الموجودة به فى عمليات المبانى والانشاءات ، كما استعمله السباخون كمورد لامداد الاراضى الزراعية بالسباخ ، ولذا اصبح التل قليل الارتفاع عن الاراضى المحيطة ، الا فى جزء يسير توجد به بقايا ابنية من الطوب الأحمر ترجع إلى العصر الرومانى ، كما امتدت التعديلات بالزراعة على هذا التل على مساحة تزيد عن ٢٠ فداناً .

**التل من الوجهة التاريخية** : كان موقعا لمدينة مصرية هامة فى العصر الفرعونى ، بدليل ما عثر عليه من آثار ترجع إلى الدولة الوسطى والحديثة والعصر الصاوى ثم المتأخر . وبقايا المعابد التى كانت مقامة بالموقع يرجع معظمها للعصرين اليونانى والرومانى ، وقد تعرضت للهدم والتكسير واستعملها الاهالى فى أعمال البناء ، كما نقل بعضها لأغراض إعادة استعمال أحجارها إلى الاماكن القريبة ، اذ عثر فى دنديط على كثير من هذه الاحجار .

**التل من الوجهة الأثوية** : لم تتم بهذا التل حفائر علمية منتظمة تكشف عن اجزائه المختلفة لتحديد معاله بالرغم مما قيل عنه ،

سوى قيام الاستاذ « احمد كمال » باجراء بعض حفائر سنة ١٩٠٥ واعقبه « انجار » ١٩١٥ فكشف عن مقبرة هامة تقع عند الأرض المنزوعة بالجهة الشمالية الغربية من التل والملوكة للاهالى ، وقد عثر فى تلك المقبرة على مجموعة لياىاس بها من الحلى والمجوهرات ، معروضة بالمتحف المصرى .

وفى عام ١٩٢٣ أجريت جسات عثر خلالها على لوحة نشرها « جوتييه » فى حوايات المصلحة ، والتل كغيره من اغلب تلال الوجه المصرى قد خرب على ايدى السباخين وضاربى الطوب ، ووصل التخريب لدرجة ظهور بركة أو مستنقع من المياه الجوفية فى مساحة لا تقل عن عشرين فدانا ، ويغطى التل نبات الشوك والحلفا .

ويقع التل شمال منازل القرية مباشرة ، وإلى الشرق من مبنى المدرسة الابتدائية ، وكشفت الجسات به عن ظهور بقايا أساسات لمبنى من الطوب الأحمر غير منتظم الارتفاع يظن انه كان أصلا حماما ، برغم أن المونة المستعملة فى بنائه من الطين لوجود طبقة أو بطانة من الجير وكسر الطوب الأحمر الناعم كانت تغطى حوائط الحمام . وكشف عن بقايا قرن بالقرب من هذه الأساسات ربما لتسخين المياه . وكشف عن بقايا خزان مياه ، وجسود الأساسات والفرن والخزان على محور واحد .

وكل الشواهد تؤكد أن ما كشف عنه من آثار - سواء منقولة أو عقارية ثابتة - جميعها ترجع إلى العصر اليونانى الرومانى ، فايدى الامفورات المختومة إما باللاتينية أو اليونانية ، والعملية البرونزية والمسارج وطرز الاوانى الفخارية والتماثيل من التراكوتا ، كلها شواهد تؤيد صحة هذا الاعتقاد .

**المعبد** : وكان معبد تل المقدام إلى الجانب الشرقى من التل ، ولكن سرعة هلاكه ترجع إلى أنه لم تكن له حوائط من الجرانيت يصعب نقلها .

والمعبد الكبير يمكن تأريخه بعصر الدولة الوسطى ، وأنه قد

أضيفت اليه اضافات من نشاط بعض ملوك الدولة الحديثة مثل « رمسيس الثاني » و « مرتباتح » اللذين اغتصبا أيضا بعض تماثيل الدولة الوسطى لأنفسهما . ومما يذكر ان « أوسركن الثاني » قد أقر بمعبد يسمى « ملايين السنين » صالة خصصت لزوجته « كارع مع » الزوجة الملكية الأولى له .

**جبانة العدينة :** عثر على مكانها سنة ١٩١٥ بكشف مقبرة مغمورة بالمياه ، ولم يبق منها سوى تابوت من الجرانيت الوردى تلت نقوشه عدا طفرائين للملك « رمسيس الثاني » . وقد عثر بداخله على العديد من الحلى والمجوهرات ، منها صدرة من اللازورد مع أساور ذهبية وتماثيل وجعارين وتماثيل صغيرة الحجم ، مع أواني أحشاء من المرمر . وقد تبين من فحص احدها أنها تحمل اسم سيدة تدعى « بيبو » بينما يحمل أحد جعارين القلب اسم الملكة « كارع مع » زوجة الملك « تاكوت الثاني » وأم الملك « أوسركن الثالث » . ومن المعروف أن « كارع » هي الزوجة الملكية الأولى ، وأن الملك كان متزوجا من محظيتين أخريين هما : « استمخب » ثم « موت حز عتخ سى » .

وفيما يلي قائمة ببقية الآثار التي وجدت بالموقع :

(١) قاعدة تمثال كبير الحجم للملك « سنوسرت الثالث » ( بالمتحف البريطانى ) .

(٢) قاعدة تمثال بالحجم الطبيعى للملك « سنوسرت الثالث » اغتصبه « رمسيس الثاني » لنفسه أولا ثم قام الملك « أوسركن الثاني » فاغتصب التمثال لنفسه كذلك ، كما أن أحد ضباط الملك « أوسركن » ويدعى « حورمس » نقش اسمه عليه ذاكرا أنه كان « رئيس خاتم كل آلهة الأرضين ونائب قصر ملايين السنين » التابع للملك « أوسركن الثاني » والمشرف على القصور ومصالح محاربى الأرضين وكاتم السر ومدير أملاك الزوجة الملكية « كارع مع » وهو بالمتحف البريطانى .

(٣) تمثال غير كامل يرجع إلى الدولة الوسطى اغتصبه أحد ملوك الأسرة ١٣ ويدعى « نحسى » فنقش عليه أنه « محبوب الآلهة ست »

صاحب « أواريس » ثم عاد الملك « مرتباتح » إلى اغتصاب التمثال كذلك . ( والآخر بالمتحف المصرى ) .

(٤) تمثال صغير الحجم لشخص يدعى « مين » المشرف على حاملى الاختام فى معبد الملك « تحتتمس الثالث » بالمتحف المصرى ( A.S.A VII , 328 ) .

(٥) تمثال غير كامل للملك « رمسيس الثاني » عليه نصوص بالمتحف المصرى .

(٦) قطعتان من تمثال مزبور لشخصين يدعى أحدهما « حلى Helly » والآخر مشوه ، ويرجع للأسرة ١٩ ، وهو بالمتحف المصرى .

(٧) ساق تمثال للملك « رمسيس الثالث » وجد فى أحد منازل بلدة المقدام ( بالمتحف المصرى ) ( A . S . A . xx p . 7 ) .

(٨) مفصلة باب من البرونز باسم ملك يدعى « أوبوت » وملكة تدعى « تننت كتوا » ( بالمتحف المصرى ) . وربما كان يرجع للحكام الذين ادعوا الملك من الأسرة ٢٣ بتل بسطة .

(٩) الجزء الأسفل من تمثال الأمير « نمروت » ابن الملك « شيشنق الاول » يمثل واقفا ممسكا بناووس بداخل المعبد « أونوريس » . ومن القابه « قائد جنود المشاة ورئيس المشاوش » .

(١٠) تابوت لشخص يدعى « بدى ميحوس » قائد الكتائب .

(١١) تابوت من الجرانيت لشخص يدعى « نس ميحوس » وهو ابن القائد الأول « ميحوس » ( بالمتحف المصرى ) .

(١٢) تمثال جالس للمدعو « غنخ خرد » خادم « بوياسستس » وعليه نقوش .

(١٣) تمثال لشخص يدعى « بدى أوزير » كاهن الآلهة « جب سيد حيت حور » وهو من العصر المتأخر .

(١٤) لوحة . A . S . A XXIII , 125 من الحجر الاسود على جزئها الأعلى نقش يمثل جعمرانا يمسك بين رجليه الاماميتين

والخلفيتين رمزا لمعبود الشمس « رع » وهناك شخص يقف متمعبدا أمام الآله « حور أختي » بهيئة آدمية ، وإلى ذلك مناظر القرايين من خبز وكمك ولحوم وزمور وفاكهة .

١٥) لوحة بمتحف « ميلنر هايم » عليها منظر ملك أمام أسد ثم الآله « ميحوس » برأس أسد وهي بنفس المتحف .

١٦) أربع لوحات متشابهة بمتحف « كوينهاجن » من العصر البطلمي على كل منها منظر تعبد أمام الأسد المقدس .

١٧) مجموعة من التماثيل الحجرية الصغيرة على شكل أسود .

١٨) كما وجدت آثار أخرى في عامي ١٨٨٤ ، ١٨٨٥ في مجموعة آثار فوكيه ( Fouquet Collection ) ، وهي : مقبرة من الأسرة الثانية والعشرين غرب التل في الأرض الزراعية ، عثر فيها على حلى كجعمران القلب للملكة « مسرى - موت - كرع مع » زوجة الملك تكيولثيس الثاني . ( Takelothis ) وأم « أسركون الثالث » كما عثر بآناء أحشاء للدعوى بيبو ( Pipus ) .

هيت يبعثش هوكن هيت نمو : بها جبانة فقيرة من العصر الروماني ، عثر بها على أجزاء من تراكوتا فخار لتماثيل الآله « بس » والآلهة « فينوس » ، والآله « هرمس » . ومصاحن من الجرانيت ومن الحجر الرملي والبازلت ، وملقة من العاج ، وأواني من الفخار ، وأطباق من الفينانس ، وجعارين من الاستياتيت وثلاث من البرونز .

وأجريت حفائر بمنطقة سوق ميت يعيش ، في مساحة فدائين ، خلال شهر يونيو ١٩٥٥ كشفت عن بعض مساكن مبنية باللبن تضم حجرات ودهات ومخازن تتخللها شوارع متفاوتة الاتساع ، وأرضية بعض الحجرات مرصوفة بقطع غير مصقولة من الحجر الجيري . ووجدت بهذه المساكن جرار من الفخار مثبتة في أرضية الحجرات ، ومواقد ( كوانين ) مستديرة الشكل لطهى الطعام ، كما عثر على أوان وأطباق من الفخار مختلفة الأحجام والأشكال ، وتماثيل صغيرة من الفخار والنحاس ، ومساند للرأس من الحجر الجيري ، وأجزاء من أدوات

منزلية من النحاس ، وقطع من العملة البرونزية من العصر اليوناني . ووجد في الجزء الشرقي من منطقة الحفائر بئر مبنية بالطوب الأحمر ، وحمام مصنوع من البلاط يرتكز على قوالب من الطوب الأحمر . وكذلك جعارين فيانس ، وتماثيل التراكوتا ، وتماثيم تحنوم ، وبعض لعب الأطفال ، وبعض أجزاء تماثيل من الفخار ، وكذلك بعض العملات البرونزية والفضية التي تحدد عصر الموقع الأثري بأنه من أزمان « الاسكندر الأكبر » وبطيليموس الأول والثاني والثالث ، ثم الملكة « برنيفة » زوجة « بطليموس الثالث » ثم استعملت بعدئذ كجبانة .

كما وجدت لوحة للملك « أوسركون الثاني » ، محفوظة بالمتحف المصري .

دنديط : هي قرية تابعة لمركز ميت غمر ، وكان بها تل أزيل في عملية الردم بما يأخذه السباحون دون أى حفر علمي ، وبذلك تسريت الآثار الصغيرة ، بينما جمعت الكتل الحجرية وهي تلخص فيما يلي A . S . A . XIII . 122 : جزء من الساق اليمنى لتمثال لرئيس الثاني ، وقطعة تشمل جزءا من تاج تمثاله ، وقطعة جرانيتية عن جزء من اسم الملك رمسيس الثاني ، وقطعة أخرى من نفس التمثال ، فضلا عن قطع من تماثيل أخرى ، وتابوت بدون غطاء أو نقوش ، وقطعة من الحجر الجيري تصور الآله حورس برأس باشق يمسك سيفاً ، وقطعة من الحجر الرملي - استعملت حديثاً كحجر طاحون عليها نقش هيروغليفي يتضمن اسم الملك « نخت حورحب » أي « نقطانب الثاني » .

البوهة : El Bofra التابعة الآن لمركز ميت غمر ، ويحتمل أنه كان بها بعض الآثار منها : الجزء الأسفل من تمثال شخص يدعى پويس ( Pbes ) كان مشرفاً على الوجه القبلي في عهد الملك بسمتك الأول . وقد اشترى في تانيس ، وهو الآن في المتحف المصري برقم ٩٢٢ .

### تل بلالة :

يوجد جنوبى مركز دكرنس بحوالى كيلو متر ونصف ، ويقع مكان

المدينة القديمة التي أطلق عليها « دبله » ، ثم حُرقت إلى تَبَلَة أو تَبَالَة ، وهي تقع على التربة القديمة المسماة « أنوفيس » واشتهرت في العهد اليوناني الروماني - مقر عبادة الآلهة تحوت بالمقاطعة ١٥ .

ويسمى أيضا تل بلى ( Billa ) كما يسمى « تل رومى » « تل بلاله » . وسمى باليونانية و الرومانية ( ΟΝΟΥΦΙΣ ) وباليغريقية ( ΟΝΟΥΦΙΣ ) .

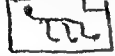
وقد وصفه « جومار » من علماء البعثة الفرنسية في كتاب وصف مصر الجزء الحادى عشر ص ٢٧٧ ، وهو عبارة عن تل كبير يرتفع مستواه عن الأرض الزراعية بما يزيد عن الخمسة عشر مترا . بينما تنتشر على سطحه كتل ضخمة من أحجار الجرانيت غير منقوشة ، ولكنها بلاشك من بقايا معبد بالبلدة .

ولم يحفر التل حفرا علميا منظما للكشف عما يبطنه ، وقد سماه « جريفث » : « تل بله » ، بينما أطلق عليه « شعبان » و « ادجار » « تل تَبَلَه » ، فى حين يسميه « فوكارت » « تل بلى » أو « تل رومى » كما أطلق عليه بعض المؤرخين العرب اسم « تل بلاله » .

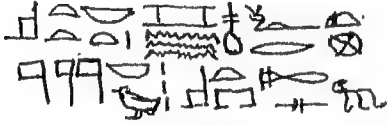
وقد ذكر العالم « دى بورجيه » عند مناقشته لموضوع عاصمة المقاطعة الهرموبوليتية من مقاطعات الوجه البحري أن عاصمة تلك المقاطعة هي بلدة « أشمون الرمان » الحالية ، وأنها كانت تمتد فتشمل « تل تَبَلَة » بأنقاضه .

وقد أهمل ذلك الموقع الأثرى القديم واستغله الأهالى فشقوا جانبا كبيرا منه بالزراعة بعد استصلاح الأرض وإقامة منشآت بنائية ووضع يدهم على أجزاء منه . وقد أخضعت مصلحة الآثار لحكم المادة الثانية عشرة من قانون الآثار التي تمنع حفر الموقع إلا بإشراف الآثار ورقابتها ، خصوصا وأن التل لم يحفر علميا أو تعمل به أية مجسات للكشف عن تفاصيل المدينة القديمة . وكل ما أمكن الاثام به عن الموقع هو ما وجده الأثريون من نقوش بعض الأحجار التي عثر عليها قديما فى المكان ، واستدلوا منها على أن المعبد « أوزيرخاس » كانت له مكانة

ممتازة فى تلك المنطقة أو المدينة المصرية القديمة التي كان يطلق عليها اسم « خاس » أو « حت خاس » ، كما ذكر البعض أن صحة اسمها هو « رع نفر » .

وكان المعبد الرئيسى فيها هو « أوزيريس خاس » إله الموتى ، وأقاموا له معبدا سمي  « حات خاس » « أو خاس » فقط حيث عبدوا معه أيضا عددا من المعبودات من بينها واحد بشكل التمساح ، وهذا المعبد يتبع مدينة « رع - نفر » = Onouphis

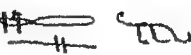
ويلاحظ أن كل المعبودات ( المؤنثة ) المذكورة فى النصوص هنا يطلق عليها « سيدات رع - نفر » ومن بينها واحدة تلقب « بايزيس الجدة المقدسة » وكبيرة الشافيات سيدة « رع نفر » وكل معبودات « حات خاس » .



**Daresy, Textes et Dessins Magiques**  
Steles Cat. No 9402 .

وهناك صورة لها فى شكل معبودة لها قرنان وقرص فوق الرأس مع عقربين ، وهى تمسك بصل وثعبان آخر ، وساقها عبارة عن رجل عذرة ، وعند قدمها تمساح .

وأيام الصاويين والفرس واليونان والرومان كانت « رع نفر » مدينة هامة يتجه اليها حجاج كثيرون تجذبهم شهرة « أوزيرخاس » وزوجته « ايزيس » ، وهذه الأخيرة على الأخص لشهرتها كساحرة تشفى عضات الحيوانات الضارة ، فكانت لذلك تستقبل زيارات مرضى كثيرين يأتون من كل مكان . ( ولكن مرسوم ثيودوسيوس سنة ٣٨٩ الذى قضى بخلق المعابد غير المسيحية تسبب فى تدهور المدينة ) .

وقد أعطى اليونان الى « أونوفيس » ( Onouphis ) تعبيرا آخر لأنهم استقروا لوضع « أوزيريس » المعبد هناك ، فإن لقب « خاس »  ( ضعيف بنون قوة ) الذى أطلق عليه وأصبح يصور معبدا على الأرض على بطنه وتظهر منه رأسه فقط ( تمثال القاهرة رقم ٣٨٤٢٤ بكتالوج تماثيل المعبودات تأليف



الأثرية التي تملؤه عثر على تمثالين من البرونز المذهب أحدهما يمثل المعبودة « سرخت » بينما يمثل الثاني المعبودة « رفونت » . ثم وجد تمثال آخر للاله « أوزير » ، كما أمكن جمع خزائن عديدة ودلاية من ذهب وحبات من اللآلئ والعقيق كانت تكون عقدا ، كما عثر في رديم الترابيت على جدارين صغيرة وحلق اذن .

### الآثار الحجرية التي وجدت بتل بلالة :

١ - كتلة حجرية Ann . Serv ., XIII p . 277 كانت تكون جزءا من حائط معبد باسم الملك « شيشنق » الاول اقامه للاله « أونوفريس » ونقش على الكتلة منظر يصور الفرعون مع المعبود « أوزير » .

٢ - تمثال جالس « A . S . A . , xxx p . 81 » من الحجر الجيري لشخص يدعى « أوزيرخت » كان المشرف في « منديس » و « رئيس الكتائب » ، ونقشت نصوص تعبد على التمثال للمعبود « أوزير أونوفريس » و « أوزير رع نفر » بالمتحف المصري .

٣ - تمثال قابع من الجرانيت بدون رأس لشخص يدعى « حربن ايسن » الكاهن ( بنصوص هيروغليفية ) ، وقد اشترى هذا التمثال بواسطة « بروجش » من تاجر آثار بالمنصورة .

٤ - تمثال لشخص يحمل القاب « كاهن سبك » و « رب رع نفر » وكاهن « أوزير » في « خاس » .

آثار وجدت وأحضرت من تل التبله : كتلة من الحجر الجيري كانت من حائط شيدته شيشنق لأنوفيس « نشر عنه انجار Ann . Serv . XIII . 273

وقد وصف بروجش « Brugsch » تمثالا من الجرانيت اشتراه بالمنصورة ولكنه حقيقة وجد « بتل التبله » على بعد ١٨ كم من عاصمة الدقهلية . واسم شخص التمثال

« حر - بن - ايسن »  
وقد وصف بانه :

المعروف عند الملك في « حات خاس » وغاسل الفريسة ( أى أوزيريس ) والمخلص لأوزيريس *debile* والرب الكبير سيد « رع نفر » .

والابن الذي أهدى هذا التمثال سمي :

المعروف عند الملك في « حات - خاس » وغاسل فريسة « سبك » والرسول الثاني لأوزيريس وحورس وايزيس ، وكانت امه الموسيقىارة في « خاس » ، « سيد رع نفر » ونقش على العمود يظهر التمثال « هيبة القرايين » لتأكيد نواام الاشياء الضرورية للمتوفى ، وموجهة إلى : « موميا » أوزيريس المبجل « الرب الكبير » سيد « رع نفر » إلى حورس وايزيس وسبك ، وإلى الأرواح الجنائزية الأربعة ، وإلى أنوبيس وإلى المعبودات الموجودة في رع - نفر » .

وهناك تمثال للمدعو « أوزيريس قوى = أوزيرخت »  
وجد في تل التبله ، ومحفوظ حاليا بمتحف القاهرة ونشر موضوعه مرتين في حوليات الآثار A . S . A .

ومنقوش عليه « أوزيريس المخلوق الطيب » سيد « رع - نفر » ، وايزيس سيده « رع - نفر » وجميع معبودات « حات - خاس » « flat - khas » .

وقد كان يحمل « نحمان » بالقاهرة : تمثال صغير عليه الألقاب التالية : « رسول سبك » « سيد رع - نفر » في « حات - خاس » . و « كاهن أوزيريس في « خاس » ، وهو بدون شك من تل التبله التي لابد أن تكون هي Onouphis والمعبود الرئيسي فيها هو « أوزيريس خاس » وهو إله الموتى وأقاموا له معبدا سمي « حات - خاس » أو « خاس » فقط حيث عبدوا معه أيضا عددا من المعبودات من بينها واحد بشكل التمساح ، وهذا المعبد يتبع

مدينة « رع - نفر » = « أونوفيس » - Onouphis Nefer وكل المعبودات ( المونثة ) المذكورة في النصوص يطلق عليها « سيدات رع - نفر » . ومن بينها واحدة تلقب بـ « ايزيس الجدة المقدسة وكبيرة سيدات رع - نفر »

ولكثرت عدة مرات على لوحة سحرية بالمتحف المصري Daressey , Textes et Dessins Magiques , Stele Cat , 9402 .

### تل أشمون الرمان :

ويقع بمركز دكرنس ، وتبلغ مساحته حوالي ٢٠ قيراطا ، ويبلغ ارتفاعه من الناحية الغربية ١٥ مترا ، ويتجه إلى الانخفاض كلما اتجهنا ناحية الشرق ، إلى أن يتساوى مع الأرض الزراعية ، وتظهر على بعض أجزائه العليا بقايا معالم أثرية ، غير أن الجسات الأرضية لم تسفر عن وجود آثار .

### المطرية :

عثر بها على كتلة حجرية من بوابة عليها طغراء ( خروطوش ) الملك « تيوس » من الأسرة الثلاثين .

ومن الآثار الكثيرة التي كشف عنها في إحدى الحجرات : أوان وقدر للطهى ، وجرار للماء ، وأطباق ، ومسارج ، وأباريق ، وتمائيل صغيرة من الطين المحروق منها تمثال المعبود « هارپوكراتيس » ، وعملة بطلمية .

### تل تنيس :

يقع في بحيرة المنزلة ، وعلى مقربة من المطرية ، غير أن هذه البحيرة لم تكن قائمة خلال العصر الفرعوني . وبقياء التل تشكل جزيرة وسط المياه ، ذات معالم أثرية واضحة تتكون من أجزاء الفخار والزجاج الروماني والإسلامي التي تنتشر مع قطع من الطوب الأحمر الرومانية الطراز . وقد عثر بالتل على قاعدة من الجرانيت لتمثال راكم نقش على قاعدته اللقب الحوري للملك « پسوسنس » الأول ( بالمتحف المصري ) ويمثل التل بقايا مدينة « تنيس » المشهورة قديما من الوجهتين التجارية والصناعية ، ويوفرة أسماكها .

ومن المعروف أن « رمسيس الثاني » قد اهتم بتحسينها ضمن ما كان يهتم به من تحصين المدن الواقعة على مصبات النيل بالقواعد الحربية التي تحمي البلاد من الأعداء . وكانت للمدينة أهمية ومكانة في العصر القبطي لما كانت تشمله من الكنائس الكثيرة ومصانع النسيج التي اشتهرت بجودة أنواعها .

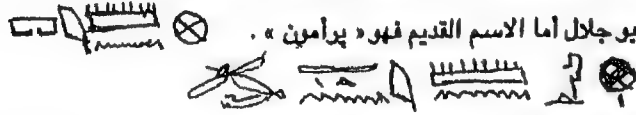
وازدهرت المدينة بعد الفتح العربي ، وانشئت بها المساجد ، واشتهرت بحماماتها ومخابرها ، فضلا عن نسيجها الذي كان يغمر أسواق العالم ، وتضرب به الأمثال .

وقد وصفها المقرئى بوصف مذهلة عن عظمتها وما بقى بها من أطلال . فقد كان بها ٧٢ كنيسة ، وأنها كانت مستقرا للأساقفة الذين ناهضوا بطريك الاسكندرية . ثم ما لبثت المدينة أن تلقت سنة ١١٩٣ أمرا باخلائها والانتقال إلى دمياط ، نظرا لارتفاع المياه في بحيرة المنزلة .

وفي سنة ١٩١٢ عملت مجسات بالمكان لم تسفر عن شيء بسبب المياه الجوفية ، ولم يتمكنوا الا من تجميع الأعمدة الجرانيتية والمرمرية في مكان واحد حيث هي الآن .

### تل البلمون :

ويقع شمال غرب مدينة شربين بحوالى ٩ كيلو مترات ، بزماء قرية ابو جلال أما الاسم القديم فهو « بلامون » .



ومعناها معبد المعبود « آمون » أو جزيرة « المعبود آمون » ، وهى من أهم مناطق الوجه البحرى ، وكانت ضمن المقاطعة السابعة عشرة .

وينقصها اجراء حفائر علمية للبحث عما تبقى فيها من معالم أثرية .

وتقدر مساحة التل بحوالى ١٥٨ فدانا ، وتحيط به الزراعة من جميع

الجهات ، ويرتفع بمقدار ٤,٥ متر عن سطح البحر .

وقد أجرت جامعة المنصورة حفائر بهذا التل في الفترة ما بين

مارس ويونيه ١٩٧٨ . وعثر على السطح ببقايا تماثم مكسورة وعملات

برونزية ، كما عثر على بعض جدران المباني من الطوب اللبن ، وأفران

ربما كانت لصنع فخار وصب التماثم وأوان معدنية تستعمل لصهر

المعادن لصيها في قوالب التماثم . وعثر - عن طريق الجسات الأرضية

- على قليل من الآثار المنقولة كلها من الفخار ، وترجع إلى العصر اليوناني الروماني .

كما عثر على جمران عليه اسم الجزيرة برامون .

### تل أبو سلطان :

ويقع قرب قرية بسنديلة بمركز شربين . وينقسم إلى منطقتين : مساحة الأولى ٢ أفدنة ، ومساحة الثانية ١٩ قيراطا ، ويفصل بين المنطقتين طريق يتخلل منازل القرية . ويقع التل الأثرى تحت هذه المنازل التي بنيت منذ أمد بعيد .

### بلجاس :

وتتبع مركز المنصورة ، وقد عثر بها في سنة ١٩٦٠ على قطعة حجر من الجرانيت لرأس تمثال لرمسيس الثاني يعلوه التاجان ، مكسور من أعلى ، وطوله ٥٨ سم وعرضه ٢٥ سم ، وعلى الظهر يوجد عامود به سطر رأسى بالهيروغليفية .

وعثر على قطعة أخرى من الحجر الجيري المتكلس طولها ٧٠ سم وعرضها ٥٤ سم وسمكها ١٠ سم ، وعليها نقش لاسم رمسيس الثاني .

وفي شهر يونيو ١٩٦١ أجريت حسات كشفت عن مبان من الطوب الأحمر ترجع إلى العصر اليوناني الروماني ، كما عثر على قطع عملة برونزية ، وحلقة من النحاس في قالب صغير ، ومبنى لفرن من الطوب الأحمر .

### كوم بنى هواس :

ويتبع مركز المنصورة ، وقد عثر به على تمثال صغير على مقعد ، أو قاعدة ، ونصف الأرجل الأسفل مفقود ، وعلى كتفه ما يشبه الرداء ، بينما الجسم عار . وارتفاع التمثال ٢ سم وعرضه ٨ سم .

### تل البقلية :

ويقع في زمام قرية البقلية التابعة لمركز المنصورة ، وكان اسمها القديم ( هرمو پوليس پرفا - Hermopolis Parva )

١٢٨

عاصمة الاقليم الخامس عشر أحد أقاليم الدلتا .

وردت إشارة إلى هذا التل في مؤلف نافيل ( Naville ) .

وقد وجد به تمثال الملك « نخت - نب - ف » ، الأسرة الثلاثون ، من الجرانيت الأسود ، فاقد الجسم تحت الصدر ، يستند إلى عمود ظهري ذي كتابة محفورة من تل البقلية ( Recent Discoveries in the Delta ) Revista degli studi Orientali , No 46 , ( 1971 ) , 13-15 .

ويتبع قرية البقلية تل الناقوس الشمالى . وقد وجد به نايوس "تحتوى" وفيه الملك أپريس ( Apries ) ، وهو في المتحف المصرى برقم ٧٠٠٠٨ . وأحجار أخرى ، وأجزاء من تماثيل وتوابيت حجرية .. تذكر المعبود تحوتى معبود ذلك الاقليم .

### طنا هل الصوب :

وهي من قرى مركز أجا . وقد عثر - أثناء حفر مصرف الفراقة - على أحجار أثرية منقوشة ، وبعضها غير منقوش ، وهي : مائدة قرابين غير كاملة من الحجر الجيري عليها نقش بارز ، وائاء ، وحجر عليه كتابة هيروغليفية بارزة ، وخرطوش ملكى ، وائاء من الفخار كبير الحجم مكسور الرقبة ، مما يستعمل فى حفظ الأطعمة ، وائاء صغير من المرمر .

## الآثار القبطية والإسلامية

### ديو القديسة دميانة :

تشير مرويوات الكنيسة المصرية إلى أن القديسة « دميانة » كانت الابنة الوحيدة لرقس والى منطقة « البرلس » بشمالى الدلتا . وحين بلغت الخامسة عشرة من عمرها انقطعت للعبادة مع أديعين عذراء ، فى عصر الامبراطور « دقلديانوس » الذى أنزل بالمصريين صنوف العذاب لردهم عن الدين . وكانت من بين الذين تعرضوا للقتل على يد جنود



الامبراطور ، هي والمذارى الأريمين ، في أوائل القرن الرابع الميلادي ، ثم قام القديس يوليوس الاقفهصى بدفنهن وبون سيرتهن ، ضمن مآجعه من سير الشهداء . وفي أعقاب ذلك أمر الامبراطور قسطنطين ببناء كنيسة على قبر القديسة دميانة . وفي منتصف القرن التاسع عشر الحقت بها كنيسة ثان أخرىان ، إحداهما لهذه القديسة والثانية للسيدة العذراء . كما بنيت حديثا كنيسة رابعة .

وقد أشار المقرئى في خططه إلى وجود الدير في عهده - اى في القرن الخامس عشر - غير أنه أشار إلى أنه لا يوجد به أحد .. ويقع هذا الدير على بعد ١٢ كيلو مترا شمال مدينة بلقاس ، ويؤمه الأقباط للزيارة في ١٢ بشنس ( مايو ) من كل عام ، ومباني الدير محلاة بالقباب والأبراج والاسقف المدببة ( الجمالون ) . وتمثل القديسة دميانة على الأيقونات جالسة على عرش الطهارة ، وعلى رأسها تاج العفة ، وفي يدها غصن أخضر ، وحواليها العذارى الأربعون .

ويضم الدير : خمس كنائس ، منها كنيسة أثرية على الطراز القوطى اكتشفت في أواخر سنة ١٩٧٤ ، وديرا للراهبات ، وبيت الخلوة والتكريس ، ومقبرة للأساقفة .

#### كنيسة مارجرجس :

وتوجد بقرية « ميت دمسيس » بمركز أجا ، وهذه الكنيسة مجاورة لمسجد محمد بن أبى بكر الصديق ، وتتكون من بناءين يرجع الأول الى أواخر حكم الرومان في مصر ، اما البناء الثانى فقد تم في العصر الحديث منذ ١٢٠ عاما .

#### دار ابن لقمان :

بجوار مسجد المواقى بوسط المنصورة : وقد سجن فيها الملك لويس التاسع ملك فرنسا وقائد الحملة الصليبية على مصر سنة ١٢٤٩ - ١٢٥٠ كم لمدة شهر ، إلى أن فدته زوجته وأطلق سراحه . وقد أنشئ بالدار متحف تاريخى يحوى الكثير من اللوحات والمعلومات والصور الموضحة لنور الشعب ، وكذلك بعض الملابس والأسلحة التى

استخدمت في المعركة .

#### مسجد المواقى :

أسسه الملك « الصالح نجم الدين أيوب » سنة ٥٨٣ هـ = ١١٩٨ م . وسمى بذلك نسبة إلى الشيخ عبد الله المواقى وأصبح معهدا دينيا . وتعتبر القبة نموذجا لقباب العصر المملوكى .

#### مسجد محمد بن أبى بكر الصديق :

وهو مسجد أثري قديم مجدد بميت دمسيس . وقد اكتشف قبر محمد بن أبى بكر عام ١٩٥٠ ، وبه تابوت نو غطاء من حجر الجرانيت ، ولوجه جرانيتية مسجل عليها تاريخ مولده ووفاته ( ١٠ - ٣٨ هـ ) . وتتعانق مؤذنة المسجد مع برج كنيسة مارجرجس ، ويجرى الاحتفال بمولدهما كل عام .

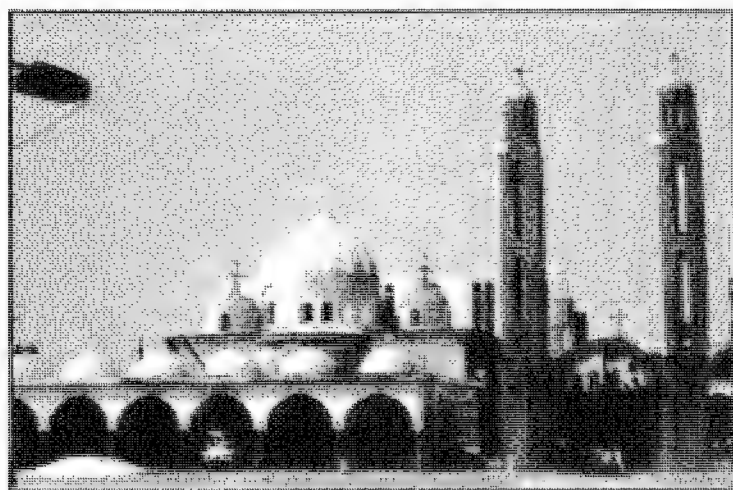
#### المنزلة :

مما يسترعى النظر في مدينة المنزلة احتفاظها بكثير من منازلها القديمة في حالة لا بأس بها ، وخاصة تلك التى تقع على البحر الصغير ، وبذلك استطعنا أن نعرف تخطيط المنازل في العصر العثمانى في تلك المنطقة ، ومن أهم هذه المنازل منزل الشيخ عباس زين الدين والشيخ حسن زين الدين ومنزل الحاج شلبى طوبار .

وتمتاز هذه المنازل بواجهاتها الجميلة المتناسقة الأجزاء والتي تنتهى بكرانيش مكونة من الخشب والأجر بأسلوب تنفرد به منطقة المنزلة وما حولها عن باقى منازل الوجه البحرى ، كما تمتاز الواجهات باحتوائها على نوافذ ذات ضلخ خشبية وليست مشربيات أو خشب خرط مما كان شائعا في العصر المملوكى والعثمانى في مصر ، والذي مازالت منازل رشيد القديمة تحتفظ بالكثير منه .

#### قبة الشيخ عنبر :

ومن العماثر الدينية الهامة والجديرة بالذكر بمدينة المنزلة قبة الشيخ عنبر وتحتوى القبة على قاعدة مربعة الشكل يعلوها رقبة مثمنة ثم تأتى القبة فوق ذلك . والقبة مبنية من الأجر ، وكسيت رقبتهما بالجنس



دير القديسة دميانة



دار ابن لقمان

المزخرف على شكل أحجية يملؤها غطاء القبة المنقوش بزخارف دالية تنتهي بقطع من القاشاني الأزرق . وهكذا نرى أن هذه القبة تمثل اسلوبا انفردت به مدينة المنزلة دون غيرها من مدن الوجه البحري . وهناك قبة أخرى مماثلة لقبة الشيخ عنبر ، هي قبة أبو النصر بجوار منزل الشيخ شلبي طوبار ، يقال أنه أنشأها مع منزله سنة ١٢٢٧ هـ .

### مسجد العمري بميت غمر :

يرجع تاريخ هذا المسجد إلى عصر السلطان الغوري في القرن العاشر الهجري . وقد أجريت له عدة ترميمات غيرت من معالمه الأولى ولم يبق منه غير مئذنتين لا تزالان تحتفظان بمعالمهما الأصلية ، وتتكون كل منهما من بورتين تعلوهما خوذة وهما بذلك يشبهان منارة قاني باي الرماح بميدان صلاح الدين بالقاهرة . وقد سجل تاريخ انشاء المسجد على باب المسجد ، وفيما يلي نص الكتابة :

« بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من أمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله .. مما أمر بتجديد هذا المصلى الفقير إلى رحمة الله الراجي عفو الله الشيخ عبد المحسن بن الشيخ - المحلى في جمادى الأولى سنة سبع عشرة وتسعمائة ، وذلك رجاء ثواب الله ورضائه ، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من لقي الله بقلب سليم » .

### مسجد الدويني :

ويوجد بقرية درين مركز طلخا ، وبه ضريح للشيخ عبد العزيز الدويني من علماء وصوفية العصر المملوكي ، وله شهرة خاصة لدى العامة من حيث الزهد ومحاسن الأخلاق ، ويحتفل بمولده كل عام . وقد أمضى معظم حياته في ريف الدلتا يعلم أهله ، وكان الناس يقصدونه من سائر الأقطار ، وهو من معاصري السيد البدوي ومن مريديه . وقد توفي سنة ٦٩٧ هـ . وكان ضريحه مزارا مشهورا في العصر العثماني ، حيث يقول الشعراء في طلباته « وقبره بديرين ظاهر يزار » .

### مسجد الأمير حماد :

يشبه هذا المسجد في تخطيطه المدارس المتعامدة التي ترجع إلى العصر المملوكي .. ويتكون المسجد من صحن تحيط به أربعة أيوانات متعامدة ، مغطاة بسقوف خشبية ، مزخرف بنقوش مدهونة متعددة الألوان ومذهبة . وبالمسجد منبر خشبي دقيق الصنع ، وقد سجل عليه تاريخ انشاء المسجد وهو سنة ١٠٢٤ هـ .

ومسجد الأمير حماد من المساجد المعلقة ، لأنه يرتفع عن سطح الأرض ، وهو لهذا يعد من المساجد النادرة في المنطقة التي يصعد إليها بعدة درجات ، والمسجد مئذنة مبنية من الطوب وتتكون من بورتين ، وقد كتب على واجهاتها الشمالية اسم الصناع الذين قاموا بعملها ، وهو شيء نادر في العصر الإسلامي - وكذا اسم المنشئ : عمل الحاج والمعلم : بإذن الأمير علي . وقد انمحت أسماء الصناع . وتحتوي المنارة كذلك على لوحة أخرى من الجص كتب عليها ما يأتي : بسم الله الرحمن الرحيم .. أنشأ هذا المنار الأمير قنديل في شهر رجب سنة ١٠٩٨ هـ .

### المسجد العمري بصهرجت :

من الآثار الهامة في هذه البلدة : المسجد العمري الذي يقال أنه أقدم مساجدها ، وقد جدد معظم أجزائه ولم يحتفظ بمعالمه القديمة غير مئذنته الشامخة الارتفاع ، وتتكون من ثلاث بورتات . ومن المرجح أن تكون من مباني العصر المملوكي .

### مسجد القعقاع :


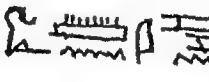
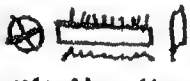
يوجد ببلدة الجمالية التابعة لمركز المنزلة ، وبه ضريح ينسب إلى « القعقاع بن عمرو التميمي » من مشاهير قادة المسلمين في حروب الردة ، ومن معاصري خالد بن الوليد في معظم فتوحاته . ولأهل المنطقة به حفاوة خاصة ، إذ يقيمون في كل عام احتفالات ضخمة في ذكرى مولده .



د مياط

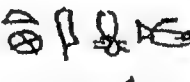


## الجغرافيا التاريخية :


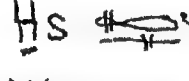
تقع محافظة دمياط على الضفة الشرقية لفرع دمياط غربى بحيرة المنزلة ، وقبل مصب النيل فى البحر المتوسط بحوالى ١٥ كم . وهى بذلك تكون واقعة فى أقصى شمال موقع المقاطعة أو القسم من الوجه البحرى الذى كان يسمى أيام المصريين القدماء  « سما يحدث » أو « يحدث » فقط حسبما ورد بقائمة المقاطعات الجغرافية أيام الملك « سنوسرت » فى الدولة الوسطى . وكان معبودها المقدس هو « أمون » الذى كان يعبد فى طيبة جنوبي البلاد ، ولذلك سميت عاصمة هذا القسم من أقسام الوجه البحرى بالمصرية القديمة « واسيت محيت » أى « طيبة الشمالية » ، كما سماها اليونان القدامى باسم « زيوسبوليس بارفا » Diospolis Parva نظرا للشبه الذى كانوا يرونه بين « أمون » ومعبودهم « زيوس » ZEUS . ومن أسماء هذه العاصمة أيضا  « جزيرة أمون » وهذه التسمية هى و « برامون » (= بيت أمون) بقى لنا نطقهما حتى الآن فى المكان المعروف حاليا باسم « البلمون » و « البرامون »  مركز شربين .

وهن معالم هذه المحافظة :

### مدينة دمياط :

كانت دمياط تسمى بالمصرية القديمة  « دميت » كما كانت تنطق بعد ذلك بالقبطية  $Tamiat$  وباللغوية  $Tamiat$  . ويقال انها المذكورة فى التوراة باسم « كفتور » . وهكذا نرى كيف تطورت تسمياتها وأصبحت تكتب بالحروف اللاتينية بالانجليزية و DAMIETTE بالفرنسية ، فضلا عن « دمياط » بالعربية .

وفى دراسة للأثرى « داريسى » ( Darassy )

يذكر أن الاسم المكتوب بالهيروغليفية للمقاطعة الخامسة عشرة ( Nome Omophite ) وهو ينطق « تا محيت »  $T_3 - Mphyt$  ( وأنه لا يدل الا على « دمياط » بالعربية )  $TAMIAT$  و مرادفاتها بالقبطية « أرض السمك » القريبة من بحيرة المنزلة ، وتبعاً لذلك تكون واقعة شمال المقاطعة « ١٥ » السابقة لأبى منجل (  $\Delta\iota\varsigma$  ) وتبعاً لذلك فى الجزء الشمالى للمقاطعة الـ « Omophite » أى جزء من المقاطعة الـ ( ١٥ ) القديمة . وقد استند الى احتمالات ثلاثة : (١) التأكد من أن « أونوفيس » المذكور اسمه على تمثال حاكم « تامحيت » ، والذى وجد بأثار تل بلاله بالدقهلية ( ٢ ) تقارب علامة  المحفوظة فى صفة « سوخوس »  $Souchos$  بكلمة  « خاس » التى يلقب بها « أوزيريس » فى « أونوفيس » ( بنقش تل بلاله ) . ( ٢ ) تقارب صفة (  $MRUTY$  ) التى تنسب الى « أوزيريس » ( الذى يسكن « تامحيت » والذى وجد اسمه على كتلة من الحجر كانت بأطلال منسديس بالدقهلية . واقتب « حوت مريتى »  $HUT MRUTY$  مشاتو ( مسكن المحبوب كثيرا ) الذى يوصف به مسكن « ايبيس » ( أبو منجل ) .

### الملاح التاريخية للمدينة :

إذا كان تاريخ دمياط الفرعونى مايزال فى حاجة الى جهود مكثفة من الناحية الأثرية والتاريخية لكشف سيرته ، فإنه أكثر وضوحاً فى العصر اليونانى الرومانى ، فقد كانت - مثل بقية الثغور المصرية على البحر المتوسط - على صلة ببلاد اليونان ، حيث نزع اليها عديد من التجار ، ثم العلماء والكتاب والسائحون الذين اهتموا بدراسة التاريخ المصرى وجغرافية مصر وأثارها وعادات أهلها .

وفي الفترة الرومانية البيزنطية ، كانت دمياط من البلاد التي تمد روما ثم القسطنطينية بالغلل والكتان والبردى . وحين أصبحت المسيحية ديناً رسمياً للدولة البيزنطية ، صارت دمياط أسقفية كبيرة لها أسقف يمثلها في المجالس الدينية ، ويتبع بطريرك الاسكندرية . وظلت المدينة حتى الفتح العربى مرفأ للسفن التجارية والحربية للدولة الرومانية الشرقية .

### كورة دمياط :

كانت دمياط من بين المدن المصرية التي شملها الفتح العربى بموجب اتفاق صلح سنة ٦٤٢ م . وتشير روايات المؤرخين الاسلاميين الى أن حاكم دمياط كان اسمه « الهاموك » - وهو خال المقوقس حاكم مصر - وكان له ابن اسمه « شطا » اعتنق الاسلام وانضم الى الجيش الاسلامى ، وشارك في فتح مدينة « تنيس » ولكنه استشهد ليلة الجمعة ١٥ شعبان سنة ٢١ هـ / ١٩ يوليه ٦٤٢ م ، ودفن بالمكان الذى يحمل اسمه حتى الآن وهو « قرية شطا » بجوار دمياط .

وبعد اتمام فتح مصر أصبحت دمياط عاصمة لأحد الاقسام الادارية الرئيسية ، يسمى « كورة دمياط » وتقع على جانبى شمالى فرع دمياط ، يجاورها من ناحية الشرق كورة « تنيس » ، ومن الغرب كورة « البجوم » التي حلت محل « سبوليس يارفا » ، وجنوباً كورة « نقهلا » وشمالاً بحر الروم ، وهو البحر المتوسط الآن .

### كفاح دمياط :

لعل مدينة دمياط هي أشهر المدن المصرية التي تعرضت للغزوات الصليبية المتتابة ، وعلى الرغم مما أصابها من جراء هذه الغزوات ، فقد ظلت صامدة دون أن تفقد هويتها خلال عدة قرون متتابة .

ففى خلال القرن الثامن الميلادى أغار عليها الروم مرتين ، الاولى عام ٧٠٩ ، والثانية عام ٧٣٨ .

١٤٦

وبعد حوالى اربعة قرون هاجمتها الحملة الصليبية الاولى سنة ١١٧٠ بأسطول مكون من ألف سفينة أرسلها من القسطنطينية الامبراطور البيزنطى « عمانوئيل » ، ثم انسحبت بعد حصار بحرى وبرى لدمياط استمر ثلاثة وخمسين يوماً .

ثم داهمتها الحملة الصليبية الثانية برئاسة « جان دى برين » ملك بيت المقدس ، وتمكنت من احتلالها فى نوفمبر ١٢١٩ ، وظلت تحت الاحتلال حتى نهاية الحملة فى أواخر سنة ١٢٢١ .

وفي يونيو ١٢٤٩ تمكنت الحملة الصليبية الثالثة ، بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا من احتلالها ، وظلت تحت سيطرة الحملة حتى جلت عنها نهائياً فى ٨ مايو ١٢٥٠ م ، وقد أصبح هذا اليوم هو العيد القومى السنوى لمحافظة دمياط .

وفي أواخر هذا العام قرر امراء المماليك نقل المدينة من موقعها القديم ، وإعادة بنائها على الشاطئ الشرقى للنيل الى الجنوب من موقعها القديم . وسرعان ما تبوأ المدينة الجديدة مركزاً مرموقاً منذ عهد الظاهر بيبرس وطوال أيام دولة المماليك ، فصارت اهم الموانى المصرية من الناحيتين التجارية والحربية ، وظلت كذلك حتى عصر محمد على ، حيث زاد الاهتمام بميناء الاسكندرية واتسع عمرانها بعد حفر ترعة المحمودية ، وتحولت اليه حركة التجارة الخارجية . غير أن دمياط شهدت فى هذا العهد نشاطاً كبيراً فى صناعة الفزل والنسيج ، وضرب الأرز ، وطحن الغلال ، كما ظلت إحدى المحافظات الهامة .

وتزدهر بدمياط الآن صناعة الاثاث والنجارة ، والجلود والأحذية ، ومنتجات الألبان ، وصيد الأسماك وتعليقها ، واستخراج الملح ، والصناعات البيئية القائمة على منتجات النخيل مثل : تجفيف البلح ، وعمل العجوة والتمر ، وصنع أقفاص الجريد ، وضفر الخوص ، وحبال الزرد المصنوعة من ليف النخيل ، والكرينو المستخدم فى حشو الاثاث .



كما تشتهر بصناعة الأكياب من نبات البردى .

### بحيرة المنزلة :

تقع الشواطئ الغربية لبحيرة المنزلة في النطاق الشرقى لمحافظة دمياط ، وهي بذلك تمثل معلما هاما من معالم هذه المحافظة ومصدر رزق وفير من صيد الاسماك لكثيرين من إبنائها .

ومن المعروف ان هذه البحيرة لم تكن موجودة في العصور الفرعونية ، اذ كانت فروع النيل الشرقية – وهي البيلونى ، والتانىسى ، والمنديسى – تصب مباشرة في البحر المتوسط . وقد بدأ تكون البحيرة في العصر البطلمي ثم العصر الرومانى ، حتى اكتملت بشكلها المعروف في العصر الاسلامى . غير أن مسطحها أخذ في التناقص في الفترة الأخيرة ، بسبب تجفيف أطرافها لاستخدامات متعددة : للزراعة والبناء السكنى ، واقامة بعض المنشآت الصناعية والأمن الغذائى ، مما أثر على انتاج البحيرة من الثروة السمكية .

ومع ذلك فمازال من الممكن الانتفاع سياحيا بهذه البحيرة ، باقامة منتجعات ترويحية ، وتنظيم رحلات ترفيهية ورياضية ، تتضمن مسابقات القوارب الشراعية ، وصيد الاسماك والطيور المائية .

### شطاب :

وهي بلدة قديمة كانت عامرة منذ العصر اليونانى الرومانى ، وكان اسمها القبطى « ساتا Sata » ، ويقال انها كانت أسقفية من أبرشيات مصر . وكانت مشهورة بدقة منسوجاتها ، واستمرت هذه الشهرة فترة طويلة في العصر الاسلامى ، وكان ينسب اليها نوع من الثياب الفاخرة يسمى الثياب الشطورية . وقد اتصلت بمائها الآن بمباني مدينة دمياط .

### جزيرة البرج :

بلدة قديمة تقع على الضفة الشرقية للنيل شمالى مدينة دمياط عند

مصبه في البحر المتوسط ، وكانت بها ابراج حربية حصينة اشتهرت في الحروب الصليبية ، وكذلك أيام الحملة الفرنسية ، وفي عام ١٨٦٩ أنشئت بها منارة ارتفاعها ١٨٠ قدما ، لارشاد السفن المارة في البحر . وتشتهر بأسمائها وطيورها ، ويملك أهلها أكبر أسطول لصيد الأسماك في مصر ، وبها مصنع لتعليب الأسماك والسردين .

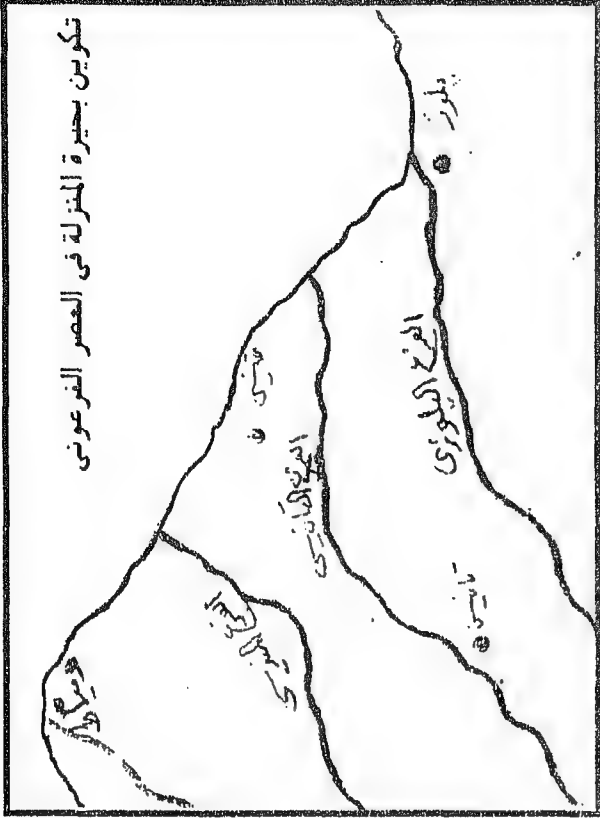
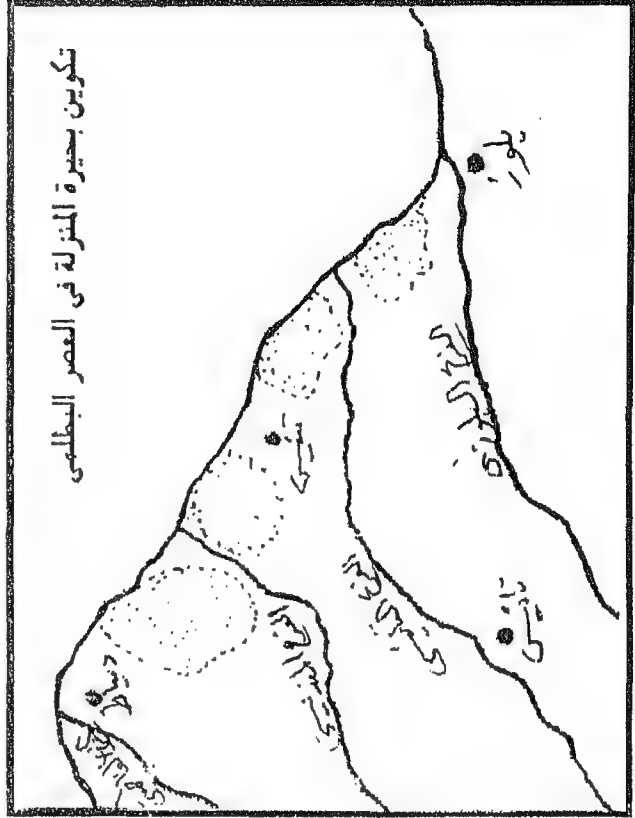
### رأس البر :

وهو مصيف مشهور ، يقع شمالى مدينة دمياط ، بين ضفة النيل الغربية وشاطئ البحر المتوسط ، على هيئة شبه جزيرة مثلثة الشكل . وكان اسمه العربى القديم « جزيرة دمياط » ، وقد زاره المؤرخ المقيزى عند زيارته لدمياط في القرن الخامس عشر ، وسماه « مرج البحرين » لالتقاء مياه النيل بمياه البحر ، وفي ذلك يقول :

وفي مرج البحرين جم عجائب تلوح وتبدو من قريب ومن بعد  
كان التقاء النيل بالبحر اذ غدا مليكان سارا في الجحافل من جند  
وكان هذا المكان مستراحا لمشايخ الطرق الصوفية ، حيث يقيمون فيه احتفالاتهم بمولد الشيخ « الجربى » ، وأحياء ذكرى شهداء الحروب الصليبية .

ويرجع تاريخه كمصيف الى بداية القرن التاسع عشر ، حيث أصبح مصيفا للطبقة الأرستقراطية . وكان من زواره الخديو عباس الأول ، والخديو توفيق . كما زاره سنة ١٨٨٣ العالم الألمانى « روبرت كوخ » وكتب عنه تقريرا جاء فيه : « ان مصيف رأس البر قد يصبح يوما ما ملك المصايف وأشهرها ، إذ يمتاز بموقعه الجميل ، وهوائه النقى الجاف ، وشواطئه الذهبية ، ويعدّه عن الضوضاء ، وهو أقل رطوبة من جو الشواطئ المصرية الأخرى ، وتكثر في هوائه كمية اليود » .

ومنذ أواخر القرن التاسع عشر أقيمت فيه الفنادق والمطاعم بمعرفة المصريين والأجانب ، وبمرور الوقت أصبح مصيفا عاما تؤمه جميع  
١٤٧



الطبقات حتى اليوم .

ومن معالم المصيف المتصلة بالسياحة العلاجية : مركز العلاج الطبيعي بالجربى ، لعلاج حالات الروماتيزم والنقرس وعرق النسا .

### هيناء دمياط :

وهو ميناء حديث يقع على بعد حوالى ٨.٥ كم غرب مصب دمياط ، ويعتبر ميناء تبادليا مع الاسكندرية ، ومن مزاياه تخفيض تكاليف الشحن ، ورسم انتظار البواخر ، وتخفيض تكس البضائع .

### السنانية :

وهى بلدة قديمة اسمها الاصلى « منية سنان الدولة » ، وقد تحدث عنها المقرئى فى الخطوط . وتتميز بأجماع كثيفة من غابات النخيل التى تنتج انواعا متعددة من البلح ، وتقوم بها بعض الصناعات البيئية المتصلة بمنتجات النخيل . ومن الممكن ان تقوم بهذا المكان انواع متعددة من السياحة الترويحية .

### كفر البطيخ :

وهى بلدة قديمة ، كان اسمها القديم « بورة » ، ووردت بهذا الاسم فى المؤلفات الجغرافية العربية الاولى ، مثل كتاب « البلدان لليعقوبى » ، حيث اشار الى أنها حصن على ساحل البحر من اعمال دمياط ، وبها مصنع للورق . وكان ينسب اليها السمك « البورى » . ومنذ العصر العثمانى سميت « كفر البطيخ » لكثرة زراعة البطيخ بأراضيها .

### فارسكور :

قاعدة مركز فارسكور منذ سنة ١٨٤٠ ، وهى بلدة قديمة ، وقع خلط شديد فى تسميتها فى بعض المراجع ، وتقع على الشاطئ الشرقى للنيل . وترجع شهرتها الى وقوع كثير من المعارك بأرضها خلال الحروب الصليبية . وقد دارت بها معركة حاسمة قتل فيها حوالى عشرة آلاف قتيل من جنود لويس التاسع عند انسحابهم من المنصورة . وفى العصر

العثمانى أصبحت مقرا لإحدى الولايات الرئيسية لتأمين زراعة الأرز الذى يحتاجه الجيش العثمانى .

وتشتهر الآن بصناعة منتجات الألبان ، وصناعة الخشب الحبيبي ، اذ يقوم بها اكبر مصانع هذا النوع من الخشب .

### دقهلة :

وتتبع الآن مركز فارسكور ، وهى بلدة قديمة ، ذكرها « اميلينو » باسمها القبطى TKEFELT . ومنذ الفتح العربى أصبحت عاصمة لكورة الدقهلية ، ومن ثم أخذت محافظة الدقهلية اسمها حتى الآن . وفى سنة ٧١٥ هـ نقلت العاصمة من دقهلة الى « اشمون الرمان » ، ثم نقلت الى المنصورة فى اوائل العصر العثمانى .

### السرو :

تتبع الآن مركز الزرقا ، وهى بلدة قديمة على الضفة الشرقية للنيل ، وكان اسمها « بججا » ، ثم سميت « السرو » بعد الفتح العربى ، وترجع هذه التسمية الى ارتفاع أراضيها بالنسبة للأراضى المجاورة لها . وكانت من معاير الكر والفر بين الجيوش المصرية والجيوش الصليبية .

### سيت الخولس عبدالله :

وهى بلدة قديمة على الضفة الشرقية للنيل ، وردت فى « نزهة المشتاق » باسم « منية العلوق » ، مع الاشارة الى انها قرية متحضرة بها معاصر قصب قائمة نامية .

وترجع التسمية القديمة الى احدى القبائل العربية المسماة بهذا الاسم ، وتعرف هذه القبيلة الآن باسم عرب « المليقات » . وقد تغير اسمها عدة مرات منذ سنة ٧١٥ هـ ، حتى استقر اسمها الحالى فى سنة ١٢٧٥ هـ .

وترجع أهميتها الى أسر الملك « لويس التاسع » فى أحد بيوتها ،

فى شهر المحرم سنة ١٤٨ هـ / ابريل سنة ١٢٥٠ م ، ثم نقل عقب ذلك الى المنصورة عن طريق نهر النيل .

• • •

ومن المعروف أن جميع البلاد الواقعة على الشاطئ الشرقى للنيل ، ما بين دمياط والمنصورة ، كانت ميدانا واسعا للمعارك التى دارت خلال الحملات الصليبية المتتالية . ولاشك فى أهمية هذا الموضوع من الناحية السياحية ، اذ يمكن تحديد الأماكن التى أقام بها الملوك الصليبيون وكبار قادتهم ، لتكون مزارات سياحية ، وخاصة للسائحين الأوربيين . كما يمكن تحديد المواقع العسكرية وأماكن المعارك الفاصلة ، وإقامة منشآت مناسبة للتعريف بها . مع عمل نماذج كاملة لبعض هذه المعارك فى أماكن حدوثها .

## الآثار والمناطق الأثرية

لم يعثر بمدينة دمياط حتى الآن على آثار من العصر الفرعونى ، إلا بعض البقايا المنقولة من أماكن أخرى . وربما يرجع ذلك الى كثرة الرمال والرسوبيات والرطوبة التى تكتنفها جميعا ، وإن وجدت بعض الآثار - قليلة الأهمية - من عصور مختلفة تالية ببعض التلال القريبة من المدينة .

### حفائر تل شطا :

اجريت فى الفترة ما بين ١٠/١٤ و ١٩٧٨/١٢/٤ حفائر بتل شطا شرقى مدينة دمياط ، ويقع بزمام قرية الشيخ شطا ، ومساحته حـ الى ١٥ فداناً ، وطبيعته رملية على هيئة كتبان متدرجة الارتفاع .

وقد كشفت الحفائر عن خزانين للمياه :

الخزان الاول : مبنى من الطوب الأحمر ، له فتحة مستطيلة ،

ومجموعة حجرات ذات عقود سقوفها مقبية ، مع تباين أعناقها وتدرج أرضياتها ، كلما اتجهنا شرقا ، من مترين الى ثلاثة ثم أربعة امتار .

والخزان الثانى : عبارة عن قبة لها فتحة مستديرة ترتكز على

جدران ، على هيئة مربعين متقاطعين من الطوب الأحمر المبلن من الداخل بالجص .

### توابيت هلاحات تل الديو :

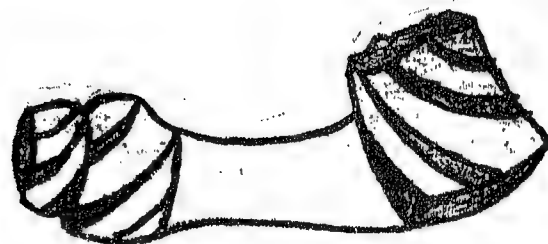
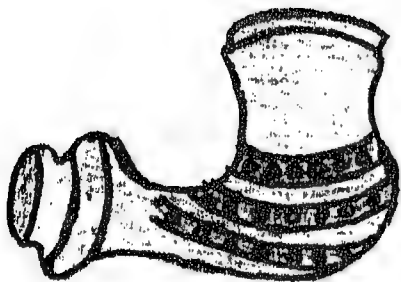
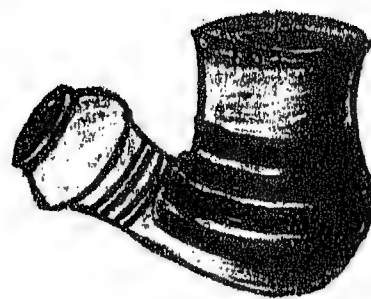
يقع تل الديو الأثرى بزمام كفر البطيخ ، ويبعد عن ساحل البحر بحوالى ٤ كم ، وحوالى ٧ كم الى الجنوب الغربى من كفر البطيخ . وكان هذا التل يستخدم كجبانة منذ العصر اليونانى الرومانى . وقد جرى الكشف عن التوابيت خلال شهر يونيو ١٩٨١ بمعرفة بعثة من مفتشى آثار شمال الدقهلية ودمياط . وقد قامت البعثة بمسح المنطقة أثريا ، فوجدت أربعة توابيت فى أربع ملاحات قريبة من موقع التل ، كل ملاحه عبارة عن حفرة مستطيلة يصل طولها الى حوالى ١٠٠م وعرضها الى ٢٠م ، وعمقها حوالى ٤م ، وارتفاع منسوب المياه فى كل منها الى حوالى ١٠٥ م .

والتابوت الاول من الحجر الجيري وخال تماما من أية نقوش أو رسوم ، وبه بعض العظام الأدمية المتحللة نتيجة لترسب الاملاح عليها . ويبلغ طول التابوت حوالى ٢م ، وارتفاعه حوالى ٥٠ سم ، وسك جدرانه ١٠ سم ، وهو بدون غطاء ، ويرجع الى العصر اليونانى الرومانى .

والتابوت الثانى مثل التابوت الاول ، وله غطاء ذو كسر قديم . والتابوت الثالث بدون الغطاء ، والتابوت الرابع ذو غطاء مكسور الى عدة أجزاء ، ووجدت به بقايا عظام آدمية متحللة .

### حفائر تل العظام :

يقع شمالي مدينة دمياط ، ومساحته ثلاثة أفدنة ، وترتبه عبارة عن



هن حفائر تل العظام وتل القلعة

طبقات طينية ، تكونت بفعل عوامل الإرساب ، وترجع آثاره إلى العصر الروماني ، وقد أجريت به حفائر وجسات خلال شهر مايو ١٩٦٩ ، وأسفر البحث عن :

• أربع قطع عملة من البرونز يعلوها الصدأ ، أقطارها ما بين ٢ سم و ١,٣ سم .

• إناء صغير من الفخار ، فاقد الرقبة والفوهة والأذن ، قطر قاعدته ٢,٥ سم ، وارتفاعه ٦,١ سم .

• طبق من الفخار خشن الصنع ، ذو حافة سميكة وقاعدة مستديرة ، وعلى سطحه بعض الحروف سوداء اللون ، وقطره ١٧ سم ، وسمكه ١,٢ سم ، وقطر قاعدته من الخارج ٦,٣ سم ، والارتفاع ٦,٣ سم .

• ثلاثة وثلاثون غليوناً ( بيبة ) من الطين المحروق ، مختلفة الأحجام والأشكال ، على سطح بعضها من الخارج زخارف بالنقش الغائر ، وبعضها ذو فوهة قطرها الخارجى ٤ سم ، وفم بشفة بارزة ، وقطره من الخارج ٢ سم . وعلى السطح الخارجى لكل بيبة آثار عملية التدخين باللون الأسود .

• بقايا عظام متحللة .

#### حفائر تل القلعة :

يوجد التل بالطرف الشمالى من المدينة ، بمنطقة تسمى أرض الماشطة ، وكانت به جبانة أوقف الدفن بها ونقلت إلى مكان آخر . وتتكون أرضه من طبقات رملية . وقد أجريت به حفائر فى الفترة ما بين ١٣/١٠ و ١٩/١١/١٩٦٩ ، وعثر به على :

• جزء علوى من ناروس من الجرانيت الأسود ، نقش عليه اسم الشجرة المقدسة ( Tsbs ) التى كانت تقدر فى « صفت الحنة » ، وهو محفوظ الآن بمتحف اللوفر بباريس . أما الجزء السفلى المكمل له ،

فقد عثر عليه فى « أبو قير » ، ونقل إلى متحف بلدية الاسكندرية . ويرجع هذا الأثر إلى العصر المتأخر ، والغالب ان مكانه الأسمى هو « صفت الحنة » بالشرقية .

• أثناء التطهير من الجرانيت الأسود ، عثر عليه عام ١٩٤٤ ، منقوش عليه اسم أحد الاشخاص ويدعى « أوجاخر »  $\text{Wdđj} . \text{f} \text{r}$  ، مع نص هيروغليفى به ذكر لمعبود بلدة « البقلية » عاصمة المقاطعة الخامسة عشرة من مقاطعات الوجه البحرى . ويرجح أن هذا الأثر نقل من « البقلية » .

• أثناء مخزن من الطراز اليونانى الرومانى .

• عدد من الفلايين ( بيبة ) مما كان يستخدم فى العصر الوسطى ، بعضها مزخرف والبعض الآخر بدون زخرفة .

#### تل الكاشف :

يقع هذا التل بزمَام عزبة الكاشف بقرية سيف الدين مركز فارسكور . ومتوسط ارتفاعه حوالى ٢,٥ م عن مستوى الأرض الزراعية المحيطة به . ويظهر التل كسر فخار وكسر طوب أحمر مختلط بالأتربة ، ويمكن للزائر مشاهدة كتل مستديرة من الطوب الأحمر على شكل شبه بئر ترتفع فوق سطح أرضه بحوالى ٢٠ سم ، وهى بقايا خزان للمياه .

وقد أجريت به جسات متعددة فى سنة ١٩٧٤ كشفت عن :

• قطعتين من الجرانيت على شكل أطباق مسطحة بعض الشئ .

• قطعتين من الجرانيت على شكل منجحة ميزان .

• بعض أوان من الفخار مختلفة الأحجام والأشكال .

• ثلاثة أعمدة من الرخام المعرق ، بدون قواعدها ، وتيجانها

اسطوانية ، وأطوالها : ٢١٥ سم ، ٢٠٨ سم ، ٢٠٨ سم . وأقطارها ٣٠ سم ، ٢٦ سم ، ٢٤ سم .

وكذلك قاعدة رخامية لعمود ، ولكن لم يكشف عن العمود نفسه ،

ومن المحتمل أن هذه الأعمدة استوردت قديما من محاجر « كزارا » الإيطالية .

- قناع من الفخار كاريكاتيرى الشكل ، مكسور إلى ثلاثة أجزاء .
- قطعة من الحجر الرملى على شكل هون ، وبعض الكؤوس ، ومسرجة .
- قطعة من الحجر عليها ثلاثة أحرف يونانية .
- بعض الأمفورات .
- بعض قطع العملة .

ويشير طراز الفخار الذى عثر عليه وكذلك خزان المياه إلى أن آثار هذا التل ترجع إلى العصر اليونانى الرومانى .

## الآثار القبطية والإسلامية

### الكنيسة البيزنطية :

وهى كنيسة الروم الأرثوذكس ، ويرجع بناؤها القديم إلى العصر البيزنطى ، وقد جددت عام ١٨٤٥ ، ثم رمت سنة ١٩٤٥ ، ولكن سقفها القديم ما لبث أن تداعى ، فأعيد تجديدها سنة ١٩٥٠ ، حيث هدم نصفها وصغر حجمها وتغيرت معالمها . وتحفظ الكنيسة ببعض التحف القديمة من بينها : انجيل يونانى كبير الحجم مغلف بالفضة المذهبة والجواهر الكريمة ، وعدد من التيجان والمباخر والكؤوس ، ومعظمها هدايا من قياصرة روسيا وملوك البلقان ، وأيقونة كبيرة من الخشب تمثل قصة القديسة كاترين ، ومنبر قديم من الخشب الدقيق الصنع .

### مسجد عمرو :

يعتبر أقدم مساجد دمياط وأكبرها ، اذ تبلغ مساحته ٦٠ مترا طولا و ٥٤ مترا عرضا ، وكان يحتوى على ١٦٠ عمودا ، بقى منها الآن ١٤٤ عمودا . وقد بنيت جدرانها الأربعة بحيث تواجه الجهات الأربع الأصلية مواجهة تامة دون انحراف ، ولذلك جاءت قبلته فى وضع غريب نادر ، أى فى الزاوية القبلىة الشرقية الناتجة عن تقابل الضلعين القبلى

والشرقى للمسجد . ويذكر المقرئى انه بنى فى عهد عمرو بن العاص ثم جدد عدة مرات ، منذ العصر الفاطمى حتى العصر الحديث ، ولكنه الآن مهجور تماما ، وتغطى أرضه الحشائش والمياه الجوفية ، وإن بقيت بعض بوائكه وأعمدته التى تشابه فى هيئتها من الداخل مسجد عمرو بن العاص بمصر القديمة بالقاهرة .

ولاشك أن هذا المسجد العتيق يحتاج الى تجديدات شاملة ليكون معلما تاريخيا وسياحيا ، خاصة وأن تاريخه ارتبط بكفاح المصريين فى مواجهة الحملات الصليبية . فقد حولته الحملة الصليبية الأولى الى كنيسة ، ثم عاد مسجدا بعد جلائها عام ١٢٢١م . ثم حوله « لويس التاسع » ملك فرنسا الى كاتدرائية باسم السيدة العذراء ، عند استيلائه على دمياط سنة ١٢٤٩م ، وأقام به حفلات دينية كان يحضرها نائب البابا ، كما اقام به حفل تعميد لطفله الذى ولدته زوجته ملكة فرنسا بدمياط . وبعد هزيمة لويس وأسرهم فى المنصورة ورحيل الحملة الصليبية عاد المسجد الى حالته الأولى .

### مسجد أبو المعاطى :

اضطر المماليك سنة ١٢٥٠م الى تدمير دمياط القديمة حتى لا تكون غنية سهلة للصليبيين ، وتركوا جامع عمرو مخربا حتى نزل به « أبو المعاطى » واسمه « فاتح الأسمر التكرورى » قادما من مراکش سنة ١٢٧٩م . وكان عابدا متصوفا ، فعنى بترميم المسجد وتنظيفه ، واتخذ مأواه بأسفل منارة المسجد ، وظل على هذا الحال حتى توفى سنة ٦٩٥هـ / ١٢٩٦م فدفن بجوار المسجد ، وبنى على قبره ضريح يحيط به مسجد صغير ، وقد جدد عدة مرات ، حتى أصبح فى صورة حديثة تماما لا تنتمى الى الشكل الأثرى . ومازالت دمياط تحتفل كل عام بمولد فاتح الأسمر الشهير باسم « أبو المعاطى » ، وذلك ابتداء من اليوم الثامن من شعبان ، حيث تزحم المنطقة بسرايدات أرباب الطرق الصوفية ، ثم يحتفل بالليلة الختامية للمولد بأحياء ليلة النصف من شعبان ، وتسير مواكب الصوفية بزعمامة « الرفاعية » فى احتفال بهيج .



كنيسة  
الروح  
الارثوذكس

Ο ΑΛΛΗΠΡΟΣ ΝΑΟΣ ΤΩΝ ΠΑΝΣΕΜΙΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΕ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΥΣ  
ΤΡΟΠΑΙΟΦΟΡΑ ΑΓΙΩΣ ΓΕΩΡΓΙΩ ΤΗΤΕ ΕΝ ΜΥΡΩΙΣ ΟΛΥΜΠΟΥΡΥΤΩ  
ΑΓΙΩ ΝΙΚΟΛΑΩ ΑΝΕΚ ΑΝΙΩΝ ΣΥΝΑΡΩΝΙ ΚΑΙ ΣΥΝΑΡΣΕΙ ΙΕΡΟΘΕΩ  
ΓΥΝΑΝ ΑΛΕΞ ΑΝΡΕΙΑΣ ΕΙΣ ΟΡΩ ΓΕΩΝΗ ΠΑΤΡΙΑΡΧΩ ΓΩΝ ΤΕ  
ΙΩΑΝΝΗ ΤΗΣ ΚΛΕΙΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΔΑΠΑΝΗ ΔΕ ΑΦΘΟΝΩ ΚΑΙ ΕΠΙΤΑ  
ΤΩΝ ΟΡΟΘΟΕΩΝ ΙΩΑΝΝΩΝ ΚΑΙ ΣΕΩΝΩΝ ΩΝ ΠΕΡ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ  
ΦΙΛΟΚΛΕΩΝΤΩΝ ΓΡΑΥΕΙΩΝ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΕΝ ΒΙΒΛΩ ΖΩΝΤΩΝ ΚΑΙ  
ΜΑΚΑΡΙΩΝ ΠΡΕΣΒΕΙΑΙΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ 1845 ΙΟΥΛΙΟΣ 20-ος

الكنيسة القبطية الارثوذكسية في مدينة الاسكندرية

الكنيسة القبطية الارثوذكسية في مدينة الاسكندرية

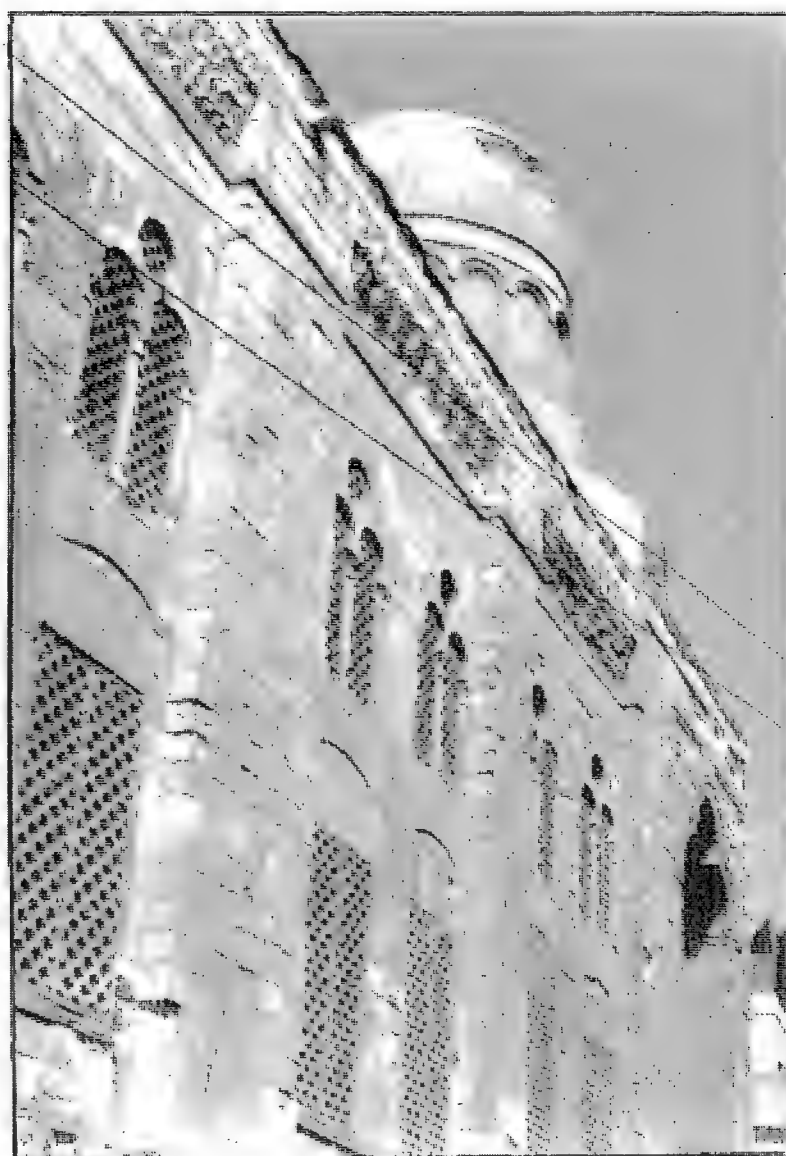
الكنيسة القبطية الارثوذكسية في مدينة الاسكندرية

الكنيسة القبطية الارثوذكسية في مدينة الاسكندرية





بقايا مسجد عمرو بن العاص



مسجد الأزهر في القاهرة

### مسجد المعينى :

نسبة إلى التاجر الدمياطى محمد الملقب « معين الدين » ، وكان من كبار تجار دمياط وبنى بها الكثير من العماثر أهمها المسجد والمدرسة المعروفين باسمه ، وقد تولى سنة ٨٦٠ هـ ، ولم يبق من المسجد الآن إلا واجهته الأساسية ، والقبة وبعض الجدران الداخلية .

### مسجد شطا وضريحه :

يعد هذا المسجد أقدم مزارات دمياط ، ولم يزل قائما بقرية شطا الواقعة على بحيرة المنزلة بجوار دمياط ، وكانت القرية معروفة فى العصر الرومانى وتسمى بالقبطية « سانا » واشتهرت بالمنسوجات « الشطوية » ، ومازال أهل دمياط يزورون الضريح ، لاسيما فى ليلة النصف من شعبان وهى الليلة التى استشهد فيها « شطا » بن « الهاموك » فى الموقعة التى دارت حول مدينة « تنيس » أيام الفتح العربى عام ٢١ هـ / ٦٤٢ م . وقد أعيد بناء المسجد منذ سنوات ، ولم تبق به أى ملامح أثرية .

### مسجد البحر :

وهو من أكبر مساجد دمياط ويقع على فرع دمياط مباشرة ، وله مثلثتان وقبة شاسعة ، وبناؤه الحالى جديد تماما . ويقوم مكان المسجد القديم الذى بنى فى العصر العثمانى .

### جامع المتبولى :

والمدرسة المتبولية التى أنشأها السلطان الأشرف قايتباى ١٤٧٥ م تكريما لذكرى العارف بالله الشيخ المتصوف « ابراهيم المتبولى » . ولم يزل أهل دمياط يحتفلون بمولده فى ٢٩ رمضان من كل عام . ويتكون منها معهد دمياط الدينى . وقد أعيد بناء المسجد على النظام الفاطمى عام ١٩٧٨ م .

### مسجد البدرى :

أنشأه أولاد المرحوم يوسف خفاجى سنة ١١٠٦ هـ . إلا أن المسجد القديم تهدم وجددته وزارة الاوقاف سنة ١٩٣٦ م . ويقع المسجد فى وسط المدينة ، ويمتاز بانه تعلوه منارة شاهقة الارتفاع مكونة من ثلاث

دورات متناسبة الأبعاد يراها القادم على المدينة ، سواء أكان من النيل أو من البر وكانت تهديه السبيل .

• • •

وكان بدمياط الى عهد قريب مجموعة من الأبنية الأثرية الهامة ، ولكن حلت محل معظمها العماثر الحديثة ، كما بقى بعضها مخربا يحتاج الى الإصلاح والترميم ، ومنها :

زاوية الرخوانية ، ووكالة وقف الأقباط ، وحمام القنطرة ، وسبيل ابو الطاسات ، وضريح جمال الدين شبيحة الذى تهدمت قبة ، ولم يبق منه إلا جدران الضريح فى هيئة خربة .

### الجامع الكبير بفارسكور :

يعتبر من أهم الآثار التى ماتزال باقية ، ويطلق عليه أهلها اسم « الكوندكى » وهو من أكبر مساجدها ، ويتكون من صحن كبير تحيط به أربعة إيوانات ، وله بابان ، كما يمتاز بمنارته الرشيقة التى تمثل الطراز المملوكى . ويتضح من اللوحة الرخامية المثبتة على المحراب أن ذلك الجامع يرجع تاريخه إلى ١١ صفر سنة ٧٧٩ هـ . وقد جدد بعد ذلك فى القرن الثامن عشر الميلادى .

### قبة الباز :

توجد هذه القبة بكفر الباز من قرى فارسكور . وهى قبة صغيرة مضلعة الشكل . وتقع على شاطئ النيل ، وترجع إلى العصر العثمانى ، وهى محكمة البناء جميلة المنظر ، تدل على مهارة صانعها .

### الجامع الحديدى :

أنشئ سنة ١٢٠٠ هـ . ويلحق به قبة بها إيوان فى الجهة القبلىة منها وتعلو المئذنة الباب القربى للمسجد .

### زاوية الانصارى :

تمتاز هذه الزاوية باحتوائها على قبة كبيرة بها إيوانان كما تحتوى على مقصورة من الخشب الخروط .

### مسجد كفر المياسرة :

سميت بذلك نسبة إلى « بنى ميسر » وهم بطن من بطون العرب الذين

نزلوا بين دمياط وفارسكور . ويقع المسجد على شاطئ النيل . وترجع القبة الملحقة بالمسجد إلى سنة ١٢١ هـ . كما هو ثابت من التاريخ المنقوش على مقصورتها . وتمتاز هذه القبة بأن المعمارى استعمل اسلوبا خاصا فى تحويل المربع إلى دائرة لكى يقيم عليه القبة ، فقد عمل فى اركان المربع أربعة محاريب تبدأ من أرضيته ، وعمل عقودا اعلى هذه المحاريب فاستحال المربع إلى دائرة اقيمت فوقها القبة .

وفضلا عما ذكر فان منازل دمياط يمتاز معظمها بشبابيك من الخشب المخروط المعشق الجميل الذى يختلف فى طرازه عن المشربيات .

. . .

ويلاحظ مما ذكر بشأن الثروة السياحية والطابع المميز لمحافظة دمياط أنها بحاجة إلى العناية لتشجيع السياحة الداخلية وخاصة فى فصل الصيف وذلك بتكثيف الإعلام ، والاهتمام بالربط بينها وبين بور سعيد عن طريق بحيرة المنزلة أكثر مما هو جار حاليا ، وكذلك الربط بينها وبين رشيد أيضا عن طريق بحيرة البراس بوسائل أسرع من الوقت الحالى ، وبذلك تقوم رحلات منتظمة تنظمها شركات السياحة للربط بين هذه الثغور الثلاثة بحرا - مما ينتج عنه أيضا جذب للسياحة الخارجية سرعان ما تظهر آثاره وفائدته بمجرد تنظيمه . ويمكن الانتفاع فى الدعاية للسياحة الخارجية بذكر المواقع الحربية الشهيرة ، وأسماء الذين اشتركوا فيها من ملوك أوربا ومشاهير قادتها وفارسائها ، مع تحديد طوبوغرافى لبعض هذه المواقع ، ويوجد منها فى مدينة دمياط : تل القلعة ، وتل العظام ، وميدان الشهداء ، وغيرها .

كما يمكن الإشارة فى النشرات السياحية الى كثرة الرحالة الأوربيين الذين زاروا دمياط وكتبوا عنها ، ما بين القرنين الخامس عشر والتاسع عشر الميلاديين ، من أمثال : الفرنسى « جليبر دى لانوى »

١٥٨

الذى زارها سنة ١٤٠١ م ، وسنة ١٤٢١ م ، ووصفها فى كتابه « أسفار وسفارات » . والاسبانى « بيرو طاهور » الذى زارها سنة ١٤٣٦ م ، وأشار الى ذلك فى كتابه « أسفار ومغامرات » . والفرنسى « ثيفينو » الذى زارها سنة ١٦٥٧ م ، وذكر أيامه بها فى كتابه « قصة سياحة الى الشرق الأدنى » . ومنهم الأب « فانسليب » من فرنسا ، حيث امتدت اقامته بدمياط من ١٨ مارس ١٦٧٢ م ، وحتى ابريل ١٦٧٢ م ، وتحدث عنها فى كتابه « قصة جديدة لرحلة بمصر » حيث وصفها بالمدينة الذائعة الصيت ، وأنها أعظم المدن المصرية بعد القاهرة ، وأجملها وأغناها وأكثرها سكانا وأعظمها تجارة . ومن أهم الشخصيات التى زارتها ١٦٩٢ م « دى ماييه » قنصل فرنسا فى مصر من قبل الملك لويس الرابع عشر - والذى وصف دمياط فى تقريره الى الملك .

ومن زارها وكتب عنها كذلك : الانجليزى « رتشارد بوكوك » ، والدانمركى « نيبور » ، والأب « بينوس » الفرنسى الذى وصف ابنيها وحماماتها وصفًا شيقا . كما أبدع فى وصف ضاحيتها القريبة - ولعله يقصد « السنانية » - حيث يقول : « تستحق من الوصف أجمله ، فهى تجذب المرء بنسماتها المعطرة التى تحملها الرياح الرخية من شجر البرتقال ... وحينما يلجها الانسان يرى غابة من الاشجار ذات الأغصان السامقة التى تظلل ماحولها ، وتبدو غصونها المنحنية تحت أثقال الثمار كأنما تغرى باقتطافها ، ويجاور هذه شجر الياسمين وله ضخامة البلوط الذى يعمر عشرين ربيعا ، وهنا يختلط شجر الموز بالليمون والرمان واللبخ والتخيل والجميز ، ومع أنها مبعثرة بلا ترتيب ، فانها تكون فيما بينها سبلا خطتها يد الطبيعة » .

ولاشك أن المعنيين بشئون السياحة والقائمين عليها يمكنهم استثمار هذه الكتابات التى كتبها هؤلاء الرحالة ، حيث من الممكن استعادة هذه المشاهد بجهد قليل جاد ، ودعوة السياح الى زيارة الاماكن نفسها التى كتب عنها روادهم الأقدمون .

# القلبيّة



## الجغرافيا التاريخية :

تقع محافظة القليوبية الحالية ضمن أجزاء المقاطعة المصرية القديمة « واع أب » ، وكانت عاصمتها « بر - رع - حر - محبت - أون » أى بيت رع فى شمالى عين شمس . ومكانها الآن بقايا تل أثرى على الطريق الموصل من مدينة شبين القناطر إلى مدينة « بلبيس » ، ويطلق عليه « تل اليهودية » . ويقال ان هذه التسمية أطلقت على هذا المكان لأن جماعة من اليهود نزلت به فى العصر البطلمى ، مع كبيرهم « أونياس الرابع » ، اذ استضافهم « بطليموس السادس » حين طلبوا الأمان واللجوء إلى مصر ، فأذن لهم باجتياز الحدود سنة ١٦٠ ق . م ، وأقاموا بهذا المكان ، بعد أن طردهم ملك السلوقيين فى سوريا المسمى « انتيوخس يوباتر » .

هذا عن العاصمة القديمة المندثرة . وهناك معالم أخرى تحصل بالجغرافيا التاريخية وان تغيرت معالمها ، ولكن بقيت ملامح أسمائها القديمة حتى الآن ، ومنها :

**بنها** : اسمها المصرى القديم « بر نيهنا *Per neha* » ومعناها بيت أو أرض « الجميز » ، الذى كانت له أهمية خاصة عند القدماء فى صناعة الآثاث ، واسمها القبطى « باناهو *Banaho* » ، ومنه جاءت التسمية العربية « بنها » .  
وهى عاصمة القليوبية منذ ١٨٥٠ م ، اذ أنشأ بها الخديو عباس حلمى الأول قصرا كان يتردد عليه بين حين وآخر ، ومن ثم نقل مقر العاصمة من قليوب إلى بنها . ثم انشئ مركز بنها سنة ١٩١٢ ، فأصبحت « بنها » عاصمة له كذلك . ومن توابعها القديمة :

**أتريب** : كانت مدينة مصرية قديمة ذات اسمين : مدنى وهو « حات حرا ب *Ht-pt* » ومعناه القصر الذى فى الوسط ، واسمها الدينى « كاكم *Ka Kem* » أى مدينة الثور الأسود وهو معبود أهلها ، واسمها الأشورى « حاتريب » ، واليونانى « أتريبس *Atrebi* » ، والقبطى « أتريبى *Atrebi* » ، ومنه اشتق

اسمها العربى « أتريب » . وكانت هذه المدينة عاصمة القسم العاشر بالوجه البحرى وهو « كيمى *Kemy* » ، ثم أصبحت قاعدة لحدى الأبروشيات فى القرن الثامن الميلادى . ولكن الممران توقف بها تدريجيا حتى خربت حوالى القرن الثالث عشر ، وتخلف عنها ما عرف بـ تل أتريب . فى بداية القرن العشرين .

وأحياء لأكرى هذه المدينة أصدر مجلس مديرية القليوبية قرارا فى ٢٦ يوليه سنة ١٩٤٢ بفصل : عزية نصف أتريب ، وعزبة المربع ، وعزبة الكوبرى - من أملاك الأمير عمرو إبراهيم - عن بندر بنها من الناحية الادارية ، وجعلها بلدة باسم « أتريب » .

**إسنيت** : اسمها المصرى القديم « زنت *Znt* » ، وعرفت بعد الفتح الاسلامى باسم « سنيت » ، وفى العصر العثمانى زيد فى أولها حرف ألف تيسيرا للنطق فأصبحت « إسنيت » . وتتبع الآن مركز كفر شكر .

**شبين القناطر** : عاصمة المركز منذ مايو سنة ١٩٠٩ ، بعد أن كانت عاصمته بلدة « نوى » . ويرجح ان اسمها فى العصر البيزنطى هو « شيبنتى *Schiebenti* » ، اذ ورد هذا الاسم من بين أربع قرى أمر حاكم « أتريب » الرومانى أن يؤتى له بالمسيحيين من أهلها ، أيام الاضطهاد . ثم تحولت هذه التسمية بعد الفتح الاسلامى إلى « شيبين » ، وتميزا لها عن « شيبين » التى بالمنوفية : ظهرت فى العصر الأيوبرى باسم « شيبين القصر » . ولما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون القناطر التى على بحر « أبو المنجا » اشتهرت باسم « شيبين القناطر » .

**بهتيم** : بلدة قديمة اسمها بهتيت ، وردت فى كثير من كتب الجغرافيين العرب ومنها كتاب أحسن التقاسيم للمقدسى ، وذكرها القرينى باسم بهتين ، ثم حرف اسمها إلى بهتيم . وذكر العلامة احمد كمال فى كتاب ترويح النفس فى مدينة عين شمس ، أنه وجد فى بهتيم : تمثال واقف من المرمر ، فاقد الرأس ، ومكتوب على ظهره ثلاثة سطور

رأسية مذكور في أولها : المحترم « حتب حيم » ، وقد تكرر هذا الاسم ، مما يدل على أنه اسم قرية ، ومن ثم يحتمل أن يكون هو الاسم المصري القديم لبلدة بهتيم .

شبرا الخيمة : اسمها المصري القديم « شبرو » ، محرفة عن « جبرو » وهي كلمة قبطية معناها الكوم أو التل . ثم عرفت في العصر الاسلامي باسم « شبره » ، ثم « شبرا » . أما تسميتها بالخيمة فيرجع إلى أن خيمة « المكس » أي الجبائية ، كانت تغرب فيها . ويذكر المقرئ في الخط أن من أسمائها « شبرا الشهيد » ، وترجع هذه التسمية إلى أنه كان يوجد بها صندوق صغير من الخشب بداخله أصبع أحد شهداء المسيحية ، ويقال أن هذا الأصبع كان يتم اخراجه من الصندوق في اليوم الثامن من شهر بشنس من كل عام ويغسل في ماء النيل ليفيض النهر ، وكان يقام بهذه المناسبة احتفال يسمى « عيد الشهيد » ، ويرى المقرئ أن سبب تسميتها بشبرا الخيمة أو شبرا الخيام ، أن الناس كانوا ينصبون الخيام في ذلك العيد على شاطئ النيل للاقامة فيها مدة أيامه .

مسطرد : بلدة قديمة ، اسمها القبطي « تيموني سورات Timoni Sourat » ، ثم صارت إلى « منية مسرد » خلال العصر الاسلامي ، ثم حرفت إلى « مسطرد » في العصر العثماني .

سرياقوس : الخانكة : ذكر أميلينو في جغرافيته أن اسمها القبطي هو « سرياقوس siriaqous » ، ويحتمل أنها منسوبة إلى والي أتريب الروماني واسمه « Ciryaqous » .

وقد ظل اسمها القديم على حاله بعد الفتح الاسلامي ، حتى إذا كان عصر الملك الناصر محمد بن قلاوون - أنشأ في صحرائها دارا للصوفية « خانقاه » يقيمون فيها للعبادة ، وبنى بجوار الخانقاه مسجدا وحماما وقصورا وبيوتا جليلة ، وتمت هذه العمارة في سنة ٧٢٥ هـ . ثم أقبل الناس على البناء والسكنى حول هذه الخانقاه ، وبنوا النور والحوانيت والخانات حتى صارت بلدة كبيرة تعرف بخانقاه سرياقوس ،

لقربها من سرياقوس . وقد حرف لفظ خانقاه إلى « الخانكة » التي أصبحت منذ أوائل العصر العثماني بلدة مستقلة عن سرياقوس . ثم أقيم بها في القرن العشرين أكبر مستشفى لعلاج الأمراض العقلية ، ومن ثم أصبح اسمها حتى الآن رمزا على هذه المؤسسة . وإن كان الزمن قد أخذ على مبنى « الخانقاه » الأثرية التي أخذت منه المنطقة اسمها .

الخصوص : قرية قديمة ، عرفت في العصر الاسلامي باسم « خصوص عين شمس » لجواريتها لهذه المدينة ، وقد أورد ذكرها « ياقوت الرومي » و « ابن ممتي » ، وتتبع الآن مركز الخانكة .

نوس : يرجع أن اسمها القديم « ناوي Naoui » ، وأنها المقصودة في أوامر حاكم أتريب الروماني مع قرى : ابليل ، ونانها ، وشيبنتي . حين أمر أن يؤتى له بالذين اعتنقوا المسيحية .

وقد كانت في العصر الحديث قاعدة لمركز « نوى » الذي أنشئ سنة ١٨٩٦ م ، ثم نقلت العاصمة إلى « شبين القناطر » سنة ١٩٠٩ . وفي يناير ١٩١٣ م سمي المركز نفسه باسم مركز « شبين القناطر » بدلا من مركز « نوى » .

طوخ : عاصمة المركز منذ سنة ١٨٢٦ م ، وكان اسمها منذ العصر الاسلامي « طوخ مجول » ، وذلك لقربها من بلدة « مجول » ، وكذلك تتميزها من بين عدة بلاد تعرف باسم « طوخ » ، وفي بداية العصر الحديث سميت « طوخ الملق » ، لوقوعها في وسط الأراضي الزراعية المعروفة باسم « الملق » ، ثم انفردت باسم « طوخ » منذ سنة ١٨٢٦ م . ومن توابعها القديمة :

توقشند : وهي قرية قديمة اسمها الأصلي « قلقشند » كما وردت في قوانين النواوين لابن ممتي ، ولكنها وردت بالراء عند معاصره « ياقوت الحموي » في « معجم البلدان » .

وترجع شهرة هذه البلدة في التاريخ الاسلامي إلى أنها موطن علمين شهيدين من أعلام العلماء وهما : الفقيه المصري « الليث بن سعد بن عبد الرحمن » ، و « أبو العباس شهاب الدين أحمد بن علي بن أحمد



في التوسع قليلا ولكنها فصلت سنة ١٨٨٨ م بزماء خاص باسم عزبة شلقان . وفي يونية سنة ١٩١٤ صدر قرار نظارة الداخلية بتسميتها « القناطر الخيرية » وهي الآن عاصمة المركز .

## الإثار والمناطق الأثرية

### تل أتويب :

وهو بقايا مدينة أتريب القديمة ، وكان ماثلا للعيان حتى مطلع القرن العشرين على مساحة تقرب من مائتي فدان ، ولكنه زال تدريجيا بسبب نقل أتريبته واستعمالها في تسميد الأرض الزراعية ، واستخدام انقاضه في البناء ، وقد دخلت مساحته الآن في نطاق مدينة بنها . وقد وردت أول اشارة إلى آثاره - في العصر الحديث - على لسان علماء الحملة الفرنسية ، حيث رأوا به هرا مشيدا من الطوب اللبن ، عام ١٨٠٠ م . ولكن الجزء الذي كان ظاهرا من هذا الهرم فوق سطح الأرض قد زال ، ولم يعد له أثر .

وقد استطاعت إحدى البعثات الأثرية في عام ١٩٢٨ تحديد موقع هذا الهرم ، ولكننا لا نجد الآن شيئا في هذا المكان غير كومة صغيرة من الطوب لا يمكن أن توحى لرائيتها بشكل هرمي أو يستطیع الباحث تحديد عصرها إذا قام بفحصها ، مما يستدعي عمل مجسات في الموقع لتبين حقيقة الأمر ، فربما يمكن التوصل إلى الجزء السفلي من ذلك الهرم .

وقد عثر في بقايا التل على نقوش ومصور حائطية ونصوص هيرغليفية بحثها الأثرى « دارسى Daressy » وكتب عنها مقالا في حواشي مصلحة الآثار A . S. A. XVII , PP . 185 - 193 ورسمها بدقة ،

وقد انتهى في آخرها إلى أنه قد أوضح ما عليها من نقوش ومناظر غريبة عسى أن يظهر بعد ذلك ما يدل على أن هذه المناظر الفريدة تدل على نصوص سحرية غريبة تنسب إلى « أوزيريس » أو غيره من

الفلقشندى « صاحب كتاب « صبيح الأعشى في كتابة الانشا » .

قها : وهي بلدة مصرية قديمة يحتمل أن اسمها الفرعوني هو « كاه حور Qah Hor » ، وقد ذكر جوتييه مدينة بهذا الاسم ، وقال انها كانت تقديس عبادة الاله « حوريس » .

مشتهر : عرفت في العصر الاسلامي باسم « نجطهر » ، ثم ظهرت في مراجع العصر الحديث باسم « مجطهر » ، ثم قلبت الهميم المعطشة إلى « شين » فأصبحت « مشتهر » تسهيلا للنطق ، ومازال هذا اسمها منذ سنة ١٢٦٠ هـ .

### قليوب :

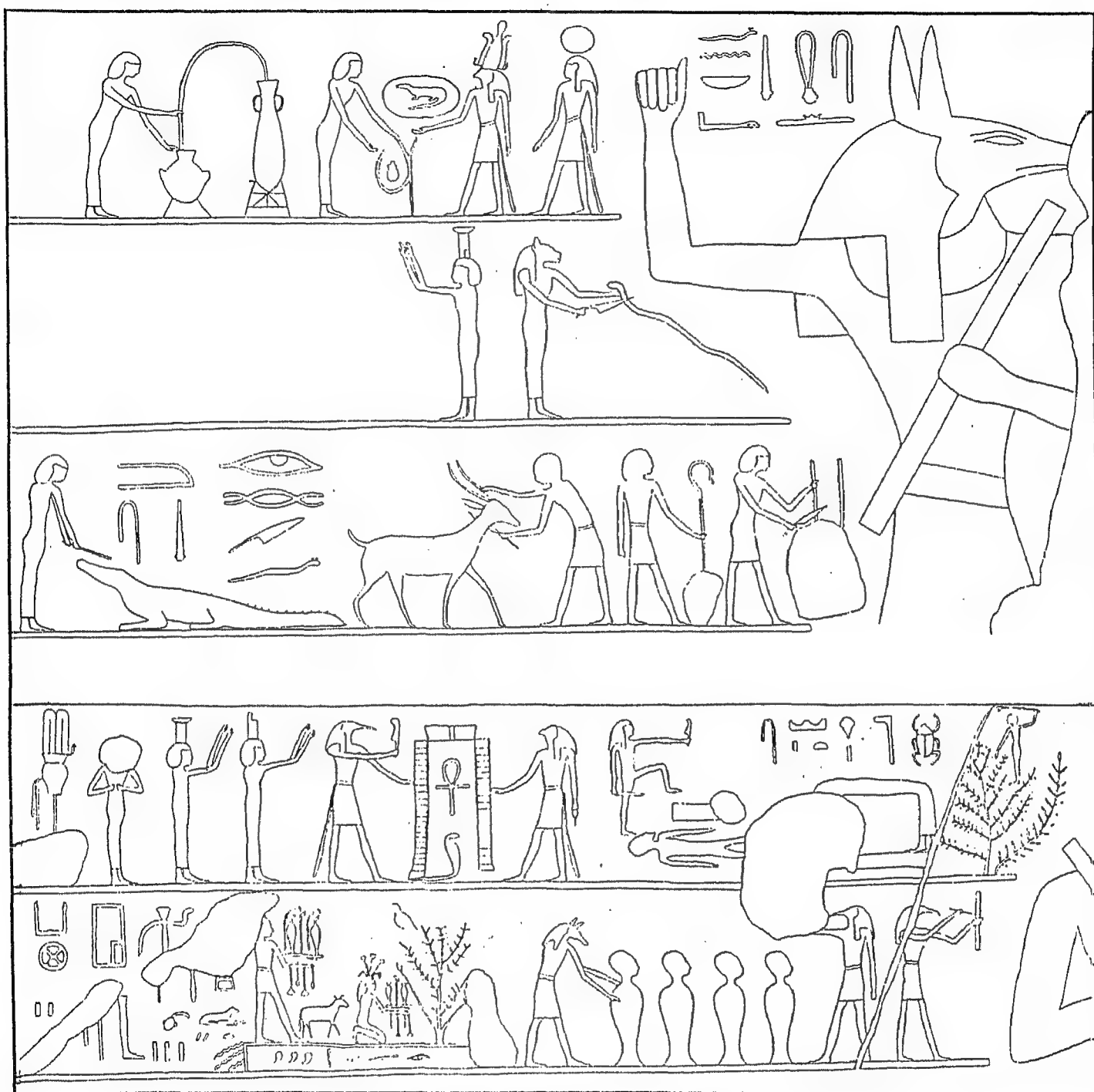
كانت عاصمة القليوبية منذ سنة ٧١٥ هـ ، وظلت على هذا الحال عدة قرون ، حتى نقلت العاصمة إلى مدينة بنها سنة ١٨٥٠ م ، مع بقاء المديرية ( ثم المحافظة ) باسم القليوبية .

وهي في الأصل قرية قديمة ، اشتهرت في العصر الاسلامي بكثرة حدائقها ومنقزماتها . ومن البلاد القديمة التابعة لها :

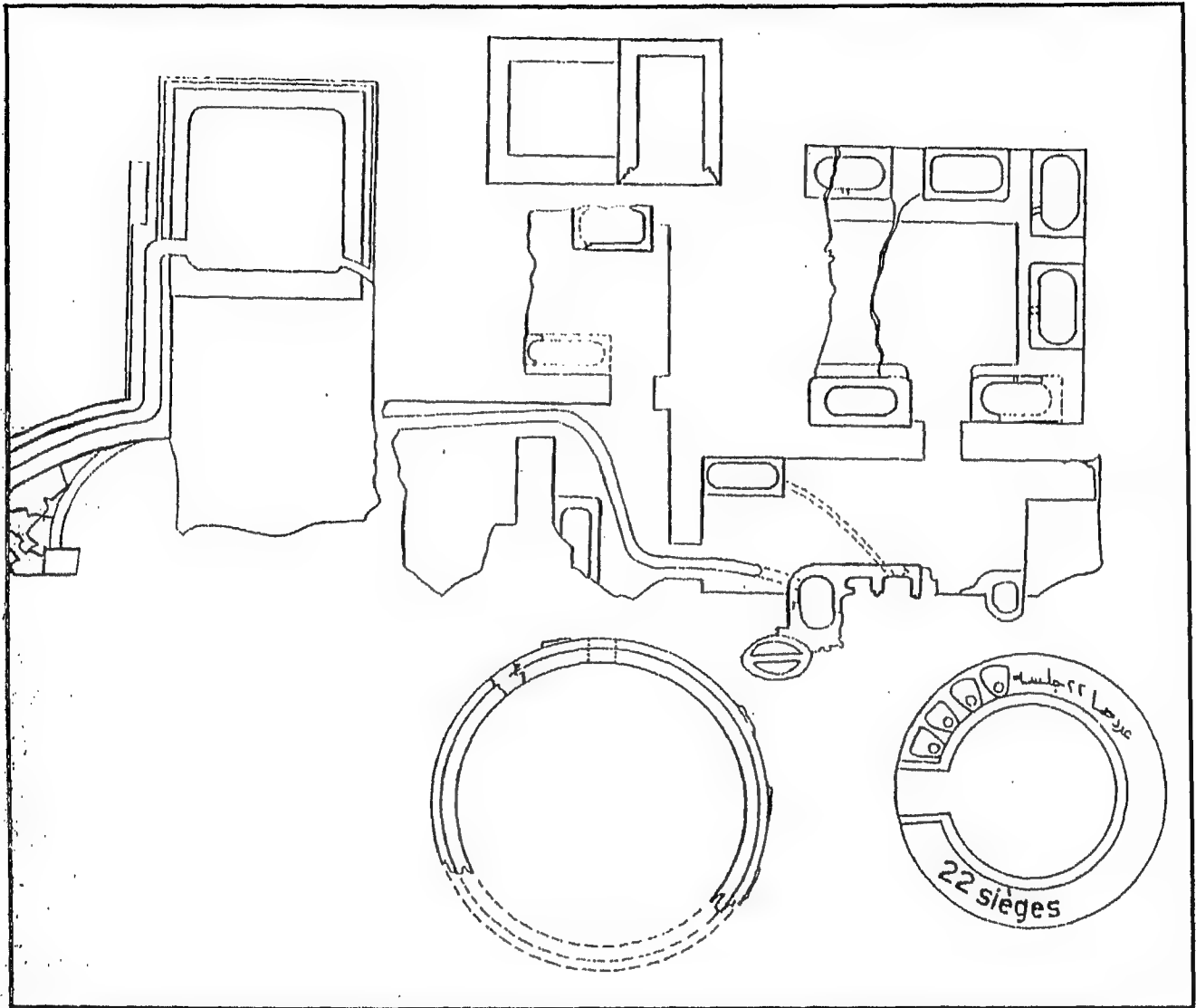
« سندبيس » : وكان اسمها الأصلي « دسبندس » ، وقد وردت في كتاب « فتوح مصر » لابن عبد الحكم ، ضمن القرى التي نزل بها العرب في الحوف الشرقي ، وفي القرن السادس الهجري حرف اسمها إلى الاسم الحالي سهولة النطق به . وهناك تسمية شعبية لا أساس لها ، إذ يزعم أهل المنطقة أن اسمها الأصلي هو « سندابيليس » ثم حذفت اللام لتخفيف النطق ، وهو قول عار من الصحة . وبهذه البلدة دير قديم ، وجواره ضريح عتيق مجدد ، باسم « عيسى بن خالد » ، ويدعى أهل البلدة انه ابن خالد بن الوليد ، بينما لم يكن لخالد ولد بهذا الاسم .

قلما : ذكر اميلينو في جغرافيته أن اسمها القبطي هو « كلما Kelma » ، ومنه أخذ اسمها العربي حتى الآن .

القناطر : كانت منطقتها قديما تابعة لزمام بلدة « شلقان » وبعد انشاء القناطر الخيرية ظهرت عزبة صغيرة باسم القناطر ، ثم أخذت



مناظر ونصوص سحرية  
من تل اتريب



تخطيط لحدام من تل اتريب

المعبودات ، وهو يعترف بأنه لا يستطيع لها تفسيراً ، وأنه يكتفى بالإشارة إليها تاركاً لغيره في المستقبل استطاعة التعليق عليها .

«سقبوة» قنادى - باستت : عثر عليها بتل أتريب في ٤ ديسمبر ١٩٥٥ م ، إذ ظهر جزء من تابوت من الحجر الجيري في أثناء القيام بأعمال الحفر لمشروع المجارى الممتدة بمحاذاة السور الشرقى لدرسة البنات الثانوية ببنتها . وقامت مصلحة الآثار بإجراء حفائر في الموقع الذى ظهر فيه هذا الجزء ، وأسفرت الحفائر عن كشف مقبرة مبنية بالحجر الجيري على عمق ثلاثة أمتار تقريباً من مستوى الأرض الزراعية المحيطة بها ، وتبعد بنحو ٢٥٠ متراً من مقبرة الملكة « تاخوتى » التى كشفت في هذه المنطقة سنة ١٩٥٠ .

وقد وجد داخل المقبرة تابوت من الحجر الجيري خال من النقوش ، يبلغ طوله حوالى ٣,٣٠ متر وعرضه عند الرأس حوالى ١,٤٠ متر وعند القدمين ١,١٥ متر ، والتابوت مستدير في مقدمته الخارجية التى كانت جهة الغرب ، وبه عدة تشققات وكسر كبير في جانبه البحرى الشرقى تسفل منه لصوص المقابر القدماء إلى داخله حيث عثرنا بمحتوياته .

وقد وجد بداخل التابوت بعض عظام مومياء صاحبة المقبرة في وضع غير منتظم مما يدل على عيب اللصوص ، وعثر بجانبها من الجهة البحرية على الأوانى الكانوبية الأربعة وهى من الممرذات أحجام مختلفة ، وجميعها تحمل كتابات هيرغليفية باسم صاحب المقبرة « تادى - باستت » ومعناه : عطية المعبودة باستت . وقد عثر بداخل هذه الأوانى على بقايا أحشاء مختلفة بمواد التحنيط ، وعلى مقربة وجدت ثلاثة أغشية لثلاث من هذه الأوانى ، أحدها على شكل رأس البقر ( لوا - موت - اله ) والثانى على شكل ابن أوى « متج - سنو - ف » والثالث على شكل قرد « حابى » . أما القطع الرابع الذى يمثل رأس آدمى ( امبى ) فقد عثر عليه فوق غطاء التابوت عند مؤخرته . ويبدو أن لصوص المقابر القوا به . ولا تزال ثلاثة من هذه الرؤوس محتفظة ببعض ألوانها الأصلية .

وكذلك وجدت فوق الصدر مجموعة كبيرة من الشمابتى ( التماثيل المجية ) بعضها سليم والبعض الآخر مكسور ، وجميعها من القيشانى ، وتظهر على معظمها كتابات هيرغليفية باسم صاحبة المقبرة . كما عثر على بعض من الخرز والقيشانى مبعثراً في أنحاء التابوت ، بعضه أسطوانى الشكل والبعض الآخر على شكل حلقات .

وفي أثناء تنظيف التابوت عثر على خمس ودعات من الذهب ، وتميمة صغيرة دقيقة الصناعة من الذهب أيضاً بشكل المعبودة « باستت » فى صورة امرأة جالسة برأس قطة ، كما عثر على بعض تماثيل أخرى من القيشانى وبعض أهداف بحرية ، وقطع من العظم قد تكون بقايا أمشاط ، وكذلك بقايا مواد تحنيط .

وقد كشف في حفرة خارج التابوت ، وعلى مسافة ثلاثة أمتار منه عن مجموعة من الخرز القيشانى والاستيتاتيت ، وبعض تماثيل من الحجر القيشانى ، وجعرانين كبيرين أحدهما من الاستيتاتيت والآخر من الشست عليهما كتابة هيرغليفية ، واسم صاحبة المقبرة ومع هذه الآثار وجدت بقايا أسنان حيوانية .

وبدراسة آثار تلك المقبرة أمكن إرجاع تاريخها إلى العصر المصرى المتأخر ، أى حوالى ( ٧١٥ - ٢٣٢ ق م ) . وقد فحصت بقايا المومياء التى تبين أنها لسيدة فى العقد الثالث أو الرابع من عمرها .

نُعثال « بسى » : أثناء حفر بيارة مجارى لمجلس مدينة بنها بمنطقة تل أتريب البحرية - ويجوار جامع سيدى نصر ومجرى الطريق السريع الزراعى القاهرة / الاسكندرية ، وأمام شونة القطن داخل الكردون الأثرى الذى سبق لهيئة الآثار المصرية إخضاعه لأحكام المادة ١٢ من قانون حماية الآثار رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ . وكان حفر البيارة مستديرة للمجارى بعمق حوالى ٤ متر واتساع قطرها حوالى عشرة أمتار لصرف المجارى .

وقد وجدت التربة ترابية من أعلى ، سمكها حوالى متر ، تختلط ببعض كسر القفار الأثرى ، ثم طبقة سمكها ٣ متر مبللة بالمياه

الجوفية ، وقد عثر على تمثال من الحجر الجيري خشن الصنع ليست عليه أية تفاصيل تشريحية ، وهو يمثل الآله « بس » ووجهه غير واضح التفاصيل أو الملامح ، وكذلك التاج الخاص بالآله « بس » ممثل في كتلة واحدة ، وتظهر فيه فواصل الريش المميز للتاج ، وكذلك أعضاء الجسم لم يظهر بها أى أثر للنحت الجيد . أما الظهر فبه شطوف وغير مستوى ، ولا تظهر به الاستدارة الطبيعية للتمثال . ارتفاع التمثال ٦٠ سم وأقصى عرض ١٢ سم والسمك ٥ سم والقاعدة التى يقف عليها التمثال مستوية الجوانب طول ١٢ سم × عرض ٧ سم ، والتاج طوله ١٢ سم وعرضه ٨ سم ، والتمثال خال من الكتابة أو أى نقش .

**تمثال برونزية :** عثر على مجموعة من التماثيل البرونزية ، بتاريخ ١٧/٣/١٩٦٣ أثناء حفر عملية مجارى لبلدية مدينة بنها ، وقد أسفر الكشف عن :

عدد ثلاثين تمثالا من البرونز مختلفة الحجم .

وعدد ست عشرة قاعدة تمثالا مختلفة الحجم والمقاسات .

وعدد ستة عشر تمثالا مختلفة الأشكال والأحجام .

وعدد ثمانى عشرة قطعة من أجزاء من تماثيل .

• هذا وقد عثر أيضا على تاج عمودين أمام منزل عمدة بلدة تل أتريب وتاج العمودين من الحجر الجيري الأبيض . كما عثر أيضا على جزء من عمودين جرانيت أحمر ، وهما عبارة عن الجزء الأكبر من بدن العمود .

**العمود الآشورى :** عثر عليه فى أرض زراعية ببناها فى الجزء المواجه لتل أتريب جنوبا .

وبدأ الحفر عنه فى الفترة من ١٤/٥/١٩٧٢ إلى ٢٠/٥/١٩٧٢ وعثر على قاعدة من الرخام ، ملقى بجوارها عمود من الرخام مكسور بدنه إلى جزئين ، ويقع إلى الجنوب من الطريق السريع القاهرة / الاسكندرية الزراعى . ويلاحظ أن القاعدة موضوعة على أرضية من


الحجر ، كما وجد بجوارها بلاطات من الرخام يرجح أنها كانت موضوعة كإرضية ومحاطة بطوب محروق . ويبلغ قطر القاعدة الرخامية ٦٤ سم ، أما العمود فبدنه مكسور إلى جزئين ، ويبلغ قطر البدن ٦٤ سم والجزء السفلى من العمود طوله ٢,٥٥ متر . وأما الجزء الباقى فطوله ٢,١٣ متر وقطره ٦٤ سم ، أى أن طول العمود كله ٤,٦٨ متر . ويوجد بجوار العمود بقايا جدران ممتدة من الشمال إلى الجنوب ، وبقايا جدران ممتدة من الشرق إلى الغرب وهى من الطوب الأحمر . وربما كانت هذه الأعمدة خاصة بأحدى الكنائس القديمة .

ويلاحظ أن قالب الطوب الأحمر طوله ٢٤ سم × عرض ١٠ سم × سمك ٦ سم ويبدو أن هذا العمود جزء من الكنيسة ، ولا تزال بقية الأعمدة الخاصة بها موجودة بأراضى هذا الموطن .

وقد عثر على العمود على عمق ٩٠ سم من سطح الأرض الزراعية .

والعمود يقع فى الجهة القبلىة الشرقية لمنطقة المساكن والاستاد الرياضى ، كما يقع غرب الطريق الزراعى القاهرة / الاسكندرية مع تقاطع الطريق الجانبى الموصل إلى مركز طوخ ، وهى منطقة تخضع لإشراف الآثار . ومنطقة تل أتريب الأثرية الباقية حاليا يطلق عليها اسم سيدى ناصر .

— وقد أجرى تفتيش الآثار مجسات أثرية أثناء حفر أساسات سور جامعة بنها — بالقرب من منطقة تل أتريب ، وبدأت المجسات فى ١/٤/١٩٨١ وعثر فى الرديم على الجزء الأسفل لتمثال سيدة يرجع إلى العصر الرومانى مصنوع من الحجر الجيرى ، وعثر أيضا على عدد من الأوانى الفخارية ، وكرسى من الفخار ، وكرسى من الفخار الأسود يشبه كرسى العرش يحمله أسدان ، ومزين من الخلف بقرص الشمس المجنح ، وعثر على طبق من الفخار الخشن ، وتماثيل تراكوتا لرجل نصف عار يلبس خوذة فوق رأسه ويمسك بأحدى يديه سلحفاة ، وعثر على رأس حصان من الفخار الأحمر مزينة بعدة الحرب ، ورؤوس تماثيل تراكوتا


لقبيرة « منتوم تاوى » Mentemtauī  
Ann,du Serv., XXI 18 - 21  
- مائدة قرابين مستديرة بالقاهرة المدعو « حور » أو   
يكتالوج المتحف المصرى . Overseer of prophets .  
of ( Kentekhtai of Kemur ) Plate  
19, pp. 74 - 9

Cat : C 23091 (plate 19, pp. 74 - 9  
Kamal, Tables d'offrandes

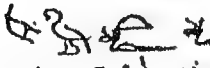
- افريز من تارس به خراطيش من اسرة ٢٤ و ٢٥ « سباكون »  
« واح ايب رع » أعيد استعماله فى العصر الرومانى ( الآن بالمتحف  
المصرى دليل ماسيرو ١٩١٤ ( 974 ) P. 217

- عمود « ابريس » Ann,du Serv. XIII, 281  
- ناس « كم اور » Kemur من بنها مهدى  
لاماسيس « المتحف المصرى » Cat, ٧٠٠١١ .

- رأس ملكية من الجرانيت الرمادى بعد عصر الاسرة ٢٦  
« بالمتحف البريطانى دليل المجموعة سنة ١٩٣٠ ص ٣٨٤ شكل ٢١٠ » .  
- قطعة بخراطيش « تيوس Téos »  
Ann,du Serv. XVII, 42 .

- تمثال من الجرانيت الأسود للمدعو « زحو - پ - شد » رئيس  
حراس الابواب   
بـ Hr - Ken Takhtai of Kemur يسسك  
بلوحة لحورس فوق التمساح من عصر « فيليب  
اريدىوس » بالمتحف المصرى

Ann,du Serv. XVII, 114 - 58  
- مرسوم بثلاث لغات يرجع لسنة ١٨ من عهد بطليموس الحادى  
عشر ( الاسكندر الاول ) ( بالمتحف المصرى ٢١٠٨٩ ) .

- قاعدة من الجرانيت المدعو   
Mr. Riwitf

مرحريوتف كبير كهنة بنها .

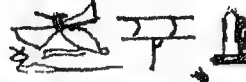

لسيدة على رأسها تاج يشبه تاج العرش وتمسك التاج بإحدى يديها ،  
وترجع هذه الآثار إلى العصر الرومانى .

آثار مجهولة الأصل ، هناك آثار وجدت فى بنها وتل أتريب .



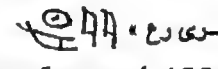
ولكن مكانها الاصلى غير معروف حتى الآن ، ومن هذه الآثار :

- مقبرة من الحجر الجيرى للمدعو « پفتوامون »

Pefteuamun   
والاسم الجميل  
Pefteuamun 

رقيب الخزانتين ، رقيب الحريم الملكى . من العصر المصرى  
والعصر البطلمى .

- تمثال من الجرانيت الرمادى يلبس المعطف Cloak ربما  
يكون معاصرا لامتمحات الثالث ( بالمتحف البريطانى ١٢٣٧ ) .

- لوحة الأمير « مرى رع »   
Guide Sculpture ( 1909 ) P , 80 ,  
Gauthier L.R. II PP . 4 ( III ) , 5 ( VII ) .

- اثر من الجرانيت الاسود بشكل الثعبان المقدس لبنها ، امنوفيس  
الثالث بالمتحف المصرى ( ماسيرو دليل ١٩١٤ ص ٢٣١ ) .


- مجموعة من الجرانيت الاحمر تمثل رمسيس الثانى ومعبودين  
Ann,du Serv. XXI 212 - 3

- تمثال أسد من الجرانيت الاحمر لرمسيس الثانى بالمتحف  
البريطانى .

- كتل لرمسيس الثانى بنصوص سحرية ونقوش بالمتحف المصرى  
Daressy , Bas - Reliefs d Athirbis ,  
Ann,du Serv . XVII , PP . 186 - 193 ,

- كتلة اغتصبها « رمسيس الثانى وربها »  
Ann,du Serv. XXX PP. 197 - 202 .

- جانبى باب Jamb وعتب Lintels

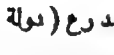
- قاعدة تمثال من تل اتريب من الجرانيت الاسود يعرض ٣٦ سم وارتفاع ٢٦ سم ، وتدل نقوشه على أنه كبير كهنة اتريب  A.S. XVI, 1 PP . 54 - 56


- كتلة من مقصورة صغيرة من الجرانيت الاسود لرمسيس الثانى ( بمتحف برلين رقم ٢٠٨٤ ) .

- قوائم البوابة الجنوبية باسم تحتس الثالث .

- كتل من مناظر جدارية لرمسيس الثانى ، Petrie Heliopolis, Pl. 5 .

- لوحة تدل على رمسيس الثانى يهدى مسلة - إلى « رع حر - اختى » بمتحف جلاسجو .

- لوحة من مقبرة « تمحتب »  كامن بمعبد رع ( دولة حديثة ) مع جزء من الحفلة أمام المومياة فى المقبرة ( أعيد استعمالها بالجانب الغربى من الحائط المحيط .

- منظر للمتوفى يتقبل القرابين من الابن والابنة ( من مقبرة « خاع ام واست »  Kha<sup>c</sup> - m - w<sup>st</sup> الكاتب الملكى والمشرف على الأجران ( دولة حديثة ) Glasgow Muspl IX ( 19 ) .

- جزء من اناء أحشاء من المرمر للأميرة - Thesubast Perw .

- قطعة عليها ملغراء امنوفيس الثالث والرابع وسيتى الأول والثانى ( بلاطة ) ورمسيس الخامس وشيشنق « وأبريس » ونخت نب الثانى ( نخت - حر - حبى ) الجزء الاسفل من تمثال ( كلها بمتحف جلاسجو Pl . VIII ) .

- أجزاء من مقابر ( ربما ترجع الى الاسرة ٣٦ ) ( بمتحف جلاسجو PL . IX ) .

#### بعثات الحفائر :

فى سنة ١٩٥٧ : تقدمت البعثة البولندية من المتحف الاهلى بوارسو ومن جامعة وارسو تحت ادارة « د . ميخالوفسكى » عضو

الاكاديمية البولندية للعلوم بالتعاون مع مصلحة الآثار للبحث والتنقيب عن آثار تل اتريب ، وعلى بعد غير كبير من مكان تابوت الملكة « تاخوتى » الذى عثر عليه منذ سنة ١٩٥٠م قامت البعثة بعمل جسات أثرية إلى أعماق أربعة أمتار ونصف تحسب مستوى الأرض الزراعية ، وقد عثرت على :

الموشحات الرومانية : كشف عنها على عمق ٢.٦٤ متر عن سطح الأرض ، وهى عبارة عن بعض مبان من الطوب النئى ارتفاعها ٤.٧٤ متر ، توجد بين طبقاتها طبقتان من الرمل التنظيف ملئ بالطوب وفى السطح الخارجى للمبانى وجد جدار سميك سمكه ١.٧٥ متر تقريبا ، جانبا مائلان قليلا ، ويستند جانبه الجنوبى على التل الرملى . ومن سمك المبانى يتضح أنه جدار ساند . وقد وجد داخل واحدة من الطوب النئى من هذا الجدار جدران عليه نقش : « أمن أود جانثر » ، وفى الجنوب كشف عن مبنى مدرج من الطوب النئى يغطى سفح التل الرملى يحسب الجزء الأفقى من التل ، ويلاحظ أن المبنى المدرج رمم بالطوب النئى الذى يشير سمكه إلى أوائل العصر الرومانى .

ووجد شرق الركن الشمالى الشرقى من المبنى المدرج بئر رومانية مبنية بالطوب النئى من نفس النوع يصل عمقها حتى الطبقة المستوية الاولى ، وهناك فتحة فى الجزء الجنوبى على عمق ٣.٧٥ متر تقريبا كانت تستعمل لنزح الماء الذى كان يمر فى الطبقتين الرمليتين حيث كان يرشح .

وعثر أيضا على مجرى ماء رومانى بالجانب الغربى من التل ، طول مجرى الماء ٤٥ مترا مبنى بالطوب النئى ومغطى بالجبس ، وكان هذا المجرى مستعملا كقناة تمد المبانى الرومانية بالمياه المرشحة ، تلك المبانى التى مازالت آثارها قائمة فى غرب التل الأثرى .

ويعد هذا المبنى فى جملته اكتشافا فريدا من نوعه ، ولا ترجع أهميته إلى الناحية المعمارية المصرية فحسب ، بل إلى الوسائل الفنية القديمة التى استخدمت منذ ذلك العصر .

كما عثر أيضا على أكثر من مائة قطعة من الحجر الجيرى ، وهى عبارة عن آثار مبنى ( لكشك ) أو مقصورة ، ويظهر عنصر الكورنيش

على إحداها أنها من مبنى روماني من الطراز الاسكندري . وقد كشف أيضا عن عقب باب يرجع إلى الأسرة الخامسة والعشرين لا الأسرة السادسة والعشرين . ومن النقوش الهيروغليفية وآثار التخريب التي أصابت الأسماء الملكية في خرامليشها لتدعو إلى الاعتقاد بوجود أثر في هذه المنطقة للملك طهارقه اغتصبه الملك بسماتيك الثاني لنفسه .

وفي سنة ١٩٥٩ : قامت البعثة البولندية بالحفر والتنقيب الأثرى في تل أتريب ، وأجرت الكشف عن أفران كثيرة كانت معدة لحرق الجير . وهي عبارة عن مبان مستديرة من الطوب اللبن قطر كل منها عند القاعدة حوالي ١.٥ متر ، ويحيط بالفرن طبقة كثيفة من الطين لتقوية بناء الفرن ولتجنب تسرب الحرارة . وفي الجزء الأسفل في الفرن مجرى للتهوية فتحة في الشمال ، كما كانت توجد بالفرن فتحة يخرج منها الدخان .

ويرجع أقدم هذه الأفران إلى القرن الأول الميلادي وأحدثها يرجع للعهد البيزنطي . ويمكن تفسير كثرة الأفران في منطقة تل أتريب بالنشاط المعماري في هذه المدينة في العصر الروماني . وهو ما يتضح من المباني التي لا تزال قائمة بالتل الأثرى ومنها الحمامات .

**أفران حرق الطوب :** إلى جانب أفران الجير عثر على ثلاثة أفران أخرى لنوع آخر من الحرق ، ويبلغ القطر السفلى منها ثلاثة أمتار وبها فتحة في الشمال تؤدي إلى قناة للتهوية .

وهذه الأفران لم تعرف حتى الآن في خارج مصر ، ويظن أنها كانت لحرق الطوب ، وتدل مع الآثار الأخرى على أن هذه المنطقة كانت مركزا هاما صناعيا في العهد الروماني .

**الأبنية المعمارية :** وكشف عن مجموعتين من الأبنية في العصر الروماني عبارة عن بعض الحجرات ، كان البعض منها مستعملا كخزان للمياه ، ويحيث يعلوها طبقة من المونة الصلبة ، وقد وجدت أربعة حوائط سميكة فوق هذا المبنى الأخير به بعض أجزاء من أعمدة تؤرخ بحوالي القرن الثالث الميلادي ، ويحتمل أن ذلك كان

توسعة لحمام قديم . وقد كشف عن أرضية مرتفعة تتكون من قطع الفخار ، ووجد على الأرضية إناء من الفخار من العصر البيزنطي مما يرجح أن الأرضية كانت لحمام .

وكشف عن أربعة أعمدة رومانية من الحجر الجيري ، كما وجدت الكؤوس والمصابيح والعملة وقطع تماثيل من الفخار وفخار مستورد وبعض كتابات على الحجر الجيري .

وكل ذلك يشير إلى أن منطقة أتريب كانت تزخر بالحمامات منذ العصر الروماني حتى العصر العربي .

وفي سنة ١٩٦٠ : أظهرت الاكتشافات أجزاء من أعمدة بعضها صغير وبعضها كبير من الرخام وبعضها من الجرانيت وبعضها من الحجر الجيري ، معظمها أسطوانى الشكل وبعضها مضلع الشكل ، وعثر على تيجان لهذه الأعمدة على الطراز الكورنثي ، وعلى أحد أوجهه رسم نسر بالبارز يرمز إلى النصر والقوة ، وعثر كذلك على قواعد كثيرة الأعمدة . وأجمل ما عثر عليه هو مبنى حمام وهو مبنى لاكثر من حمام يرجع إلى عصور مختلفة ، وقد عثر على قطعة من الحجر الجيري ملونة تشير إلى أن حمامات ذلك العصر لم تعدم التكوين الهندسى الجميل ، كما عثر على أكثر من قناة للمياه لتوزيعها ولخروجها ، وهذه القنوات كانت مستقيمة ومغطاة ببعض الأحجار الجيرية المستطيلة الشكل . وعثر أيضا على ماسورة من المعدن لتزويد هذه الحمامات بالمياه . كما عثر أيضا على مواسير فخارية تعطى فكرة عن طرق توزيع المياه ، ومن الغريب أن القنوات متصلة بعضها ببعض في صورة منتظمة هندسية بديعة ، والقنوات تتحصر في الجهة الشمالية من المكان الذى كشف فيه عن الحمام .

ومبنى الحمام به شئ من التعقيد والتركيب ، فابنيته متراكمة فوق بعضها ترجع للعصور البطلمية والرومانية والبيزنطية ، وكل ذلك يشير إلى أن هذه الحمامات ليست لعصر واحد وإنما لعصور مختلفة . وعثر أيضا على اناء كبير من الجرانيت أشبه بالحوض ، وكذلك عثر على



أجزاء لأحواض مهشمة ، وهذه الأحواض الواسعة معروفة للتاريخ الرومانى والبيزنطى ، وهى غالبا ما كانت تستعمل كحلية فى وسط بناء الحمام . كما عثر أيضا على قناديل من الفخار ترجع إلى أكثر من عصر ( بطلمى / رومانى / بيزنطى ) كما عثر على قنينة من المعدن صغيرة وعلى تماثيل تراكوتا من الفخار وأجزاء لتماثيل من الحجر الجيرى .

❖ فى سنة ١٩٦١ : كشفت الحفائر عن أجزاء من بناء من الطوب اللبن ترجع للأسرة ٢٦ وكشفت عن منزل من العصر البطلمى مكون من فناء وثلاث غرف من الفخار وبعض الزجاج وبعض التماثيل من الفخار للاله « بس » والاله « سيرابيس » .

❖ فى سنة ١٩٦٢ : عثر على حمام من العصر الرومانى مازال محتفظا بأجزائه ، وأحواضه ظاهرة ، يقع على شمال الطريق الزراعى السريع القاهرة / الاسكندرية . ويبعد عن مدينة بنها بمسافة ٤ كيلو متر وعثر إلى جوار الحمام على بعض المساكن لها بعض حجرات صغيرة من الطوب اللبن ، مع بعض بقايا الأعمدة المستديرة من الحجر الجيرى لها قواعد مرتفعة .

الحمام اليونانى الرومانى : عثر على أحد عشر عمودا كل منها قاعدته مربعة . والعمود مبنى بكتل من الحجر الجيرى نصف دائرية ويوجد بين كل طبقة وأخرى بلاط مكون من الرمل والجبس ، وعثر على بعض التيجان لهذه الأعمدة تحتت على شكل درجات مزخرفة بزوايا هندسية منتظمة ، وجدان الحمام من الطوب الأحمر على عمق كبير عن سطح التل الأثرى ، بداخلها حوض من الطوب الأحمر المطلى بالرمل والجبس ، وعلى زوايته قناتان للمياه مغطاة بالحجر فى بعض أجزائها . وقد وجد أن إحدى القناتين تمتد من الشمال إلى الجنوب ، والقناة الثانية تمتد من الغرب إلى الشرق . والقناة التى تمتد من الشمال إلى الجنوب تمتد حتى تصب فى حوض أعظم من الحوض الأول وأكبر منه حجما ، ثم تمتد القناة حتى تصب فى حوض أعظم من

الحوض الأول وأكبر منه حجما ثم تمتد جنوبا مخترقة الجدار الجنوبى من الحوض حتى تصب فى حوض كبير مستطيل الشكل ذى ثلاث درجات ومبطن بالداخل من المونة التى تتكون من الرمل والجبس . ويرى رئيس بعثة الحفائر أن الفرض من هذا الحوض الكبير المستطيل هو إما لتخزين الماء فيه وإما كان معدا للاغتسال فيه . وقد كان يغطى هذا الحوض أجزاء من مبان لأفران لحرق الفخار به على أشكاله المختلفة .

كما اتضح من الأشياء التى عثرت فيه ويجانبه وكذلك بعض الأشكال من الحجر الجيرى وانتشار هذا النوع من الأفران على نمط واحد وقد بلغت خمسة أفران - أنها ترجع إلى العصر الرومانى والبيزنطى .

أفران حويق الفخار : هى أفران مقببة الشكل ، بها آثار الحريق على جدرانها الداخلية . وعثر بها على أشكال مختلفة من الأواني الفخارية مختلطة برماد الحريق .

وعثر أيضا على بقايا مبان لأجزاء من حمام بالطوب الأحمر ، عبارة عن حجرات وردعات بها فتحات صغيرة لنافذتين يتوسطهما فتحة متسعة لباب . وقد عثر فى طبقات الرديم على بعض العملات البرونزية من عصور مختلفة ، وهذا بخلاف مجموعة من قطع من الأواني والتماثيل التراكوتا من الفخار ، وكذلك بعض التماثيل من الحجر الجيرى وأجزاء من الأعمدة الجيرية للمبنى وقطع من الزخرفة من الجبس عليها نقوش مختلفة وحروف يونانية .

❖ فى سنة ١٩٦٣ : كشفت الحفائر عن أرضية مساحتها ٣٠ × ١٠ متر مغطاة بالموزاييك . ويعد ذلك أهم ما عثر عليه فى تل أتريب . وترجع تلك الطريقة من طراز المباني إلى أوائل العصر الاسلامى . أى حوالى القرن السابع الميلادى وكشف تحت طبقة الموزاييك عن طبقة تالية تحوى بقايا أرضية عبارة عن دكة من الطوب اللبن مثبت فوقها بالجبس بلاطات عبارة عن ألواح من الحجر الجيرى الأبيض المعصرانى بسمك ٥ ، ٣ سم . كما كشف أسفل هذه الطبقة عن طبقة تالية تنازليا تحوى بقايا مبان وحوائط عليها بقايا من بلاط أبيض

على جدران من الطوب الأحمر وهي ترجع إلى بقايا حمام من العصر الروماني . وقد عثر على طبقات من تكاسير الانية الفخارية والزجاجية وبقايا بعض الأعمدة الحجرية . وقد تم العثور بين الطبقتين البيزنطية والرومانية على أجزاء من أعمدة من العصر الروماني من الرخام والجرانيت والحجر الجيري ، عليها نقوش مصرية بالفنائر .

❦ نفس سنة ١٩٦٥ : تم الكشف عن بقايا حمام روماني من الطوب الأحمر ، به بعض العناصر المعمارية من الحجر الجيري ، وكمية من تكاسير الفخار ، وبقايا الأواني الفخارية .

❦ نفس سنة ١٩٦٦ : أظهرت الحفائر بعض الكتل من الحجر الجرانيتي على أحدها نقش بالفنائر لكتابة هيروغليفية . يمثل أحد القاب الملك وعلى الوجه الثاني نقش بالفنائر لساق نسر . وعثر على بعض قطع العملة البرونزية عليها طبقة من الصدأ . وعثر كذلك على اثناء من الفخار المزخرف بزخارف على هيئة وردات . كما عثر على قطع من الفخار المزخرف ترجع إلى العصر البيزنطي . وكذلك على بعض الأمفورات وبعض الأطباق والأواني من الفخار على بعضها زخارف البارز تمثل زهرة اللوتس وأحيانا نقش اسم الصانع أو اسم صاحب المصنع بحروف يونانية قديمة . كما عثر على كتلة من الحجر الجرانيتي الوردي اللون ، على أحد وجهيها نقش غائر يمثل القاب أحد الملوك ، وعلى الوجه الآخر ساق نسر .

❦ نفس سنة ١٩٦٨ : تقدمت البعثة البولندية برئاسة ميخائيلوفيتس بالتعاون مع مصلحة الآثار للبحث والتنقيب عن كنيسة العذراء في منطقة تل أتريب بالقرب من بنها . وكانت نتائج الكشف عن أسوار ممتدة بنيت من الطوب الأحمر يحتمل أن تكون بقايا مبان رومانية ، فضلا عن كميات في الفخار الذي يرجع إلى العصر البيزنطي ، وكشف عن بقايا أعمدة رخام من عصور مختلفة ترجع إلى العصر الروماني والعصور التالية ، ثم أجزاء صغيرة من الفسيفساء ( الموزايكو ) وبقايا حمام . كما كشفت هذه البعثة أثناء التنقيب بمنطقة كوم سيدي يوسف على

مقبرة من تل أتريب عن بعض مباني الطوب اللبن تشكل جدرانها تمتد جهة الشمال الشرقي ، ولم تتوصل البعثة للكشف عن نهايته . وكشف أيضا عن جزء من بدن عمود من الجرانيت الوردي ، وعن قطعتين منقوتتين وليس عليهما نقوش ، واحدة من الجرانيت والثانية من الحجر الجيري عليها بعض علامات المحاجر ، وكشف عن عدة أفران جدرانها من طوب اللبن مثبتة ببلاط وردي اللون وأحيانا رمادي اللون - مما يدل على أن هذه المباني مرت بمرحلتين متعاقبتين ، وجميع هذه المباني عليها علامات واضحة لحريق . كما عثر أيضا على بعض أجزاء من الزخارف المعمارية المصنوعة من المرمر والحجر الجيري ، وكمية كبيرة من زخارف الفسيفساء الجدرانبة بحالة سيئة .

❦ الأجزاء المعمارية نفس تل أتريب : توجد أجزاء معمارية من المرمر الأبيض والأخضر والرمادي والأحمر ومصدر هذه الأجزاء من الأرضيات ويطانات الجدران وأجزاء الأعمدة والتيجان ، ومن هذا يتضح أن المباني كانت تحوى أعمدة ضخمة وعلى المرمر بقايا زخارف مذهبة من طراز فريد ومثبتة على السطح المنحوت .

ومعظم البقايا من العناصر المعمارية بالمنطقة نجد عليها مادة برتقالية اللون ربما كانت قاعدة للورقة المذهبة ، مما يشير إلى أن جميعها أو معظمها كانت مذهبة . كما عثر أيضا على أجزاء من السيراميك ترجع للعصر الروماني المتأخر ، بعضها مستورد وعددها يقرب من مائة قطعة ، والبعض الآخر محلي وعدده يقرب من ٥٠٠ قطعة .

وعثر على عدد كبير من السيراميك البيزنطي المرسوم في الفترة بين القرنين الخامس والسابع ، إلى جانب ما عثر عليه من عملة برونزية رومانية من العصر المتأخر والعصر البيزنطي ، ثم عثر على بعض الآثار من العصر الإسلامي منها وعاء من الزجاج من القرن الثامن وأوان من القيانس ومن الزجاج .

❦ نفس سنة ١٩٨٢ : أجريت الحفائر يكوم سيدي يوسف بتل

اتريب بواسطة مركز الآثار البولندي بالتعاون مع د . باهور لبيب ،  
وأمكن العثور على جدار من اللبن وعلى قطع من الرخام وأجزاء من  
تيجان أعمدة وعلى اثنين منها آثار رقائق ذهبية ، بالإضافة إلى قطع  
من شمعانات برونزية .

وعُثِرَت البعثة على قطع من الحجر الجيري عليها كتابات هيروغليفية  
وعلى عمودين من الطوب الأحمر ، ويبدو أنه كانت هناك بوابة تؤدي إلى  
المبنى الكبير إلى القرب منها . وعلى الرغم من قلة ما عُثِرَ عليه في هذه  
الحفائر إلا أنه من المنتظر العثور على المبنى الكبير تحت الكوم الرئيسي  
والى القرب منه .

#### تل اليهودية :

وهو في مكان المدينة المصرية القديمة « پر - رع - محيت - أون » ،  
وكانت قائمة منذ عصر الدولة الوسطى ، ولما دخل الهكسوس مصر زانوا  
من استحكاماتها . ثم جاءت الدولة الفرعونية الحديثة ، وزاد الفراغة من  
الاهتمام بها . وتحدثنا بردية « هاريس » عن قيام « رمسيس الثالث »  
باجراء زيادة في معبد الآله « رع » بها ، كما شيد قصر له بجوار  
المعبد ، وقد امتازت هذه الانشاءات باللوحات المزينة بالنقوش والرسوم  
البارزة التي يظهر فيها صفاء التصميم وتناسق الألوان ، وتشهد بذلك  
القطع الأثرية الموجودة بالمتحف المصري ، ومتحف الاسكندرية ،  
والمتحف البريطاني ، ومتحف اللوفر .

الحفائر : وقد أجريت بهذا التل عدة حفائر ، كان أولها ما قام به  
" ناثيل " الذي توصل إلى أن الموقع مكان مدينة « اليوتوبولس »  
Leontopolis ، كما كشف عن جبانة اليهود الذين نزلوا بهذا  
المكان في عصر البطالة ، وقد استمر استعمال الجبانة خلال العهدين  
البطالسي والروماني . وكانت مقابر الجبانة منحوتة في باطن الأرض ،  
ومدخلها على هيئة بئر بها عدة درجات منحوتة في الصخر ، وتؤدي إلى  
حجرة صغيرة نحتت حوائطها ، ويكل حائط فتحتان ألقيتان كل منهما  
بطول الجسم ، لتحتوي على جثتين . ويبلغ عدد اللوحات الجنائزية التي

عثر عليها ٢٢ لوحة نقشت باللغة اليونانية .

ثم أجرى « فلندرز بترى » حفريات كشفت عن بقايا حصن ، وأثبتت  
أن الحصن كان قلعة حربية من عصر الهكسوس الذين كانت لهم ثكنات  
بهذا المكان .

كما قام « جريفيث » بعمل حفائر بهذا التل ، كما أجريت حفائر  
أخرى لاحقة . وقد كشفت الحفائر المتعددة عن الآثار الآتية :

• عمود يرجع إلى الدولة الوسطى ، اغتصبه الملك  
« مرنبتاح » لنفسه .

• عمود من الجرانيت الوردي يحمل اسم الملك « رمسيس الثالث » .

• قطع مرمرية هي كل ما تبقى من قصر رمسيس الثالث .

• طوب مزجج يمثل أسرى أجنبي ، يرجع إلى عهد رمسيس

الثالث . وهو أهم ما وجد بالموقع .

• بقايا تماثيل وأعمدة تحمل أسماء الملوك : سيتي الأول ، رمسيس

الثاني ، مرنبتاح ، رمسيس الثالث ، رمسيس الرابع .

#### تل هشتشو :

يقع على بعد حوالي أربعة كيلومترات شرق مدينة طوخ وعلى بعد  
حوالي ١٥ كيلو متر من تل اتريب في اتجاه الشمال الشرقي وعلى بعد  
١٨ كم في اتجاه الغرب من تل اليهودية الأثرى . وتربة التل مرتفعة عن  
الأرض عليها كسر من الفخار يشير إلى أن هذه المنطقة كانت مأهولة  
بالسكان في عصور متأخرة ، وقد عثر بالتل على أنية فخارية كبيرة  
الحجم تحوي ٨٠٥٠ قطعة عملة برونزية ، وتتراوح أقطارها ما بين ١ سم  
و ٧ سم ، وترجع إلى عصر الامبراطورية الرومانية ، والعصر البيزنطي ،  
حيث شهدت البلاد نشاطا ملموسا في تداول العملات البرونزية على  
اختلاف أنواعها وأشكالها وأحجامها .

ويرجع بعضها إلى عهد « يوليوس قيصر » ، وعهد « اكتافيوس » ،

كما يحمل بعضها أسماء : « قسطنطين مشيانويس » المعروف باسم

« قسپاسيان » ، و « قسطنطين تينوبولس » ، و « ماركوس ماكزينوس »

و « قسطنطين قيصر » .

الخصوص : أسفرت الحفائر بهذه البلدة عن كشف الآثار الآتية :

— مقبرة العجول : بعرب أبو طويله بين « الخصوص » و « تل الحصن » .

— مقبرة منفيس من عهد رمسيس الثاني . ( إعادة دفنه )


Daressy, A. S. A. XVIII 196 - 210

— جزء يخراطيش لرمسيس الثاني ، والنص بكتاب الترواح « لاحد

كمال ص ٢٠٢ .

— تابوت « منفيس » من عهد « مرثباتح » رقم ٢٠٥٨ بالمتاحف

الملكية الخمسينية ببروكسل .


— تمثال « منفيس » باسم « باي » 

المشرف على الختم من عهد سبتاح . وقد نشر « دارسي » نص التمثال


في . A. S. A. A XIII 75

— مقبرة « منفيس » من عهد رمسيس السابع مبنية بكتل من معبد

هليوبوليس Daressy, A. S. A. XVIII, pp. 211-217

— لوحة من الحجر الجيري للمدعو 

متعبد لمنفيس .

— لوحة للمدعو « قن » 

مع « احمس » أمير وكبير كهنة هليوبوليس أمام « منفيس » بمتحف

برلين ١٤٢٠٠ والنص منشور في Aeg. Insch. Mus.

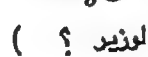
Berlin ١١١٥٥

— كتلة من مقبرة للعجل « منفيس » مع معبودات أخرى

Kamol, Ann. du Serv. A. V, 199-209


— جعران قلب للعجل منفيس بمتحف تولايدو بأمريكا Spiegel, J. E. A. XV, p. 12.

— تمثال راكم من الحجر الرملي للمدعو « ساحنفر » 

المسمى « نب ماعت رع - نخت »  (الوزير ؟ )

يمسك بناوس يحوى صفرا ( الأسرة ٢٠ ) .

— لوحة للمدعو « إيبيا » ٢, 29, 1729 Réc. de Trav. XXV

Fuller of Temple of Re 

— رأس ضخمة وتاج [Texte, X, p. 493]

Descr. de l'Égypte. Ant. V, pl. 27.

قفا : عثر بها على أربع قطع من الجرانيت ترجع إلى عصر

الأسرة التاسعة عشرة وهي تكون بدن مسلة تنقشها القمة الهرمية

والجزء الأسفل بالقاعدة وعليها نقوش باسم الملك « مرثباتح »

( بالمتحف المصري ) .

الشوبك : تقع بين « تل اليهودية » و « شبين القناطر » . وقد وجد

بها تمثال خشن الصنع لرجل وامرأة واقفين جنباً إلى جنب بطول ٩٤

سم يرجع إلى عصر الرعامسة ، وعلى ظهره أربعة أعمدة من الكتابة

الهيروغليفية موجهة إلى الآله « آمون رع » من الكاتب الملكي ورئيس

الرامة وحاكم الأقوام الجنوبية المدعو « تياي » أما زوجته

فتدعى « ايوت » ( بالمتحف المصري ) .

عزب الحصوة : وتتبع مركز طوخ ، وعثر بها على الآثار الآتية :

— طبق من الفخار المطلي دقيق الصنع ، ذو قاعدة مستديرة وحافة

مشرشرة .

— طبق صغير من الفخار يشبه أواني التقدمة .

— تماثيل تراكوتا كبيرة عارية ، من العصر الروماني .

البوادعة : عثر بها على قطعة من الحجر الرملي نقش على وجهها

صورة أحد ملوك البطالمة يقدم رمز الجمل إلى المعبود « حورخنتي

خنتاي » معبود أتريب .

## الآثار القبطية والإسلامية

كنيسة السيدة العذراء بمدينة مسطرد : مكنت ، لعائلة

المقدسة بضعة أيام في مدينة مسطرد « منية سرد » وتفجر نبع ماء

فأحمت فيه العذراء المسيح الطفل وغسلت بمائه ثيابه ، ولا تزال هذه

البئر باقية حتى الآن ويطلق عليها « المحمة » أو « الحماة » ، وأقيمت

عندها كنيسة أثرية باسم « السيدة العذراء » .

**قناطر أبو المنجى :** تقع هذه القناطر على ترعة تتفرع من الضفة اليمنى للنيل على بعد ١٥٠٠ متر شمال شبرا البلد بمحافظة القليوبية ، ويقول المقرئى فى سبب انشائها ما يأتى :

ان بلاد الشرقية كان لا يصل اليها الماء الا من الردوسل ومن الصماصم ومن المراضع البعيدة ، فكان اكثرها يشرق فى أكثر السنين فتضرر المزارعون إلى « أبى المنجى » الذى كان مشرفا لعمال تلك الجهات ، وسأله فى فتح ترعة يصل الماء منها فى ابتدائه اليهم ، فابتدأ فى حفر خليج ابن المنجى فى يوم الثلاثاء ثالث شعبان سنة ست وخمسمائة ، وقبل الشروع فى حفره ركب الأفضل بن أمير الجيوش ضحى ويصحبه القائد أبو عبد الله البطانحى وجميع اخوته والعساكر تحاذيه فى البر ، وجمعت شيوخ البلدان وأولادهم وركبوا فى البحر ومعهم حزم البوص ، فسيروها فى البحر وتبعوها فى المراكب إلى ان رماها الموج إلى الموضع الذى حفروا فيه ذلك الخليج . واقام الحفر فيه سنتين وكلما تتبين الفائدة منه وما يترتب عليه من تضاعف وارتفاع خصوبة الاراضى مودع عليه الغرامة . ولما عرض على الأفضل جملة ما انفق عليه استعظمه وقال ، غرمنا هذا المال جميعه والاسم لابن المنجى ، فغير الاسم ودعى بالبحر الأفضل ، فلم يتم ذلك ولم يعرف الا بأبى المنجى . ثم يقص علينا المقرئى مسالقاته أبو المنجى من الاضطهاد بسبب كثرة ما انفق على هذا الخليج من أموال فيقول :

« ثم جرت بين ابن المنجى وابن الليث صاحب الديوان ، بسبب ما انفق ، خطوط أدت إلى سجن أبى المنجى عدة سنين ثم نفى إلى الاسكندرية بعد أن كادت نفسه تتلف ، ولما طال اعتقاله بالاسكندرية فى مكان بمفرده مضيقا عليه ، تحيل بكتب مصحف بخطه ووضع عليه اسمه وبعث به إلى السوق ليبيعه ، فبلغ الأمر الخليفة فأحضره وقال له : ما حملك على هذا ؟ قال : طلب الخلاص بالقتل . فأخلى سبيله . وفى خلافة الأمر بإحكام الله جعل لفتحته يوما كيوم فتح خليج القاهرة ، وأمر ببناء قنطرة متسعة تكون من بحرى السد ، وما زال فتح هذا البحر يوما

مشهودا إلى أن زالت الدولة الفاطمية ، فلما استولى بنو أيوب من بعدهم أجروا الحال فيه على ما كان عليه .

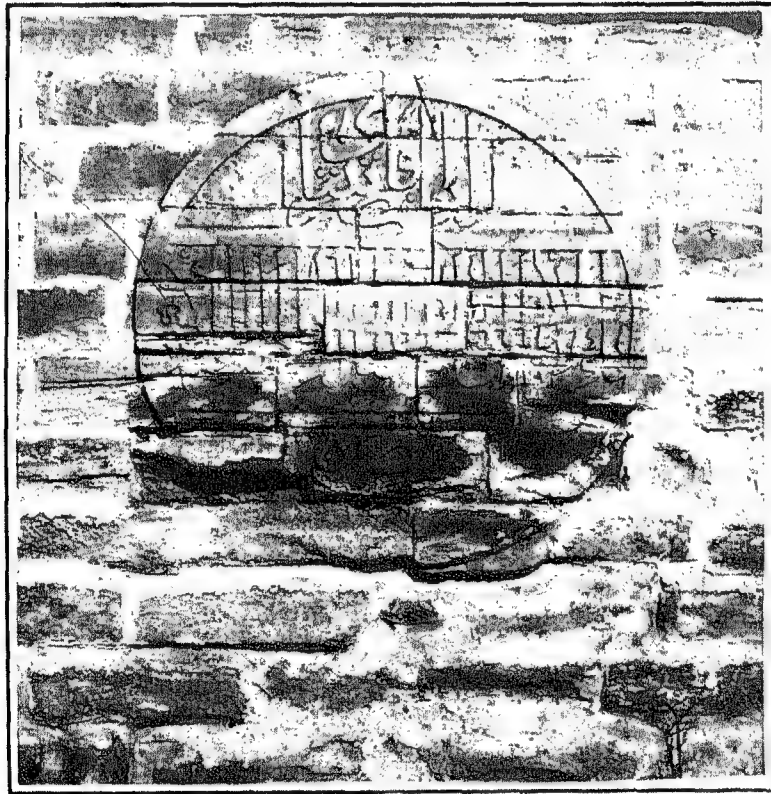
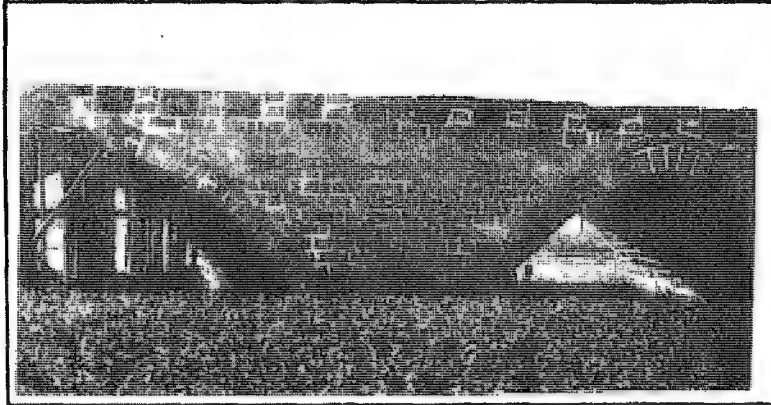
ويبلغ طول القناطر الآن ٧٩.٦ من الامتار وعرضها ١٠.٤ من الامتار ، أما ارتفاعها فمتغير فى كثير من أجزائها وغير ثابت ، وقد تهدم بنائها فُرمت وجددت عدة مرات ، وكان أولها فى عهد السلطان بيبرس البندقدارى على يد الأمير عز الدين أيبك الأفرم سنة ٦٦٥ هـ ، ويثبت ذلك الرنوك التى تزخرف الواجهة الشمالية وهى على شكل ( نهود ) .

ويبلغ عدد الباقي منها الآن اثنين وعشرين ، والفهد هو الترجمة العربية لكلمة بيبرس التركية . ثم أعيد ترميمها مرة ثانية ، كما جاء فى ابن اياس ، فى عهد السلطان قايتباى سنة ٨٩٢ هـ - ١٤٨٧ م تحت اشراف الأمير « بدر الدين حسن بن الطولونى » ، وانفق على هذه العملية سبعة آلاف دينار . ولا تزال على الواجهة الجنوبية للقناطر أربعة رنوك للسلطان قايتباى .

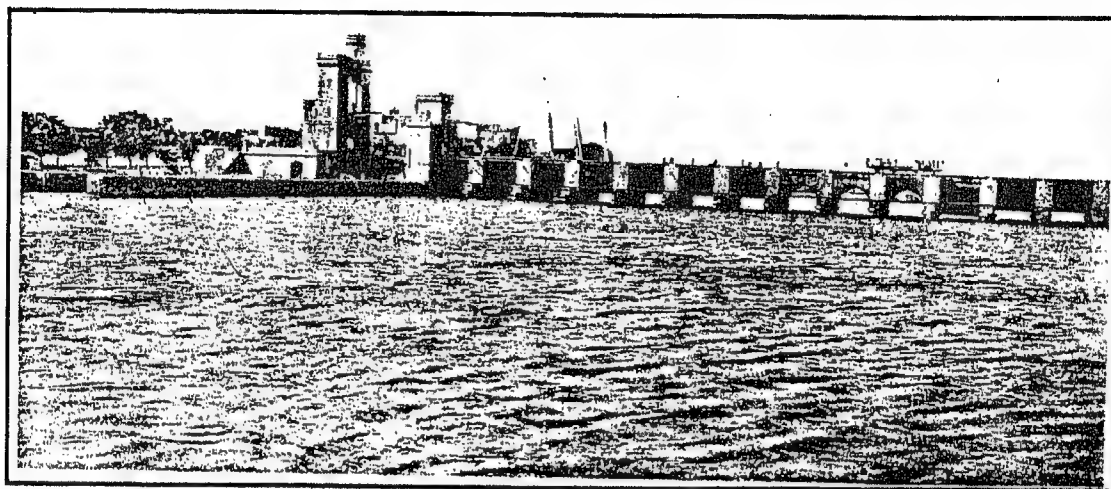
### القناطر الخيرية :

تعتبر منطقة القناطر الخيرية أشهر منتزهات مصر حتى الآن ، ولها شهرة خاصة عند السائحين العرب ، اذ يؤمنونها للاستمتاع بجوها النقى ومناظرها البديعة ، على نحو ما يؤم زوار سوريا « غوطة » دمشق .

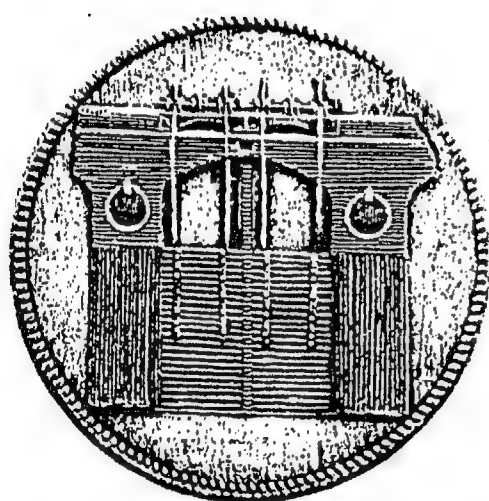
والسبب الرئيسى لأهمية هذا المكان وشهرته هو انشاء القناطر الخيرية على فرعى دمياط ورشيد عند تفرعهما من المجرى الرئيسى لنهر النيل شمالى مدينة القاهرة . وقد بدأ إنشاؤها فى عهد « محمد على » الذى أرسى أساسها سنة ١٢٦٣ هـ / ١٨٤٦ م ، ووضع فيه « مدالية » ذهبية مكتوبة باللغة التركية ، وتم بناء القناطر فى عهد ولده عباس حلمى الأول سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م . ثم أنشأ بها سعيد باشا قلعة حربية سميت « القلعة السعيدية » . وقد تمت تقوية القناطر فى عهد الخديو اسماعيل سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م ، كما تم انشاء الرياحات : البحيرى ، والمنوفى ، والتوفيقي ، وتم بناء قنطرة لم الرياح التوفيقي سنة ١٨٨٩ م ، ثم جددت قنطرة لم الرياح البحيرى



قناطر أبو المنجا



القناطر الخيرية



الميدالية التذكارية لإنشاء القناطر الخيرية

واضيف اليها فتحتان سنة ١٩٠٠م ، اما قنطرة لم الرياح المنوفى ، فقد أعيد بناؤها سنة ١٩١٠ م .

وظلت التجديدات تتوالى على القناطر الخيرية لفترة بعد أخرى ، حتى أصبحت القناطر القديمة وقلعتها معلما هاما من المعالم الأثرية الباقية .

#### مسجد الأشرف برسباي :

أنشأ هذا المسجد السلطان الأشرف برسباي سنة ( ٨٣١ هـ - ١٤٢٧ م ) ويقال ان السبب في بناء المسجد انه عند خروجه لفتح قبر مصر سنة ٨٢٩ هـ نزل بالخانقاه السرياقوسية ونذر إن أحياء الله تعالى ويغفر بعده ، الملك جان دى لوزنيان ، ورجع سالما ، ليعمرن في هذا المكان مدرسة وسبيلا ، فلما نصره الله وفتح قبر مصر وأسر ملكها وجىء به إلى القاهرة أسيرا ، وفي بنذره وأنشأ المسجد وألحق به سبيلا ، كما أنشأ بجواره مقعدا وخانا وحوضا لشرب الدواب ، وقد صادف وقت وصوله مصر الفراغ من بناء مدرسته بالأشرافية ( شارع المعز حاليا ) فأمر بتعليق خوذته على باب المدرسة وبقيت هناك حتى القرن السادس عشر على أقل تقدير .

والمسجد مربع الشكل ، تبلغ مساحته ١٤٧٤ مترا ، ويتكون من صحن مكشوف تحيط به أربعة أيوانات أكبرها الأيوان الشرقي ، وقد زين صدر هذا الأيوان وجانباه بقسيفساء رخامية متعددة الألوان ، ويتوسطه محراب يقال انه كان به تسع شعرات من شعر النبي صلى الله عليه وسلم ، ويتكون الأيوان الشرقي من ثلاثة أروقة ، وبكل من الأيوانين البحري والقبلي رواقان .

أما الأيوان الغربي فمن رواق واحد ، ويوجد على واجهة الباب الرئيسي للمسجد دائرتان مكتوب عليهما اسم المنشئ وتاريخ الفراغ من البناء : لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباي عز نصره ويعلم الدائرتين شريط من الكتابه جاء فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت اذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ، رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله » ، وكان الفراغ من ذلك في مستهل جمادى الأولى سنة

واحد وأربعين وثمانمائة من الهجرة النبوية .

وعلى الباب الرئيسي مئذنة جميلة مكونة من ثلاث دورات ، الدورة الأولى مربعة والدوره الثانية مستديرة ، والدوره الثالثة مئذنة وقائمة على ثمانية أعمدة رخامية يعلوها مقرنص من دورين . والمئذنة هي الجزء الوحيد الباقي على حالة منذ إنشائه .

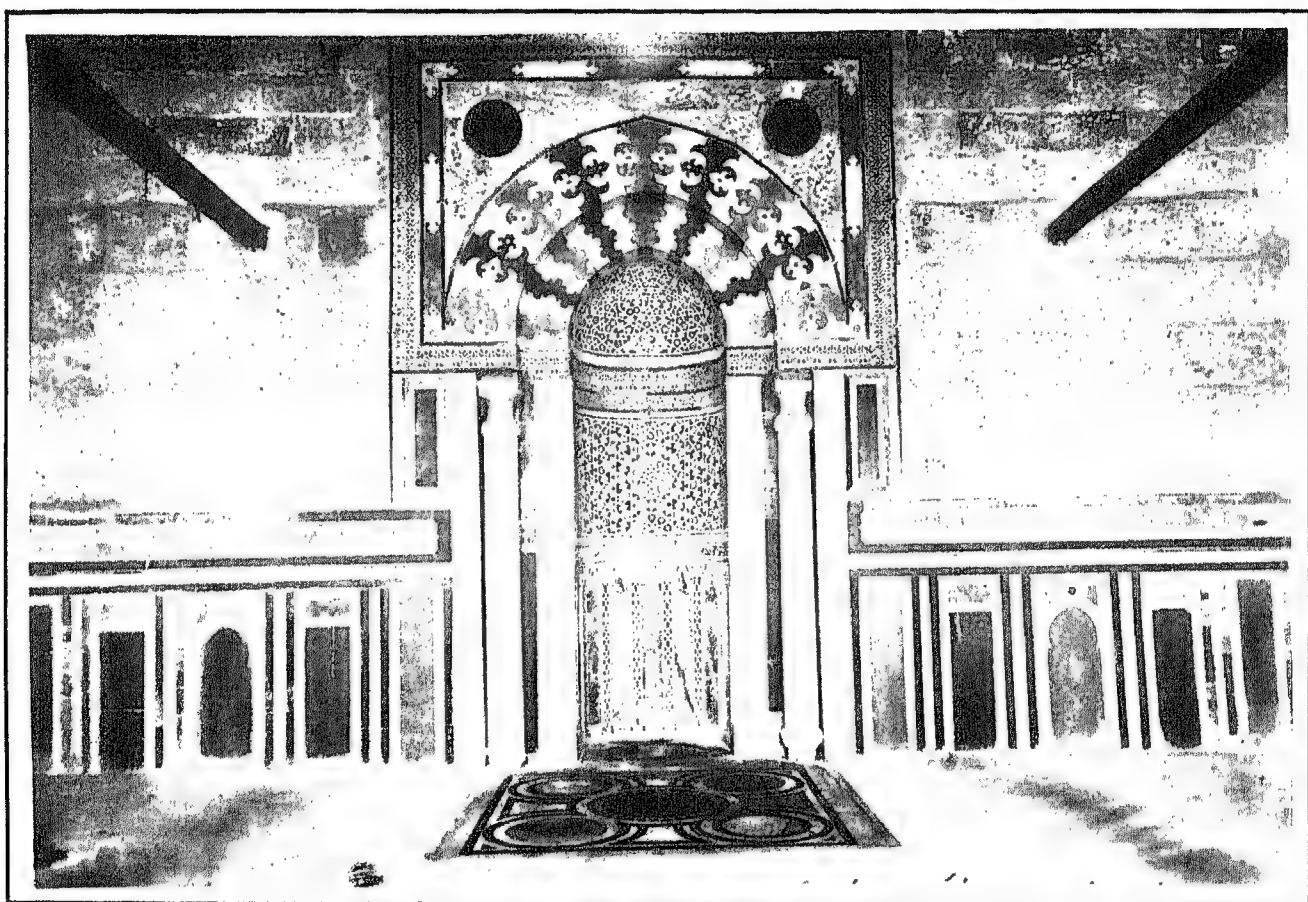
**زاوية الصرح :** المرج قرية قديمة ، ورد في قوانين ابن مماتي أن اسمها الأصلي مرج مختلف ، من كفور عين شمس من أعمال الشرقية ، وردت باسمها الحالي في سنة ١٢٢٨ هـ . وجاء في الخطط التوفيقية : المرج قرية من مديرية القليوبية بمركز الخانكاه في شرقي الخصوص وفي الجنوب الشرقي لسرياقوس ، ثم يخيف : وبها جامع بمئذنة قصيرة . ويقول ابن اياس : وفي شوال سنة ٨٩١ هـ توفي الشيخ قلع الرومي الادهمي شيخ زاوية السلطان بالمرج ويقصد بذلك المسجد الذي بناه السلطان قايتباي ، ومما هو جدير بالذكر ، أنه لما توفي شيخ الزاوية قرر في مشيخة الزاوية امرأة هي زوجة قلع المذكور ، ويعلق على ذلك ابن اياس فيقول : « فعد ذلك من النوادر وكانت المرأة تقرب لجهان شاه » .

\* \* \*

ويلاحظ بشكل عام أن منطقة القليوبية - إلى جانب تراثها الأثري - اشتهرت منذ قرون بعيدة بكثرة حدائقها ومنتزهاتها ، حتى يشير المؤرخ « ابن دقماق » في كتابه : « الانتصار لواسطة عقد الأمصار » إلى ان « قليب » وحدها كان بها ١٧٠٠ بستان ، « وبها من أنواع الفواكه شيء كثير رخيص ، وبها خليج سرديوس وهو أحد نزعات الدنيا ، لأنه يسار فيه بين بساتين مشتبكة وأشجار ملتفة وفواكه دانية » .

وفي الحقيقة فان القليوبية لاتزال حتى الآن بستان فواكه مصر ، وبها بلاد متخصصة في زراعة أنواع معينة من الفواكه مثل : تين « برشوم » ، ومشمش « العمار » ، وبرتقال « الشموت » . كما حلت حدائق القناطر الخيرية مكان منتزهات خليج « سرديوس » ، مما يجعل هذه المحافظة مجالا لأنواع متعددة من السياحة الترويحية التي تكاد تكون قاصرة الآن على القناطر الخيرية .





محراب جامع الأشرف بوسبای



# كفر الشيخ


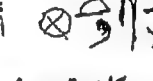


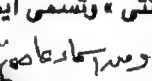
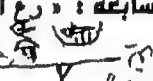
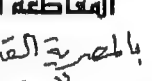
## الجغرافيا التاريخية :

كانت مقاطعات الوجه البحرى ، وخاصة مقاطعات الدلتا ومدنها ، معرضة فى العصور القديمة لتغير حدودها ، ومن ثم تغير أرقامها ، وذلك بسبب فيضان النيل السنوى الذى كان يغطى الوجه البحرى - ماعدا المدن والأماكن المرتفعة التى أدت الترسيبات والتراكمات الفيضية الى هيانة مواقعها . وعند انحسار مياه الفيضان ؛ كانت تترك عديدا من القنوات ، وتكشف عن أراضٍ تغيرت معالمها .


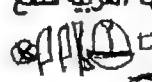
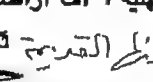
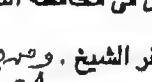
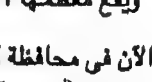

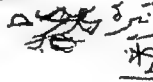
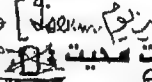
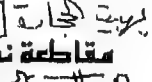
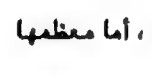

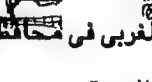
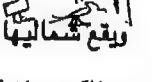


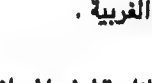
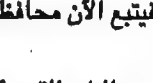


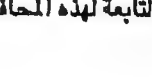
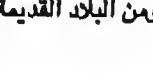




























وكانت أراضى محافظة كفر الشيخ - تبعا لأوضاعها الادارية الحالية - تشغل أجزاء من عدد من المقاطعات المصرية العتيقة من بينها :

المقاطعة السادسة : وأسمها المصرى القديم « خاست » أو «

خاسوت »  أو  ، ومعناه مقاطعة الصحراء ، وكان يقدس فيها المعبود « رع » أو « آمون رع » ، وعاصمتها « خا »

المقاطعة السابعة : « رع أمتى » وتسمى أيضا « نفر أمتى » بالمصرية القديمة  ، وكانت عاصمتها « نيتى نفر »  ، وكانت عاصمتها « نيتى نفر »  ، وباليونانية « متليت » METELITE ، ومن مدنها القديمة ،

« بوتو » ، ويقع معظمها الآن فى محافظتى البحيرة والاسكندرية .

مقاطعة بحد بريون امن :  ، ويقع معظمها الآن فى محافظة الدقهلية ، أما أراضيها الغربية فتقع الآن فى محافظة كفر الشيخ .                                                   

**سيدى غازى :** بلدة قديمة ، ذكر « محمد رمزى » أن اسمها القديم هو « دير شبرا كلسا » . ولكن غلب عليها اسم « سيد غازى » لأن أرضها كانت رزقة للشيخ « محمد بن غازى » فى العصر المملوكى ، وخامسة بعد أن اشتهر بها ضريحه ، ومن ثم عرفت باسم « زاوية غازى » فى العصر العثمانى ، وأن بقيت مقرونة باسم ادارى هو « الكفر الغربى » ، ولكنها لم تسجل رسميا باسمها الحالى الا فى ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٩ م ، بناء على قرار من وزارة الداخلية .

**نحشوت :** ذكر جوتييه أن بلدة « حات نت نشرت HAOUIT NT DEHRT » ذكرت بالدلتا مع مدينة « بوطو » وأن معناها « تصور تاج الوجه البحرى . ويشير محمد رمزى الى ان هذه البلدة كانت تابعة قديما لقسم « بوطو » ، كما يدل موقعها على الخريطة ، وانها هى بلدة « نشرت » الحالية . اما اسمها القبطى « NASCHART » ، فيتفق مع اسمها العربى .

**نصوة :** يشير محمد رمزى الى أن اسمها المصرى القديم هو « برنسرت » PER NESRT « الذى ذكر جوتييه انه اسم معبد مخصص لعبادة المعبودة « وازيت » ، وأنه اما ان يكون فى « بوتو » ذاتها أو بجوارها . ويليد « رمزى » أن البحث دل على أن هذا المعبد كان خارج « بوتو » فى قرية أخرى من قرى قسم بوتو ( ابطو ) ، وهذه القرية هى « نسرت » أى « نصرة » الحالية .

**بيلا :** قاعدة مركز بيلا ، ويذكر محمد رمزى أن اسمها الأصلى هو « بيولا » ، وقد وردت به فى « قوانين الدواوين » وغيره ، ثم ظهرت باسمها الحالى « بيلا » منذ سنة ١٢٢٨ هـ . وقد انشئ مركز باسمها تابع للقرية سنة ١٨٧١ م ، ولكنه أصبح بعد ذلك مركز ملخا منذ سنة ١٨٨١ م ، ثم انشئ مركز جديد باسم مركز بيلا منذ مايو سنة ١٩٢٨ .

**سوق :** قاعدة مركز سوق ، وهى قرية قديمة ، ويقول رمزى إنها أصبحت مقرا لقسم « المنصرة » منذ سنة ١٨٤٦ م ، لأنها كانت اكبر

١٨٤

بلاده ، ثم سمي مركز بسوق منذ سنة ١٨٧١ م .

ولهذه المدينة شهرة واسعة لأنها كانت مستقر العابد العالم الصوفى « ابراهيم الدسوقى » ، وبها الآن مقامه ومسجده ، وهما من أشهر المقامات والمساجد المصرية . ويحتفل بمولد الدسوقى احتفالا عاما فى الاسبوع الثالث من ربيع الثانى كل عام ، ويؤمّه عشرات الألوف ، على نحو يقارب ما يحدث فى مولد السيد النبوى ، ومن ثم فإن هذه المدينة تعتبر من أشهر معالم السياحة الدينية الداخلية .

ومن البلاد القديمة التابعة لها :

**ابطو :**

وترجع تسميتها الى « بوتو » أو « بروازيت » Per-wadyt  
 ⲡⲓⲧⲱⲩⲧ ⲙⲉⲛⲧⲉ ⲙⲉⲛⲧⲉ ⲙⲉⲛⲧⲉ ⲙⲉⲛⲧⲉ ⲙⲉⲛⲧⲉ  
 Boutos أو Boutw

عاصمة احدى مقاطعات الوجه البحرى وكانت تعبد فيها الالهة واجيت . ويرى جوتييه ان اسمها المصرى Pdep والرومى Boutos والقبلى Bout  
 ومنها اسمها العربى « ابطو » قاعدة الوجه البحرى قبل الملك « مينا » .

وذكر اميلينو ان اسمها المصرى Paouat'it

واليونانى Leontion

وهى « ابطو » ويرى محمد رمزى أنها غير Leontopolis التى مكانها اليوم « تل المقدام » مركز ميت غمر ، وأن مدينة ابطو القديمة اندثرت وأنشئ بدلا عنها قرية ابطو الحالية على بعد ٦٠٠ متر جنوبى مكانها القديم الذى يعرف اليوم بكوم الفراعين . ويدل التقارب الواضح بين لفظى « بوتو » و « ابطو » على أن الاسم القديم مازال

باقيا حتى الآن فى اسم هذه القرية ، ويأتى اسم بوتو *Butu* *١٧٢٥* .

أى بيت واجيت الذى أطلق عليه اليونان اسم *Boutos* ،  
أو *Boutu* .

وقد ورد فى اللغة القبطية بالكتابتين الصعيدية والبحيرية تحت اسم  
*ΠΟΥΤΩ* و *ΠΟΥΤΩ*

وهى الآن تسمى تل الفراعين ومساحتها حوالى ١٨٠ فدان فى قلب  
الدلتا ، وعلى بعد حوالى ١٢ كيلومترا من مدينة دسوق بمحافظة  
كفر الشيخ ، ومن معبوداتها : « رع » ثم « آمون رع » ، وربما  
كانت « ايزيس » معبودتها حتى الدولة الوسطى ( قائمة سينوسرت )  
كما رمز للمعبود بنوع من العجول ، ومن المعروف أن واجيت كانت ربة  
البلدة ، وكان يرمز لها بثعبان الكوبرا الذى كان يزين ( التاج الأحمر )  
تاج فرعون شمال الدلتا حاميا له من أعدائه ، وفى مقابل بوتو فى  
شمال مصر كانت « نخن هيراكوئوليس » وهى كبرى مدن الاقليم  
الثالث لجنوب مصر ، أو مدينة « الكاب » أمام « الكوم الأحمر » وكانت  
معبودتها على هيئة رأس الرخمة أو « أنثى النسر » ، وهى التى كانت  
تمثل تاج فرعون مصر الجنوبية « التاج الأبيض » .

وترجع منطقة بوتو الى عصر ما قبل الأسرات الأخيرة فى مصر  
٣٤٠٠ - ٣٢٠٠ قبل الميلاد وهذا العصر يمثل نهاية حياة انسان ما قبل  
التاريخ فى المنطقة ، حيث بدت بوادر الوحدة السياسية تأخذ طريقها  
نحو التحقيق .

وتأتى أهمية بوتو فى النصوص التى على جدران هرم سنفرود  
بميدوم ، فهناك نقش زيارة لهذه المنطقة . وكذا منطقة « نخن » أى الى  
عاصمتى الشمال والجنوب ، وقد ذكر حجر بالرمو أن « أوسركاف » من

( الأسرة الخامسة ) قام بتشييد المعابد بمنطقة بوتو فى الدلتا لعبادة  
الالهة حتحور ، وأوقف أرضا على معبد الاله رع . وتذكر قصة بسماتيك  
( الأسرة ٢٦ ) أنه ذهب يوما ليسأل الوحي بمعبد بوتو بما يخبره  
القدر ، فجاءته الاجابة : أن الانتقال سيكون من البحر عندما يصل  
رجال من البرونز . وصدقت ، فقد كانوا من اليونانيين ، وقد تحالف  
معهم ضد باقى الأمراء الآخرين .

ونذكر أيضا قصة « نخاو » الثانى ( الأسرة ٢٦ ) ومشروع ربط  
قناة النيل بالبحر الأحمر ، ولقد هلك ١٢٠ ألف عامل وترك « نخا »  
والعمل فجأة لأن النبوة فى بوتو جاءت بأن الالهة تأمر بترك العمل  
لأنها ليست فى صالح مصر ، وربما كان هذا المشروع نفسه ، هو  
مشروع دارا الفارسي .

**شباس الشهداء** : ذكرها اميلينو وجوتييه ، وانتهت  
مقارنات « محمد رمزى » الى أن اسمها المصرى القديم « كباسا »  
*ΚΑΒΑΣΑ* ، وانها كانت قاعدة لقسم يسمى « كباسيت »  
*ΚΑΒΑΣΙΤΕ* ، وأن اسمها اليونانى « جباسيسيوس »  
*GABASIOS* ، والاشورى « شاباش » ، والعربى « شباس » وكانت  
تسمى « شباس سنهور » ، وقد ورد ذكرها فى معظم كتب الجغرافيين  
والمؤرخين الاسلاميين ، مثل : ابن خرداذبة ، واليعقوبى ، والقضاعى ،  
وياقوت . وهى اقدم بلدة باسم « شباس » فى مصر . فقد عرفت  
بشباس الشهداء تمييزا لها عن قريتى « شباس عمير » و « شباس  
الملح » اللتين توجد ان معها فى مركز دسوق .

**محلة أبي سلى** : قرية قديمة ، ورد ذكرها فى المشترك  
لياقوت الحموى ، وفى قوانين الدواوين لابن ممتى ، وفى  
تحفة الارشاد ، وفى التحفة السنية ، على أنها من أعمال الغربية .  
وهى الآن تتبع مركز دسوق ، ومن الآثار الاسلامية الهامة الموجودة  
بها : مسجد الخطباء .

**قوة :** عاصمة مركز قوة الآن ، وهى مدينة قديمة ، كان اسمها فى العصر البيزنطى « أكيللا » ، واشتهرت فى العصر البيزنطى بثورة عارمة امتدت حتى شملت المنطقة الشمالية الغربية جميعها . ويرى « محمد رمزى » أن اسمها القديم هو « بوى POEY » مستندا فى ذلك الى وثيقة ذكرها « اميلنيو » ويرجع تاريخها الى حوالى سنة ١٢٢ ق.م . وان اسمها قد تحول الى « فوه » لقلب اليا - الثقيلة فى أولها الى فاء ، كما قلبت فى مدن : فار ، والفيوم ، وادفو ، والقنيح ، وغيرها .

وقد اشتهرت فى العصر الاسلامى بآثارها « مدينة حسنة ، كثيرة الفواكه والخشب ، وبها أسواق وتجارات .

وقد وصفها الرحالة الفرنسى « بلون » فى القرن ١٥م ، بأنها فى غاية العمارة والرواج التجارى ، حتى إنها كانت تعتبر من أعظم المدن المصرية .

ومن الناحية الادارية الحديثة أصبحت « قوة » مقرا لقسم بلاد الأرز غربا الذى انشئ سنة ١٨٢٦م ، ثم سمي مركز بلاد الأرز غربا سنة ١٨٧١م ، ثم سمي مركز فوه سنة ١٨٩٦م .

**البرج ( البرلس ) :** يذكر محمد رمزى أنها بلدة قديمة كان اسمها فى العصر البيزنطى « برالوس PARALOS » ومنه أخذت التسمية العربية « البرلس » ، وقد وردت بهذا الاسم عند اليعقوبى ، وابن حوقل ، والمقدسى ، وغيرهم . وقد وضحت بآثارها مدينة من مدن الساحل ، وأنها كثيرة الصيد ، وبها حمامات جليلة . ويطلق اسم البرلس الآن على بحيرة البرلس ، التى كانت تسمى قديما « نسترو » نسبة الى مدينة بائدة كانت بين البحيرة والبحر المتوسط ، وكان العرب يسمونها « نستراوة » . كما يطلق هذا الاسم على المنطقة الساحلية الممتدة بين ساحل البحر المتوسط وبحيرة البرلس .

وفى ايام الدولة الأيوبية أنشأ السلطان « صلاح الدين » الأيوبي

١٨٦

حصنا بهذه البلدة لحماية الشاطئ من غارات الصليبيين ، وقد عرف هذا الحصن باسم « البرج » ، ومنذ ذلك الوقت عرفت البرلس باسم البرج ، واختفى اسم المدينة الأصل ، ولكنه ظل ، حتى الآن ، علما على المنطقة والبحيرة ، وجميعها تتبع مركز بيلا .

**بلطيم :** بلدة قديمة ذكرها جوتييه باسمها القديم « أتوم أو توم ATOM, TOUN » ، ووردت باسم بلطيم فى قوائم الدواوين ، وذكرها « ابن بطوطة » فى رحلته باسم « بلطين » .

ويذكر محمد رمزى أنها كانت مقرا لمركز ادارى صغير باسم « اقليم البرلس » منذ سنة ١٨٧١م ، ثم سمي مأمورية البرلس سنة ١٨٨٦م ، وبعد عسدد من التعديلات الادارية أصبحت تتبع مركز « بيلا » منذ سنة ١٩٣٨م .

وبلطيم الآن من المصايف المصرية الشهيرة التى تتميز بالهدوء والصفاء ، وهى بذلك مثابة لراغى الراحة والاستجمام ، كما انها تعتبر مصيف العائلات ، وهى المصيف الرئيسى لمحافظة كفر الشيخ .

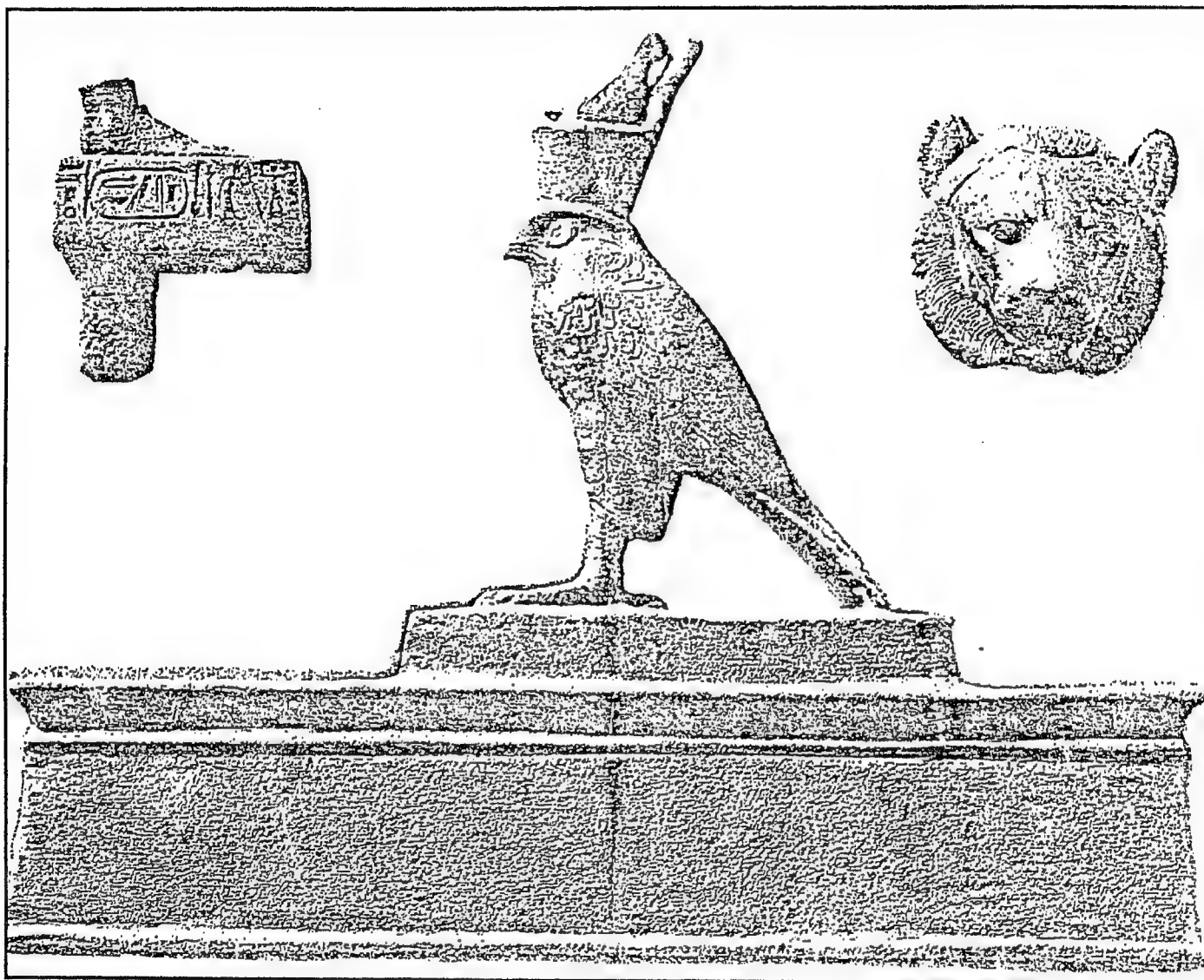
## الآثار والمناطق الأثرية

### تل القواعين :

يقع هذا التل فى زمام بلدة « ابطو » بمركز كفر الشيخ ، وقد تعرضت المنطقة الأثرية ، من قديم الزمن ، الى التخريب من قبل السياح والعابثين ، وعلى الرغم من ذلك فقد أظهرت أعمال الحفر والتنقيب ثلاثة صو : العصر الرومانى ، والعصر البطلمى ، والعصر الفارسى .

ومن العصر الاول عثر على : مبان مبنية بالآجر ، وبالبين ، وأوان فخارية تحدد هذا العصر بالفترة بين القرن الاول والقرن الرابع للميلاد ، ومصانع للزجاج ، ومسارج رومانية .





تل الفراعين

ومن العصر البطلمي عثر على : عملات بطلمية ، وأوان فخارية مستوردة من عالم بحرايجه ، مما يدل على ازدهار التجارة مع الجزر الاغريقية ، وتمثيل « مجيبة » « أرشبتى » ، وأطباق مصنوعة يدويا ، وتمائم من القاشانى للمعبودات : « تاويريس » ، « ويتاح سكر » ، « ويس » ، « أتوبيس » ، « وخنوم » ، « وشو » ، « وارجو » ، « وايزيس » الجالسة على العرش ، وصولجانا - كتمان - على شكل زهرة البردى ، و« عيون » أوجات « وأوان فخارية مستوردة .

ومن العصر الفارسي عثر على بيت من اللبن يبنى على أساس من الحجر ، وفيه عدد كبير من جرار التخزين فى مكانها الأصلي ، وتمائم ، وصنجات للوزن ، وتمثيل من الطين المحروق ، و« عيون » أوجات « وأوان فخارية مستوردة من بلاد فارس ، وتمثال المعبود « نفرتوم » وهو واقف على أسد ، و« عين » أوجات « من القاشانى الأزرق الباهت ، وتمثال من الطين المحروق لفارس ذى لحية . ووجد خارج البيت تمثال صغير من البرنز للاله « حر » ، « حورس » وهو واقف أمام مقصورة الدلتا ، ورأس غير كامل النحت من الحجر الجيري .

وفى موقع آخر من تل الفراعين ينتمى الى العصر الرومانى عثر بحجرات كانت فيها جرار للتخزين ، وأوان ، وأوعية فخارية ، ومسامير من الحديد ، وعملة رومانية . وعثر فى الآبار على جرار رومانية ، مما يدل على أن تلك الآبار كانت مستعملة فى العصر الرومانى .

وكشف عن ثلاث مناطق صناعية كانت عبارة عن تلال صغيرة مغطاة ببقايا زجاجية ، ورماد ، وفضلات الأجر ، وعن تسع قمائن كانت خمس منها موجودة فى حمام عمومي مهدم . وكان بعض القمائن مستخدما لصناعة الأوانى من القاشانى ، اذ وجدت قطع كثيرة من القاشانى هناك ، وترجع كل هذه القمائن الى العصر الرومانى ، وكذلك الحمام . وكانت القمائن مبنية باللبن الذى تحول بالطبع الى أجر عند

احراقها ، وكانت ارضها من الحجر الجيري .

وفى احدى الآبار الرومانية المبنية بالأجر عثر على ثمانمائة « أمفورة » و« واء » و« جرة » من الفخار . وكانت تلك البئر تستخدم للاستحمام ، ولغسل الأوانى الفخارية ، وللشرب عند الحاجة على الرغم من ارتفاع درجة ملوحة مائها .

وبجانب الموجودات الرومانية كانت هناك آثار بطلمية وفارسية ايضا فى ذلك الموقع ، كما عثر بأثار ترجع الى العصر الصاوى .

ومن دراسة الأوانى الفخارية تبين أن معظم مدينة تل الفراعين هجرها أهلها حوالى القرن الرابع أو الخامس الميلادى .

وعثر فى المنازل على مسارح كان بعضها على شكل ضفدعة ، وعلى الرغم من أنها ترجع الى القرن الثانى الميلادى الا أن استخدامها امتد حتى القرن الرابع الميلادى .

أما الأختام التى كانت الجرار الهيلينستية تختم بها فكثيرة ، وتبين دراستها مصادر تجارة النبيذ فى العصر الهيلينستى ، إذ كان أحد أختام تل الفراعين من جزيرة « رودس » ، وأختام من جزيرة « ساموس » .

أما العملة فوجد منها المئات فى المنازل ، وهى عمله رومانية كانت تسك فى الاسكندرية على النمط الاغريقى بعد غزو أوغسطس لمصر فى عام ٣٠ ق.م. وظل هذا النمط الاغريقى حتى عهد ديوكليسيان عند ماتغير سك العملة فى عام ٢٩٦ م . الى النمط الامبراطورى الرومانى .

وعثر بعملة بطلمية من عصر بطليموس الثالث - ايوارجيتيس ( ٢٤٧ - ٢٢٢ ق.م ) « وبطليموس الرابع » - ( فيلوياتور الأول ) ( ٢٢٢ - ٢٠٤ ق.م ) « وبطليموس السادس » ( فيلوميتر ) ( ١٨١ - ١٤٦ ق.م ) « وبطليموس العاشر » - ( سوتير الثانى ) ( ١١٧ - ٨١ ق.م ) .

أما العملة الرومانية فكانت من عصر « نيرون » ( ٥٤ - ١٦٨ )  
« ويسيانيان » ( ٦٩ - ٧٩ م ) « وهادريان » ( ١١٧ - ١٣٨ م )  
« وانتونينوس بيوس » ( ١٣٨ - ١٦١ م ) .

وعثر بتمائم من القاشاني الأزرق المخضر كان بعضها يحمل كتابة  
محفورة ، للمعبودات « بتاح سكر » ، « وايزيس » و « حر » ( حورس ) ،  
وتمائم على شكل زهرة البردي رمز الآلهة « اوجو » ربة بوتو وعيون  
« اوجات » وبعض تماثيل صغيرة للمعبودات « بس » ، « وخنوم »  
( وكيش « منديس » ) وقردة ويقر حتحور .

ثم كشف عن المعبد وجرمه المحاط بسور من اللبن ، ولكنه كان مهدما  
، وقد دمه الفرس الذين كانوا يربون القضاة على الآلهة الوطنية ،  
والذين لم يعمرؤا مدينة بوتو ( تل الفراعين ) في عهدهم ، بل هجروها  
تماما .

ولكن البطالة اصلحوا المعبد فيما بعد . ثم انه لم يستعمل للعبادة  
بعد حكم « بطلميوس الرابع » ، نتيجة الاضطرابات التي وقعت بعد وقعة  
رفع التي انتصر المصريون المجندون فيها لأول مرة على الجيش السلوقي  
السوري نتيجة اندلاع الحماسة الوطنية في قلوب المصريين .

واستخدم موقع المعبد لبناء بيوت ، وتمائم في عهد « بطلميوس  
السادس » ( فيلوميتر ) ( ١٨٠ - ١٤٥ ق.م ) .

وعثر بالجزء العلوي من تمثال من الجرانيت الأسود في نصف  
الحجم الطبيعي للإنسان يستند الى عمود الظهر ذي الكتابة المنحوتة ،  
وهو لكاهن الآلهة « حور » ( حورس ) والآلهة « ياسته » ( القطه ) من  
عصر الملك « أمازيس » في أواخر العصر الصاوي .

وفي بعض الحجرات من العصر البطلمي عثر على أوان فخارية  
ومسارح ، وقطع من العملة ، ووعاء من الجرانيت الأشهب ذي كتابة  
منحوتة ( ربما كان من عصر الأسرة الثانية والعشرين ) نقل من مكانه

الأصلى ، وتمثال صغير من الطين المحروق يبدو عليه الزى الاغريقي ،  
ونقود من العصر البطلمي حتى نهايته عندما تحولت منطقة المعبد الى  
منطقة صناعية بنيت فيها القماطن لصناعة الأوانى الفخارية و  
( الامفورات ) للاستهلاك المحلي والتصدير أيضا . فقد كان النبيذ  
يستورد على نطاق واسع ، وكانت « أمفورات » النبيذ المصنوعة في بوتو  
( تل الفراعين ) تصدر الى الخارج ، وقد وجد بعضها في « أجورا »  
( أى سوق ) اثينا .

وعثر هناك بعملات من عصر « بطلميوس الثالث » ( ايوارجيتيس )  
( ٢٤٦ - ٢٢١ ق.م ) « ويطلميوس الرابع » .

وفي كوم الذهب ، على بعد ثلاثة كيلومترات من تل الفراعين عثر  
بأثار بطلمية في حجرات مبنى حصين حسن التشييد مثل سهام من  
الفران والبرونز ، ورأس رمح من الحديد ، وأهوان ، ومدقات ، وأوان  
فخارية واختام جرار هيلينستية تبين أن الحامية التي كانت تسكن ذلك  
المبنى - وكانت على ما يبدو قليلة العدد واغريقية - كانت تحتسى النبيذ  
المستورد من رودس . وكانت هذه الحامية تحرس الجانب الشمالي  
الشرقي من مدينة « بوتو » .

وكشف عن أفران صغيرة كانت تستخدم لصهر المعادن ، ووجدت  
هناك أشياء مثل المسامير ، والأبازيم ، والخطاطيف ، والأزاميل ،  
والابر . أما العملة التي عثر عليها فتراجع الى عصر « بطلميوس  
السادس » ( فيلوميتر ) ( ١٨٠ - ١٤٥ ق.م ) وكان عدد قطع العملة  
التي وجدت في كوم الذهب ( والتي نظفت كيميائيا ) ثمانمائة وسبع  
وتسعين قطعة من العصر البطلمي ، وثلاث عشرة من العصر الروماني ،  
هذا فوق تسعمائة قطعة من أواخر عصر البطالة لم تتحقق عهدها بعد .  
أما العملات التي أمكن تحقيقها فتراجع الى عهد « بطلميوس الثالث »  
( ايوارجيتيس الاول ) ( ٢٤٧ - ٢٢٢ ق.م ) « ويطلميوس الخامس »  
( ايفانيس ) ( ٢٠٤ - ١٨١ ق.م ) « ويطلميوس السادس » ( فيلوميتر )  
١٨٩

الذى كانت عملته أكثر من أية عملة لغيره من البطالة فى حفائر تل  
الفراعين وكوم الذهب ، « ويطلمىوس الثامن » ( ايوارجيتيس الثانى )  
( ١٧٠ - ١١٧ ق م ) « ويطلمىوس الحادى عشر » ، « وكليوبتره  
السابعة » ( ٥٢ - ٣٠ ق م ) .

وبجانب تلك العملات وجدت عملات رومانية ، ولكتشها كانت  
أقل عددا من العملات البطلمية ، وترجع الى عهد « أوغسطس »  
( ٢٧ ق م - ١٤ م ) « وكلاوديوس » ( ٤١ - ٥٤ م )  
« وناسيـازيان » ( ٦٩ - ٧٩ م ) « وهادريان » ( ١١٧ - ١٣٨ م )  
ويروبولس ( ٢٧٦ - ٢٨٢ م ) .

- سيف عليه طغراء سیتی الثانى . فى متحف برلين رقم  
20305 .

- تمثال بوهول ( أبو الهول ) فاقد الرأس باسم الملك نخاو الثانى .

- نقش خفيف البروز من اعلا احد الجدران ، يمثل رجالا ونساء  
يقدمون القرابين لشخص يدعى « حارحوتب »  $\text{HARHOTP}$   
الكاهن الاعلى فى « بوتو » ، من العصر الصاوى فى المتحف المصرى .

- خبيئة من البرنزيات كانت فى بئر من العصر الصاوى .

### حفائر البعثات الأثرية :

قامت بعض البعثات العلمية الأثرية بإجراء مجموعة من الجسات  
وأعمال الحفر والتنقيب عن الآثار بمنطقة تل الفراعين ، ومن بين حفائر  
البعثات العلمية :

#### ( ١ ) حفائر البعثة البريطانية :

وقد عملت البعثة لمدة مواسم ، خلال الستينات ، بمنطقة بوتو ، وقد  
تركز العمل فى ثلاثة مناطق هى :

١٩٠

- منطقة المعبد .

- منطقة أفران حرق الفخار والحمامات .

- منطقة كوم الذهب .

وترى البعثة أن منطقة المعبد قد شهدت انشاءات فى العصر  
الصاوى ، وذلك لظهور خرطوش لأماسيس على قطع الالبستر متناثرة  
فى الرديم الناتج من الحفر بداخل الحوائط الداخلية للمعبد ، ويبدو أن  
التخريب الذى أصاب المعبد ربما يرجع الى العصر الفاريسى ، وقد أعيد  
ترميمه فى العصر البطلمى المبكر ، وذلك لوجود بقايا مبان خارج  
الحائط الشمالى الداخلى للمعبد ، وقد أصابه التخريب مرة ثانية فى  
العصر البطلمى المتأخر الذى يمكن تاريخه من واقع وجود قطع عملة  
برونزية حول بقايا فرن أقيم فوق الحائط الشمالى الداخلى للمعبد ،  
والتي ترجع الى عهد بطليموس العاشر . كما عثر على قطعتين من  
الحجر الجبرى عليهما خرطوش لرئيس الثانى ، وكذلك كشف عن  
النصف العلوى لتمثال كاهن من الجرانيت الأسود به كتابة  
هيريوفيلية على العمود الخلفى .

( ٢ ) المنطقة الصناعية : وقد كشف بها عن عدة أفران لحرق  
الفخار ، وبقايا حمامات من الطوب الأحمر ، وجميعها بطلمية  
ورومانية .

( ٣ ) منطقة كوم الذهب : كشفت الحفائر بها عن بقايا من  
الطوب اللبن ترجع الى العصر البطلمى ، وتاريخ المباني الأساسية فى  
هذه المنطقة يرجع الى عهد بطليموس الثامن ( يورجيتز الثانى من ١٤٧  
- ١٧٧ ق م ) . وقد ظهرت فى المباني بقايا الأمفورات المستخدمة فى  
ذلك الوقت ، كما ظهرت فى فترة أخرى مباني المواقد اللازمة لصهر  
معادن البرونز ، كما عثر على قطع من العملة البرونزية التى ترجع الى  
عهد بطليموس العاشر .

## ٢) حفائر جامعة طنطا موسم ١٩٨٢ :

قامت جامعة طنطا بإجراء حفائر في تل الفراعين ( بوتو ) في الفترة ما بين ٨٢/٤/١٢ و ١٩٨٢/١/١٠ . وقد ظهرت بعض دفنات داخل أواني فخارية متداخلة من جزأين وهي دفنات فقيرة عثر بداخل بعضها على تماثيل مجيبة ( شوابتي ) وتماثيل وخرز .

كما عثر على تواييت عادية من الفخار في مستويات أعمق من التواييت السابقة ، وهي تواييت من قطعة واحدة من الفخار ترجع إلى العصر اليوناني ، وقد عثر داخل هذه التواييت على بعض وريقات ذهبية على هيئة ورق الشجر مما كان يوضع مع الموميאות . كما عثر على بعض الأواني الفخارية والأوشابتي حول هذه التواييت .

وعثر على مقبرتين من الطوب الأحمر ترجع إلى العصر اليوناني الروماني ، وعلى تمثال من البرونز للمعبودة سخمت ، وتمثال لايونيس توضع حورس ، وكمية كبيرة من الأوشابتي لأفراد رؤساء الخدم والآلهة ، وأوان فخارية مختلفة الأشكال والأحجام ، وأدوات حجرية مصنوعة من الطمران مثل أزاميل وشفرات واتصال وسكاكين .

## تل سخا :

يرجع ماكتشف عنه بإطلال المدينة القديمة إلى العصر اليوناني الروماني ومن بين المكتشفات :

• لوحة صغيرة من الحجر الجيري تمثل المعبد « حورس » فوق التماسيح .

• ثلاث قطع من البازلت نحتت عليها أشكال الأقليم ، وأسماء البلاد

الأجنبية ، من العصر البطلمي . وهي موجودة الآن بالمتحف المصري .

• تمثال قرد .

• قرن لصناعة الخزف ، وقرن للفخار .

• بقايا بعض الجماعات تظهر بها المقاعد التي كان يستخدمها رواد

الاستحمام .

• مجموعة من العملات المختلفة .

• مجموعة من الحلى .

• مجموعة من الأواني الخزفية والفخارية .

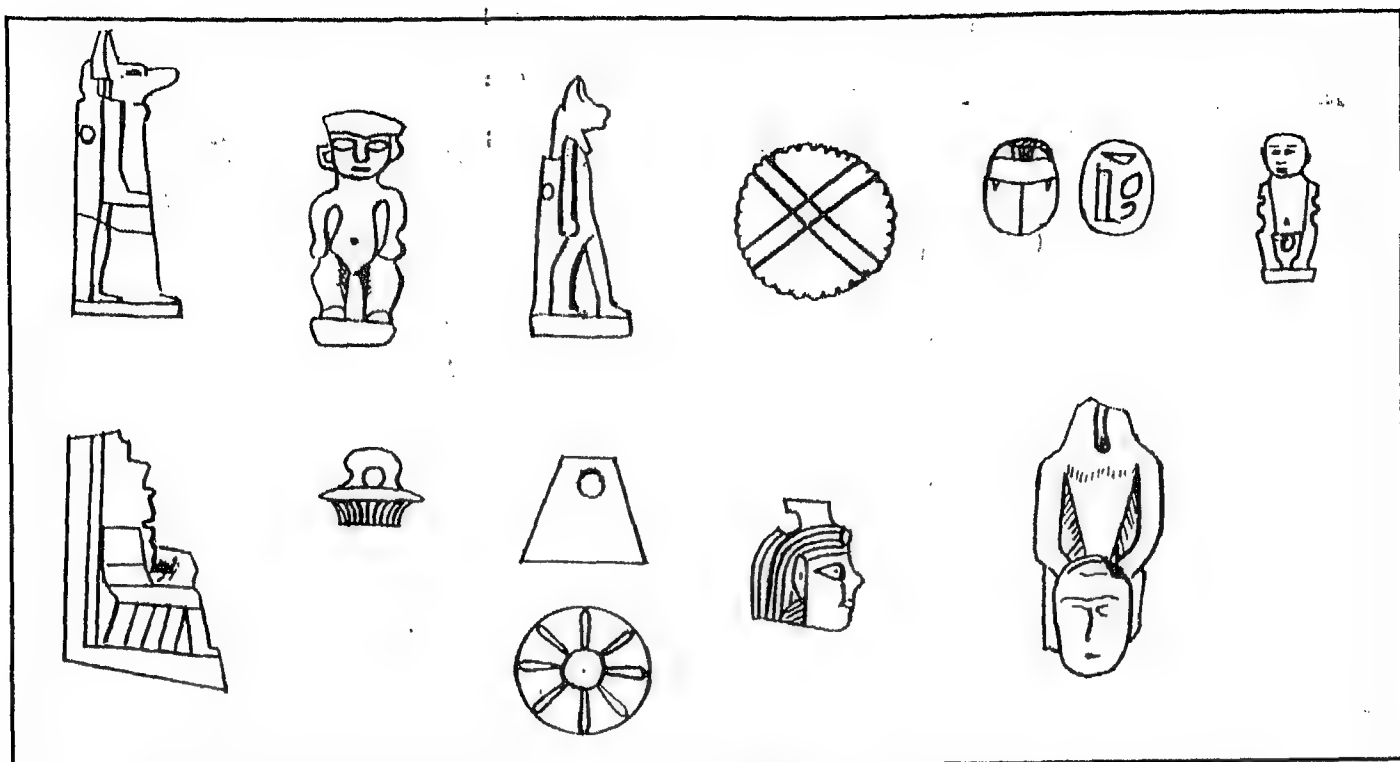
• مجموعة من المسارج الفخارية ، بعضها مسارج رأسية .

تمثال صن البونزو : عثر عليه في أواخر سنة ١٩٣٤ ، بينما كان العمال يمهدون جزءا من الأرض للزراعة ، وكان ملقى بين أنقاض حمامات رومانية ، وربما كان مقاما هناك لتجميلها ، ويشخص هذا التمثال معبودا طفلا ، ربما كان أبولو APOLLO أو « ديونيسوس DIONYSOS » . ويرجع السبب في صعوبة تحديد ذاتيته إلى وجود قرون دقيقة الحجم على جبهته ، وفقدان الرموز التي كان قابضا عليها بكلتا يديه . ويرجع أنه من الصناعات الرومانية التي كانت تنقل طبق الأصل عن القطع الفنية الإغريقية . وهو يفوق التماثيل البرونزية التي عثر عليها بمصر .

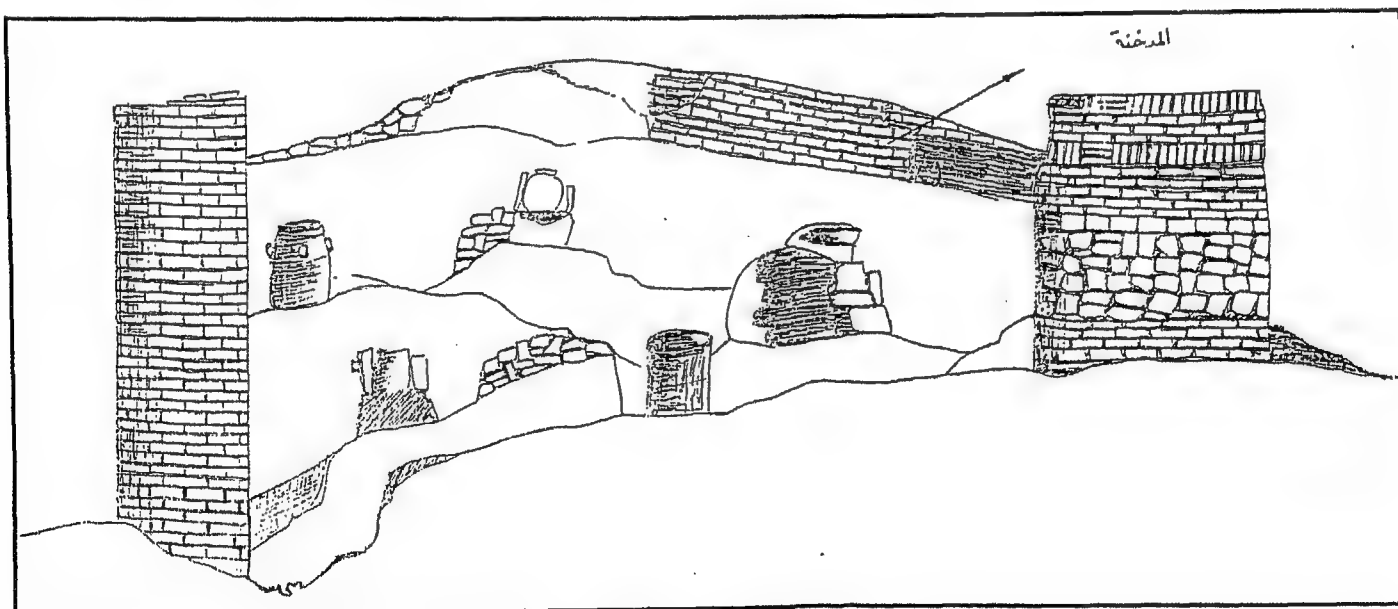
وقد أصيب ساعده الأيمن بتلف كبير بسبب الصدأ . وقد استعيض عن قاعدة التمثال التي وجدت مشة بقاعدة أخرى صنعت طبق الأصل ، وثلاث من القوائم التي يتركز عليها هذه القاعدة قديمة ، أما الرابعة فقد استعيض عنها بقائمة من الرصاص على مثالها ، ويرجع تاريخه إلى القرن الأول أو الثاني الميلادي .

• كما وجد ببلدة « كفر متبول » : تمثالان ضخمان مزدوجان من

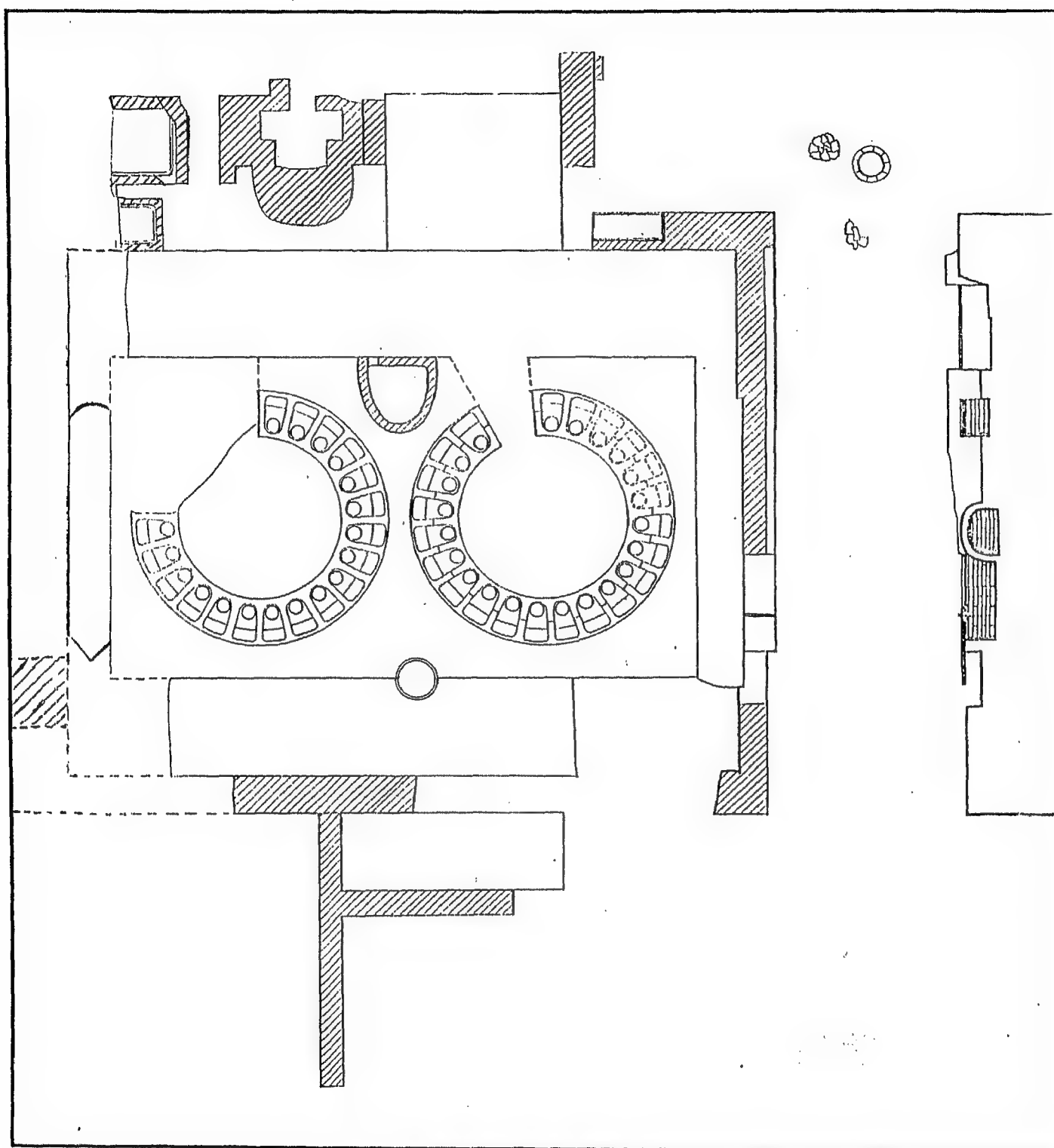
الجرانيت الأحمر ، للملك « مرنبتاح » مع « رع » .



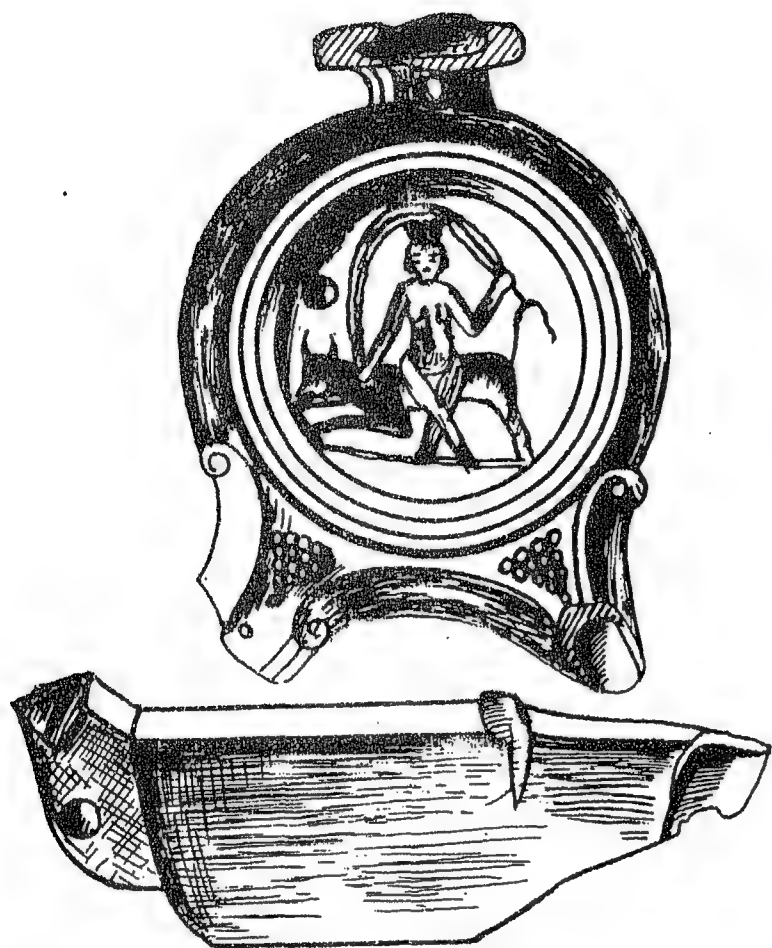
زمانم - سخا



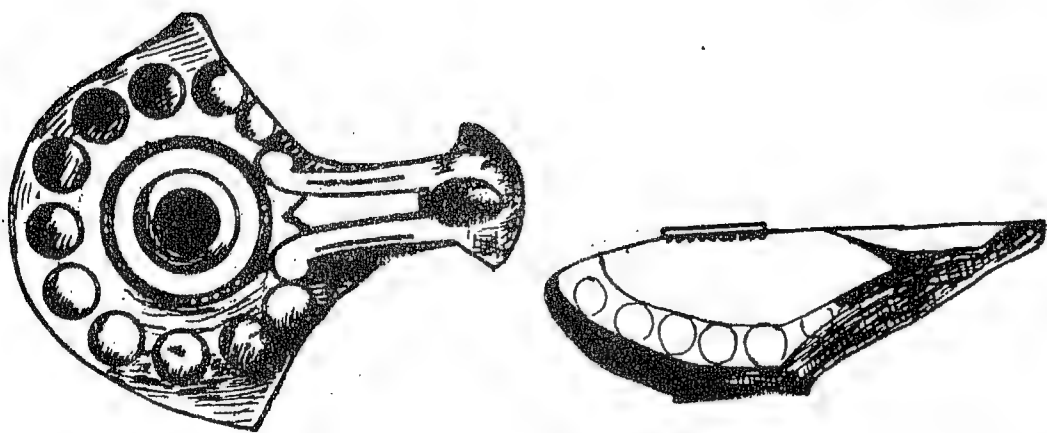
مصنع للفخار بسخا



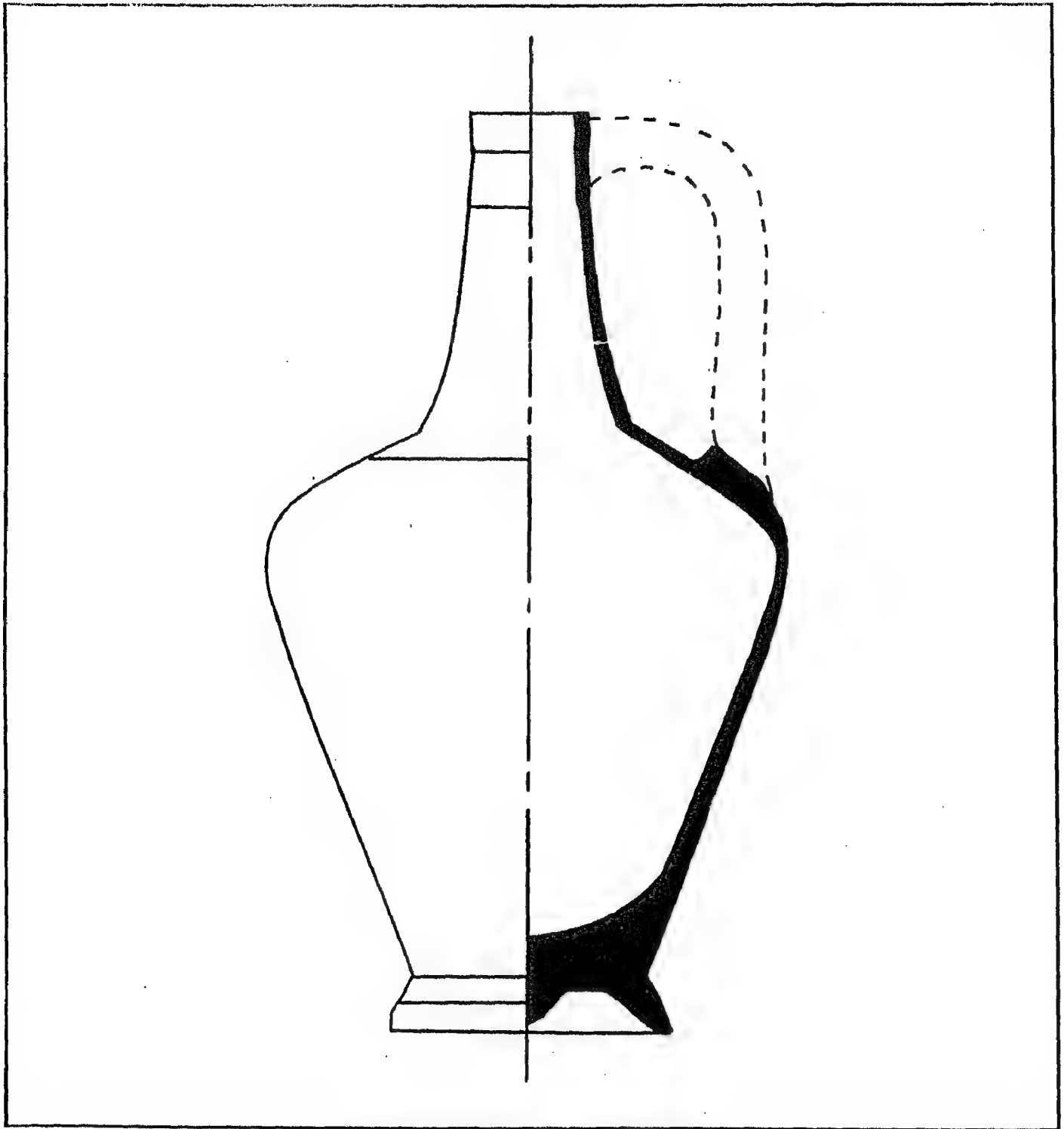
مسجد بسا



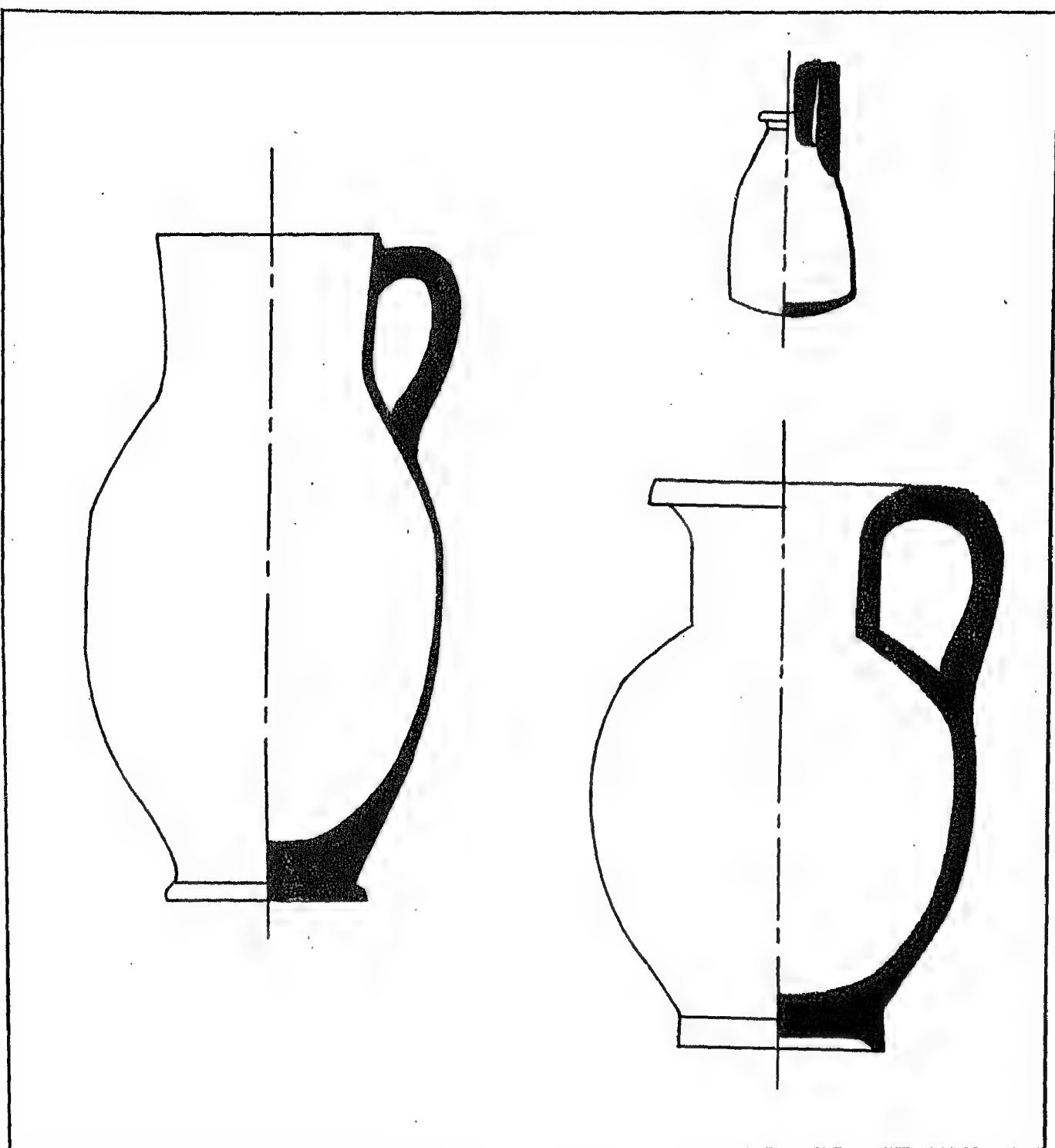
مسارج بفتحات للشعلات - سخا



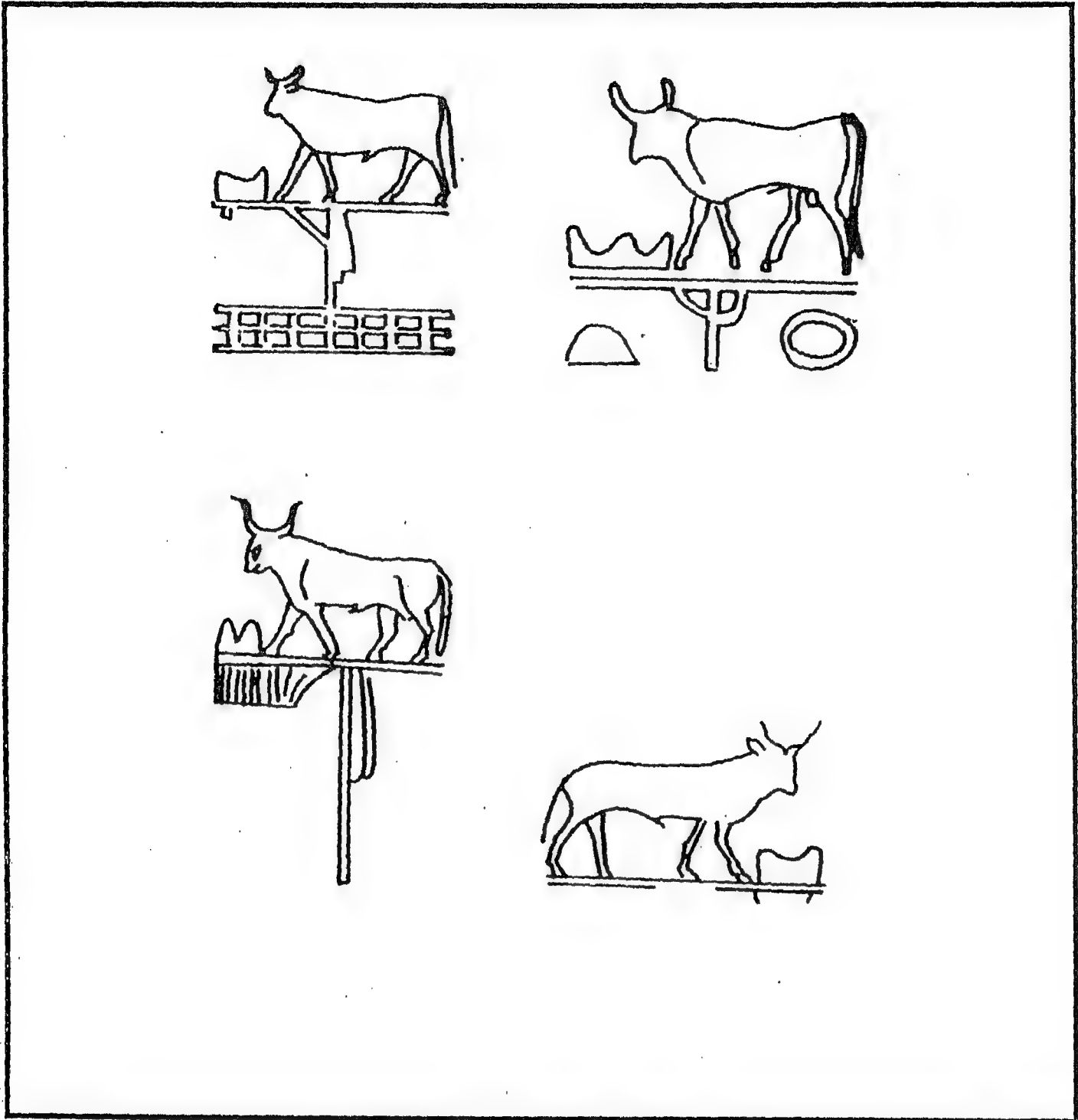




نماذج من الفخار - سخا



نماذج من الفخار - سخا



اشكال لشارة مدينة سخا

## الآثار الإسلامية

### مسجد الدسوقي :

يوجد بمدينة دسوق ، ويخص العالم الصوفي الشهير « أبو المجد إبراهيم بن عبد العزيز » ، وأمه « فاطمة بنت عبدالله بن عبد الجبار » أخت أبي الحسن الشاذلي مؤسس الطريقة الشاذلية بمصر .

ولد ببلدة « دسوق » سنة ٦٢٣هـ ، وتلقى العلم بها ، وتفق على مذهب الشافعي ، واعتزل للعبادة في خلوة خاصة منذ سن مبكرة ، ثم بدأ يعلم طالبين العلم ومريدَي التصوف في أوائل العقد الثالث من عمره . وأصبحت له طريقة صوفية تنسب إليه ، سميت « البرهانية » ، وتسمى أيضا « الدسوقية » . وألف عددا من الكتب أشهرها كتاب « الجواهر » ، وله قصائد عديدة بعضها ما يزال ينشد حتى الآن في أذكار الصوفية وتراثيمهم . ويروى أنه كان يتقن اللغة السريانية ، وكتب بعض الكتب والرسائل ، كما كان يدخل كثيرا من الفاظها في كتاباته العربية ، وكان إلى جانب ذلك يعرف اللغة العبرية .

وثالثت شهرته العلمية والصوفية في عهد السلطان المملوكي « الظاهر بيبرس » ، فقرر في منصب « شيخ الاسلام » ، وكان « الدسوقي » يهب أجره عن وظيفته للفقراء .

ولما تولى شئون السلطنة « الأشرف خليل بن قلاوون » بعث إليه الدسوقي رسالة شديدة اللهجة بسبب بعض المظالم ، فغضب السلطان وبعث يستدعيه فرفض ، وقال : « إني هنا ، ومن يريدني فعليه الحضور للقائي » ، وانتهت الأزمة بزيارة السلطان للشيخ ، فأحسن استقباله ، ويشره بالنصر في حربه مع بقايا الصليبيين بالشام ، وكان أن تمكن « الأشرف خليل » من طردهم من حصنهم الأخير في « عكا » بفلسطين .

وتوفي « إبراهيم الدسوقي » سنة ٦٧٦هـ ، قبل أن يبلغ سن الخامسة والأربعين ، ودفن في خلوته بدسوق .

أما مسجده ، فترجع بدايته الأولى إلى عهد « الظاهر بيبرس » حيث

بنى الدسوقي زاوية يعلم فيها تلاميذه ، وبعد وفاته أقيمت على ضريحه قبة وبنى له مسجد وقفت عليه أملك وعقارات للاتفاق عليه وعلى طلاب العلم .

وقد توالى التجديدات على مقام الشيخ ومسجده خلال العصر المملوكي ، كان أهمها في عهد السلطان « قايتباي » . وتتابع التجديدات والتوسعات على المسجد في العصر الحديث ، منذ القرن التاسع عشر حتى الآن ، وكان آخرها خلال السبعينات . ويضم المسجد مكتبة كبيرة عامرة بالآلاف المجلدات في شتى نواحي المعرفة الإسلامية .

### جامع الخطباء :

ويوجد ببلدة « محلة أبو علي » بمركز دسوق . وتروى « د. سعاد ماهر » أن هذا المسجد يرجع إلى العصر المملوكي ، وأن بناءه تم في القرن الثامن الهجري في عهد « السلطان برقوق » ، وذلك اعتمادا على اللوحة الرخامية المثبتة على المدخل الرئيسي للمسجد ، وتشتمل على مرسوم مؤرخ سنة ٨٠٢ هـ في أوائل عصر السلطان « فرج بن برقوق » الذي ولى السلطنة وله من العمر عشر سنوات ، ولا يتصور من ثم أن يصدر في هذه السن أمرا ببناء المسجد ، مما يدفع إلى الاعتقاد أنه بنى في عهد والده .

أما المرسوم المسجل فيمثل أهمية تاريخية خاصة ، لأنه أولا يعطينا فكرة عن طريقة الاعلان عن المراسيم التي تصدرها الدولة واختيار المسجد مكانا للاعلان على اعتبار أنه مكان اجتماع الناس للصلاة ، ولأنه مكان له حرمة يجب معه تنفيذ الأوامر التي يكتبها ولي الأمر على بابه - وثانيا لما ورد فيه من أن السلطان ابطل ضمان الهلالي ، وبذلك أعطانا فكرة عن الضرائب التي كانت تجبها الدولة . ويقول المقرئ في ذلك ان الدولة كانت تجبى نوعين من الضرائب أو الجزية أو الخراج ، الأول ويسمى بالمال الخراجي وهو ما يفرض على الأراضي الزراعية ، وكان يعرف في زمن المقرئ ( القرن التاسع الهجري ) كذلك باسم الجوالي ، وكان يؤخذ سلفا وتعجيلا في غرة السنة . والضريبة الثانية

وتعرف بالمال الهلالى ويعرفها المقرئى بما يأتى : هى عبارة عما يستادى مشاهرة كاجر الاملاك المسقفه من النور والحوانيت والحمامات والافران والطواحين وعداد الفتم والجهة الهوائية المضمونه والمحلولة ، واحكار البيوت وريع البساتين التى تستخرج ارضها مشاهرة ومصايد السمك ومعاصر الزيت ، ويضيف المقرئى وكان من ابواب الهلالى جهات تسمى المعاملات وهى الزكاه والمكوسى .

أما المرسوم فيتكون من عشرة سطور وفيما يلى نصه :

١- بسم الله الرحمن الرحيم .

٢- برسم المقر العالى السيفى سولون النظامى .

٣- نائب القلعة الشريفه اعزه الله تعالى آمين .

٤ - يبطل ضمان الهلالى والساحل بناحية محلة أبو على الضربية .

٥ - وناحية جلمجون فى البلاد المجاورة اليها وذلك ابتغاء وجهه .

٦ - الله تعالى وطلبنا لرجوانه وملعون ابى ملمون من يغيره أو يبدله .

٧ - أو يجده أو يتعرض اليه أو يغشه وما تفصلو من خير يعلمه الله تعالى .

٨ - ورسوم ان يكتب بباب الجامع بناحية البلد حسب المرسوم العالى .

٩ - بتاريخ مستهل شهر جمادى الاولى .

١٠ - سنة اثنين وثمانمائة والحمد لله اللطيف بعباده .

وهناك كتابات أخرى مؤرخة تبين الاضافات والتجديدات التى أدخلت على المسجد فى عصور مختلفة . فقد أنشأ الأمير « خليل أغا » فى العصر العثمانى - مؤذنة للمسجد بديعة دقيقة الصنع ، وعليها كتابة تشير الى تجديدها سنة ١١٣٦ هـ . لقرب المسجد من نهر النيل تبدو

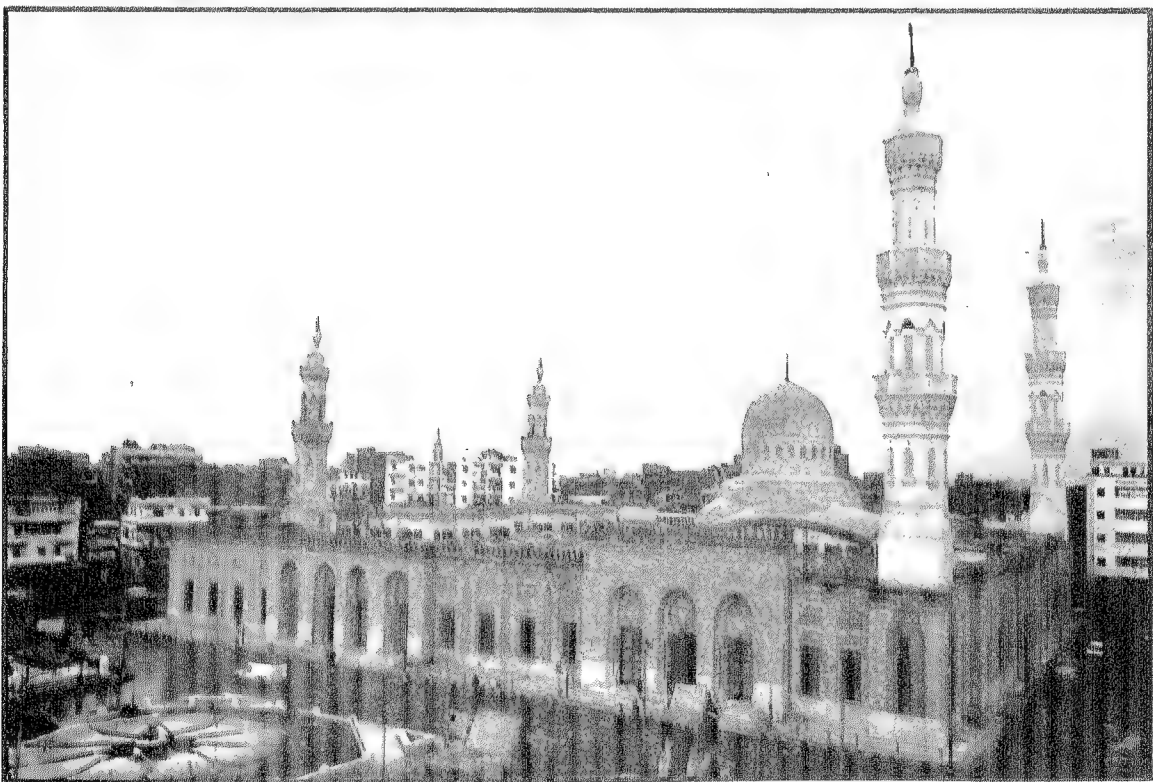
مشرفة عليه ، وتظهر وهى مضادة ليللاكتها منار لهداية السفن . وقد كتب على المنارة : « جدد هذا المنار الشريف المصون قدوة الأكابر والأعيان خليل أغا وكان المباشر بالنيابة الأمير سليمان غفر الله لهم وأسكنهم فسيح الجنات . فى ربيع الأول سنة ١١٣٦ هـ سنة ١٧٢٣ م .

وعلى الباب الجنوبى للمسجد ؛ توجد لوحة رخامية تحمل كتابة تشير الى تجديد « ابراهيم باشا » . ونصها : « جدد هذا المسجد المبارك ابراهيم بك دقتردار مصر حالا نجل حضرة أفندينا محمد على والى مصر حالا غفر الله لهم آمين سنة ١٢٢٢ هـ سنة ١٨٠٧ م » .

### جامع منصور الدين :

ويوجد بمدينة فوه ، وهو فى الأصل « مدرسة جامعة » أنشأها فى القرن الثامن الهجرى الأمير « حسن بن نصر الله » وهو مصرى من أبناء فوه نفسها ، ولد بها سنة ٧٦٦ هـ ، ثم تعلم بمدرسة السلطان حسن بالقاهرة ، ثم تقلد وظيفة الحسبة فى عهد السلطان الظاهر بريقوق ، ثم نظارة الجيش . وفى عهد فرج بن بريقوق تولى منصب الوزارة . وفى سنة ٨٢٢ هـ ولى وظيفة « الاستادار » فى أيام السلطان المؤيد شيفج . ولكنه تمرض للعزل من مناصبه أيام السلطان الأشرف « برسبائى » وصودرت املاكه ، فنذر لله ، أيام هذه المحنة ، ان يبنى لله جامعاً فى بلده « فوه » اذا نجاه الله ، وفى سنة ٨٤٢ هـ أعيد الى منصب « الاستادارية » فى عهد السلطان الظاهر جقمق ، فوفى بنذره وأقام مدرسته الجامعة .

وتتكون هذه المدرسة من مستطيل به أربعة صفوف من البوائك ، يحتوى كل منها على ثلاثة أعمدة رخامية تحمل عقوداً مدببة ، وتقسّم المسجد الى خمسة أروقة . ولارتفاع سقف المسجد ؛ فتحت فى خواصر العقود نوافذ بعضها على شكل نجمى ، والآخر على شكل معين ، وتوجد بجدار القبلة ثلاثة محاريب ، وبجانب المحراب المتوسط منبر من الحشوات المجمععة والخشب الخرط ، وقد كتب على باب المنبر اسم منشئ الجامع وتاريخ الانشاء .



مسجد إبراهيم الدسوقي

# الفهرسة





## الجغرافيا التاريخية :

تشغل محافظة الغربية بحدودها الادارية الحالية ، اجزاء من المقاطعات المصرية القديمة الآتية :

« پزليات نثر » و « عزى تى » وكانت عاصمتها « پر أوزير نب » واسمها الآن أبو حير . وتتمثل هذه المقاطعات المصرية القديمة فى :

## المقاطعة الخامسة :

واسمها المصرى القديم « نيت محيت » أى نيت الشمالية وعاصمتها « سايس » وتوجد أنقاضها قرب قرية « صالحجر » الحالية ، على الشاطئ الشرقى لفرع رشيد ، شمالى مدينة طنطا . وكانت سايس أيام الدولة القديمة عاصمة مقاطعة انقسمت فيما بعد إلى قسمين من أقسام الوجه البحرى : القسم الرابع ( جنوب نيت ) المسمى PROSPIS فى العصر اليونانى وعاصمته PROSPIS والقسم الخامس North Neith وعاصمته Saïs .

وهى من أقدم المدن فى مصر ، تأسست قبل العصور التاريخية . وقد ذكرت « سايس » فى الجغرافيا العقائدية Mystical فى كتاب الموتى الذى يرجع تاريخ أقدم نصوصه إلى عصور ما قبل الاسرات . وتدل سجلات الدولة القديمة على الألقاب التى كان يلقب بها الكاهنات والعمال المكلفين بالعناية بقصر التاج الاحمر فى سايس .

وكلمة Sau لم تظهر حتى الدولة الوسطى . وفى أيام الدولة الحديثة أصبحت مركزا لصناعة الكتان . وتبعا للتقاليد كانت الاكفنة وأربطة المومياءات تنسج فى معبد « نيت » بواسطة « بواصة » ايزيس و « نفتيس » ولكن من المؤكد بواسطة آدميين أحياء . وقد أصبحت المعبودة « نيت » ربة النسيج . وتشير النصوص المتأخرة اليها بأنها « سيدة بيت التحنيط per - nefer البيت الجميل ) .

وفى عهد الأسرة الخامسة عشرة ، أسس الفينيقيون مكانا للتجارة

فى « سايس » . وفى أيام رمسيس الثالث أقام الليبيون فى الدلتا ، وأصبحت لهم أهمية كبرى فى المدينة . والتاريخ المكتوب للمدينة يبدأ من أيام « تفنخت Tef - nakht ( الأسرة ٢٤ ) بغزو للدلتا ومصر الوسطى ، وأصبحت « سايس » عاصمة لاسرتين : الأسرة ٢٤ ، ٢٦ . ومما لاشك فيه انها كانت المركز الرئيسى للحضارة المصرية فى ذلك الوقت . وكانت أيضا مركزا للفنون . وتطورت أيام الأسرة ٢٦ إلى طراز يعرف « بالطراز الصاوى » المستمد من الدولة الحديثة . ولو أن صعود الاسكندرية قد قلل من الأهمية السياسية لمدينة « سايس » البطلمية ، إلا أنها احتفظت بقيمتها كمركز دينى أيام الرومان ، ثم أصبحت أخيرا مركزا لابروشية مسيحية Bishoperie .

وكانت المعبودة الأساسية لمدينة « سايس » هى المعبودة « نيت » التى يرمز اليها بقوس وسهمين فى يديها والتاج الاحمر على رأسها . وقبل ذلك كانت تعبد فى شكل البقرة المقدسة ، وبهذا كانت تعتبر سيدة القسمين . وفى هذا كانت تصور فى شكل « حاتحور » أو « ايزيس » . وإلى جانب المعبودة « نيت » كان الصاويون يقيمون إلى « أوزيريس » . وقد زاد هيروdot « سايس » ووصفها فى الجزء الثانى عند زيارته سنة ٤٦٠ ق . م .

وبعد الفتح العربى كانت مدينة معروفة بها بيع ومساجد ، ونائب للوالى ، وقاض ، وأسواق ، وكان بها حمام يسمى « حمام العين » المعروفة بعين موسى عليه السلام ، ويقال إنه سجن بها . وفى بعض المراحل كانت « صا » عاصمة لإحدى « الكور » ، ثم أصبحت تابعة لكورة الغربية ، ثم عرفت منذ العصر العثمانى باسم « صا لحجر » لكثرة الحجارة المتخلفة عن آثارها القديمة .

## المقاطعة الثانية عشرة :

وكانت عاصمتها « سبتقرت » وهى مكونة من مقطعين : « سب » ومعناها الأرض ، و « نثرت » ومعناها المقدسة ، ثم حرف الاسم فى

اللغة اليونانية إلى « سبتوس » ، وبالقبطية « مسمنوت » أو « سمنوتى » ، ثم أصبحت « سمنود » فى اللغة العربية . وكانت عاصمة مصر أيام الأسرة الثلاثين ، كما أنها مسقط رأس أشهر مؤرخى مصر القديمة وهو « مانيتو » .

وكان من المدن الشهيرة التابعة لها « برحيت » ثم أطلق عليها اسم « برهر » واسمها اليونانى « ايزيوم » أو « ايزوبوليس » واللاتينى « ايزيديس » وجميعها مشتق من اسم المعبودة « ايزيس » ، أما اسمها القبطى فهو « بابت » أو « بهيتوس » . ومن هنا جاء اسمها الحالى « بهيت الحجارة » ، وقد قرنت بلفظ الحجارة لوجود بقايا خرائب الآثار القديمة بجوارها .

\*\*\*

والى جانب ذلك تتبع محافظة الغربية الآن مجموعة من المدن ذات الأصول القديمة ، ومنها :

**طنطا** : عاصمة محافظة الغربية ، وهى من البلاد المصرية القديمة ، ويحتمل ان اسمها فى الدولة القديمة هو طنطنت **Tantant** واسمها اليونانى « طانيطاد **Tanitat** » ، وذكر اميلينو ان اسمها القبطى « طنطاث **Tantatho** » .

ومن الطريف ان اسمها بعد الفتح العربى تنوع على نحو ما تنوع اسمائها القديمة فهى : « طننتا » ، و « طنطنة » ، و « طننتنا » ، و « طننته » ، و « طننتنا » ، ويلاحظ ان كلا من هذه الأصوات أخذ بنصيب من أصوات اسمائها العتيقة .

وقد استقر اسمها الرسمى منذ العصر الايوبى وحتى نهاية عصر المماليك على : « طننتا » ، وفى العصر العثمانى خفف ثقل هذا النطق بحذف حرف الدال ، فصارت « طننتا » ثم فُحِمت التاء مسيطرة لطريقتنا الدارجة فى النطق فصارت « طنطا » ، وهو اسمها منذ سنة ١٢٢٨ هـ وحتى الآن .

أما اختيارها عاصمة لمديرية الغربية فلم يتم الا فى سنة ١٢٥٢ هـ

- ١٨٣٦ م فى عصر محمد على ، تلبية لرغبة ابنه ولى عهده عباس حلمى الأول . وهى كذلك عاصمة مركز « طنطا » منذ سنة ١٨٢٦ م . وترجع بداية شهرة هذه البلدة إلى اواخر القرن السابع الهجرى ، بعد ان صارت مستقرا لضريح القطب الصوفى « السيد أحمد البدوى » ، واقامة مولده السنوى بعد ذلك ، إذ يفد اليها فى هذه المناسبة ألوف مؤلفة لإحياء هذه المناسبة .

#### وهن تنوابعها القديمة :

**محلة منوف** : بلدة قديمة ذكرها « جوتيه » فى قاموسه فقال : ان اسمها القبطى « بانوف كت **Banouf Ket** » أى منوف السفلى . أما « اميلينو » فذكر ان اسمها اليونانى « أونوفيس **Onoufis** » وعرفت بعد الفتح العربى باسم « منوف السفلى » تمييزا لها عن « منوف العليا » القريبة من رأس الدلتا . ثم عرفت باسم محلة منوف ، منذ العصر الايوبى وحتى الآن .

**المحلة الكبرى** : بلدة قديمة ، اشار اميلينو إلى ان اسمها الاصلى هو « ديدوسيا **Didouseya** » ، واسمها القبطى « دقلا **Dakala** » ، وسميت منذ الفتح العربى « محلة دقلا » ، ثم عرفت باسم « المحلة الكبيرة » على نحو ماورد فى كتاب « أحسن التقاسيم » ، ثم سميت - وماتزال - « المحلة الكبرى » لأنها اكبر بلد يحمل اسم المحلة فى مصر ، وإذا ذكر الآن اسم « المحلة » انصرف اليها ، واحتاجت كل محلة غيرها إلى التعريف بالوصف أو الاضافة .

ومن ناحية التطور الادارى ، كانت المحلة تابعة لكورة سمنود بعد الفتح العربى ، ثم أصبحت عاصمة لقسم الغربية منذ العصر الفاطمى ، واستمرت كذلك حتى عصر محمد على باشا الكبير ، حيث صدر قرار بنقل عاصمة الغربية إلى « طنطا » سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م ، ثم انشئ مركز المحلة سنة ١٨٨٢ م ، ومنذ ذلك الحين وهى عاصمة هذا المركز .

الزيوت ، وعمل السمن الصناعى ، من بذرة القطن وغيرها ، ومصانع الصابون ، وكذلك محالج القطن .

وتعتبر هذه المدينة من مراكز السياحة الداخلية فى مصر لأهميتها الصناعية ، ومن الممكن ضمها الى خريطة السياحة الخارجية بعد إعداد برامج متطورة لزيارات السياح للمناطق والمدن الصناعية فى مصر .

### « من توابعها القديمة :

**النحايبة :** بلدة قديمة اسمها الاصلى « التحريرى » ، كانت فى بدء تكوينها ضيعة أنشأها « تحرير » الأوغلى الاخشيدي المعروف « بابن الشوزانى » فى القرن الرابع الهجرى ، فنسبت اليه ، ثم عمرت قرية التحريرية منذ القرن الثامن الهجرى ، اذ بنى بها الأمير سنقر السعدى نقيب الجيوش المنصورة فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون : جامعا ، وطاحونا ، وخانا ، ثم تزايدت عمارتها ، ثم صارت من بين البلدان التابعة للسلطان الناصر ، فالتسع شأنها حتى انشأ بها أكثر من ثلاثين بستانا ، ثم صارت مدينة كبيرة ذات اسواق وقياسر وفنادق . وقد ذكرها ابن بطوطة فى رحلته سنة ٧٢٦ هـ باسم « النحرارية » ووصفها بأنها رحبة الفناء ، حديثة البناء ، أسواقها حسنة الرواء .

ويذكر « على باشا مبارك » أن السلطان الناصر محمد بن قلاوون بنى بها مسجدا سماه المحمودية . وكان به ٣٥٠ عمودا ، ورتب فيه عشرين درسا ، وبنى حول المسجد الدكاكين والفنادق ووقفها عليه ، وجعل له كذلك مائة هدان طينا يؤخذ خراجها ويصرف على العلماء والمدرسين . وكان بها ١٢٠ مسجدا كبارا وصغارا ، وعشرون حماما ، وستون معصرة للزيت ، وغير ذلك من الأسواق والدكاكين ، وكانت من أجمل المدائن الاسلامية وهى آخر ما بنى فى مصر من المدائن . ثم يعود على باشا مبارك فيقول : والآن استولى عليها الخراب من ظلم الولاة والكشولوية .

وترجع شهرتها إلى أنها أهم مراكز تجارة وصناعة القطن فى مصر ، وبها اكبر شركات ومصانع نسج الأقمشة القطنية والحريرية . ويرجع الفضل فى عمرانها من هذه الناحية ، إلى انشاء « شركة مصر » لحلج القطن وغزله ونسجه وصباغته ، منذ سنة ١٩٢٠ م . وكانت المحلة ، وما تزال ، من أهم معالم السياحة الداخلية فى مصر ، ومن الممكن تطوير برامجها لتشمل السياحة الخارجية أيضا ، حتى يتعرف السياح على نشاط صناعى هام من أهم أنشطة الانتاج المصرى ، وعلى أعرق حرفة مصرية وهى « الغزل والنسيج » .

### « من توابعها القديمة :

**صفط تواب :** كان اسمها منذ الفتح العربى « سبط القنور » وبها تولى « عبد الله بن الحادى بن جزء الزبيدى » آخر من مات بمصر من الصحابة ، فسميت « سبط عبد الله » ، ثم غلبت عليها كنيته « ابو تراب » فسميت « سبط بوتراب » ، ثم تخلفت الألسن فى نطق اسمها فصارت « صفط تراب » حتى الآن .

**كفر الزيات :** تقع مكان قرية اسمها « جريسان » ويذكر « محمود بك رمزى » فى القاموس الجغرافى أنها وردت فى قوانين الدواوين ، وفى تحفة الارشاد وردت محرفة باسم « جريشان » ، كما حرفت فى كتاب « الانتصار » الى « جريسان » .

وفى القرن ١١ هـ طغى النيل على بلدة « جريسان » فاكل مساكنها عن آخرها ، فاضطر أهلها الى السكنى فى أراضيها الزراعية الواقعة فى الجهة الشرقية للبلدة المندثرة ، وأنشأوا بدلاً منها قرية جديدة عرفت باسم « كفر الزيات » نسبة الى « الحاج على الزيات » صاحب المصانع التى كانت بالكفر المذكور حينذاك .

ومن الناحية الادارية كانت كفر الزيات تابعة لمركز بسيون ، ثم أصبحت عاصمة لهذا المركز سنة ١٨٧١ م ، ثم سمي المركز باسم كفر الزيات منذ سنة ١٨٩٦ .

وترجع شهرة كفر الزيات الى وجود مصانع ومعامل استخراج

وقد تحرف اسم هذه البلدة من التحريرية الى النحرارية ، ثم الى النحرارية - في العصر العثماني - وما يزال اسمها الرسمي حتى الآن . ولهذه البلدة اهمية خاصة في تاريخ مصر ، اذ انها موطن اول رئيس لجمهورية مصر ، بعد زوال الملكية ، وهو الرئيس « محمد نجيب » . ومن الممكن أن تكون معلما للسياحة الداخلية والخارجية ، إذا أقيم بها متحف يضم كل ما يتعلق بأخبار أول رؤساء الجمهورية مع عرض لمراحل حياته ، ونصوص المراسيم والقرارات والقوانين التي صدرت في عهده .

**زفتى** : بلدة قديمة اسمها القبطي « زبيتة Zebete » ، ثم عرفت بعد الفتح العربي باسم « منية رفته » ، ورد اسمها في كتب البلدان والمساحة العربية مرة برسم « زفتى » ومرة برسم « زفتى » وهو الذى استقر عليه وضعها منذ سنة ١٢٦٣ هـ حتى الآن . ومنذ سنة ١٨٧١ م وهى عاصمة لمركز زفتى .

**السنطة** : بلدة قديمة ، اسمها المصرى القديم « سدمنت » ، وردت به فى قوانين الدواوين ، ويحتمل ان بداية تعريف الاسم الى « السنطة » بدأ فى العصر الناطقى ، حيث وردت به فى بعض المؤلفات المعاصرة حينذاك مثل : « نزهة المشتاق » .

ومن الناحية الادارية الحديثة ، كانت السنطة عاصمة لمركز الجعفرية منذ سنة ١٨٨٤ م ، حيث توجد بها محطة للسكك الحديدية ، ثم سمي المركز باسم السنطة منذ سنة ١٨٩٦ م .

## الآثار والمناطق الأثرية

على الرغم من تعدد المناطق الأثرية بمحافظة الغربية ؛ إلا أن أبنياتها بليت وتخربت منذ عصور بعيدة ، إما بفعل العوامل الطبيعية أو البشرية ، فلم يبق منها إلا أطلال أو أحجار مبعثرة ، كما أن كثيرا من لخائرها نقل الى الخارج ، ويوجد بعضه فى المتاحف الأثرية

الشهيرة ، وفيما يلى عرض لأهم ما وجد أو نقل من هذه الآثار :

**آثار سايس - صا الحجر :**

**أولا : التماثيل :**

كشف فيها عن التماثيل الآتية :

• تمثال مزيج صغير ، فى ظهره لوحة حفر عليها المعبودة « باستة » ، والاله « حر » ( هورس ) ، وقد وهبها اياه المدعو « بمو » ( Pemu ) رئيس « المشواش » وابن « شوشنق الثالث » وهو فى المتحف المصرى برقم ٩٤٣٠ .

• قاعدة تمثال صغير لايزيس المقرب باسم « بمو » Pemu احد الكهان من الاسرة الثالثة والعشرين - المتحف المصرى .

• تمثال من الجرانيت الاسود « لسمتوتفنفخت » ( Smtu-tefnakht ) المشرف على نوتية الزوارق الملكية ، عهد بسمتك الاول ، وهو فى المتحف المصرى .

• تمثال فاقد الرأس والاطراف ( Toros ) من البازلت الاسود للملك « بسمتك الثانى » وهو فى متحف فيتزويليام فى كامبريدج Cambridge , Fitzwilliam Mus بيقم ٣٩٤ .

• وقاعدة تمثال « خنمس » - « حار منخ - ايب - وير » ( Harmenekhibwer ) رئيس مرتلى جلالته ، عهد الملك « بسمتك الثانى » .

• وقاعدة تمثال الملك « بسمتك » من البازلت الاسود ، من عهد الملك « امازيس » فى متحف فيتزويليام بكامبريدج برقم ( 393 ) .  
• وتمثال من البرونز للمعبودة « بوتو » وهبه الملك « امازيس » وعليه بيان باثنى عشر شكلا للمعبودة « تاويريس » .  
• وتمثال « أوجا حور شمعنة » .

المعابد من الاسرة السادسة والعشرين :

أ - وهو راكم ( فاقد الرأس ) وممسك بمقصورة هرمية الشكل ،  
فى المتحف المصرى برقم 672 .

ب - الجزء الاسفل لتمثاله يمثل راكما ، وممسكا بناووس ، فى  
المتحف المصرى برقم 699 .

ج - ثلاثة تماثيل تمثله جالسا على الارض ، موجودة فى المتحف  
المصرى .

(Journal d, entree, 34043, 34044.....)

د - تمثال يمثل جالسا على الرض ، من الجرائيت الرمادى ، وهو  
الآن فى متحف اللوفر برقم A.91 .

هـ - جزء من تمثال يمثل راكما ، وممسكا بناووس ، موجود الآن  
فى المتحف المصرى .

رأس تمثال لملك شاب من الاسرة السادسة والعشرين ، فى  
متحف برلين برقم 11864 .

• وأربعة تماثيل من العصر الصاوى :

أ - تمثال شخص يدعى « حاريسى - اردايس »  
( Harpi-ardais ) كامن أوزيريس يمثل راكما وأمامه  
ناووس أوزيريس .

ب - تمثال آخر من الحجر الجيرى للمعبودة « نيت » .

ج - تمثال ثالث من الشيست لشخص يسمى « تفنخت »  
Tefnakht كامن حر ( هورس ) « ونيت » .

د - تمثال من الجرائيت الاسود عليه اسما « حارفانيت » ،  
« وبسنتك » كاهنا الاله حر ( هورس ) .

• وتمثال من الشيست يمثل المعبودة « ايزيس »  
وهى ترضع ( هورس ) وهبه نخ - حارجى - Nekht

Harhebi واسمه الجميل الآخر « نفر - ايب - رع سى نيت »  
المنادى الملكى ، من العصر الصاوى ، موجود فى المتحف

المصرى برقم 39303 .

• وتمثال لابن يدعى Pedehor وحاريسى - اردايس من  
العصر الصاوى ( ؟ ) ، وهو الآن فى المتحف المصرى برقم 712 .

• وتمثال « يدجو » ( Pdehju ) كامن حر ( هورس ) ،  
ومدير القصور الملكية ، يمثل جالسا وهو ممسك بناووس أوزيريس ، وتمثال  
شخص يدعى « بسنتك - سونب » رئيس الأطباء ، يمثل جالسا وهو ممسك  
بناووس المعبودة « نيت » ، وكلا التماثيل من العصر الصاوى وموجود  
فى متحف الفاتيكان برقمى 91,92 .

• وتمثال صغير للمعبودة « نيت » به لوحة تمثل « حر »  
( هورس ) واقفا على تمساحين - موجود فى المتحف المصرى  
برقم 431 .

• وتمثال فاقد الرأس والاطراف Toros لكاهنة  
« سايس » ، من العصر الصاوى ، موجود الآن فى بوخارست  
. Simu MUS.

• وتمثال صغير للمعبودة « بوتو » من العصر البطلمى ، موجود  
فى المتحف المصرى .

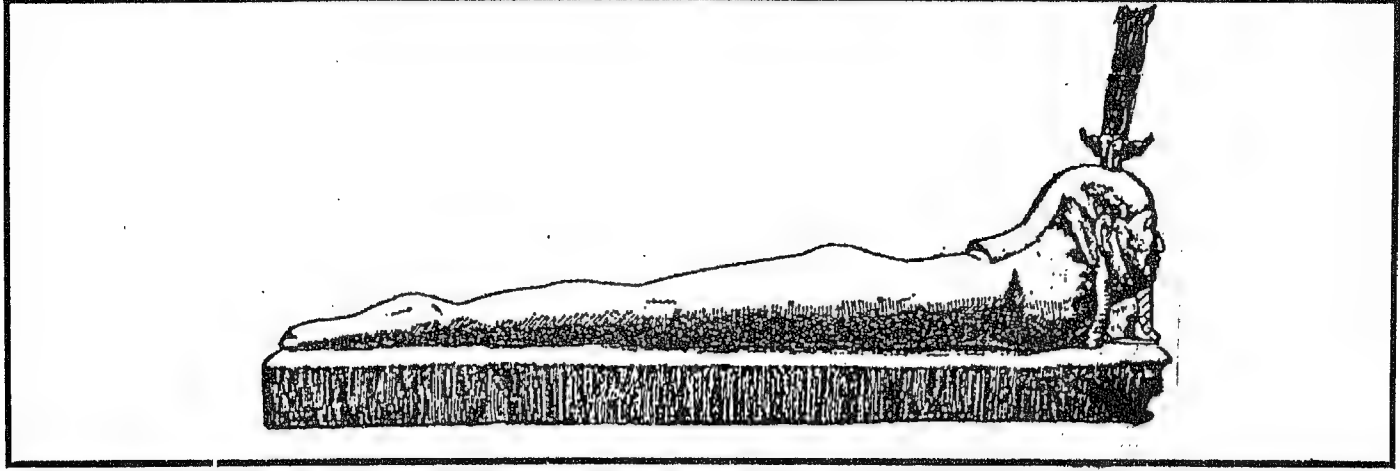
• وقاعدة تمثال من البازلت الاسود عليه نص سحرى ، من العصر  
الفارسى أو البطلمى ، موجود فى المتحف المصرى برقم 9432 .

• تمثال كتلة جميل ، من البورفير ، على قاعدة ، لراقص المعبودة  
نيت المدعو « تفنخت » . وجد فى تل الكوادي على بعد كيلو مترين  
شمال شرق تل سايس الاثرى . موجود الآن فى المتحف المصرى .

### ثانيا : التوابيت :

• تابوت حجرى لشخص يدعى « واح - ايب - رع »  
( Wehebre ) المشرف على الحدود ، ومدير المعابد ، من  
الاسرة السادسة والعشرين ، وجد فى تل الكوادي .

• وقطعة من تابوت حجرى لشخص يسمى « حارخبى »  
( Harhebi ) رئيس أطباء البيت العظيم ، من



## أوزيريس فى وضع البعث - سايس

### ثالثا : آثار متنوعة :

- تمثال بوهول ( أبو الهول ) فاقد الرأس ، موجود فى المتحف المصرى ، للملك « بسمتك » الاول أو الثانى .
- عمود من البازلت للملك « أريس » ، فى المتحف المصرى .
- شاهد من العام الثامن من حكم الملك « أمازيس » يسجل هبة مكونة من فناء وأرض المعبودة تيت ، موجود فى المتحف البريطانى برقم 1427 .
- مائدة قرين للملك « أمازيس » ، فى المتحف البريطانى (٣٠) .
- قطعة حجرية ذات نقش خفيف البروز ، من إحدى المقابر ، تمثل قطيعا للتضحية ، من العصر الصاوى ، وهى موجودة فى المتحف المصرى .
- مواثد قرين ، من العصر الصاوى ، فى المتحف المصرى بأرقام 23112 , 23113 , 23195 .
- لوحة من الجرانيت الاسود ، من العام السابع من حكم الاسكندر الثانى ، والمعروفة باسم « لوحة الحاكم » كانت مبنية فى جامع شيخون فى القاهرة ، وهى الآن فى المتحف المصرى برقم 22182 .

العصر الصاوى أو البطلمى .

- وثابوت من الجرانيت الاشهب المدعو « باركب » ( P-ar-kep ) مدير المعابد والمناذى الملكى ، وقائد الجند .. من العصر الصاوى أو بعده ، موجود فى عدة متاحف مختلفة .
- وثابوت حجرى للمدعو « افرو » ( Efeo ) واسمه الجميل « نفر - ايب - رع ماى نيت » - Neferebre - mai - ( neith ) ، وثابوت للمدعو « نخت - حار حبي » ( Nekht - Harhebi ) واسمه الجميل « نخت - حار منغ - ايب » ( Nekht - Harmenkhhib ) ، وثابوت لبسمتك ( Psammethetk ) كاهن المعبودة سخمة ( جزء منه ) ، موجود فى متحف الفاتيكان بأرقام 3, 6, 7 .
- وثابوت من البازلت للمدعو « سى - سوبك » ( Sisobk ) كاهن الإله بتاح ، حاكم مدينة سايس ، من العصر البطلمى ، وهى موجودة فى المتحف البريطانى برقم 17 .

• قطعة من ناووس من كتلة واحدة من الجرانيت ، من أحد المعابد ، مؤرخ بالسنة العشرين من حكم « بطلميوس الثاني » ( فيلادلفوس ) موجودة في متحف اللوفر بباريس برقم C 123 .

• قطعة للقياس بالذراع ، عليها نص فلكي ، موجودة في المتحف المصري .

• قطعة من مسلة عليها أشكال آلهة الرياح الاربعة .

• اللوحة رقم C 218 في متحف اللوفر مستديرة القمة ، من الحجر الجيري ، ارتفاعها ١٠٥ سم وعرضها ٦٥ سم ، وسمكها ١٠ سم . صاحبها الكاتب الملكي ، ومفتش الكتبة الملكيين ، والمطلع على الاسرار في معبد المعبودة نيت : « مين - مس » ( Min-mes ) ( الملقب « بكل » ( Kel ) . وهي تعرب عن الابتهاال الى آلهة أبيدوس : « أوزيريس » ، « حورس » ، « ايزيس » « بتاح » « تحوتى » على الرغم من أن المتعبد هو أحد آلهة سايس فى الدلتا ، وقد وضع لوحة فى الجنوب فى أبيدوس التى لم تكن أقل أهمية من سايس من الناحية العقائدية .

• تمثال صغير رقم E.25. 980 فى متحف اللوفر، وهو تمثال يحمل لوحة من الجرانيت الرمادى يمثل شخصا راكما ( فاقد الرأس والذراعين ) على قاعدة ارتفاعها ٧ سم تقريبا ، وعرضها ١٧ سم ، وطولها ٢٨ سم ، وارتفاع اللوحة امامه ٢٤ سم ، وعرضها ١٥ سم . ولعل مصدر التمثال قنطير فى شرق الدلتا ، حيث كان هناك معبد تعبد فيه الآلهة ومن بينهم نيت الهة سايس عهد الرعامسة .

• لوحة متحف اثينا : وهي لوحة مستديرة القمة ، من الحجر الجيري ، ارتفاعها ٧٣ سم وعرضها ٤٠ سم من نوع لوحات الهبات . ولا تمثل هذه اللوحة الواهب بل الموهوب المنتفع وتظهر عليها المعبودة نيت ربة سايس ، والمعبود أتم الذى كان يعبد معها هناك . وعلى الرغم من أن اللوحة من العصر الصاوى الا انها تلقى الضوء على تاريخ

عصر الرعامسة .

• لوحة رقم 18499 فى متحف موسكو : وهي لوحة مستطيلة الشكل تمثل الملك امازيس ، والمعبود حور الطفل ، واحدى المعبودات ، ولعل مصدرها سايس . وهي احدى لوحات الهبات التى تهب مصباحا لعبد المصابيح ( الذى ذكره هيرودوتس فى كتابه الثانى بالفصل ٦ ) الذى كان يقام فى مدينة سايس فى شهر « كيهك » احتفالا بذكرى بعث اوزيريس .

• لوحة رقم ( 808 ) 1427 فى المتحف البريطانى : وجدت هذه اللوحة فى سايس ( هنا الحجر ) . وهي مستديرة القمة ، من الحجر الجيري ، ارتفاعها ٤١ سم وعرضها ٢٦ سم ، تمثل الملك امازيس ، وامامه المعبودة نيت ، والمعبود هورس ممثلا مرتين . وهي احدى لوحات الهبات ، وهي تهب حظيرة للمعبودين « حورسته » ، و « حور منه » فى عيد اليوم السادس من الشهر والمعبودة نيت - أم الاله هورس - ايضا فى سايس . وتعد الهبات بلاشك مصدرا هاما من مصادر دخل القائمين على خدمة المعابد فى سايس .

• تمثال بالمتحف المصرى رقم 672 فى الكتالوج العام CCG وهو تمثال يحمل ناووسا ، من الحجر الرملى ، عثر به فى سايس فى عام ١٨٩٤ ، فاقد الرأس ، ارتفاعه الحالى ٩٨ سم ، يمثل صاحبه راكما ممسكا بناووس امامه ، موضوع على قاعدة مدرجة ، ولكنه غير منقوش ، بينما نقشت قاعدة التمثال ذاته ، وتتحدث نقوش التمثال عن اوزيريس فى معبده الموجود فى سايس وصاحب التمثال يدعى « واح - ايب - رع » ، وكان حاكم اقليم سايس ، ومن القاب : « مراقب معابد نيت » ، و « خادم نيت » ، و « رئيس كهان نيت فى سايس ويوتو » ، و « الملحن أسرار السماء » ، ومن هذه الألقاب تتبين أهمية ذلك المدير المحلى الذى اسند فرعون اليه مهام ادارية فى اقليم سايس ، وفى الجيش ، وديانة المعبودة « نيت » سيدة سايس .

• تمثال المتحف المصري رقم 658 فى الكتلوج العام : وهو تمثال من الجرانيت الرمادى ، ارتفاعه الحالى ٦٠ سم ، يمثل صاحبه راكما على قاعدة مستطيلة عليها كتابة محفورة ، وممسكا بناووس امامه كان فيه تمثال المعبودة نيت . من العصر الصاوى ، وعلى وجه ابق من عصر نكاو الثانى : ويسمى الثانى ، وايزيس . واسم صاحبه ( نفر - ايب - رع نفر ) ، وقد دفن فى سقارة . وقد وهبه تلامذته ( المذكورون على اللوحة امامه تحت الناووس ) هذا التمثال اعترافا بفضلته وعليه ابتهالات منه موجهة الى « الام المقدسة » المعبودة نيت صاحبة المعبد العظيم والمقاصير ، والاحفال الفخمة فى سايس .

• التابوت رقم 2201 فى متحف تورينو : هذا التابوت مصنوع من الديوريت الاسود صناعة رائعة ، طوله ٢.٣٢ متر ، واقصى عرض له ( عند الرأس ) ٨٢ سم وعند القدمين ٦٣ سم . وهو فى هيئة بشرية . له غطاء منقوش ، وكذلك نقش التابوت ذاته نقشا جميلا . ويظهر المتوفى عليه وهو يتعبد الى عمود جد رمز المعبود اوزيريس . من العصر الصاوى . ويحمل صاحب التابوت ألقابا ورثها عن أبيه بجانب ألقاب اخرى . واسم المتوفى « جم - ان - اف حورباك » ، وكان وزير اقليم سايس وقاضيا فى الوقت ذاته . وكان افراد أسرته كهان المعبودة نيت ربة سايس فكانت امه لاعبة الصلصلة لتلك المعبودة . وكانوا جميعا ايضا خدما لعقيدتى المعبود اوزيريس والمعبودة باسطة .

• التمثال رقم 1784 فى متحف فلورنسا : هو تمثال يحمل ناووسا ، من البازلت الاسود ، ارتفاعه بالقاعدة ٧٩ سم ، يمثل صاحبه واقفا وممسكا بناووس امامه . من اواخر عصر الاسرة السادسة والعشرين . ويمثل الناووس واجهة معبد نيت ، ويستند التمثال الى عمود ظهري يحمل سطرين من الكتابة المنحوتة .

• التمثال رقم 134 فى المتحف البريطانى : تمثال جميل حقا من البازلت الاسود ، ارتفاعه ٦٠ سم يمثل صاحبه راكما ( فاقد

الرأس ) ، وممسكا امامه بناووس فيه تمثال المعبودة نيت واقفة ، وعليه كتابه منحوتة ، وعلى قاعدة التمثال نحتت كتابة ايضا ، واسم صاحب التمثال « الميحل من لدن نيت » سيدة سايس ، مدير قصور ( نيت ) ، رئيس المقرنين ، ( المدعو ) هناة ( Henat ) ، الملقب بـ « خنوم - ايب - رع من » . وقد عاش عهد امايزيس ، والحكام الفرس الاوائل . وكان من ألقابه « الملحن اسرار السماء » وكان كاهنا أعلى أيضا ، وخداما للمعبودات الأخرى التى كانت تعبد فى سايس أمثال امون ، وايزيس ، ووبواة ، وتحوتى ، مما يشير الى اهمية سايس والاقاليم المحيطة بها ، وتبجيل مبيوداتها ولاسيما المعبودة نيت ، واقامة الاحفال البهية لها والمعبودات الاخرى التى عبدت فى حرم معبدها العظيم ولاسيما اوزيريس .

• التمثال رقم 1131 فى المتحف الاشمولى باكسفورد : هو جزء من تمثال من البازلت الاسود ، لايعرف مصدره على وجه التحقيق فقد للاسف جزؤه الاعلى . ويمسك صاحب التمثال بناووس وضعه على فخذه ليقدمه قربانا ، وقد ظهرت المعبودة نيت داخل الناووس . وعلى العمود الظهري ثلاثة اسطر من الكتابة المنحوتة ، وعلى القاعدة سطر واحد من تلك الكتابة . واسم صاحب التمثال بسمتك - سا - نيت ، ولقبه « كاهن ايزيس ١ » واسم ابيه « واح - ايب - رع سانيت » ، واسم امه « تاشرية انت ايس » ، فكانت لاعبة مصلصلة انيث ، واسم جده « هناة » . وقد تزوج من تا ( انت ) رسنة ، وانجب منها اودجاحا رمحنة . وبالإضافة الى لقبه « كاهن ايزيس » كان « مديرا لقصور نيت » . وبذلك يكون مصدر هذا التمثال اقليم سايس ، وعلى وجه ابق مدينة سايس ، حيث عبدت نيت ومعها ايزيس ، وهورس واوزيريس ايضا .

• تمثال صغير رقم ( 289 ) 71 فى متحف رودان بباريس : وهو تمثال صغير من الشيست ، ارتفاعه الحالى ٢٤ سم . من المحتمل أن يكون مصدره سايس . صاحبه راكع ،



ويمسك بناووس وضعه على فخذه فيه تمثال أوزيريس . وعلى الناووس ، وعمود الظهر كتابة منحوتة ( فائد الرأس والكتف اليسرى وطرفى القدمين ) وصاحبه « مدير قصور ( نيت ) » جد تحتوى : أبو اف عتخ . وقد قدمه ابنه له تخليدا لذكراه ، واسم ابنه امازيس . كانت تلك الاسرة تعيش فى سايس ، وكان اعضاءها من رجال الدين هناك فى خدمة المعبودة نيت .

• التمثال رقم 1255 فى متحف دوبريه ( Dobree ) فى نانت ( Nantes ) : تمثال من البازلت الاسود ، فاقد الرأس والصدر ، ارتفاعه الحالى ٢٨ سم . صاحبه راعع يمسك بناووس امامه وضعه على فخذه ، بداخله تمثال المعبودة نيت واقفة . وعلى عمود الظهر سطران من الكتابة المنحوتة رأسيا . واسم صاحبه منخ - ايب - نكاو « الصديق ، والملقن اسرار السماء » و « الحاكم » .

• تمثال باسم بادى حارمدن ( Padefarminden ) : جزء من تمثال صغير من البازلت الاسود فى حوزة حرم الاثرى الفرنسى جان يويوت ، والتمثال فاقد رأسه وقدميه ، يمثل صاحبه واقفا مستندا الى عمود ظهري . من عصر بسمتك الاول .

• جزء من تمثال صغير : من الجرانيت الرمادى ، ارتفاعه ٢١ سم ، موجود فى مخزن « المدرسة العملية للدراسات العليا » ( EPHÉ ) بالقسم الخامس . الجزء الاعلى مفقود ، وكذلك الجزء الاسفل : القدمان والقاعدة . ويحتمل ان يكون مصدره سايس . ، ويظهر صاحب التمثال فى وضع المشى ، وهو يمسك امامه بتمثال المعبود أوزيريس . وكان « مدير قصور نيت ، والحاكم الحلو ، وكاهن هورس » . ولقد خناع معظم اسمه الذى يصعب معرفته تماما . ويرجع هذا التمثال الى عصر الاسرتين السادسة والعشرين والسابعة والعشرين . ومصدره سايس ، ولا بد انه كان مودعا معبد المعبودة نيت هناك .

#### رابعاً : الحفائر :

كشفت الحفائر التى اجريت فى صا الحجر عن حائط قديمة من الطوب النيبى كان مبنى فوقها اكواخ . بداخلها وجد اثر من العصر الصاوى . وهو عبارة عن تمثال مزوج صغير على قاعدة ١٠ سم × ٨ سم يمثل شخصين مضطجعين امام بعضهما ، الأيسر منهما برأس ضخمة أسفلها لحية سوداء مستديرة الاطراف وكثيفة الشعر التازل من الرءاء على الرقبة كما يتبع فى تصوير السوريين ، وملابسه حتى الركبة . والصنادل نعلها على شكل القدم مرتفع من الخلف حتى العقب . وذراعه الأيسر متكى على مخدة ويده تلمس إناء مكسورا . والذراع الأخرى ممتدة ويضغط على يد رفيقه فوق حوض مستطيل ملون بنقط حمراء وموضوع على الأرض بين الشخصين . وهذا التحت غير دقيق واجزائه غير متناسبة ( والوسائد والصنادل والملابس ملونة بالاحمر والباقي بالابيض ) . وليس على التمثال نصوص . ويظهر انه يمثل منظر ( dorgie ) بين السوريين . فالتمثال مصرى الصناعة ولكن الصاويين يعرفون طبائع وسلوك جيرانهم الأقربين من آسيا . فالعلاقة التجارية كانت متسعة بدليل الفخار ذى الشكل الفينيقي الذى وجد بها .

#### تل الكوادي:

تل الكوادي من التلال الأثرية الصغيرة الفرعية مساحته ٣ أفدنة و١١ قيراطا ، وهو ضمن التلال الصغيرة التى شملها تل صا الحجر . ومن المؤكد أنه كان فى الماضى متصلا بالتل الرئيسى فى صا الحجر الحالية « سايس القديمة » ، اذ لا يبعد عنها من ناحية الشمال الشرقى اكثر من ٢ كم - بل إنه يقترب منها فى بعض أجزاء منه من الناحية الشرقية .

ومنطقة الكوادي التى تحيط بها الزراعة من جميع الجهات كانت تشغل جبانة كبيرة واسعة . وقد ظهرت بها عدة توابيت ودفنات من الحجر الجيرى متجاورة نتيجة للمجسات التى قامت بها هيئة الآثار فى

أعوام ١٩٦١ ، ١٩٦٢ فى أرض زراعية يمتلكها احد المواطنين .

وقد عثر على بقايا من العصر المتأخر مبنية من الطوب الأحمر ذى الشكل المربع . ورصت صفوف منها بجانب بعضها البعض ، واتضح ان هذه المقابر استعملت فى الدفن لأكثر من شخص ، وقد وجدت أربعة هياكل آدمية فى الرديم والطين وليس لها قاعدة ثابتة للدفن . كما عثر على مجموعة توابيت من الحجر الجيري فى أماكن متفرقة من التل على عمق متر من سطح التل وكلها فى مستوى واحد . الرأس ناحية الغرب ، وفى توابيت أخرى الرأس ناحية الشمال أو الجنوب . ويرقد المتوفى على الظهر ويداه الى الجانبين . ولم يعثر بداخل التوابيت على أى شيء . مع المتوفى الا بعض أجزاء من آثار قناع متحلل من الجبس المطلى بماء الذهب مختلطا بالطين والعظام الأدمية .

وقد لوحظ وجود أكثر من دفنة فى بعض التوابيت ، كما عثر على بعض توابيت مكشوفة الغطاء ، والعظام بداخلها مبعثرة ومختلطة بالرديم فى قاع التابوت .

وقد عثر أيضا على بقايا مقابر فردية صغيرة بنيت من الطوب الأحمر من النوع المربع ، والمقبرة مستطيلة سقفها مقبب ، وقد بطنت جدرانها من الداخل بالجبس .

كما عثر على دفنات فى توابيت فخارية كل منها بشكل اسطوانى يدخل فوهة احدها فى فوهة الجزء الآخر ، وعثر على بعض تماثيل مجيبة - او شابتى - من الفياثس فى داخل التابوت الفخارى .

ومن الآثار المنقولة عثر على تماثيل مختلفة وجعارين وأوان من الفخار وتماثيل مجيبة او شابتى من القاشانى وحيات خرز وتماثيل لشخص قابع من حجر البورفير جميل الشكل والملامح .

ومن المعروف ان منطقة الكوادي كانت جبانة رئيسية للموتى من غير الملوك والأمراء من البيت المالك فى « ساو » أو « سايس » أو « صا الحجر » سواء على أيام عصرها الذهبى فى عهد الاسرة ٢٦ أى

ما بين عامى ٦٦٣ / ٥٢٦ ق . م . أو على أيام الأسرات السابعة والعشرين والثامنة والعشرين وحتى آخر العصر اليونانى الرومانى . وتمتاز مقابر هذه الفترة بالمقابر المستطيلة ذات المدخل المستقل من الطوب الأحمر ، فيها طابع الدولة الحديثة - وقد كان عصر النهضة على أيام الاسرة ٢٦ قد أعاد تقاليد الماضى فى كل شيء ، كما عثر أيضا على بعض دفنات ترجع الى العصر البيزنطى .

**خامسا : قطع وجدت فى صا الحجر و لكن  
مكانها الأصلي غير معروف :**  
**التمائيل :**

تمثال حديدى مزدوج بلوحة على الظهر لبوسطس وحور (٩)  
مهدى من « بامو » زعيم المشوش « من سيزو نخيس » بالمتحف  
المصرى .

- قاعدة تمثال لايزيس العقرب - باسم الكاهن (٩) « بامو »  
( بالقاهرة ) .

- تمثال لمربع من الجرانيت الاسود بدون رأس للمدعو  
« سماتارى تفتخت » رئيس البحارة للقوارب الملكية فى عهد بسماتيك  
الاول بالمتحف المصرى .

- جذع من البازلت الاسود بمتحف « فيتز ويليام » ( من ١٢٢ ) .  
- قاعدة تمثال « حتمس - حرمخب - ور »  
وعلى بعد ٢.٥ ميل من سمثود نجد « بهيت الحجارة »  
( Opfendm منمنمة الرومانية )  
واسمها المصرى القديم :

« هبت او پراهبت » ( Herbert or Per-ehibet ) اى بيت  
المعبود « هبت » أى حورس . وكان يعبد فيها « حورس وأوزيريس  
وايزيس » . ولا يزال بها جزء من الحائط بالطوب النيبى الذى  
كان يحيط بها ، كما كانت تستغل للدفن وهى بقايا معبد ايزيس  
الفخم الذى بناه « نخت نيف » ( اسرة ٣٠ ) و « بطليموس الثانى »

و « فيلاد لفوس » . والبقايا المذكورة تشكل قطعاً كبيرة ، وكان المبنى من الجرانيت الرمادى غالباً وجزء صغير أحمر اللون . وترجع نقوشه الى عهد بطليموس الثانى ، ويمكن منها تحديد مكان قدس الأقداس ، ويظهر فى هذه النقوش الملك يقدم ( يحرق ) البخور امام السفينة المقدسة لايزيس ، فانها تشبه بيتاً من طابقين تظهر المعبود فى الصف العلوى بقرنى بقرة وقرص الشمس ، وهى على عرش فوق زهرة اللوتس ومحمية من الجانبين بمعبودة مجنحة . وفى الجهة الغربية من الانقاض - أى قرب المدخل القديم - قطعة حجرية كبيرة من الجرانيت الرمادى يظهر عليها الملك يقدم هدية من الأرض لأوزيريس وايزيس . وعلى الجانب الشمالى يوجد تاج عامود حاتحورى من الجرانيت . كما توجد عدة بقايا من الأعمدة والاعتاب والأفاريز وروس حاتحور ومزاريب بشكل أسود رابضة . كما أن هناك بقايا سلم كان بالحائط . وما زالت البحيرة المقدسة يمكن ملاحظة بقاياها .

### آثار بهبيت الحجارة :

تعتبر بهبيت من أهم مناطق الآثار بالوجه البحرى لما بها من آثار قائمة بطلها الأثرى الذى تبلغ مساحته ٤ أفدنة و١٢ قيراطاً و١٢ سهماً . وتظهر به بقايا المعبد الذى أقامه الملك « نخت - نب » الأول أحد ملوك الأسرة ٢٠ عام ٢٨٠ ق . م هو من الجرانيت الوردى بالمنطقة لعبادة الثالوث المقدس « ايزيس / اوزيريس / حورس » ، وقد سجل عليه اسمه كما سجل عليه الملك « نخت - نب » الثانى ثم اضاف اليه ملوك البطالمة : بطليموس الثانى « فيلادلفوس » ، والثالث « ايوارجيتيس » ، وقد سجلت صسورهم على جدران المعبد وهم يقدمون القرابين للمعبودة ايزيس ، الا أن هذا المعبد قد دمر ، والمرجح أن ذلك بسبب زلزال اصاب مصر قبل أكثر من ألف عام . ولحسن الحظ بقيت خرائب المعبد كما هى من أعمدة وعوارض وقطع حجرية ، ولمل كلمة الحجارة التى اضيفت لكلمة « بهبيت » ترجع الى آلاف القطع الحجرية المنهارة التى تتناثر على مساحة تقرب من خمسة

أفدنة ، ولا تزال بعض هذه القطع الحجرية عليها رسوم ونقوش تحتفظ بألوانها . وبين اطلال ذلك المعبد آثار متنوعة مثل : أحجار ذات نقوش ومناظر تمثل الملوك المذكورين ، بالاضافة الى الملك « نخت - نب - اف » ( نقطانبو الأول ) يتعبدون الى الالهة ويقربون لهم القربان ، ولاسيما المعبودات « اوزيريس - أونوفريس » و « ايزيس » و « رع » « حرا ختى » و « أنوبيس » و « محيت » معبودة سمند ، واله النيل ، و « سوبك » و « حورس » ، معبود أدفو ، ومن هذه الآثار أجزاء من نواويس ، وأعمدة ، وتمائيل ، وتوابيت ، وقد نشرت هذه القطع الأثرية فى مراجع شتى .

كما وجد رأس تمثال صغير من الرخام (٢) الرمادى المخضر فاقد الجسم ، خلفه بداية عمود الظهر الباقية ، من الفترة بين أواخر العصر الفارسى والأسرة الثلاثين ، أن لم يكن من الأسرة الثلاثين ذاتها ، على عمود الظهر كتابية محفورة .

### الكتل الموجودة بالانقاض :

من عهد « نخت - نب الأول » ( نخت - نب - ف ) كتلة عليها بقايا منظر الملك يقدم الكتان .

من عهد « نخت - نب الثانى » ( نخت - حر - حى ) : ثلاثة مناظر للملك يقدم الزيت ويبتهل الى المعبودات ومنظر له يقدم أربعة أوان الى المعبود ، خراطيش وجزء من نص . وبقايا أربعة معبودات .

من عهد بطليموس الثانى ( فيلادلف ) . منظر للملك يقدم اللبن الى نوت ، وصدرية الى « اوزيريس » - أونوفريس » وعقد الى اوزيريس . الملك يقدم الدفان والكتان الى اوزيريس وايزيس ، يحرق البخور امام « رع أختى » . أجزاء من نواويس من الجرانيت الاسود وأجزاء من أثر من الجرانيت الاحمر - نص يذكر المعبودة محيت بسمند - الملك والكتان امام ايزيس - قطعة عليها الملك والشخايل - سطر أفقى ونص ومعبود النيل - منظر معبودة من منظر للملك يقدم الحفل ومنظره يقدم اناعين امام « نفطيس » - الملك يتبعه « كا » يقدم قلادة لايزيس - الملك

يقدم التيجان للمعبود - خراطيش للملك وايزيس .

من عهد بطليموس الثالث ( يورجيت ) : كورنيش للملك وبرنيقة الثانية وروس لحاتحور والملك يقدم الى اوزيريس - بقايا اعمدة من الجرانيت الاحمر - عليها خراطيش - الملك يحرق البخور أمام قارب « ايزيس » - بطليموس يقدم التطرون - معبودة جالسة - منظر « جورادفو » ومعبد آخر يقودان الملك الى ايزيس - بطليموس يقدم المياه الى معبودة .

وقد قام عالم الآثار مونتيفيه بتسجيل نقوش هذا المعبد ، ثم قام المعهد الفرنسي للآثار بمواصلة العمل . وتوالت البعثات بعد ذلك وكان آخرها عام ١٩٨١ - ونظرا لاهمية التل فقد سبق أن طلبت هيئة الآثار من رئيس قرية ميت عساس إيقاف الدفن في الجبانة الحالية لأنها محيطة بالمعبد وعلى السور الأثرى ، الا أن الدفن مازال مستمرا . وحيث ان هذا المعبد الوحيد المتبقى بالوجه البحرى وعناصره المعمارية مازالت قائمة ، فلا شك أن الكشف عن بقية أجزائه واقامته وترميمه من جديد يعد أمرا هاما من الناحية الأثرية والسياحية . وينبغي العمل على حماية هذه المنطقة بمختلف الوسائل ، وفى مقدمتها :

(١) إيقاف الدفن فى المنطقة التى يتم الدفن فيها حاليا وإجراء التتقيب ووقف التعديات على التل .

(٢) دراسة وتصوير العناصر المعمارية الظاهرة الآن .

(٣) عمل حفائر فى المنطقة والمنطقة المحيطة بها للكشف عن العناصر المعمارية وترميمها حتى لاتضيع معالمها - ونظرا لأن عملية اقامة المعبد باهظة التكاليف فيمكن توجيه نداء لليونسكو للمشاركة فى إعادة إقامة المعبد وإحيائه باعتباره من أعظم المعابد التى خلدها المصريون القدماء .

آثار سمثود :

معبد الاله « أنوريس شو » ( Onuris - shu ) :

أعاد الملك « نكتا نبو الثانى » ( نخت - حار - حبى ) بناءه ، وقد عثر فيه على أحجار من الجرانيت منقوشة ، وذات مناظر للملك « نكتانبو الثانى » ( نخت - حار حبى ) « والاسكندر الثانى » « وبطليموس الثانى » ( فيلادلفوس ) . وقد وجد به الجزء الأعلى من ناوس من الديوريت الأخضر ، يرى عليه الملك « نخت نب » الثانى وهو يقدم النبيذ الى « شو » و « بويسطس » و « اونوريس » ، وهذه القطعة موجودة بالمتحف المصرى .

وهناك آثار أخرى من سمثود ، مثل :

• مائدة قربان للملك « امنحات السادس » (؟) من الاسرة الثالثة عشرة ، وهى الآن فى متحف الاسكندرية .

• وتمثال من الجرانيت الاسود ( فاقد الرأس ) لاوزيريس وهو جالس ، والى جانبيه المعبودة ايزيس ، والمعبودة نيفتوس ( Nephthys ) وقد وهبه « اكانوش » ( Akanush ) كاهن الاله « أنوريس » ، عهد الملك « واح - ايب - رع » ، ربما بسمتك الاول أو ( ايريس ) وهو فى المتحف المصرى الآن برقم 657 .

• تابوتان من حجر الجرانيت الأشهب لكاهنين من كهان الاله انوريس ، من العصر الفارسى ، احدهما يسمى « شميمين » ( Shbemin ) والاخر وهو ابنه يسمى « عنخ - حور » ( Ankh - Hor ) ، وهما فى المتحف المصرى .

• ناروس لاله « أنوريس » وهبه الملك « نكتانبو الثانى » ( نخت - حار - حبى ) وجد بأحد مستشفيات القاهرة ، وربما كان مصدره سمثود ، وهو الآن فى المتحف المصرى برقم 70012 .

• كتل من الجرانيت الاسود « لنخت نب الثانى » ( نخت - حر

- حبي ) إهداءها لمعبود النيل .

. وقطعتان من الكورنيش بخراطيش « فيليب اريديوس » .

. كتلة من الجرانيت الاسود باسم الاسكندر الثانى ، وكتلة من

الجرانيت الاحمر .

. كتلة من قطعتين من الجرانيت الاسود تمثلان الاسكندر

الثانى - يقدم ابو الهول الى « أونوريس شسو » ومعبودة

برأس الأسد .

. كتلة برأس « بطليموس الثانى » - وكتل من الجرانيت الاحمر

للملك بطليموس الثانى ( فيلادلف ) :

احداها يقدم النبيذ - كتلة بجزء من انشودة للشمس المشرقة ،

وعلى وجهها الآخر يقدم النترين .

### آثار هنتفوقسة :

وجدت آثار متناثرة فى مناطق متعددة من محافظة الغربية ، وكثير

منها جلب من أماكن غير التى عثر عليه فيها ، ومن ذلك :

- عثر فى المحلة الكبرى على أحجار استخدمت فى مبانيها

الحديثة ، ومنها :

. قطعة من الجرانيت الاحمر نحتت فيها طغراءات « بسماتيك

الثانى » كانت مبنية فى صهرج .

. حجر من الجرانيت الاسود عليه طغراء « تشنيسى »

( Tshenesi ) والدة (?) « أمازيس » كان مبنيا فى احد المنازل

أو كان عتبا ( Lintel ) لاحد المساجد .

. حجر نقش عليه اسم الملك ابريس ( Apris ) كان مستعملا

عتبة لأحد المنازل .

. جزء من مسلة (?) كانت مستخدمة عتبا ( Lintel )

لاحد المساجد .

. تمثال فاقد الرأس والاطراف ( Torso ) لشخص يدعى

« شد سومسو » عهد « نكتا نيو الاول » ( نخت - نب - اف ) وهو

فى المتحف المصرى .

. قطعتان حجريتان منقوشتان كانتا مستعملتين عتبة

لأحد المنازل .

. قطعة من الجرانيت كانت مستخدمة رعى للطين .

. مقصورة من الجرانيت فى احد المساجد ، وتابوتان حجريان

غير منقوشين .

. تمثال من الجرانيت الاسود جالس ومشمعل بعباءة ، اسمه

« خنتى - ختى حوتب » ( Khentekhtaihotp ) الذى

كان مشرفا على الكهان ، وهو الآن فى المتحف المصرى .

- عثر فى « أبو صير بنا » التابعة لمركز سمبود - على :

. قطعة من الحجر الجيري عليها نقش باسم « واح - ايپ - رع »

المشرف على حاملى الاختام أو الختامين ، من العصر الصاوى ، فى

المتحف المصرى .

. قطعة من الجرانيت نحت عليها منظر للمعبودة « منختحب » .

. طغراءات « دارا الاول » وهى الآن فى المتحف البريطانى .

. وجد فى بانوب - بمركز طلخا - ثلاث كتل احداها باسم « نخت

- نب الثانى » وأخرى باسم « بطليموس الثانى ميلادلف » يحتمل أنهما

اصلا من « بهبيت الحجارة » .

. وجد فى طلخا قاعدة تمثال من الجرانيت لبطليموس الثالث .

. عثر فى طنطا على قطعة من الجرانيت عليها طغراء « الملك

أحمس » ( أمازيس ) ، أخرجت أثناء الحفر عند مسجد السيد احمد

البدوى فى متحف طنطا .

. عثر فى محلة مرحوم مركز طنطا على قطعة من الجرانيت نحت

عليها اسم الملك « أحمس » ( أمازيس ) وكذا ألقابه ، كانت مستخدمة

عتبة لأحد المساجد .

. عثر فى النحارية على كتل حجرية من أحد المعابد ، من عهد

( بسمتك الثانى وأبريس ) .

## الآثار الإسلامية

تضم محافظة الغربية عددا من الأبنية الأثرية الإسلامية ،  
أكثرها مساجد ، وقد جددت مرات عديدة ، ومن أشهرها :

### مسجد السيد البدوي :

ويوجد بمدينة طنطا ، ويكتسب شهرة ومكانة رفيعة ، لدى  
الصوفية والعامية ، وينسب إلى السيد/ أحمد بن علي بن  
إبراهيم ، المشهور بالبدوي ، وينتهي نسبه إلى الحسين بن علي  
بن أبي طالب . وقد ولد سنة ٥٩٦هـ في مدينة فاس بالمغرب ،  
ثم وفدت أسرته إلى مصر حوالي سنة ٦٠٢هـ في عهد الملك  
العاقل الأيوبي ، ثم رحلت إلى مكة حيث توفي والده ، وهناك  
بدأ اتجاه السيد أحمد إلى التصوف ، فدرس تعاليم كبار  
الصوفية المشهورين في ذلك الوقت ، من أمثال : الرفاعي  
والجيلاني ، ثم ارتحل إلى العراق سنة ٦٢٤هـ وتنقل في بعض  
أرجائه ، ثم عاد إلى مكة ، ولكن لم يلبث بها إلا قليلا حتى انتقل إلى  
مصر ، ونزل ببلدة طنطا - وهي طنطا الحالية - حيث استقر به  
المقام ، عاكفا على الذكر والعبادة ، في بيت شيخ هذه الناحية  
المسمى « ابن شحيط » محاطا بعدد من التلاميذ ، معلما لمن  
يهوى إليه من المريدين ، حتى توفي حوالي سنة ٦٧٥هـ ، تاركا عددا  
كبيرا من الاتباع الذين كونوا فيما بعد طريقة صوفية سميت  
بالأحمدية ، يتداولون فيما بينهم تعاليمه من خلال مانسب إليه  
من كتابات أشهرها : « الوصايا » و « الحزب » و « صلوات »  
على النبي صلى الله عليه وسلم .

وقد دفن السيد البدوي حيث كان يقيم بدار « ابن شحيط » ،  
وبنيت إلى جوار قبره خلوة تحولت فيما بعد إلى « زاوية » عرفت باسم  
« الأحمدية » . ثم أقيم على ضريحه قبة وبُنيت لزوايته منذنة . وقد اهتم  
السلطان قايتباي بتجديد « مقام » البدوي وتوسيعه سنة ٩٠١هـ .  
وفي العصر العثماني بنى على بك الكبير مسجدا بجوار الضريح -  
في القرن ١٢هـ - وأنشأ في مواجهته سبيلا يعلوه « كُتَاب » .

وأحيط الضريح بمقصورة من النحاس ، وأقيمت عليه قبة كبيرة ، كما  
بنيت قبة على ضريح تلميذه « عبد العسال » وقبة أخرى على  
ضريح الشيخ « مجاهد » شيخ الجامع . وحوالي ذلك الوقت صار  
المسجد معهدا علميا ، مشابها في نظامه للأزهر ، ثم تحول سنة  
١٣٣٢هـ إلى معهد طنطا الديني تابعا للأزهر الشريف ، وبُنِيَ له  
بناء مستقل .

وقد توالى التجديدات والتوسعات على المسجد منذ سنة  
١٣٢٠هـ/١٩٠٢م وحتى الآن . ويتكون تخطيط المسجد من : مربع  
يتوسطه صحن تعلوه قبة مرتفعة تقوم على رقبة بها مجموعة  
من النوافذ ، وتحيط بالصحن الأروقة من جميع الجهات .

### مسجد الغمراوي :

يوجد بالحلة الكبرى ، ويعتبر أقدم الآثار الباقية بالمدينة ، إذ أنه  
يرجع إلى العصر الفاطمي في القرن السادس الهجري . وقد أعيد بناؤه  
عدة مرات فتغيرت معالمه الأصلية ، ولم يبق من المسجد الاصيل غير  
لوحته التأسيسية وهي مثبتة الآن بجوار المحراب ، واللوحه من الرخام  
مقاسها ١ × ٥ متر ونقش عليها بالخط الكوفي المزهر تاريخ الانشاء  
واسم المنشئ ، ونصها : بسم الله الرحمن الرحيم « أنما يعمر  
مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » إلى المهتدين - مما  
أمر بعمله السيد الأجل الأفضل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر  
الامام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين ، عضد الله به الدين  
وامتنع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته وأنفذ في  
اليسيرة أوامره وأحكامه على يد عبده ومملوكه القاضي .. أبو الفتح  
المسلم من علي بن الحسن الرضعي متولى الحكم الشريف .. الغربية  
في المحرم سنة ثمان وخمس مائة .

وهناك لوحة رخامية أخرى مثبتة على واجهة المسجد فوق اللوحة  
الأولى مقاسها ٦ × ٦ متر نقش عليها كذلك بالخط الكوفي الجميل  
آيات من القرآن الكريم وبعض الألقاب والأسماء الفاطمية ، وقد طمست  
هذه الأسماء عن عمد .



مسجد السيد البدوي



السيد البدوي



### مسجد أبو الفضل الوزيري :

بنى هذا المسجد في العصر المملوكي وقد تغيرت معالمه الأصلية ولم يبق منها غير المئذنة ، وهي شاهقة الارتفاع ، وتمثل طراز المآذن المملوكية أحسن تمثيل .

وقد أنشأ هذا المسجد الشيخ محمد أبو الفضل الوزيري بسوقة النصارى بالمحلة الكبرى ، وكان ذلك في القرن الثامن الهجري ، وأهم ما يحتوي عليه هذا المسجد من آثار قديمة عمود من الرخام مقاسه ١.٦ × ٢ م ، نقشت عليه كتابات بالخط النسخ البسيط ، تثبت أن المسجد قد بنى على ضريح ( أبو عبد الله النفيسي بن الاسعد فضائل ) من أولياء القرن السابع الهجري أي في العصر المملوكي ، وفيما يلي النص :

بسم الله الرحمن الرحيم ، من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا ، هذا قبر الفقير الى الله تعالى الراجي عفو الله ابي عبد الله النفيسي بن الاسعد فضائل ، تولى في شهر ربيع الاول سنة خمس وأربعين وستمائة رحمه الله ورحم من ترجم عليه .

وعلى الوجه الآخر من العمود نقش ما يأتي :

( هذا عمل الحكم على بن ابي العز المرخم رحم الله من دعى له بالثوبة ) وقد رعم المسجد سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف على يدي محمود الشعار .

### مسجد الطويني الكبير ( أو المتولي ) :

أنشأ هذا المسجد وكذا مدرسة مجاورة له الشيخ احمد ابن علي بن يوسف الشهاب أبو العباس المحلي ويعرف بالطريني ، وقد جاء في الضوء اللامع للسخاوي ، أنه تولى في ربيع الاول سنة ٨٣١ هـ ( ١٤١٠ م ) وجاء في الخطط التوفيقية أن مسجد المتولي - بالمحلة الكبرى - أعيد بناء معظم أجزائه ورعم في القرن التاسع عشر ، وكان ذلك بمعرفة شرفي بيك والشيخ محمد الجمل ناشر مدرسته .

وتبلغ مساحة المسجد نحو فدانين وهو بذلك أكبر مساجد المحلة بل مساجد المحافظة كلها ، ويتكون من صحن مكشوف تحيط به الأروقة

من جهاته الأربع ، وتعتمد عقود الأيوانات على أعمدة بعضها من الجرانيت والبعض الآخر من الرخام ، مما يدل على أنها أخذت من عمائر أخرى قديمة بالمنطقة . وبالمسجد منبر خشبي طمست بعض حشواته المطعمة بالعاج والصدف ، كما نقش عليه اسم منشئه وقد كتب عليه مانعه : أنشأ هذا المنبر الشريف الفقير الى الله تعالى ابراهيم مرواح في شهر جمادى الآخر سنة ١١٢٧ م . كما يوجد بالمسجد منارة في الركن الشمالي الشرقي منه ، ويتكون من قاعدة مربعة تعلوها طبقة ثانية مثمنة الشكل ثم مثن ثان تعلوها خوذة مخوصة ، وتعد هذه المئذنة من أجمل المآذن التي ترجع الى العصر المملوكي .

### مسجد الحاج عبد الله عاصي :

أنشأ هذا المسجد - بالمحلة الكبرى - الحاج عبد الله عاصي سنة ١١٣٥ هـ - ١٧٢٢ م وقد زالت الآن معظم معالم المسجد القديم ولم يبق منه غير مئذنته ، وتعد هذه المئذنة من المآذن النادرة التي تعلو المدخل الرئيسي للمسجد . وتتكون من قاعدة مثمنة تعلوها طبقة اسطوانية وتنتهي بخوذة مخوصة وهي تشبه الى حد كبير مئذنة خانقاه الجاشنكير ، وقد ثبت على باب المنبر المجدد لوح قديم كتب عليه : أنشأ هذا المسجد بفضل الله تعالى الحاج عبد الله عاصي سنة ١١٣٥ هـ .

### وكالة الغوري :

ومن العماثر المدنية الهامة في مدينة المحلة ، الوكالة التي أقامها السلطان الغوري سنة ١٥١٠م وأوقف عليها كثيرا من الأراضي الزراعية الموجودة بأعمال الغربية ، وقد تهدمت أجزاء كثيرة من الوكالة ، وتقوم وزارة الأوقاف بترميمها الآن واعادتها الى حالتها الأولى .

### حمام حسن أبراهيم العزب :

ومن العماثر المدنية الكثيرة الانتشار بالمحلة ، الحمامات ، إذ يبلغ عدد الباقي منها خمسة ، ويشتمل الحمام على مدخل مربع الشكل تقريبا تتوسطه فسقية مغطاة بسقف محمول على أربعة أعمدة من الرخام ، كما يحيط بها منطقة من الفسيفساء الرخامية ،

### مسجد الجوهرى :

وفى بعض الأحيان يقال لحظة مرحوم الجوهرية لجاورتها لسكن قرية الجوهرية التى نسبت الى ولى الله الجوهرى المدفون فى المسجد المعروف باسمه ، ويحتوى المسجد على عمود من الرخام .. يقول على مبارك إن العامة تعتقد أن المرضى اذا لحست هذا العمود يسيل من أسننتهم دم فيجسدون فى ذلك راحة وشفاء .

ويقول ابن حوقل إن محلة مرحوم مدينة بها حاكم وقاض وفيها شحنة من خيل راجل وبها جامع واسواق . وما زالت هذه المدينة تحتفظ ببعض أثارها الاسلامية وهى :

### مسجد الشيخ علال :

يرجع تاريخ انشاء هذا المسجد الى القرن التاسع عشر ، وهو مبنى بالطوب المنحور ، وملحق بالمسجد ثلاث قباب ، واثنان منها ملتصقتان ببعضهما عن طريق عقد يسمح للمرور بينهما ، وقد اعيد بناء المسجد من الداخل فضاقت معالمه القديمة .

### الجامع التمسوى :

انشئ هذا المسجد فى القرن السابع عشر ، وكان مسجدا جامعا ، له صحن مكشوف تحيط به الأروقة من جهاته الأربع ، وقد بنيت واجهة المسجد بالطوب المنحور وملحق بالمسجد ثلاث قباب ، اثنتان منها ملتصقتان ببعضهما .

### مدرسة محمد بن بغداد :

انشأ هذه المدرسة الشيخ على عبد الفتاح البغدادي فى القرن العاشر الهجرى وأوقف عليها وعلى المسجد أوقافا كثيرة ، وتتكون المدرسة - كما هو الحال فى مدارس القرن التاسع والعاشر الهجرى - من صحن مكشوف تحيط به أربعة ايوانات : الشرقى والغربى منها كبيرة ، والبحرى والقبلى صغيرة . وكانت المذاهب الأربعة تدرس فى هذه الإيوانات فيختص كل ايوان بمذهب منها . وقد احتفظ منبر المدرسة الجديدة بتاريخ انشاء المدرسة والمسجد القديم ، فقد جاء فيه ما نصه : أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك الأمير عبد الله بن بغداد بتاريخ عام سبع وستين وتسعمائة .

ويحيط بالفسقية أربعة ايوانات مفروش أرضياتها بالرخام الملون ، وجوانبها مصاطب معدة لاستراحة المستحمين . وفى الركن الشمالى الشرقى توجد خلوة المغطس ، وجميع أرضيات الحمام من الرخام الملون الدقيق التركيب .

وهناك حمام جاويش ، وحمام عيش ، وحمام المتولى وجميعها تشبه فى تصميمها الحمام الاول . وكلها ترجع الى العصر العثمانى .

### حمام سمهود :

وهو من أثارها الهامة التى ماتزال باقية ، ويقع بالقرب من مسجد الشيخ سلامه ، وقد انشاء ابراهيم بك سراج سنة ١١٦٢ - ١٧٤٨ م . ويحتفظ الحمام بكل تفاصيله المعمارية بحالة جيدة فيؤدى مدخله لى العقد المدبب الى مدخل مربع ومنه الى استطراق طويل ينتهى الى فناء مربع ، والجميع مفروش بالرخام الملون الدقيق الصنع . ويتوسط المربع فسقية مرتفعة ويملؤها أربعة اعمدة تحمل أكتافا تعلوها قبة خشبية ، ويحيط بالفسقية أربعة ايوانات . وبالإيوان البحرى دكة صغيرة زخرفت جوانبها بالخشب الخرز . ويصدر الإيوان دولاى صغير مكتوب عليه تاريخ انشاء الحمام سنة ١١٦٢ هـ ، ويلحق بالحمام ساقية تتكون من طابقين تجلب المياه له .

### مسجد البجيم :

ويوجد بمدينة ابيار ، وهو أقدم مساجد المدينة الباقية حتى الآن ، وكانت ملحقة به مدرسة زالت الآن ولم يبق منها إلا لوحتها التأسيسية المثبتة على واجهة المسجد ، والمؤرخة سنة ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م .

### مساجد محلة مرحوم :


قرية قديمة من قرى الغربية مركز طنطا ، وجاءت فى الخطط التوثيقية من مركز ابيار ، وتنسب القرية الى ابن المرحوم ، ومن أحفاده أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن المرحوم ، وجاء فى خلاصة الأثر أن منها الشيخ ابراهيم بن عطاء على بن محمد الشافعى المرحوم امام الجامع الأزهر ، وكان من العلماء الورعين اصحاب الكرامات .

# المنوفية



## الجغرافيا التاريخية :

كانت محافظة المنوفية - طبقا لأوضاعها الادارية الحالية - تشغل اجزاء من المقاطعات المصرية القديمة الآتية :

**المقاطعة الرابعة :** واسمها المصري القديم « نيت شمع » أى نيت الجنوبية ، وكان يتصدر رمزها درع يتقاطع فوقه سهمان ، أما اسمها اليونانى فهو « **Prosphis** » ، وكانت عاصمتها المصرية القديمة « **برزقع** »  **مقاطعة دواو :**

كانت تشغل النصف الجنوبى من محافظة المنوفية الحالية ، المحصور بين فرعى النيل . وقد تتابعت التغييرات الادارية على هذه المناطق خلال العصر البطلمى والعصر البيزنطى . أما فى العصر الاسلامى فقد ظهرت كورة باسم « المنوفية » فى القرن الرابع الهجرى زمن الدولة الفاطمية ، وفى العصر المملوكى عرفت باسم « أعمال المنوفية » ، ثم أطلق عليها « ولاية المنوفية » فى العصر العثمانى . وفى الحقبة المعاصرة سميت « مديرية المنوفية » ثم أصبحت « محافظة » منذ سنة ١٩٦٠ ، طبقا للتسميات الادارية الجديدة . أما البلاد القديمة التابعة لها ، فترجع أصول اسماء بعضها الى العصر الفرعونى ، والعصر اليونانى الرومانى ، كما يرجع بعضها الى العصر الاسلامى ، ومن هذه البلاد :

**هنوف :** قاعدة مركز منوف ، وهى مدينة قديمة ، ذكر « جوتيه » ان اسمها القبطى هو « بانوف ريز **Banouf Rîs** » . وهى منوف العليا . وأشار اميلينو الى انها وردت فى كشف الأبرشيات « **Panoufirîs** » وان اسمها اليونانى هو « **Onouphis** » او « **Onoupha** » **Kato** » وقد عرفت منذ الفتح العربى باسم منوف . وقد قال عنها ابن حوقل فى كتابه « المسالك والممالك » ، انها مدينة كبيرة ، بها أسواق

وحمامات وأن أهلها مزارعون على جانب من اليسار » وفيهم وجوه الناس ، ولها اقليم عظيم وعمل يليه عامل كبير وقاض » .

وفى العصر الحديث عرفت باسم منوف العليا ، منذ سنة ١٢٢٨ هـ ، لأنها تقع بقرب رأس الدلتا ، فى مكان أعلى مما تقع فيه « منوف السفلى » ، التى هى « محلة منوف » التابعة الآن لمركز طنطا .

**سرس الليان :** بلدة قديمة ، يرجع محمد رمزى ان اسمها المصرى القديم هو « سور **Sour** » الذى أشار « اميلينو » الى انه وجد فى كشف الأبرشيات فى منوف العليا ، ولكنه لم يستدل على مكانها . واما الليانة فهو اسم لترعة قديمة كانت تتفرع من نهر النيل عند « شطونف » ، وتمر على « سرس » فنسبت اليها . واما معنى كلمة الليانة ، فيقصد بها : المياه التى تروى الأرض حتى يلين طينها ، واسمها الآن سرس الليان .

**اشمون :** مدينة قديمة ذكر اميلينو ان اسمها القبطى **Gemoumi** وقال انها تنطق **Schemoumi** ، ثم حرف الى **Eschmoumi** ثم الى اشموم ثم اشمون . وعرفت فى العصر الاسلامى باسم اشمون جريس لجاورتها لبلدة جريس التى كانت تسمى قديما « الجريسيات » ، وتمييزا لها من اشمون الرمان بالدقهلية . وقد ورد عنها فى « نزهة المشتاق » انها مدينة صغيرة كثيرة العمارات والبساتين والجنان .

وفى سنة ١٨٢٦م أنشئ قسم اشمون جريس ، وأصبحت اشمون عاصمة له ، ثم سمي مركز اشمون فى سنة ١٨٧١م . **أبو عوالى :** أصلها من توابع ناحية « جريس » ثم فصلت عنها سنة ١٢٢٨ هـ ، وتنسب الى الشيخ « أبو عوالى » صاحب المقام الكائن بها .

**تلا :** يذكر محمد رمزى ان اسمها القبطى هو « تلاتاو **Talanaou** » وان لها اسما عبريا هو « طلسان » ، وانها كانت تتبع أسقفية « طوة **Tao - bala** » ، غير ان « تاو بالا » قد يادت

وربما أحدث ذلك نوعاً من الخلط في مباحث : شامبليون ، واميلينو وكاترمير ، فيما يختص ببلدة تلا .

وقد ورد ذكر تلا عند « ابن ممتى » و « ابن الجيعان » على أنها من أعمال المنوفية . ومن الناحية الإدارية كانت هذه البلدة عاصمة لقسم تلا من سنة ١٨٦٢م ، والذي سمي باسم مركز تلا سنة ١٨٧٠م .

البندارية : بلدة قديمة ، ورد ذكرها في كثير من كتب التاريخ والجغرافيا العربية ، وأشار « ابن حوقل » إلى أن بها مسجداً جامعاً وأسواقاً كبيرة ، ولها وال ، ويتبعها عدد من الضياع ، وفيها حمام طيب .

هيئت أبو الكوم : ذاعت شهرتها حديثاً باعتبارها بلدة الرئيس الراحل « محمد أنور السادات » ومن الممكن أن تكون أحد المزارات السياحية الهامة ، ويقتضى ذلك تحويل بيت الرئيس السادات بها إلى متحف يضم جميع آثاره الشخصية ، مع عرض بالصور لجميع مراحل حياته . وبعد ذلك تدرج هذه القرية ضمن الخريطة السياحية لمصر .

شبين الكوم : بلدة قديمة ، اسمها الأصلي « شبين السرى » ، وذكر في « قوانين الدواوين » أنها هي « شبين الكوم » .

ومن الناحية الإدارية : كانت مدينة « منوف العليا » عاصمة لكررة المنوفية منذ الفتح العربي ، حتى جاء « محمد علي باشا » فجعل شبين الكوم سنة ١٨٢٦م عاصمة لمديرية المنوفية ، ولا تزال كذلك حتى الآن ، بالإضافة إلى أنها صارت قاعدة لقسم شبين الكوم منذ سنة ١٨٢٩م ، والذي أصبح مركزاً في أول سنة ١٨٧٠م .

البتانون : بلدة عتيقة ، اسمها المصري القديم « پاتنون Pathnon » ، والذي صار في القبطية « باتانون Bathanon » ، ومنه اسمها العربي حتى الآن .

الشهداء : بلدة قديمة ، كان اسمها « مقابر الشهداء » منذ النصف الثاني من القرن الأول الهجري ، حيث جرت بها موقعة حربية في سنة ٦٥هـ بين أهل مصر من أنصار عبدالله بن الزبير بقيادة عبدالله بن

جحدم وبين الجيش الأموي بقيادة الخليفة « مروان بن الحكم » ، وقد انتهت الموقعة بانتصار الخليفة « مروان » ، ثم دفن المصريون قتلاهم في ذلك الموقع بجوار قرية « سرسنا » فاشتهر بين أهلها باسم « مقابر الشهداء » ونشأت المباني حول تلك المقابر حتى صارت قرية بهذا الاسم . وفي الفترة المعاصرة صارت « الشهداء » عاصمة لمركز بهذا الاسم في يونيو سنة ١٩٤١م .

سوسنا : اسمها المصري القديم « Psalsini » ، والقبلي « سوسيني Psarsine » ، والعربي « سوسنا » ، ثم أصبحت « سرسنا » تسهيلاً للتلق .

دنشواي : قرية قديمة ، اسمها الأصلي « دمشية البيغال » على نحو ما ذكر ابن « ممتى » في كتابه « قوانين الدواوين » .

ولهذه البلدة شهرة خاصة لما جرى بها من حوادث مشهورة سنة ١٩٠٤م ، إذ أقيمت محكمة خاصة حكمت على عدد من الفلاحين بالموت والجلد ، بسبب وفاة ضابط إنجليزي بعد إصابته بضربة شمس ، أدى إليها هربه من أمالي القرية الذين طاردوه وبعض زملائه لاشعالهم النار في أجران القمح بالقرية بسبب إطلاق النار لصيد الحمام . وكان ذلك سبباً في اشتعال الحماس الوطني المصري بقيادة مصطفى كامل ، حتى أن أوروبا كلها نددت بالحادثة ، وبالمقيم البريطاني « اللورد كرومر » ، مما أدى إلى تغييره بعد قليل . وقد أقيم في هذه البلدة متحف حديث يعرض بالصور والكلمات وقائع هذه الملحمة الوطنية .

زاوية الناعورة : بلدة قديمة ، اسمها القديم « سمناس » كما وردت في « قوانين الدواوين » ثم ذكرت فيما بعد باسم « الزاوية » ، ثم ظهرت باسم « زاوية الناعورة » منذ سنة ١٢٢٨هـ .

مسطاس : واسمها الأصلي « مسطيه » ولعلها محرفة عن الاسم المصري القديم « Mesed » . وقد ذكر « جوتييه » ناحية باسم « حات توت رع Hat Tout Ra » ومعناها « قصر صورة الإله »

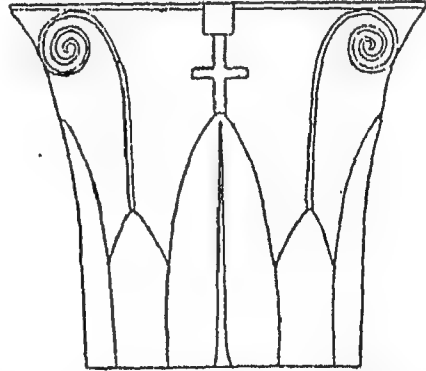
رع ، وهو اسم ناحية مقدسة للمعبودة إيزيس بالوجه البحرى ، ومحلها تل مصطفى ، ويرى محمد رمزى أن هذا هو اسمها الدينى ، وأن « مسيد » هو اسمها المدني ، وتتبع الآن مركز « قويسنا » .

## الآثار والمناطق الأثرية

### كهف هانوس :

ويوجد بقرب مدينة منوف ، وتحده من الناحية الغربية قناة متصلة بالنيل ، وكانت مساحته فى أوائل القرن العشرين حوالى ٩٠٠ × ٦٠٠ م ، ولكن مساحته تناقصت الآن بسبب التجريف ، كما أن مبانى قرية « زاوية رزين » امتدت لتشغل جانبا كبيرا من مساحته ، وقد وجدت به :

- بقايا مساكن لبعض كبار الموظفين من العصر البيزنطى .
- بالناحية الغربية الشمالية - قرب مقبرة الشيخ على الجزيرى - وجدت بعض كتل من الجرانيت الوردى تمثل بقايا كنيسة مبنية بمواد قديمة أثرية ، ومنها أعمدة تتراوح أقطارها ما بين ٧٠ سم ومتر واحد ، والقاعدة مستديرة قنوية ، وأحد التيجان مصرى تخيل من النوع المستعمل أيام « أوناس » و « نثوسرور » ، ومنها تاجان تحت عليهما فى العصر القبطى الصليب بين أوراق الأكانت المبسطة السداسية .



وكانت هناك كتلة طولها ١.٥٢م وعرضها ١.٥سم وارتفاعها ٣٥ سم ، وعليها نقوش هيرغليفية كبيرة الحجم لطفوا رمسيس الثانى .

ولم تتمكن الحفائر التى أجريت من اظهار مكان لمعبد أو كنيسة ، إذ لا يمكن العثور على شئ إلا بالحفر تحت منازل القرية .

• بناء مازال سليما ويعرف بتسمية « السبع عتابر » ( ٤٨ سم × ٥٢ سم × ١.٥ م ارتفاع ) ، ويلاحظ أن كل الحجرات مقببة وارتفاعها ٢.٢٠ م ، وينفذ إليها الضوء من فتحات مربعة تخترق السقف ، ولم يتيسر تحديد ماهية هذا المبنى أو الغرض منه ، فقد غمرته المياه الى ارتفاع ٩٤ سم .

• تمثال من الجرانيت الأسود بارتفاع ٤٨ سم مفقود الرأس ، يمثل شخصا جالسا على الأرض يساقاه مثنيتان تحت جسمه والأيدي مبسوطة فوق الركبة ، ولايلبس سوى الشلتى الذى نقش عليه أسطر هيرغليفية أفقية ، كما يوجد نقش حول القاعدة .

• لوحة من العصر البطلمى ، وجدت ملصقة على جدار منزل بزاوية رزين ، وارتفاعها ٤٧ سم وعرضها ٣٢ سم ، وهى منحوتة فى حجر جديرى رخو ، وأعلىها مستدير محدد ببرواز عرشه نحو ٣ سم ، والصورة المنحوتة على اللوحة - بارزة بنحو ٢ سم - تمثل ثعبانا ملتفا ورافعا رأسه التى يملوها تاج « اتف » وأمامه قطعة أثاث موشوع عليها اناء على شكل « خنم » بقاعدة ، وهى مسجلة بالمتحف المصرى برقم ٤٨٧١٠ .

• قطع حجرية عليها نقوش قطع . وقطع فخارية عليها كتابات يونانية ولاتينية . ورأس من العهد البطلمى .

• قرص من الحجر الجيري ، وعلى أحد جانبيه حفرة ، يستخدم كقالب أو خاتم ، ويحمل زخارف حيوانية .

• نصف قطعة حجرية عليها نقش عربى يرجع الى سنة ١٢٠ هـ .

• تل أم حوب : ويقع جنوبى قرية مسطاي مركز قويسنا . وقد عثر فيه على :

• أوان فخارية بسمك ٢.٥ سم ، وارتفاع ١٢٠ سم ، وقطر الفوهة ٥٨ سم ولها أربع أذان ، وكانت تستخدم لخبز الغلال .

• أحجار مأخوذة من مباني « رمسيس الثانى » و « مرنبتاح »  
و « شاشنق » من بقايا معبد تحوتى .

• مقبرة ترجع للعهد الصاوى أو البطلمى .

• تواييت من الفخار محاطة بالطوب النقي ، وتماثيل جنائزية  
وتواييت من الفخار عليها أسماء ترجع للأسرتين ١٩ ، ٢٠ .

كما دلت عمليات التنقيب على أن أهم معبودات  
المنطقة هو « تحوت » .

وقد ورد ذكر مسطاي فى لوحة يعنخى وهى البلدة التى يبدو أن ذلك  
النوبى قد تلقى فيها خضوع آخر الأمراء الثانىين .

• تماثلان جماعيان Statue-Groups صغيران ، أحدهما  
من الارنواز والثانى من المرمر ، لشخص يدعى نيمرتف  
Nebmerteef كاتب المحفوظات لسيد الأرضين والمرتل عند قدمى  
الإله تحوتى فى شكل قرد على مذبح ، من الأسرة التاسعة عشرة .  
محفوظ فى متحف اللوفر .

• تماثل قرد جالس ، فى جسمه المفرغ موميאות قرد وتماثيل  
صغيرة ، محفوظ فى المتحف المصرى برقم ٢٩٧٥١ .

كوسم الدوشة : ويقع على مسافة ٥٠٠ م شمال غربى كوم  
العلوى ، وقد وجد به :

• مبنى حمامات عامة تعتبر الأولى من نوعها التى وجدت حينذاك  
بمصر . والبناء يكاد يكون كاملا ، ويرجع للعهد البيزنطى ، واستمر  
استعماله حتى العصر العثمانى ، وله ثلاثة أبواب ، وأرض حجراته  
مفروشة بترابيع الرخام الأبيض والرمادى المرقى والأخضر ، وبه  
حوضان للمياه الباردة ، كما خصصت الناحية الغربية للمياه  
الساخنة ، وقد جهز بحيث تنبعث الحرارة من تحت البلاط  
لتسخين الغرف ، وبه غرفة Apodytarium لخلع الملابس ،  
وكذلك Tepidarium وهى قاعة متوسطة الحرارة يجتمع فيها  
المستحمون للسمر والموسيقى والرقص ، وهى مزينة بالرسوم والتماثيل

وأرضيتها بالقسيقساء . وقد ورد وصف مابقى منه تفصيلا بمقال  
الاستاذ دارسى فى العدد ١٢ بالكراسة الثانية من حوايات مصلحة  
الآثار . Ann. Serv. des Antr XII PP . 175

وقد وجد خارج الحمام تماثل من الرخام الأبيض محفوظ حاليا  
بمتحف الاسكندرية .

• كما وجدت أوان فخارية مختلفة الاشكال والأحجام ، بعضها  
مغطى بالرسوم المخريشة والملونة ، وهى لمختلف الاستعمالات المنزلية  
للعجين والطبخ .

### آثار البندارية :

كشفت الحفائر بقرية البندارية عن الآثار الآتية :

• قطع فخارية على شكل أقراص بيضاوية كانت تستعمل مثاقيل  
لشباك الصيد .

• بقايا أوان فخارية كبيرة ، وجمران وسكاكين من البرونز ، وقثينة  
صغيرة من الفخار المزجج ، ترجع الى العصر اليونانى .

• قطعة حجرية عليها طغراء « شوشنق » الثانى ، وجدت بجدار  
سور ضريح سيدى الكومى .

• بقايا تماثيل تدل على أن المعبودات بالمنطقة كانت : « خنوم »  
و « مين » و « موت » .

• عملة رومانية رسم عليها حورس فوق اللوتس .

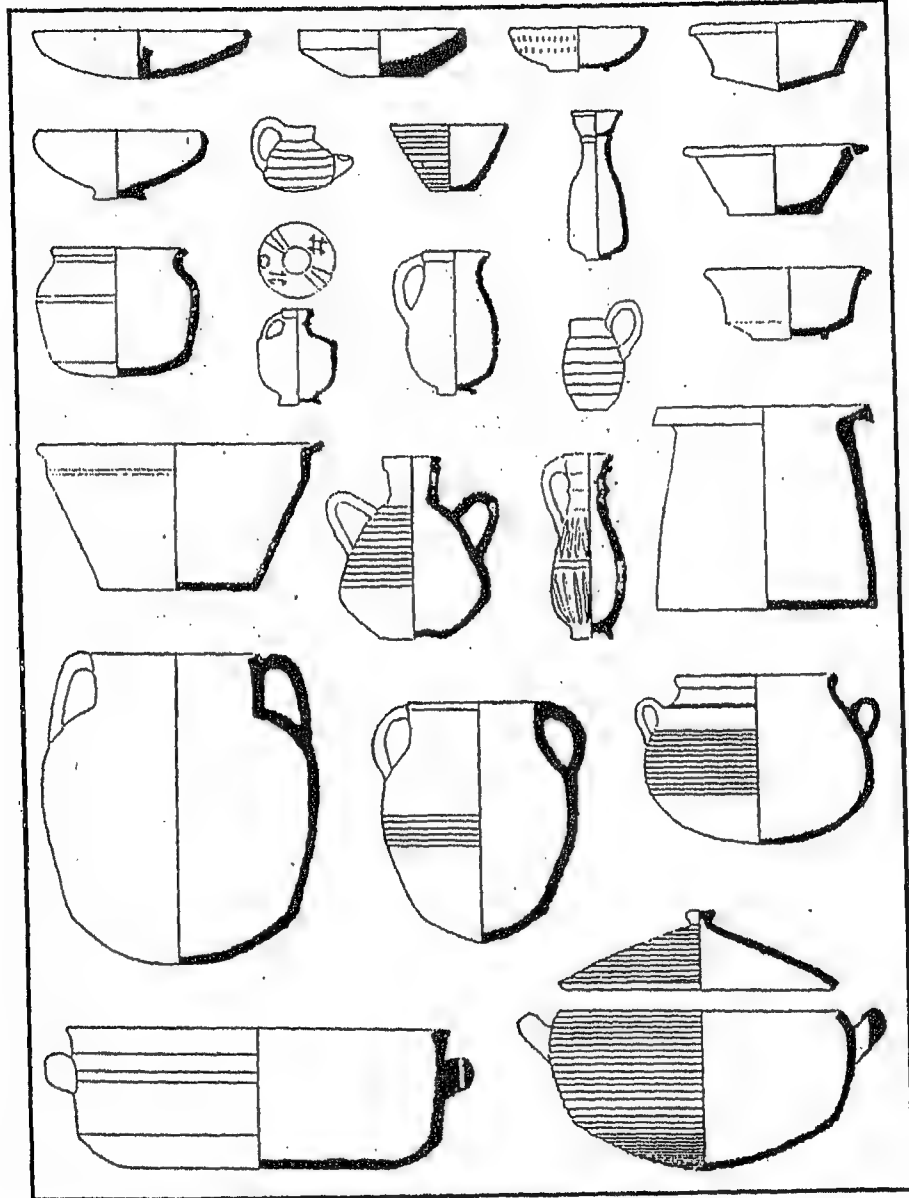
• عملات اسلامية ومجموعات من الفخار الاسلامى والقبطى .

• مقابر مسيحية وشواهد يرجع تاريخها الى القرن  
الرابع الميلادى .

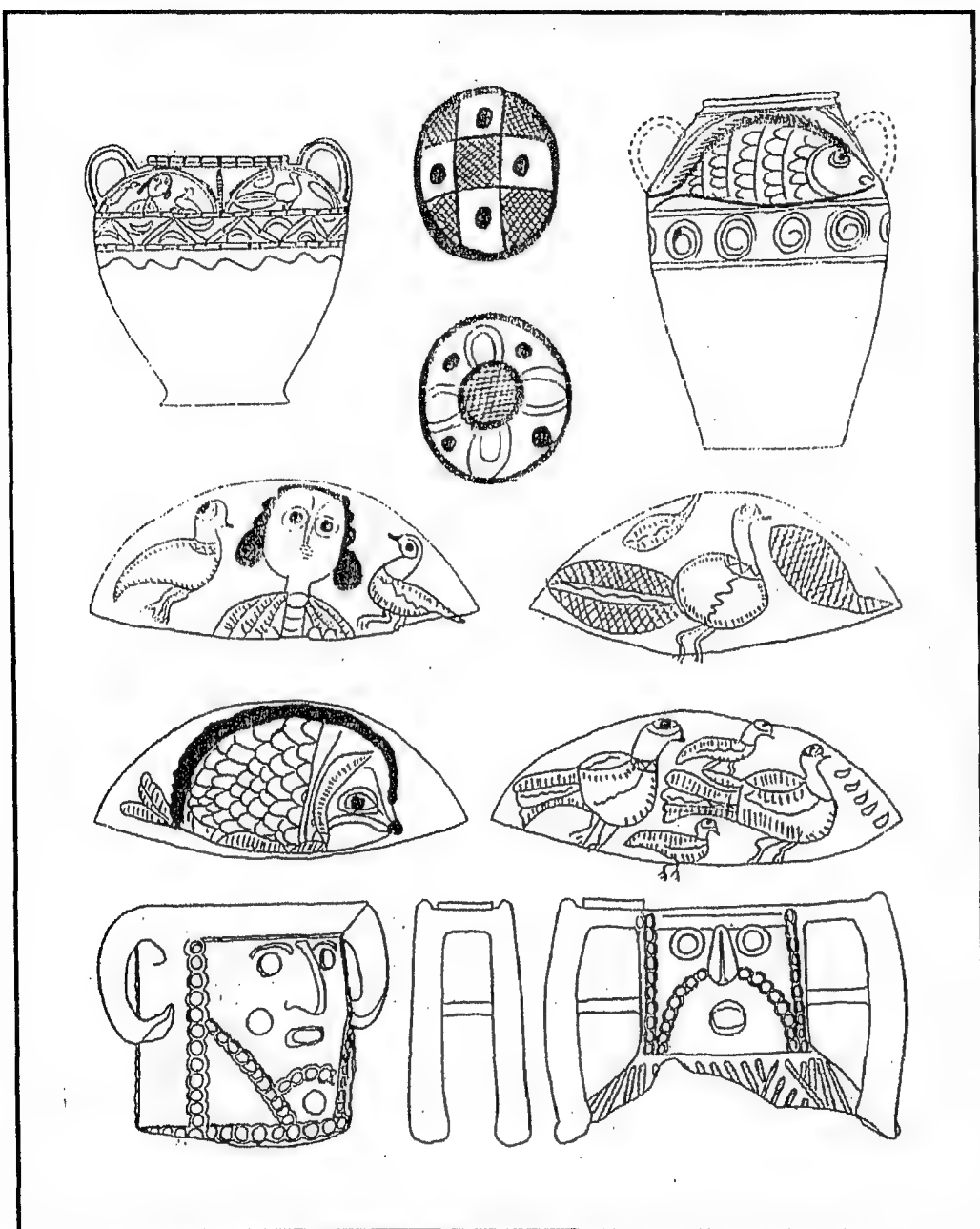
### نقش هنوف :

وجد هذا النقش لدى أحد سكان مدينة منوف ، وارتفاع النقش  
٦٣ سم ، وسمكه ١٨ سم ، وطوله ٥٢ سم ، وعرضه ٤٤ سم . وقد استخدم  
فى مرحلة من المراحل كجزء من طاحونة .

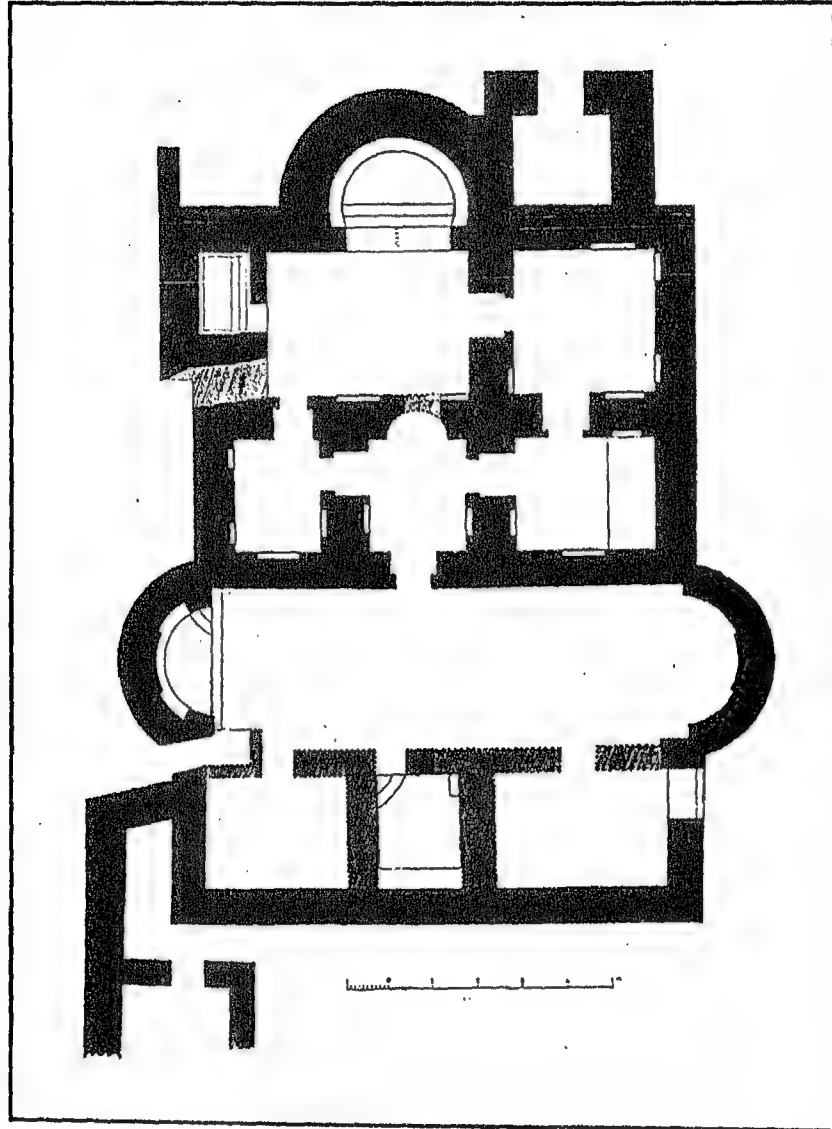




أوانس فخارية - كوم الدوشة



أوانى من العصر القبطى - كوم الدوشة



تخطيط لقاعات حمامات الدوشة



جانب من نقش منوف

𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏
𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏
𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏
𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏
𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏
𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏
𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏
𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏
𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏
𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏
𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏
𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏	𓂏

قوائم نقش منوف

وكان يشمل عددا من المناظر الدينية وقوائم تقديمات قرابين .

ونصوصه موزعة في ثلاثة تسجيلات مرتب بعضها فوق بعض ، وكل نقوشه منسوخة بطريقة الأعمدة ، ومع أن أسطر الكتابة عمودية ، فإن ترتيب قراءتها من اليسار إلى اليمين ، والانتقال من عمود إلى عمود يتم من الجهة اليمنى .

ويظهر من أسلوب النقش أنه حفر أيام الأسرة الثلاثين . وقد ورد به عرض لجغرافية المقاطعة الليبية - أي البحيرة حاليا .

**كهوم العلاوي** : ويسمى الكوم الأخضر : وكانت مساحته ٢٣٠ × ١٦٠ م ، وكان متصلا بكوم الدوشة في العصر البيزنطي . وقد وجد به في بقايا مبنى ، حوض حمام من الطوب الأحمر مغطى بالملاط من العصر الروماني . كما وجد حوله قطع حجرية وبقايا تمثال أبو الهول ، وخمسون قطعة عملة برونزية بطلمية وقطع فخارية شمعدان ومبخرة ولبات وكؤوس وأوان .

**كهوم اوسيم** : على بعد ١٠٥ كيلو متر من اشمون . وقد وجد به بقايا أوان ترجع للعهود اليونانية والرومانية والبيزنطية .

**كهوم أبو زيد** : بجوار بلدة « دبركي » بمركز منوف . وقد وجد به : بقايا لوحة من الشمس وتمثالا أسدين رابضين من الخزف . وترجع آثاره للعهد البطلمي .

**زاوية الناعورة** : بمركز الشهداء ، وقد وجد بها عدد من الأعمدة الجرانيتية والجيرية ، وتاج عمود قبطي ومنحوت على تاجه ورق « الاكانت » . وربما كان لهذه البلدة أهمية في العهد البيزنطي .

**سوسنا** : قرب الشهداء ، وقد وجد بها قاعدة تمثال « حريقراط » وربما كانت مكان « ارسينوى » أو « كليوباتريس » .

كما يوجد عدد من الأعمدة والتيجان الأثرية ، منها واحد من الطراز

الأيوبي ، يضمها مسجد « سيدى شبل » ببلدة الشهداء .

**تل سوسنة** : وهو أشهر تلال منطقة تلا التي وجد بها : تكاسير أوان يونانية - رومانية . أما تل سوسنة فقد كشف به عن حمام روماني وبعض تماثيل في أوضاع جنسية مختلفة ، نشرها « فتحى ملك » في مجلة ايطالية ، وظل الحمام مستخدما حتى أواخر العصر الروماني .

**كهوم الشهداء** : يبعد كيلو مترا واحدا شرقى بلدة صندفت وحوالى ٤ كم شمالى زاوية رزين بمركز منوف ومساحته ٢٠٠ × ٢٥٠ م ، وقد وجدت به بقايا أوان فخارية ملونة بالبنى الغامق والأسود ، وترجع للعهد القبطي .

**كهوم الكلبة** : قرب بلدة دمليج . وقد وجدت به بقايا قطع فخارية وأوان صغيرة ، وبقايا تماثيل فخارية ترجع للعهد البطلمي ، وكذلك كتل من الجرانيت والحجر الجيري وأعمدة صغيرة وتيجانها ترجع للعهد القبطي .

**الكهوم الأحمر** : يقع جنوبى قرية طملاي قرب ترعة النعناعية . وقد وجدت به بقايا أحجار طاحونة من الحجر الجرانيت ، وأوان كبيرة من الفخار ارتفاعها حوالى ١٠٢٥ م .

**كهوم العشيري** : لم يوجد به سوى بقايا قطع فخار .  
**كهوم أبو عوالى** : ( ويسمى المسواكة ) بجوار مدينة اشمون جريس ، وهو تل اثنى مساحته ١٤٠ × ٤٠ متر ، ولم يوجد به ما يستحق الذكر .

\* \* \*

ومن المناسب أن تجمع الآثار التي وجدت بتلك المناطق ، وتوضع مع ترتيبها وتوصيفها في متحف اقليمي ، يختار له مكان مناسب بمحافظة المنوفية .

## الآثار الإسلامية

### مقابر الشهداء :

وتوجد بمدينة « الشهداء » ، ويرجع وجودها من الناحية التاريخية الى سنة ٦٥هـ ، وهي من الآثار الاسلامية الهامة الباقية ، وتتكون بقاياها الآن من بضعة أضرحة زالت معظم قبابها ، ولم يبق منها غير قبة واحدة تقوم على غرفة مربعة ، في كل ركن من أركانها الأربعة مقرنص كبير ، وتقوم فوقه رقبة بها نوافذ صغيرة تعلوها قبة تشبه الى حد كبير : قباب مدينة أسوان ، وقبة المسجد العمري بقوص ، ومسجد أسنا ، وقبة الجيوشى بالمقطم . ولما كانت هذه القباب جميعا ترجع الى زمن الفاطميين - فان الدكتورة « سعاد ماهر » ترجع نسبة زمن بناء ضريح مقابر الشهداء الى العصر الفاطمي .

والى الشرق من هذه الأضرحة توجد آثار مسجد قديم يتكون من صحن مكشوف ، تحيط به بقايا أروقة مكونة من دعائم مبنية من الحجر .

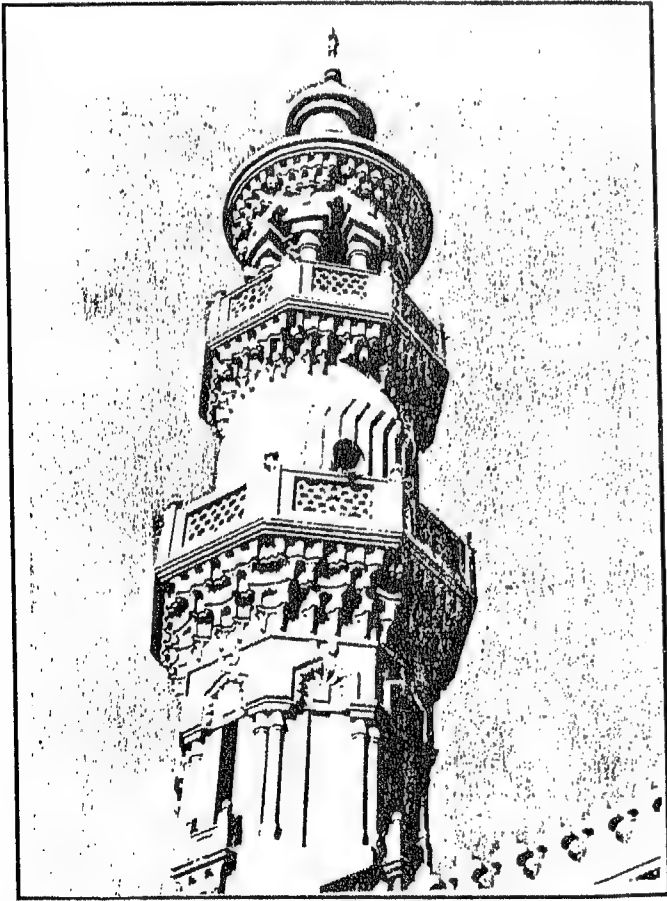
### مسجد سيدى شبل :

وينسب الى محمد بن الفضل بن العباس بن عبد المطلب ، وهو مشهور عند أهالى مدينة الشهداء باسم « شبل الأسود » ، وتسمى هذه الشهرة الى شجاعته الفائقة فى الجهاد . وهناك رواية أخرى تشير الى أن شهرته « شبل الأسود » وأن الأسود صفة للونه ، لأن أمه حبشية اسمها « ميمونة » .

أما تاريخ حضوره الى مصر فهناك رواية تقول أنه حضر الى مصر زمن الفتح وأنه استشهد فى إحدى المعارك سنة ٤٠هـ فى المنوفية ، ورواية أخرى تشير الى أنه حضر الى مصر فى أعقاب مقتل أمير المؤمنين « عثمان بن عفان » ، وأنه قتل إبان هذه الفتنة . غير أن « الدكتورة سعاد ماهر » تستبعد هاتين الروايتين ، وترجع أن مجئ « سيدى محمد شبل » الى مصر كان سنة ٦٤هـ ، ومن ثم يكون استشهاده فى المعارك التى دارت فى منطقة المنوفية بين أنصار « عبدالله بن الزبير » بقيادة « عبد الرحمن بن جحدم » وبين جنود الخليفة الأموى « مروان بن الحكم » سنة ٦٥هـ ، ومن هنا كان دفنه فى مقابر الشهداء .

أما بناء المسجد الحالى فقد أقامته وزارة الأوقاف فى القرن العشرين ، ويشبه فى تخطيطه العام المساجد التركية ، إذ يتكون من مربعين أحدهما يشمل صحن الجامع ، وهو مكشوف وتحيط به الأروقة من جميع الجهات ، أما المربع الثانى فهو ايوان القبلة ، ويتكون من صفوف من الأعمدة موازية لحائط القبلة مغطاة بسقف مسطح ، وفى وسطه ثمانية أعمدة تقوم عليها رقبة ثمانية ، بكل ضلع منها فتحة للاضائة ، وهي أشبه ( بالشخشيخة ) . وفى الضلع الغربى من ايوان القبلة يوجد ضريح سيدى محمد شبل .

وتتكون واجهة المسجد من مدخلين رئيسيين : أحدهما يؤدى إلى ايوان القبلة ، والثانى يؤدى إلى صحن الجامع . ويتقدم الواجهة ردهة ، بطول الواجهة تقريبا ، صدرها محجوز بسور مزخرف ، وينتهى طرفاها بسلمين لارتفاع المسجد عن مستوى الشارع بمقدار سبعة أمتار .



مئذنة مسجد سيدى شبل

# البجيرة





## الجغرافيا التاريخية للإقليم :

تكونت الدلتا من تراكم ترسيب طمي النيل في الخليج الذي كان يقع مكانها في العصور السحيقة أي في الدهر الرابع حسب تقسيم علماء الجيولوجيا ، وعند الترسيب في ذلك الخليج كان النيل يترك لنفسه فيها مصبات إلى البحر المتوسط ومن بينها ( الفرع الكانوي ) وهو المجرى الحالي لفرع رشيد والذي تقع غربيه محافظة البحيرة حاليا . وكانت الدلتا في عصور المصريين القدماء تنقسم إلى عشرين قسما أو مقاطعات ( حسب ما جاء بقائمة معبد دندرة التي ترجع للعهد اليوناني الروماني ، بينما هناك قوائم أخرى تختلف في عدد تلك المقاطعات وفي ترقيمها ) . وتشمل محافظة البحيرة حاليا اجزاء من المقاطعات القديمة التالية :



### المقاطعة الثالثة :

ومعناها مقاطعة الغرب لوقوعها على الشاطئ الغربي للنيل أي على الفرع الكانوي وهي المقاطعة الليبية عند الجغرافيين الاغريق واللاتين ، وتشمل الأراضي الواقعة شمال منطقة مريوط الحالية . وكانت تسمى في العهد الاغريقي وربما قبله بمقاطعة ابيس (Aynecopolis) Apis أي حبي « Hpy » ، أحد أبناء حورس ( حر ) وليس العجل « ابيس » Hypo . إذ انه مذكور بقائمة سنوسرت أن معبودها « حبي » وعاصمتها « حتيت » . بلد البقرة وترسم معبودة برأس بقرة باسم « سخات حاتور » أي أم المعبود ( حر ) التي تعتبر ذكرى حر . وكانت العاصمة التي تعبد فيها هذه المعبودة « حاتور » هي بلدة مومنفيس ( كوم الحصن ) حاليا . وتلفظ بالمصرية « أمو » ومعناها شجرة « أمو » مما يدل على أن « حاتور » كانت تنسب إلى الغابات .

ويقول الاستاذ « زيت » Zethie أيضا ان المكان الذي جاءت منه

عبادة « حور » قديما هو بلد على مسافة ٢٠ كم شمال كوم الحصن وهي « دمنهور » ( بحدت ) التي لابد انها لعبت دورا كبيرا في عصر ما قبل التاريخ بدليل اسمها الذي يعني « مكان حور » أو بلدة ( حور ) وانها كانت تابعة للمقاطعة الثالثة وكانت العاصمة ، ثم نقلت بعدئذ إلى

كوم الحصن .  
« منطوق » : اصلها « دمان حور » وفي القبطية « تمحور » ،

وكانت تعتبر أحيانا أهم مدن المقاطعة رقم ١٥ وتسميتها اليونانية Hermopolis Parva ، أي بلد المعبود ( هرمز = تحوت ) وليس Apollinopolis ( بلد المعبود « حر » ) بسبب وجود بلدين مختلفين : أحدهما خاص بعبادة « حور » والثاني بعبادة « تحوت » وقد طغى الأول على الثاني . وهناك رأي بأن « هرموبولس » بارفا تقع في « تل البقلية » بين المنصورة والسنبلاوين ، وأن « بحدت » تقع في « تل اليلون بجوار شربين » . وأهم المدن القديمة :

نقراش ( نوكراتيس ) مركز ايتاي البارود .  
مريوط ( برمرت ) مكان الماء .  
اورين ( حورن ) مركز شبراخيت .

علقام ( راكام ) ويرجح انه الاسم القديم له ( براقه ) التي ذكرها جوتييه باسم « Rakaân » مركز كوم حمادة .

قاييل ( كان ) قرب دمنهور .  
المقاطعة الرابعة :

« نيت شمع » وعاصمتها « برزقم » مكان « زاوية رزين » واسمها اليوناني Prospis مركز كوم حمادة . بالمصرية القديمة .

يتبعها :

### وادي النطرون :

الاسم الديني Shet PT.

بحيرة السماء في نصوص الامرام Pyr. Tex



عليه « درب الحج المغربي » .  
 المقاطعة الخامسة :  
 اسمها المصري القديم « نيت محيت » أى « نيت الشمالية » .  
 وعاصمتها صالحجر ويتبعها مدينة « حت رمسيس » أى قصر  
 رمسيس بالقرب من « كوم جعيف » وعلى بعد ساعة وعشر دقائق مشيا  
 من ايتاى البارود :  
 المقاطعة السابعة :  
 وتسمى فى المصرية القديمة « رع امنتى » أو « نفر امنتى » . وقد  
 سماها اليونان *Metélitē* وتقع فى النهاية الغربية من الدلتا .  
 ومن أسماء عاصمتها « سننتى نفر » وكذلك « برنب امنتى »  
 الواقعة حاليا شرق فرع رشيد قرب مدينة « فوه » الحالية .  
 ومن أهم مدنها القديمة :

١ - رقومه ( رع قد ) مكان يتبع حاليا محافظة الاسكندرية .  
 ٢ - ادقو ( تاجو ) وتقع شمال بحيرة  
 أدكو .

٣ - كريانى ( قاريانى )  
 وتقع على البحر المتوسط قرب بحيرة أدكو .

٤ - كوم تروجه ابتداء من العهد البيزنطى ، وتعرف أيضا بكلمة  
 أتروجى أو أتروجة ، ويطلق عليها بالقبطية *Θερόσε* وفى العهد  
 البطلمى « بسنمفايا » *Psenemphaia* وفى المصرية  
 القديمة .

وتقع محافظة البحيرة فى الشمال الغربى من الدلتا وتحدها شمالا  
 بحيرتا أدكو ومريوط ، وشرقا فرع رشيد الذى يفصل هذه المحافظة عن  
 محافظتى كفر الشيخ والغربية ، أما غربا وجنوبا فإن محافظة البحيرة  
 تمتد فى الصحراء الغربية بعيدا عن مجرى النيل وفروعه .

وتضم هذه المحافظة المراكز الآتية : دمنهور ، شبراخيت ، ايتاى

ثم « أسقيط » من الكلمة اليونانية *Akkitpion* ( أى مكان  
 العبادة ) ، وبالقبطية *Uthi* « شيهيت » *Scetis* أو  
*Seythiaca* .

ويقع بالصحراء على بعد نحو ٤٠ ميلا من الأراضى المنزرعة للدلتا  
 ويقع سطح بحيراته نحو ٢٢ مترا تحت مستوى البحر ( تبلغ حاليا نحو  
 ١٠ بحيرات ) وهى تنتج كميات كبيرة من الملح والنطرون ( كبريتات  
 وبيكربونات الصودا ) وهى أهم مصدر للنطرون الذى استعمله المصريون  
 من أول تاريخهم فى تطهير الفم والاستحمام والتحنيط والطب والطبخ  
 وصناعة الزجاج والتزجيج وصناعة بعض الألوان . وهو أقرب الواحات  
 إلى النيل ويسهل عن طريقه غزو غرب الدلتا ولذلك فهو نقطة استراتيجية  
 للدفاع . إذ ان الطرق الموصلة من الصحراء الغربية وهى :

١ - الساحلى على جانب البحر ومنطقة مريوط .  
 ٢ - من شمال افريقية إلى سيوة ثم البحرية فالفيوم أو وادى  
 النطرون ، الذى تتفرع منه طرق عديدة أهمها :  
 ١ - الذى يوصل إلى ( البرنوجى ) ( قرية بمركز الدلتجات بحيرة )  
 وهى قديمة بها جبانة ترجع للدولة الوسطى كما اقام بها رمسيس  
 الثانى معبدا .

وأصبحت فى العصر القبطى مركزا هاما للرهبنة  
*Monasticism* يعرف باسم نترىا *Nitria* بوادى  
 النطرون التى تبعد ١٩ كم عن « أسقيط » أو « شيهيت »  
 الموضحة بعاليه .

ب - والطريق الثانى كان أهمها فى العصور الوسطى حتى القرن  
 ١٩ ويوصل إلى جوار « ترانا » أى موقع كوم أبو بلو القديمة التى كانت  
 تسمى *Terenuthis* واقام بها رمسيس الثانى معبدا ، ووجد بها  
 آثار للملك « نخاو » ولكثير من البطالة .

ج - والثالث يوصل إلى الخطاطبة وحصل فيه تعديل أيام  
 الظاهر بيبرس فى القرن « ١٣ » وهو الذى كان يستعمله الحجاج ويطلق

البارود . كوم حماده . أبو حمص . الدلنجات . كفر العوار . المحمودية .  
الرحمانية . أبو المطامير . حوش عيسى . وادى التطرون .


وتتميز محافظة البحيرة عن سائر المحافظات بالفارق الشاسع بين  
أهميتها التاريخية في نظر علماء الآثار وعدم الاهتمام بها من الوجهة  
السياحية في نظر السائح ، باستثناء بعض الأماكن التي يمكن  
اعتبارها مناطق جذب سياحي . ونعترف أن هناك بعض المناطق بين  
الاسكندرية والقاهرة يصعب الوصول إليها إذ لا يمكن أن يتحمل مشقة  
وتكاليف السفر إليها الا اثنى متحمس .

ومن ناحية أخرى فإن « المقرئى » ( فى القرن ١٥ الميلادى ) أشار  
فى الجزء الأول من كتابه « المواعظ والاعتبار » بصفحة ١٨ بأن اغارات  
البربر فى القرون المسيحية الأولى أثرت فى الحركة الرهبانية وأصابتها  
بالانتكاس بوادى التطرون ، وقال بهذه المناسبة « ان وادى التطرون  
كثير الفوائد ويتحصل منه مال كثير وفيه الملح الاتدرانى والملح  
السلطاني وهو على هيئة ألواح الرخام وفيه الكحل الأسود ، ومعمل  
الزجاج ، وفيه الماسكة وهو طين أصفر فى داخل حجر أسود ، يحك  
فى الماء ويشرب لوجع المعدة ، وفيه البردى لعمل الحصر ، وفيه عين  
الغراب ، وهو ماء فى هيئة البركة وطولها نحو خمسة عشر ذراعا فى  
عرض خمسة أذرع فى مغار بالجبل ، لا يعلم من أين يأتى ولا إلى أين  
يذهب ، وهو حلورائق » .

#### لمحة تاريخية :

كانت بالدلتا ، فى عصرها قبل الأسرات مملكتان : إحداهما فى  
الغرب وعاصمتها « بحدت » والاهها حور ، والثانية فى الشرق  
وعاصمتها بومبير بالقرب من سمنود الحالية . وربما كانت « بحدت »  
هى دمنهور الحالية . وبعد اندماج مملكتى الشمال فى مملكة واحدة  
أطلق عليها مملكة الوجه البحرى أصبحت العاصمة سايس ( هالحجر  
الحالية فى الغربية بمركز كفر الزيات ) وكانت معبودتها الرسمية «  
نيت » ثم أصبحت العاصمة فيما بعد « بحدت » وهى دمنهور ،

والمعبود الرسمى لها « حور » .

ولعل من المناسب أن نبدأ بدمنهور عاصمة المحافظة ويمر بها خط  
السكة الحديدية حاليا واسمها فى العصر المصرى القديم  
Dmimfir ويجوارها هرمبوليس بارفا حسب التسمية الرومانية ،  
ورمز هذا الاقليم الطائر أيبس المقدس Ibis Religiosa  ومعبوداه حورس وجحوتى . وبعد اتحاد المملكتين الجنوبية  
والشمالية أصبح حورس بحدتى الها ملكيا بشكل القرص المجنح .

ويبدو أن مدينة دمنهور الحالية قد غطت آثار الماضى كلية ، وقد  
نقلت بعض قطع أثرية إلى المتحف المصرى كانت قد وجدت بها .


وإذا اتجهنا أربعة أميال غربى السكة الحديدية وعلى بعد عشرة  
أميال من دمنهور نجد قرية البيرة إلى جوار الفرع الكانوبى القديم للنيل  
وبالقرب منها توجد مدينة نقراتيس Naucratis وهى إحدى  
المدن الاغريقية . وقد ذكر هيروديت ان مؤسسها هو احمس الثانى من  
الاسرة الساسية والعشرين لتكون مقرا للاغريق ، الا ان هناك ادلة  
على أن تأسيسها يرجع إلى عهد بسماطيك الاول مؤسس الاسرة  
السادسة والعشرين .

وقد اشتهرت البلدة بصناعة الفخار والقاشانى للطور والزيت  
وشملت معابد للآلهة الاغريق مثل ابولو وهيرا واثينا وافروديت وغيرهم .  
وبالرغم من ان تلك البلدة لعبت دورا حضاريا هاما الا انها الآن لا تحوى  
شيئا يلفت نظر الزائر ، فيقول بدج « انها خرائب لا تستحق ضياع وقت  
المسافر ، حيث انها تبعد أربعة أميال عن السكة الحديدية . الا انه يمكن  
الاستمتاع بما كتبه فلندرز بترى عن كوم نبيرة فى كتابه : «  
عشرة اعوام من الحفر فى مصر » وقد نقلت بعض آثار نقراتس إلى  
المتحف المصرى ومنها ستيتلا من البازلت لنقطابنو الاول .

وستيتلا دمنهور من الحجر الجيرى ، عليها مرسوم من السنة الثالثة  
والعشرين لبلمبيوس الخامس ، ابيفانيس ويحوى صورة من النص  
الهيروغليفى من حجر رشيد .

كما توجد قاعدة مذبح من الجرانيت باسم

« نخت نب أف » 

بن « تفناخت »  من العصر البطلمي

المبكر . وكذلك يوجد بالمتحف المصري تمثال مكسور

« لهور محب »  رسول الاله « من Min »

ويرجع للعصر الصاوي أو البطلمي .

## ملامح أثرية

### انتشار الحمامات العامة والخاصة بالدلتا :

انتشرت ظاهرة الحمامات العامة في الدلتا بوجه عام في العهدين

اليوناني والروماني ( وكانت تسمى عند اليونان *Balaneion*

ويقابلها أيام الرومان *Balnium* ) وكانت عادة تتكون من :

١ - قاعة شديدة السخونة ( تسمى باليونانية *Tholon*

« ثلون » وباللاتينية *Laconicum* « لاكونيكوم » لاستعمالها

بالهواء الساخن من تحت أرضية الغرفة بما يسمى *Hypocauste*

= *Suspensura* .

٢ - يليها *Caldarium* وهي قاعة للاستحمام بالماء

الساخن والتخلص من العرق ( أحيانا باداة برونزية يطلق عليها

*Stelgis* ستلجس ) .

٣ - *Tepidarium* وهي قاعة متوسطة الحرارة التي

يجتمع فيها المستحمون ، حيث ينعمون بالسمر والموسيقى والرقص ،

وهي مزينة بالرسم والتماثيل وأرضيتها بالفسيساء .

٤ - حمام بارد *Frigidarium* وبه مغطس

( *Piscinas* ) و « دش » ثم تصل إلى *Elaisthasium*

القاعة الخاصة بالتدليك بالزيوت والعطور ويعدنذ إلى

*Apodgterium* غرفة الملابس ثم الحديقة والالعاب والمكتبة

والمعبد . ومن أظهر بقايا تلك الحمامات العامة ما كشفت عنه مصلحة

الاثار بكيمان فارس بالفيوم . اما عن الحمامات الخاصة في العصر

اليوناني الروماني فان احسن مثل باق لذلك هو الحمام الذي كشف عنه

بجهة ( كوم تروجه ) مركز ابو المطامير بحيرة خلال المدة من ٢٦ سبتمبر

إلى ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٤٥ .

فقد اسندت حفائر جنوب كوم تروجي ( تروجه ) إلى الأثرى محمد

حسن عبد الرحمن في خلال عام ١٩٤٥ ، وكشف بذلك عن مبنى شاسع

من الطوب والحجر الجيري ، بقي منه حوالي نصف المتر فوق أرضية

المبنى ، ويحوى ثمانى غرف وصالة ويثرا وثلاثة أحواض ( منها واحد

مستدير والآخران مستطيلان ) ومستراح ، وبوسطها فتحة بعمق مترين

وباتساع مترين ، وبأسفلها ثلاث فتحات مقببة تؤدي إلى أسفل الغرف .

وقد وجدت مواسير من الرصاص توصل بين الأحواض والمستراح

وتنتهى إلى خارج الجانب الجنوبي للمبنى . وكانت مغطاة بطبقة

من الاسمنت . وتمتاز الصالة الكبيرة بوجود محراب وبوسطه

قاعدة تمثال من الرمر ارتفاعه نحو مترين لشخصية كبيرة بمؤسسه

*Cleopatrion d' Aristion* وجد بعد ذلك في البئر

عندما قامت مصلحة الآثار بتنظيف البئر ، وهو محفوظ حاليا بالمتحف

اليوناني الروماني بالاسكندرية .

وقد أسفر الكشف عن وجود :

١ - رأس تمثال نسوى ( لافروديت ؟ ) من الرمر ( سجل برقم

٨٧٢٨٨ بالمتحف المصري ) .

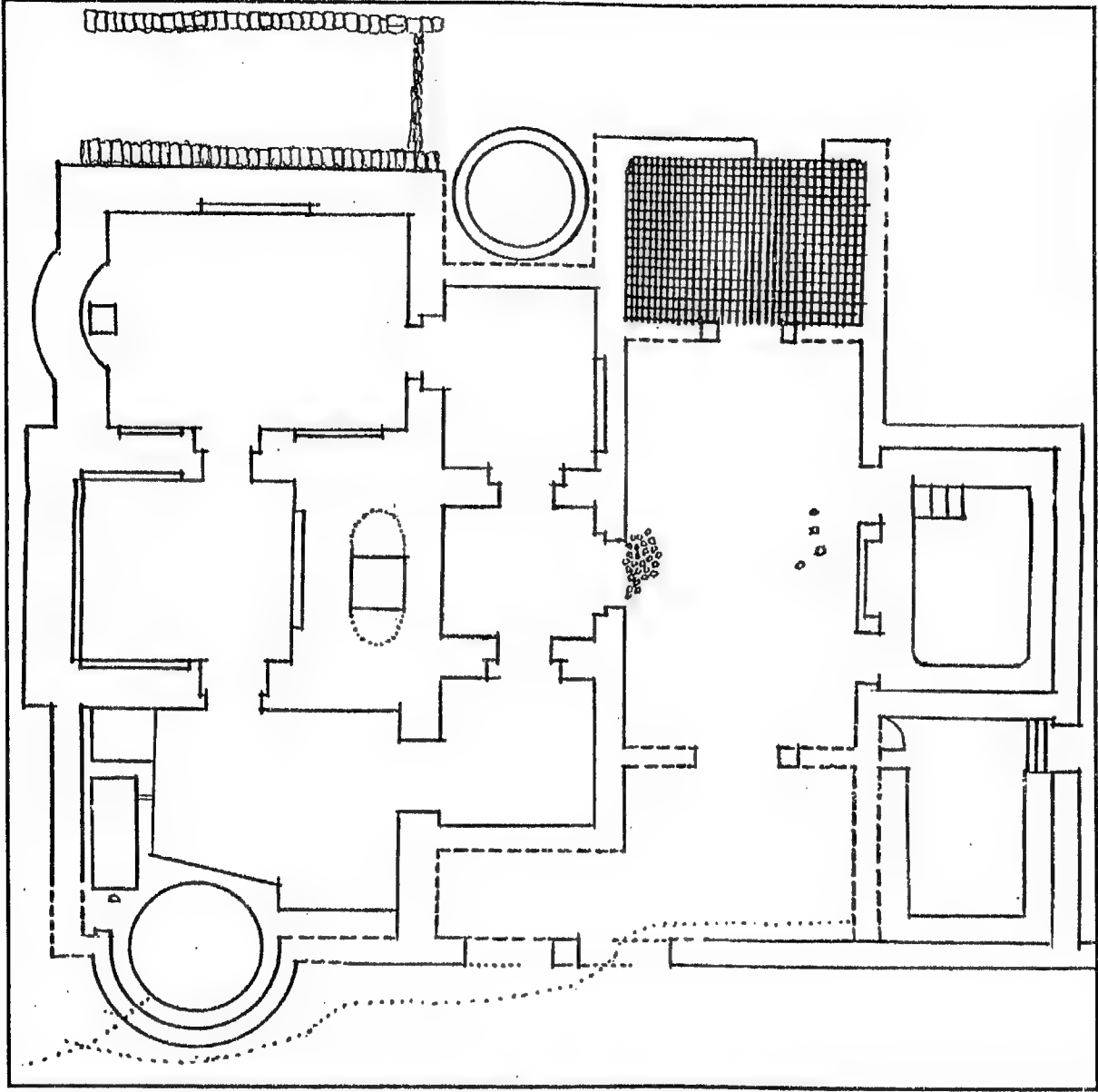
٢ - صرتين ضمن بلاط الأرضية : أحدهما من الموزاييك ( الصغير

الاحجار بواقع خمسين قطعة لكل سنتيمتر مربع ) وتمثل منظر ديك

وحمامتين بشكل واقعى إلى جانب بعض الزهور ، وهي تتميز نادرة

جدا من حيث صغر احجارها أيضا . والصرة الأخرى تمثل قطعها

زخرفه هندسية دائرية ( مسجلتان برقم ٨٧٢٩٥ و ٨٧٢٩٦ بالمتحف



حمام رومانى - أبو المطامير

المصري) ، كما وجد مذبح من المرمر اسطوانى الشكل منحوت حوله اكليل من أوراق الشجر ( مسجل بالمتحف برقم ٨٧٢٨٩ ) . كما وجدت أداة للزينة أو الطب على شكل ساق من البرونز إهدى نهايته مدببة والآخرى على شكل ملعقة . كما وجد أيضا مخراز أو دبوس من العظم وثلاث قطع من العملة احداها بطلمية ( ٨٧٢٩٢ بسجل المتحف ) ، والثانية ترجع للسنة ١٧ من عهد « هادريان » ( ٨٧٢٩٣ بسجل المتحف ) ، والثالثة من عهد « انتونين » وعليها جسم « هاريوقراط » ينتهى بذيل تمساح وامامه مذبح ( ٨٧٢٩٤ بسجل المتحف ) .

وكان اسم كوم تروجه فى العصر القبطى ، وفى العهد البطلمى « بسنمفايا » *Psenemphaiia* الذى تحول بعد ذلك إلى « تروجى » أو « تراجى » ثم الى كوم تروجه ابتداء من العهد البيزنطى ، وكانت تتبع المقاطعة السابعة من الوجه البحرى ( *Nome Metelite* ) وكانت تقع على بحيرة مريوط عند مصب الفرع الكانوبى للنيل ، أى على الطريق الذى يربط هليوبولس ومنف بالاسكندرية ، كما أنها تقع أيضا على الطريق الموصل من غرب الدلتا إلى وادى النطرون ، ولذلك كانت مدينة مزدهرة ، وقد مر بها المعز لدين الله سنة ٦٩٦ عندما دخل مصر . وأقام بها السلطان بيبرس ثلاث مرات فى السنوات ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ على التوالى عندما كان يتوجه من وادى النطرون إلى الاسكندرية ، وقد تأثرت أهميتها وقل ازدهارها عندما تناقص حجم بحيرة مريوط فى القرون من ١٢ إلى ١٤ .

وتدل اللوحة رقم ٢٤٠٢٥ بالمتحف اليونانى الرومانى - والتي درسها سيوجيرو والتي كشفت بكوم تروجه - ان ذلك المبنى والحمام كانا ضمن مؤسسة *Cleopatrion d' Aristion* التى أسسها الكاهن *Theon* ابن *Apollonios* حوالى السنة

الخامسة والعشرين لحكم أغسطس .

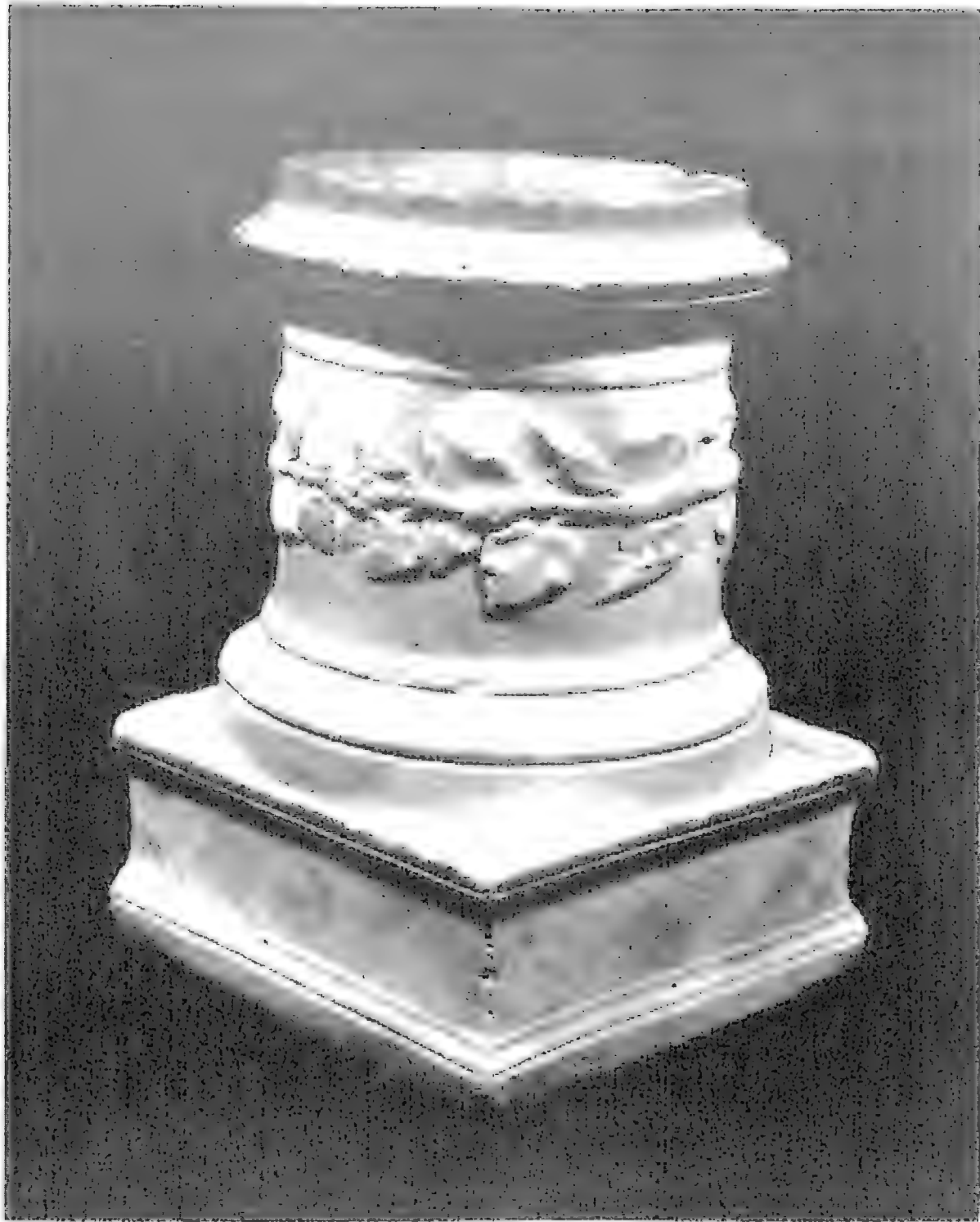
وفى اثناء تنظيف الحمامات والاستراحات وجدت أوان كبيرة من الفخار تحمل خاتم « رودس » احدى جزر البحر الأبيض ، وكانت هذه الأواني تستورد من هذه الجزيرة لحفظ النبيذ الذى تشتهر به أبو المطامير وما حولها حتى الآن .

كما عثر على أدوات للزينة وقوارير من الزجاج . وإذا انتقلنا إلى كوم الأقيمين فلا نجد ما أحسن حالا من الوجهة الأثرية ، إذ ليس بها سوى كتلتين من باب لرمسيس الثانى . وكذلك الحال فى كوم جعيف والنيرة وكوم قرين ، ويوجد فى الأخيرة قاعدتا عمودين لرمسيس الثانى .

كما عثر فى كوم البرنوجى على بقايا حجرية عليها نقوش ، وكذلك على أوان حجرية وحلى من الذهب . وإذا انتقلنا إلى مركز كوم حمادة سنجد كوم الحصن ( كوم الحسن ) وهى عاصمة الاقليم الثالث للوجه البحرى ، وكانت تسمى مومفس وتلفظ بالمصرية « أمو » وتكتب بجوارها شجرة .

ومن أهم ما كشف عنه بجهة كوم الحصن نسخة من اللوحة الحجرية التى يطلق عليها « مرسوم كانوب » وهى التى تشير إلى تصحيح التقويم بإضافة يوم بعد كل ثلاث سنوات إلى السنة الرابعة ، وقد أسفر الكشف فى هذه المنطقة عن جبانة شاسعة ترجع إلى الفترة بين الدولتين الوسطى والحديثة . وقد عثر فى المقابر على حلى دقيقة الصنع من الذهب والفضة والاحجار الكريمة .

كما كشفت الحفائر بداخل سور معبد حاتحور الذى أقامه الرعامسة على جزء من بناء للملك بسماتيك الثالث آخر ملوك الأسرة السادسة والعشرين المعروفة بعصر النهضة . ولا شك ان هذا البناء قد اضيف إلى المعبد الأسمى تمجيذا لاحتحور ربة المنطقة ، ولم



مذبح من العصر اليوناني الروماني  
« كوم تروجه »





87295

تروج ه



تروجـه

يبقى منه شئ يسدل عليه غير بعض من الأواني والأطباق الفخارية صغيرة الحجم ، على بعضها كتابة هيراطيقية . وبعد الكشف عن تلك البقايا أصبح من المرجح أن عصر بناء مقبرة الكاهن خسرو اور التي تقع في الطرف الجنوبي من الكوم هو عصر الأسرة السادسة والعشرين .

كما كشف عن مبان من اللبن ربما كانت معدة لسكنى القائمين بالطقوس الدينية لصاحب المقبرة .

## الآثار والمناطق الأثرية أبو بللو

يقع تل أبو بللو بقرية الطرانة مركز كوم حمادة محافظة البحيرة على مسافة ٧٠ كيلو متر من شمال غرب القاهرة ، وهذا التل الأثرى الذى يقع على حافة الصحراء الغربية جرت به حفائر علمية فى سنة ١٩٣٥ قامت بها بعثة أمريكية من جامعة ميتشجان ، وقد بدأت حفائر هيئة الآثار بهذا الموقع الأثرى سنة ١٩٦٩ إثر حفر الرياح الناصرى الذى يشق التل الأثرى ويجرى به لمساحة حوالى ٦ كيلو . والتل يجمع بقايا وآثار سكنية ومقابر تظهر على عمق حوالى ٢ متر إلى عمق حوالى ٤ متر تحت سطح الأرض ، ومقابره تأخذ شكل هرمى أو أشكال المربع والمستطيل والمثلث ، وأغلبها تقام فوق مسطبة ذات كوة أمامية ويتقدم المقبرة مائدة قرابين .

والتل يجمع بين العصور الفرعونية « العصر اللاحق » والعصر اليونانى الرومانى المبكر والعصر الرومانى المتأخر . وقد أظهرت الحفائر العديد من التماثيل لمعبودات مختلفة وتنتمى إلى العصور المذكورة . والمعروف عن مدينة هذا التل الأثرى وهى مدينة ترينثوس Terenuthis أنها كانت فى القرن الثالث ق . م تنافس فى الشهرة والرواج مدينة طيبة نفسها وأيضا تنافس مدينة نقراتيس . وذلك لأنها كانت ملتقى القوافل التجارية بين البحر الأبيض المتوسط

وبين غرب الدلتا سميد مصر خاصة تجارة النطرون وهو الملح الذى كان يتركز فى وادى النطرون الذى يبعد عن كوم أبو بللو حوالى ١٥ كيلو من الناحية الغربية . وتركز نشاطها التجارى بين المقاطعات الأخرى والأقاليم .

وتنقسم منطقة أبو بللو إلى أقسام منها منطقة افروديت وهى التى قامت البعثة الأثرية بالعمل فيها عامى ٧٤ و ١٩٧٥ وعثر بها على تماثيل من القيشانى الأخضر الجميل بأحجام مختلفة ، وقد ذكر ميروبوليت أنه يوجد فى مدينة ترينثوس تماثيل لافروديت الذهبية ، وقد أظهرت الحفائر تماثيل لهم متحدة مع الآلهة إيزيس وحاتور .

وكذلك كشف عن مجموعات من الشواهد من الحجر الجيرى مربع أو مستطيل الشكل على نقش بالبارز يمثل قمة معبد على الطراز اليونانى عليه زخرفة هندسية جميلة الشكل ، وأسفل قمة المعبد عمودان على الطراز الفرعونى بينهما منظر بالبارز يمثل سيدة مضطجعة على مرتبة فوق أريكة ، تلبس عباءة فوقها شال مزركشة ، وشعرها مصفف بطريقة جميلة ، وتتدلى خصلات شعرها على كتفيها وتكفي يديها اليسرى فوق وسائتين بينما اليد اليمنى ممتدة إلى الامام وممسكة بكوب ملتصقة بالمنصة التى يقف عليها أنوبيس . وأسفل يوجد منظر مائدة قربان عبارة عن جزئين من النباتات بينهما مائدة عليها أطباق وأناء أسفل المائدة وسطرين من الكتابة اليونانية . وقد لون الشاهد بالوان جميلة منها الأحمر والأسمر والأزرق ، والنص يشمل اسم المتوفى وبعض الدعوات له .

ومن اللوحات مانقش عليه قمة معبد على الطراز اليونانى أسفله عمودان بتيجان مزركشة ملونة ، بداخلها أو بينهما منظر يمثل المتوفى واقفا رافعا يديه إلى أعلى فى وضع تعبد ، يلبس عباءة فوقها شال والشعر ملون بالاسود ، والقدمان ممثقتان من الجانب ، وعلى المائدتين أنوبيس يقف فوق منصة ترتكز إلى أسفل الشاهد . وعلى الجانب الآخر

حورس يقف على منصة أيضا تصل إلى أسفل الشاهد وعلى المنتصتين زخرفة باللون الاسود وأسفل الشاهد سطران باللون الاسود وبالقائر من الكتابة اليونانية تتضمن اسم المتوفى وتاريخ وفاته وبعض الدعوات له ، وعلى الشاهد ألوان جميلة رائعة تشمل الاسمر والاحمر والاصفر . وترى من هذه اللوحات أن يد الفنان فيها واحدة من حيث النقش ، وبعض اللوحات يرى الصقر حورس اله دمنهور وهو يمثل أيضا على أنه الإله « أبو بللو » اله الشعر والشباب والتجديد والفضاء عند اليونانيين والمسمى التل باسمه .

ومن المعتاد أن يعثر بيد المتوفى اليمنى على قطعة عملة قابضاً عليها ، ولذلك اجتهدان :

الأول : أن الميت يعطيها للمعدوى الذى ينقله من البر الشرقى إلى البر الغربى حيث توجد الجبانة .

والثانى : ان الجبانة تعبد بها المعبودة أفروديت معبودة الحب والجمال عند الاغريق ، وكان المتوفى يضع فى يده اليمنى قطعة عملة برونزية لتقديمها إلى أفروديت وبالتالي تقدم له أفروديت الملح والنور .

### حفائر كوم أبو بللو وآثارها اليونانية الرومانية :

لقد أدى حفر مشروع الرياح الناصرى إلى الكشف عن منطقة واسعة ترجع إلى العصر اليونانى الرومانى . ويبدأ هذا الرياح عند القناطر الخيرية ويتغذى من فرع رشيد ويساعد على التوسع الزراعى . وكانت تكاليف المرحلة الاولى من ذلك المشروع ٨,٥ ملايين جنيه ، وقد افتتح فى ١٩٧٣/٨/٥ وطول المشروع ٨٣ كيلو مترا .

ثم تبع هذا المشروع توسيع الرياح البحري وترعة النوبارية وانشاء ترعة النصر وفروعها ، وانشاء ثلاث محطات كبرى للرى لزراعة ٣٠٠ ألف فدان غرب ترعة النوبارية ، والمنصرف الذى يمكن تمريره منها فى المرحلة الثانية حوالى ١٤ مليون متر مكعب يوميا .

٢٤٦

ولما كان هذا المشروع يمر بمنطقة أثرية واسعة ويقع معظمها غربه - وهى من املاك هيئة الآثار المصرية - بادرت الهيئة بإرسال بعثاتها اليها لاجمال الحفر والتنقيب وانقاذ ما بها من آثار .

وكانت منطقة الحفر تقع على مشارف قرية الطرانة فى جبانة أبو بللو ( مركز كوم حماده محافظة البحيرة ) وقد عثر فيها على أكثر من خمسمائة مقبرة لافراد وأسرات لمصريين ومصريين متأخرين ، وأغريق كانوا يسكنون غرب الدلتا ، وكانت تحوى عشرات من تماثيل الالهة الاغريقية والمصرية التى كانت عبادتها سائدة فى العصر اليونانى الرومانى ، ومن هذه الالهة التى وجدت تماثيلها أفروديت الهه الجمال عند الاغريق تمثلها عارية بعد أن خرجت من البحر ، وهى تتمسك شعرها بيديها ، وهى مصنوعة من القاشانى وكذلك حورس ( بالمصرية حور ، وباليونانية أبو بللو ) وحتحور ، وأنوبيس وتاويريس ( الهه الحمل والولادة ) وإيزيس وأوزيريس وهرميس ( بالمصرية تحوتى ) .

وعثر كذلك بجوار تلك التماثيل والتماثيم على حلى من الذهب كالاقراط والخواتم وكثير من العملة كان بعضها فى أيدى الموتى ، وأوان من الفخار ، وكان فى كل مقبرة لوحة جنازية مثل عليها المتوفى واقفا وكتب تحته أسطر باللغة اليونانية تحمل اسمه ومهنته أحيانا ، وغالبا ما كان أولها أن أنوبيس وحورس يظهران معه .

وبدأ الاهتمام بحفر التل الأثرى « أبو بللو » منذ أواخر عام ١٩٦٦ عندما أخذ الأهالى يتعنون عليه بالزراعة ، فبدأت مصلحة الآثار الحفر فيه بطريقة علمية ، وانتهت أعمال الحفر فى أواخر عام ١٩٧٣ .

ومع ذلك ينبغي استمرار الحفر فى تلك المنطقة لانقاذ ما قد يكون فى باطنها من آثار ، وكذلك عرض هذه الآثار المكتشفة - وهى كثيرة - فى متحف اقليمى أو يفرد لها مكان فى المتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية بدلا من تكسيها فى مخازن منطقة آثار الاهرام .

## وادی النطرون والسياحة الدينية

ومن ناحية السياحة الدينية ، تعتبر محافظة البحيرة منطقة جذب سياحي ، إذ يقع بها وادی النطرون ، وبه الأديرة والقلالي التي يفد إليها الزوار المصريون والأجانب وتقام رحلات منتظمة لزيارة المنطقة . وربما يحظى وادی النطرون بتصويب من الزيارات أكثر من أديرة الصحراء الشرقية نظرا لموقعه الجغرافي ووقوعه على مقربة من طريق القاهرة / الاسكندرية .

ويقع وادی النطرون في اقليمى الشمال الشرقى للصحراء الغربية ويبلغ طوله ستين كيلو مترا وعرضه يتراوح بين ثلاثة وعشرة كيلو مترات . ويبعد طرفه الشمالى الغربى عن الاسكندرية بحوالى خمسة وثمانين كيلو مترا ، كما يبعد طرفه الجنوبى الشرقى عن القاهرة بحوالى ثمانين كيلو مترا ، وتعرف سلسلة التلال التى تطوقه من الشمال باسم صحراء نتریا أو جبل نتریا ( وقد أطلق هذا الاسم فيما بعد على وادی النطرون بأكمله ) . ويرتفع الوادى كلما اتجهنا جنوبا بشرق ، حيث الاجزاء المرتفعة المعروفة باسم بربه شيهيت أو الاسقيط . وتنتشر فى بعض هذه الاجزاء بحيرات مالحة ضحلة تنخفض عن سطح البحر بحوالى ثلاثة وعشرين مترا وتستمد مياهها من النيل عن طريق التسرب .

**جبل نتریا :** هو الصحراء التى تنتشر بها تلال قليلة الارتفاع إلى الجنوب الغربى من دمنهور بحوالى خمسة عشر ميلا . ويمثل الحافة الشمالية والشمالية الشرقية لوادى النطرون ، وترجع التسمية إلى استخراج النطرون من المنطقة . هذا ويمكن الوصول إلى جبل نتریا من الاسكندرية عبر بحيرة مريوط ، كما كان المسافرون يصلون اليه قديما عن طريق أحد فروع النيل القديمة ، وكان يصب فى بحيرة

مريوط ، ويعرف الآن بالوادی الفارغ لجفافه . ويعتبر المؤرخون جبل نتریا هو نفسه جبل برنوج .

**سليبا :** تبعد عن نتریا بحوالى اثنى عشر كيلو مترا إلى الجنوب ، وتنتشر بها صوامع الرهبان وتسمى صحراء القلالي .

**شيهيت :** أو صحراء الاسقيط ، ويحوى بعض الأديرة وهى :

**أ - دير الانبايشوئس :** أنشئ فى أواخر القرن الرابع الميلادى ، وتؤدي البوابة إلى القصر المكون من ثلاثة طوابق ، بالطابق العلوى كنيسة الملك ميخائيل ، وفى الطابق الثانى كنيسة السيدة العذراء وفى الطابق الاول طاحونة وبئر وقاعة صغيرة وصندوق مخطوطات ويحيط بالدير سور كبير . أما كنيسة الدير فتتكون من ثلاثة هياكل ، وقد أجريت بها عدة تعديلات .

**ب - دير السويان :** وهو قريب جدا من الدير الاول ، ويوجد به حصن مكون من أربعة طوابق ، وبالطابق الرابع توجد كنيسة الملك ميخائيل .

**ج - دير الانبا مقار :** يقع فى الجنوب الشرقى للدير الاول وبه ثلاث كنائس ومكتبة .

**د - دير البراموس :** فى الطرف الشمالى الغربى لوادى النطرون .

هذا وقد أجريت حفائر القلالي غربى حوش عيسى والدلتجات بواسطة بعثات سويسرية وفرنسية ، وقد عثر على أديرة متلاصقة وبها مناظر على الجدران وكتابات .

\*\*\*\*\*

هذه بعض الجوانب السياحية لمحافظة البحيرة فى الوقت الحاضر والتى كانت فى العصر المصرى القديم تشمل الاقليم الثالث والرابع والخامس والخامس عشر على وجه التقريب .

وفيما يلي عرض مفصل عن أديرة وادی النطرون :



وادی النطرون



وادی النطرون

## أديرة وادى النطرون ،

ذكر أبو صالح الأرمنى منطقة وادى النطرون وأهميتها فى كتابه عن الأديرة . كما ذكرها أيضا المقرئى فى كتابه « الخطط » . ويحكى عن منطقة وادى النطرون أن العائلة المقدسة عند هروبها من فلسطين إلى أرض مصر مرت بها ، وباركها المسيح وهو طفل وأشار بأنها ستكون منطقة عامرة بالكنائس والأديرة .

**دير السريان :** يقع على مسافة ١٢ كم غرب استراحة منتصف الطريق الصحراوى بين القاهرة والاسكندرية ويعتبر هذا الدير أقدم أديرة وادى النطرون ، اذ وضع أساسه فى القرن الرابع الميلادى بعض الرهبان السريان ، ولهذا فهو يحمل الطابع السريانى فى فن العمارة الكنسى ، وأعيد بناؤه فى القرن التاسع ثم انتقلت ملكيته إلى الأقباط فى القرن السابع عشر . وبالدير ثلاث كنائس أحداها فوق البرج ، ثم كنيسة احدى كبرى والأخرى صغرى ، والكنيسة الكبرى ذات طراز بازيليكى أى تتكون من صحن يحيط به جناحان ، أما الصغرى فتتكون من ثلاثة خوارس ( أى ثلاثة أقسام ) . ويعلو المجموعة عدد من القباب البديعة الشكل . وفى احدى كنائس هذا الدير توجد أقدم أيقونة تمثل السيدة العذراء ، ويرجع تاريخها إلى أوائل العهد المسيحى . ومما تجدر الإشارة إليه أن رهبان أديرة وادى النطرون خرجوا اثناء الفتح العربى لمصر فى القرن السابع الميلادى واستقبلوا القائد عمرو بن العاص لتحيته لتحريرهم من نير الرومان .

**دير البرأهوس :** ويقع شمال دير « السريان » ، وقد استمد اسمه من كلمة « بارومايوس » أى الرومى ، نظرا لأن أميرين باسم « نوماديس » ، « ماكسيمو » وهما ولدا الامبراطور الرومانى « فالنتينيان » قد نزحا إلى هذا المكان وترهبوا فى هذا الدير . وقد ذكر موهوب بن منصور بن مفرج فى كتابه « تاريخ البطارقة » تعدادا عن رهبان هذا الدير . كما ذكر المقرئى تعدادا عن هذا الدير . كما ذكره البكرى فى القرن الحادى عشر .

٢٥٠

**دير « الأنبا بيشوى » :** يقع جنوب شرق دير « السريان » ، ويرجع تاريخه الى القرن الرابع الميلادى ، وينسب إلى القديس « أنبا بيشوى » .. أسسه اتباعه ، ثم أعيد بناؤه فى القرن التاسع ، ورمم فى القرن الرابع عشر . ويعتبر هذا الدير أكبر أديرة منطقة وادى النطرون ، وتجرى فيه حاليا عملية تعمير ضخمة .

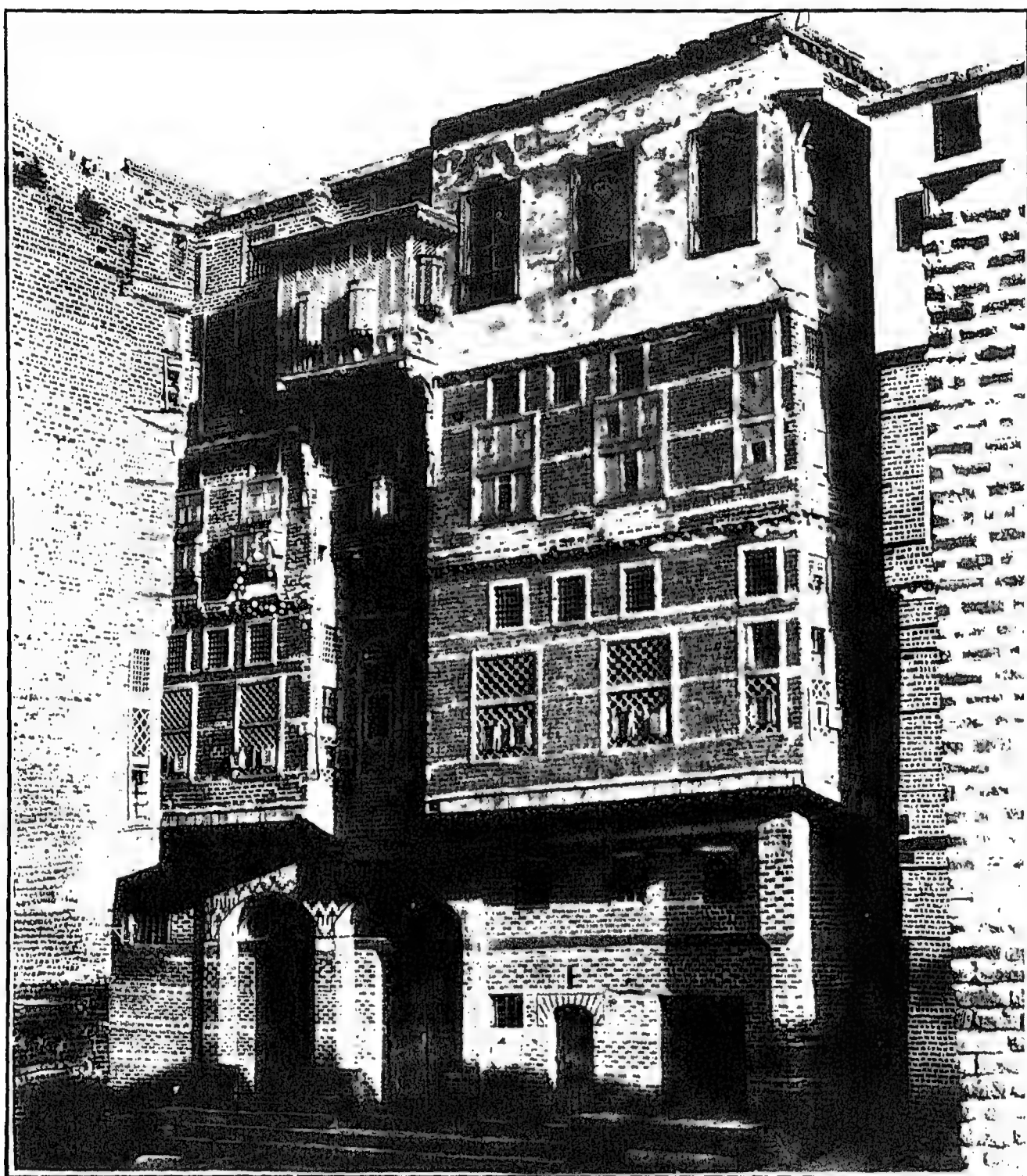
**دير « أبو مقار » :** أسس هذا الدير القديس « مكاريوس » الذى يسمى « أبو مقار » وهو الرجل الذى أنشأ مستعمرة الأديرة فى منطقة وادى النطرون كلها ، ولذلك سمي المكان « بريا أبو مقار » ، وكان ذلك فى القرن الرابع الميلادى . وينفرد دير أبو مقار « بثروة من زخارف الحفر على الخشب ، وزخارف القباب والجدران ( فريسك ) ، فضلا عن أيقونات بديعة للقديسين والملائكة كما تميز بمجموعة من القباب ذات المنظر البديع . ويحكى أنه قد تم فى هذا الدير ترجمة بعض الكتب المقدسة من اليونانية إلى القبطية ثم إلى الحبشية .. ولقد أقيم حاليا هناك مبنى ضخم أعد لاستقبال الزائرين وصالات للمحاضرات وإقامة الضيوف . ويضم الدير مكتبة غنية بالمخطوطات الثمينة .

## الآثار الإسلامية

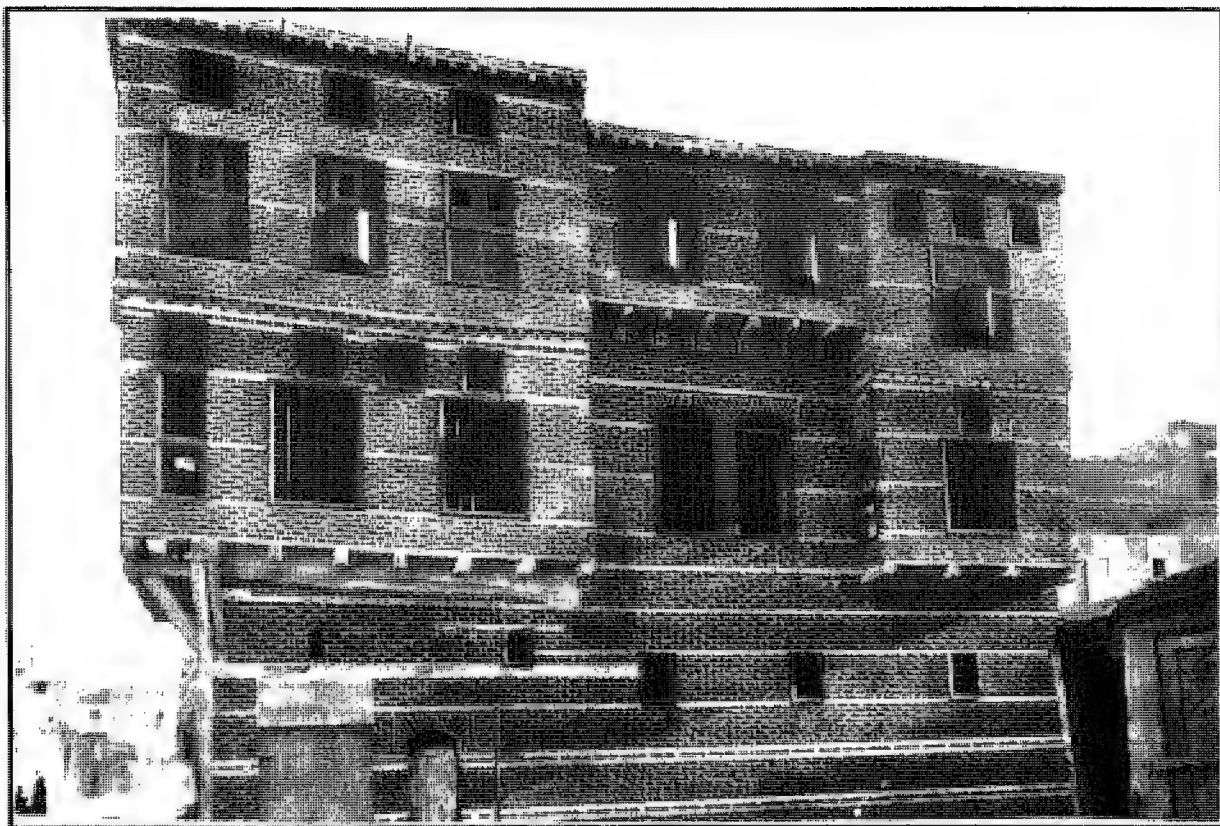
### مدينته وشيد :

ذكرت موسوعة « لاروس » الفرنسية عن رشيد أن العرب بنوها عام ٨٧٠ محل مدينة « بوابيتين » القديمة ، وأنها مدينة صغيرة جميلة محاطة بالحدائق تضم منازل عربية قديمة وبعض مساجد من طراز طيب . وقد أجمع المؤرخون على أن رشيد قد امتازت فى القرون الوسطى بما كانت تضمه من « فنانق » و « خانات » . ولا تزال هناك آثار الخان الذى أقامه الوالى سليمان باشا ( ١٥٢٥ - ١٥٢٨ ) ، والخان الذى أقامه داود باشا الذى عثر عليه فى مكان يعرف باسم « كنيسة الاروام » وهو يحمل اسم حاكم مصر ( ١٥٣٨ - ١٥٤٩ ) ، والخان الذى أقامه الوزير « سمين » على عام ١٥٤٩ ، والخان الذى أقامه أحمد باشا ( ١٥٩١ - ١٥٩٥ ) ،

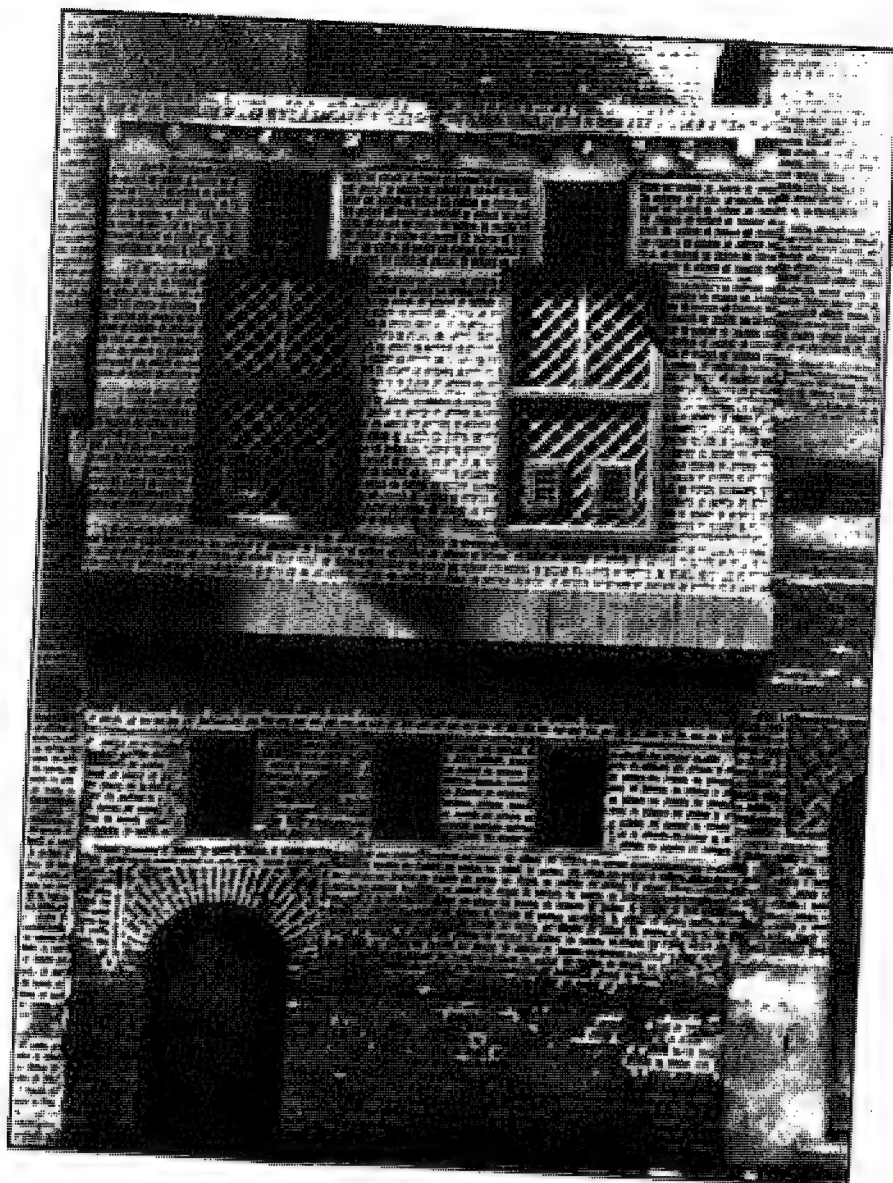




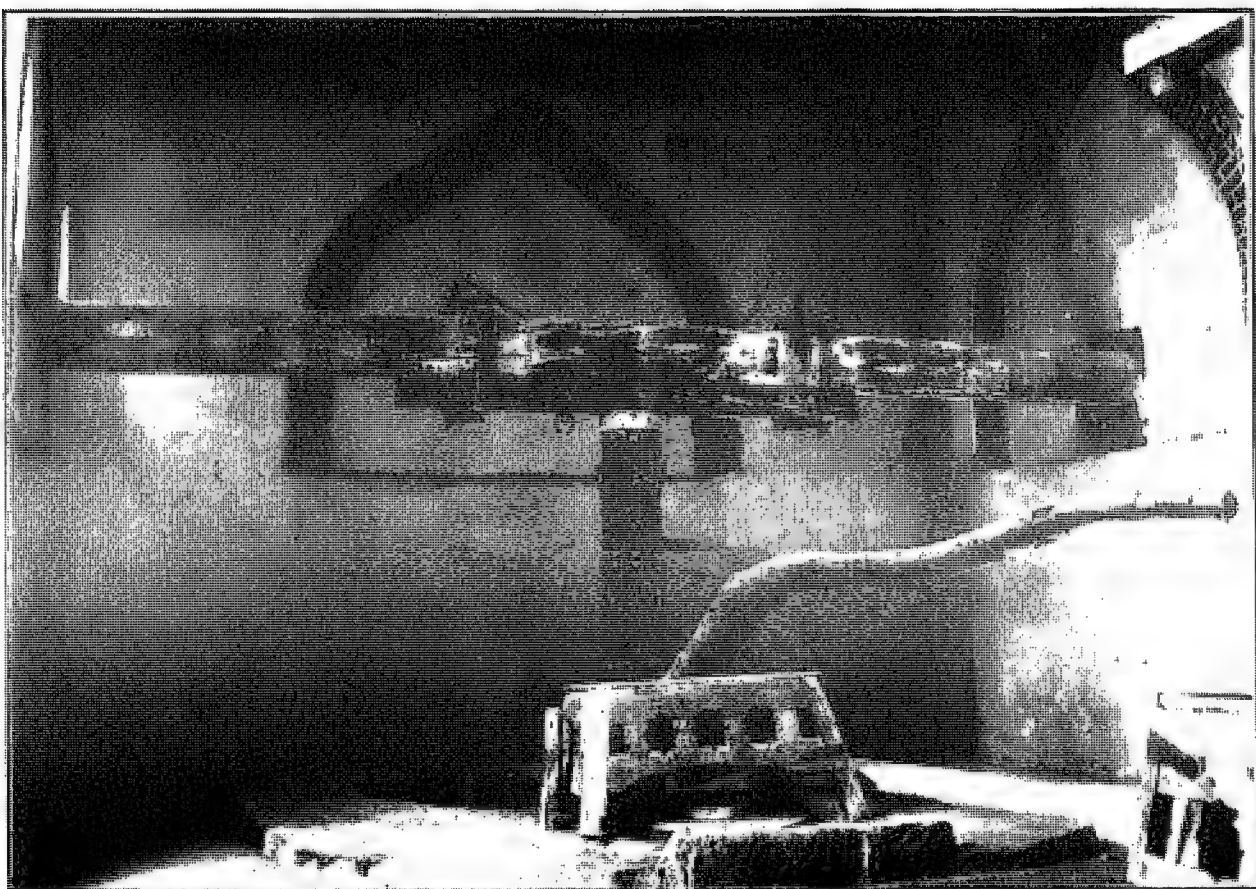
رشید



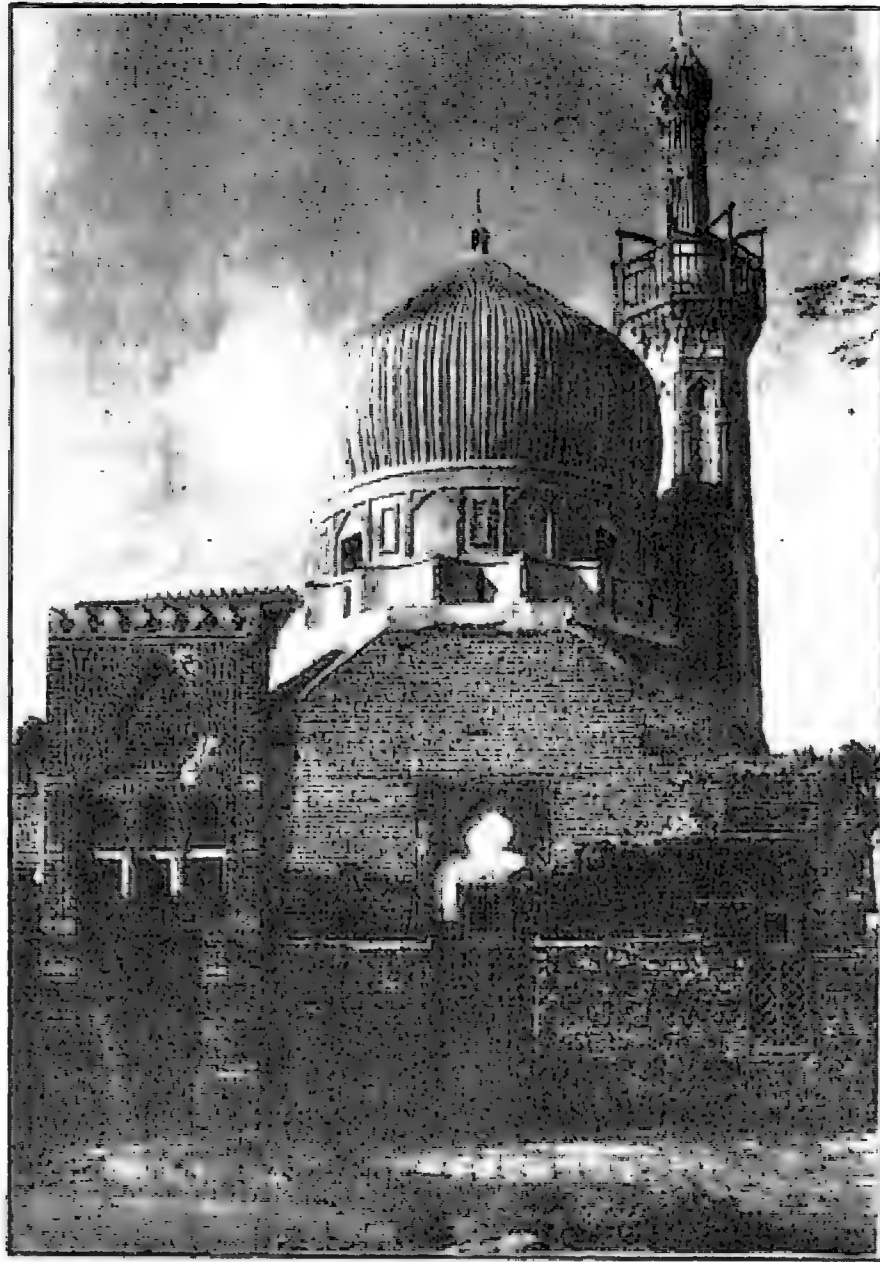
رشیہ



رشیید



رشیہ



مسجد العباسی - رشید



وأخيرا الخان الذي أقامه سلحدار محمد باشا ( ١٦٠٧ - ١٦١١ ) .

ولقد تغنى المستشرقون والمؤرخون بجمال « خانات » و « فنادق » رشيد ، فتكرر ذكرها فى كتاب الألمانى هليفريش عام ١٥٦٦ « رحلة إلى القدس ومصر » ، وتغنى بها كارلييه ده بينون عام ١٥٦٩ فى كتابه « رحلة » . وقد أشار جيسيل عام ١٦٤١ فى كتابه « رحلة فى الأرض المقدسة » إلى أن رشيد كانت تضم أربعين فندقا للأجانب المارين بها . وأشار المؤرخ « كويان » عام ١٦٤٧ فى كتابه « رحلات فى تركيا وبلغاريا ومصر » إلى أن نائب قنصل فرنسا كان يسكن أحد تلك الفنادق . وتغنى المؤرخ تيفنو عام ١٦٥٧ بشهرة رشيد بما تضمنه من « خانات » جميلة .

وقد أفرد المؤرخ « جولوا » الذى رافق الحملة الفرنسية على مصر فصلا عن رشيد فى الجزء الاول من المجلد الثامن عشر من كتابه « وصف مصر » ، ولهذه المدينة أهمية خاصة فى تاريخ مصر الحديث ، إذ أنها شهدت يوم ٣١ مارس سنة ١٨٠٧ المعركة الحاسمة التى دارت رحاها بين المصريين بقيادة على السلانكللى حاكم رشيد وبين البريطانيين بقيادة الجنرال « فريزر » الذى حاول اتخاذ رشيد قاعدة له ، فعهد إلى الجنرال « ويكوب » بذلك وسار هذا الأخير إليها من الاسكندرية ، وكان على بك السلانكللى قد احتاط للأمر فنقل جميع مراكب المدينة إلى الشاطئ الشرقى لفرع رشيد حتى يمنع أية وسيلة لارتداد جيشه ، وهزم المصريون الجيش البريطانى هزيمة ساحقة قتل فيها الجنرال « ويكوب » ، وكانت هذه الهزيمة سبباً فى توقيع معاهدة ١٤ سبتمبر سنة ١٨٠٧ التى أبرمت بدمنهور بين « محمد على » والجنرال « شريروك » المفوض عن الجنرال « فريزر » والتى اتفق فيها على جلاء البريطانيين .

ولرشيد أهمية تاريخية أخرى فقد نقل إليها يوم ٣٠ من يوليو سنة ١٧٩٨ السيد محمد كريم حاكم الاسكندرية الذى قبض عليه الفرنسيون

بعد أن قاومهم عند نزولهم إلى الاسكندرية ، فلم يكد يصل إليها يومئذ ويعلم الاهاالى بوصول هذا الزعيم المصرى إلى بلدتهم حتى تجمعوا لتحيته واشتد هياجهم فاضطر حاكم رشيد الفرنسى الجنرال مينو إلى ارساله مقبوضا عليه من رشيد الى القاهرة لمقابلة نابليون ، وقد أعدم بعد ذلك فى ميدان « الرميلى » .

كما أن رشيد يقع فيها برج أبى مسندور الذى راقب منه الكاتب الفرنسى « فيفان دينون » أحد كبار مؤرخى الحملة الفرنسية على مصر معركة أبى قير البحرية الكبرى بين الاميرال نيلسون الانجليزى والاميرال برويس الفرنسى ، والتى انتهت بتحطيم الاسطول الفرنسى .

وأخيرا فان عدد سكان رشيد أيام الحملة الفرنسية كان ثلاثة عشر ألفا ، بينما لم يكن عدد سكان الاسكندرية يزيد على ثمانية آلاف .

أما الناحية السياحية فتدعو إلى الدهشة ، إذ أن رشيد خالية خلوا تاما من أية معالم سياحية تدل على هذه الأهمية التاريخية ، مع أن فى الامكان :

- اقامة نصب تذكارى لمعركة رشيد لتخليد ذكرى يوم ٣١ من مارس سنة ١٨٠٧ .

- انشاء متحف صغير يضم بعض الاسلحة المصرية التى كانت مستعملة فى بداية القرن التاسع عشر ، وتزويد هذا المتحف ببعض لوحات عن هذا العهد .

- اقامة ذكرى سنوية للاحتفال بهذا اليوم ( يوم ٣١ من مارس سنة ١٨٠٧ ) وهو يقع فى نهاية موسم السياحة عندما يكون جو القاهرة والوجه القبلى قد بدأ يميل الى الدفء ويكون جو شاطئ البحر الأبيض المتوسط قد بدأ يميل إلى الاعتدال .

ويمكن فى هذا الاحتفال تمثيل مسرحية بملابس هذا العهد أو عرض

فيلم عن هذا العهد ، وكانت قد ألقت بوزارة الشؤون الاجتماعية لجنة لاجراج هذه الفكرة إلى حين التنفيذ ولكن هذه اللجنة لم تعقد الجلسة أو جلستين ثم توقفت . والقاء بعض أغنان من هذا العصر وتوزيع ترجمات انجليزية وفرنسية ( وهنا تجدر الإشارة إلى أنه توجد فعلا ترجمة انجليزية دقيقة لمجموعة كبيرة من هذه الاغانى مصحوبة بـ « النوتة » الموسيقية الخاصة بها يضمها كتاب « عادات وتقاليده المصريين المحدثين » لمؤلفه المستشرق الانجليزى « أنوار ويليام لين » فى الباب الذى ألفه عن « الموسيقى » . وقد تعدد المؤلف أن يضع إلى جانب الترجمة الانجليزية الشعرية لكل أغنية نص أصلها العريق - باللغات العامية - مكتوبة بالحروف اللاتينية .

ولا شك أن اختيار بعض هذه الاغانى وطبعها فى كراسة صغيرة بهذا الشكل أى بنصها العربى مكتوبا بالحروف اللاتينية وترجمتها الانجليزية و« النوتة الموسيقية » الخاصة بها وتوزيعها على السائحين الذين يحضرون مثل هذا الاحتفال السنوى أو غيره - يعود بفائدة كبيرة لأنه يقدم لهؤلاء الضيوف الاجانب لونا مصريا أصيلا هو غايتهم المنشودة .

« أما عن الآثار الباقية فيوجد فى مدينة رشيد عشرين منزلا وحماما وطاحونا وبوابة وتسعة مساجد وطايبية ، وهى مجموعة لا توجد فى مدينة أخرى من مدن القطر ، بل ان عدد ما بها من المنازل الأثرية أكثر مما هو موجود منها بمدينة القاهرة . وقد بنيت هذه المنازل على طراز خاص ، ساد فى كثير من مدن وبلدان الوجه البحرى ، وخاصة دمياط والمحلة الكبرى وقوه ، وبعض مدن الوجه القبلى وخاصة أسنا فى نهاية العصر المملوكى وفى العصر العثمانى .

ومن أهم هذه الآثار : بيت « الاماصيلى » وقد بناه عثمان أغا الطوبجى القائد التركى سنة ١٨٠٨ وسماه باسم خادمه الاماصيلى ،

ويحوى كل أنواع فنون المعمار الاسلامى ، بيت القنادلى - بيت أحمد يونس - بيت « عربى حكى » محافظ رشيد منذ أكثر من ٢٥٠ سنة وهو الآن مقر المتحف الأثرى برشيد - منزل « الميزونى » بناء عبد الرحمن البواب الميزونى عام ١٧٤٠ وهو جد « زبيدة البواب » التى تزوجها الجنرال « مينو » أحد قواد الحملة الفرنسية وهو مكون من ٥ طوابق - منزل « علوان بك » شيخ تجار رشيد منذ قرنين ، وقد أقام فيه الزعيم أحمد عرابى عندما كان يجول البلاد تمهيدا للثورة العربية - طاحونة أبى جانين - بوابة أبى الريش أو ( الباب الغربى ) كما جاء فى كتاب الحملة الفرنسية ، وذلك نظرا إلى أن الخارج من باب الاسكندرية الشرقى الذى كان معروفا باسم رشيد لابد وأن يكون قاصدا « رشيد » ، ولابد أن يدخلها من بوابة أبى الريش هذه . وتعطى هذه البوابة فكرة عن أبواب المدن المحاطة بسور كسور مدينة القاهرة ، والذى لم يبق منه سوى باب النصر وباب الفتوح فى الشمال وباب زويلة فى الجنوب .

وجميع هذه العماثر تقريبا من العصر العثمانى ، وواجهاتها مبنية بالطوب المنجور المكحول ، كما أن نوافذها ومشربياتها من الخشب الخراط الدقيق الصنع ، أما من الداخل فإن تصميم المنازل هو نفس تصميم المنازل فى القاهرة فى العصر الاسلامى ، إذ يتكون من صحن أو فناء فى وسط الدار وفى الدور الاول ايوان مكشوف يعرف بالمقعد الرجالى ، يقابله ايوان آخر مغطى واجهته بخشب خراط يعرف بـايوان الحريم . وإذا كانت مساحة الدار صغيرة ، ولا تتسع لايوانين متقابلين نجد الايوان الخاص بالرجال بالدور الاول ويطلوه تماما الايوان الحريمى بحيث يطل عليه بواسطة نوافذ من خشب الخراط ، والحكمة من ذلك هى تمكين النساء من رؤية الرجال عند اجتماعهم فى المقعد الرجالى ومشاركتهم عن بعد ، دون أن يراهم الرجال . ثم يحيط بهذين الايوانين باقى غرف الدار الخاصة بالنوم والأكل وما شابه ذلك . ونلاحظ أن آثار

المنزل في العصر الاسلامي كان بسيطا ولا يشغل فراغا من مساحة الجدران ، فالدواليب حائطية ولها مصاريع مصنوعة من الخشب المزخرف برسوم الأرابيسك المحفورة أو الأطباق النجمية المجمعة والمطعمة بالعاج والصدف ، والأرائك والاسرة عبارة عن جلسات مبنية في الحوائط كانت تفرش بالحاشيات المنجدة والمغطاة بأجمل أنواع المنسوجات المزركشة أو الأكلمة الجميلة الصنع ، وكان المعماري - نظرا إلى قلة وجود الأخشاب الجيدة بمصر - يستغنى عن استعمال الأبواب الخشبية التي تفصل غرفة عن أخرى باستعمال العقود في الفتحات التي تغطي بستانر فتقوم مقام الابواب .

#### قلعة قايتباي :

تقع هذه القلعة على الشاطئ الغربي للنيل على بعد ستة كيلو مترات جنوب رشيد وقد أنشأها السلطان قايتباي ، إذ يقول ابن إياس : « ولما انتهى السلطان قايتباي من افتتاح قلعته المعروفة بالاسكندرية في جمادى الأولى عام ( ٨٨٤ هـ - أغسطس ١٤٧٩ م ) قصد رشيد ليشرف على ما تم من بناء قلعتها التي كانت تشيد في ذلك الحين » ... ثم يعود ويتكلم عنها في عصر السلطان الغوري ، فيشير الى انه لما خشي غزو العثمانيين ذهب بنفسه للتفتيش على حصون الاسكندرية ورشيد ، وكان ذلك يوم الأربعاء ( الموافق ٢ رمضان عام ٩٢٢ هـ - أكتوبر سنة ١٥١٥ م ) وشاع أن السلطان قد أمر ببناء سور لرشيد على ساحل البحر الابيض المتوسط ، وأرسل لأجل ذلك البنائين والحجارين ، ولما عاد السلطان من رحلته يوم الثلاثاء الموافق ( ٢٣ أكتوبر سنة ١٥١٥ م ) ندب كبير معمارييه « خير بك » العلاني ، للإشراف على بناء تلك الاسوار . فرحل للقيام بمهمته وأخذ في تمامها إلى أن عاد إلى القاهرة ( عام ٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م ) .

وقد وصف قلعة برشيد كثير من الرحالة الذين وفدوا إلى مصر في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، ومجمل وصفهم أن البناء

الأصلي يشبه في تصميمه إلى درجة كبيرة الحصن الداخلي في قلعة قايتباي في الاسكندرية ، وهو عبارة عن بناء مربع الشكل تقريبا ، بأركانه الأربعة أبراج مستديرة ويحيط بهذه الابراج خنادق ، وما زالت بعض آثار القلعة قائمة حتى الآن ، وقد اكتشف أحد ضباط الحملة الفرنسية في قلعة رشيد في شهر أغسطس سنة ١٧٩٩ م - الحجر المشهور بحجر رشيد الذي ساعد على كشف رموز اللغة المصرية القديمة .

#### جامع دمقسيس :

أنشأ هذا المسجد صالح أغا دمقسيس في سنة ١١٠٦ هـ . وقد زخرفت واجهته البحرية باستعمال الطوب في أوضاع هندسية جميلة . كما هو الحال في عمائر رشيد كلها التي ترجع إلى العصر العثماني - وفي منتصف هذه الواجهة توجد المئذنة ، وتتكون من رواق القبلة من صفيين من الأعمدة يقسمان المسجد إلى ثلاث بوائك . والأعمدة متساوية الأطوال ومنظمة وتتجه من الشرق إلى الغرب . وجدران المسجد من الداخل مكسوة ببلاطات القاشاني ، وكذا القبلة ، وتوجد بعض الكتابات الأثرية التي ترجع إلى تاريخ إنشاء المسجد . كما يوجد بالمسجد منبر خشبي يعتبر من أجود المنابر الخشبية التي تحتوى على زخارف من الخشب الخرط التي تمثل العصر العثماني أصدق تمثيل . والمئذنة مبنية كذلك من الطوب المكسى بالبياض ، ولكن قوالب الطوب وضعت في زوايا وأوضاع خاصة ، فجاءت زخارفها على جانب من الإبداع لا نظير له في زخارف المآذن المشابهة .

#### مسجد زغلول :

يتكون هذا الجامع من مسجدين متصلين ببعضهما ، النصف الشرقي ويعرف باسم الديواني ، والنصف الغربي الذي أسسه زغلول مملوك السيد هارون أحد الأمراء الذين عاشوا في القرن ١٧ م . ويدخل المسجد مقبرة مدفون فيها السيد والمملوك . وقد جاء الجامع غير منتظم



الوضع ، ويحتوى على أربع قبائل مجوفة . وتبلغ مساحة المسجد ٩٠ مترا طولا فى ٤٨ مترا عرضا ، ويحتوى على حقل من الأعمدة ، إذ يبلغ عددها ٢٤٤ تعمل سقفا على شكل قباب صغيرة على الطراز العثمانى . وهذه الأعمدة متعددة الاشكال والمقاسات ، بعضها من حجر الصوان والبعض من الرخام والبعض منحوت من الحجر الجيرى . كما توجد كذلك أكتاف مبنية من الطوب ، وقد استعمل أحد صحنى الجامع كحديقة مفروس بها النخيل . والمسجد مئذنتان ، البحرية الشرقية بحالة جيدة ، والثانية زالت ألوارها العليا ، والمسجد مبنى من الطوب المكسى بالبياض ، ومعظم المسجد غير مبلط الآن عدا أجزاء بسيطة فى ايوان القبلة ، كما يوجد بالمسجد بقايا دكة المبلغ ذات السقف المذهب وبعض الكتابات التى توضح تاريخ تأسيس المسجد ، وكذا بعض المقرنصات الخشبية الجميلة الصنع .

#### أدائسنا :

قرية قديمة اسمها الأهل « أتفيته » وينطقها العامة « نفيته » ، وكانت تابعة لمركز العطف ، ولما أنشئ مركز رشيد سنة ١٨٩٦ م فصلت أدفينا من مركز العطف وألحقت بمركز رشيد لقربها منه ، وقد بقى بهذه الناحية بعض العماثر الإسلامية ، من أهمها :

#### جامع الحلبى :

يرجع تاريخ هذا المسجد إلى العصر العثمانى الذى امتازت عمارته وبخاصه الديتية منها ببناء سقوفها على شكل قباب صغيرة ضحلة ، وقد كان سقف مسجد الحلبى عبارة عن انصاف قباب ثم استبدلت بالقباب عقود . ويجانب المسجد ضريح تعلوه قبة ، زخرف بابها بالطوب المنجود بالاسلوب الذى وجد بكثرة فى مدينة رشيد وكتب عليه : « عمل المعلم عطية الرشيدى المعروف بابن يوسف البناء » . كما زخرف محراب الضريح ببلاطات من القاشانى صناعة كوتاهية ، وكتب عليه :

« عمل المعلم سليمان البنه الادفينا سنة ( ١٢٧٥ هـ - ١٨٥٨ م ) وقد عثرت مصلحة الآثار فى هذا المسجد على « ربعة » من القرآن الكريم موقوفة من الشيخ نور الدين الفرمانى على الجامع العتيق المعروف باسم أولاد شجاع بناحية ادفيته بالمزاحميتين ، مؤرخة سنة ٩٩١ هـ .

ويوجد بداخل المسجد مئذنة وضريح آخر تعلوه قبة صغيرة تعرف باسم قبة الأنصارى ، ومن هذه المجموعة تتكون الواجهة القبليّة للمسجد ، ويلاصق مسجد الحلبى من الجهة البحرية قبة تاج الدين التى ترجع إلى نهاية القرن الثانى عشر الهجرى . كما يوجد على شاطئ النيل مباشرة قبة سيدى محمد ابو العون .

#### ديسبى :

قرية قديمة اسمها Db أو Dbī ومنها اسمها الحالى ، ذكرها ابن ممتى باسم ديبه من اعمال قوة والمزاحميتين ، وفى سنة ١٢٢٨ هـ أصبحت تابعة لمركز رشيد بمحافظة البحيرة ، وقد جاء ذكر ناحية ديبى بولاية البحيرة فى وقفية لعبد الرحمن ككتخدا مؤرخة ثمانية عشر ربيع الأول سنة أربع وسبعين ومائة وألف لإنفاق ريعها على المساجد واعمال البر والاحسان . وبهذه القرية مجموعة لا بأس بها من المساجد الأثرية أهمها :

#### جامع الشيخ عاهو :

من المرجح ان يكون منشئ هذا الجامع هو السلطان الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون ، كما يدل على ذلك المرسوم المكتوب على اللوح الرخام المثبت على أحد عقدى باب الواجهة الغربية وهذا نصه « الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد سيد السادات من أهل الأرض والسموات ، ورضى الله عن الصحابة أجمعين ، بطل مكس ديبى بجملته ، فمن أحدثه بعد ذلك

فعليه اللعنة إلى يوم الدين ، بتاريخ شهر رجب سنة احدى وسبعين وسبعمائة الحمد لله .

وكلمة « المكس » التى وردت فى النص هى نوع من الضرائب غير الخراجية . اما عمارة المسجد الحالية فتشبه فى اسلوبها الطراز المسمى ( بطران الدلتا ) ذى الواجهات المزخرفة بالطوب المنجور الذى انتشر فى العصر العثمانى . وليس من المستبعد ان يكون الجامع قد أعيد بناؤه فى العصر العثمانى ، كما يدل على ذلك النص الكتابى المنقوش على المنبر الخشبي الموجود بالمقصورة الخشبية المجاورة للباب القبلى للمسجد والتى بداخلها قبر الشيخ عامر الذى سمي المسجد المجدد باسمه ، ونص الكتابة كما يلى « انشأ هذا المنبر المبارك من فضل الله تعالى الحاج عامر ونعمته سنة أربع عشر بعد الألف » .

#### مسجد على نور الدين :

من المرجح ان يكون هذا المسجد من عمائر القرن الثانى عشر الهجرى كما يدل على ذلك النص المنقوش على المنبر الخشبي وهو « لا إله إلا الله محمد رسول الله عمل الحاج عبد الله النجار سنة ١١٧٦ هـ » . ومن الثابت أن المسجد جدد فى القرن الثالث عشر الهجرى كما هو مبين فى الكتابة الموجودة على باب الضريح الموجود داخل المسجد ونصها « عمر هذا المسجد المعلم على بن المرحوم الحاج حسن الجاهل غايته سنة ١٢٣٤ هـ » .

#### مسجد سيد على الخورجى :

يمتاز هذا المسجد باحتوائه على قبة كبيرة مضلعة بربقتها فتحات مملوءة بجمع مفرغ بأسلوب زخرفى جميل . ويدخل المسجد مقصورة كتب عليها تاريخ انشاء المسجد سنة ١١٢٩ هـ ( ١٧١٦ م ) .

#### ديروط :

قرية قديمة كانت تابعة لنواحي الاسكندرية ، لأن الثغر كان يمتد

طوال العصور الوسطى إلى تلك الجهة ، ثم جعلت تابعة لمركز رشيد فى سنة ١٢٢٨ هـ ، فلما انشئ مركز المحمودية سنة ١٩٢٨ ألحقت به لقربها منه .

#### المسجد الكبير :

انشأ هذا المسجد « عيسى العادلى » سنة ٩٦١ هـ كما هو مسنون على لوح من الرخام بخط حديث : « انشأ هذا المسجد المرحوم عيسى العالى سنة ٩٦١ هـ ، وقام بصيانته وترميمه صاحب الحسنة المرحوم الحاج مصطفى محمد المنيارى واقتفى اثره فى ذلك نجله سعادة محمد بك المنيارى غفر الله لهم ، كتب سنة ١٣٢٥ هـ » . ثم جدد المسجد فى القرن الثانى عشر الهجرى ، فقد كتب على مقصورة الشيخ عبد الرحمن أبى شوشه ما يأتى :

بسم الله الرحمن الرحيم انشأ الجناح العالى الامير سليمان جوريجى عزبان جلفى ، هذه المقصورة المباركة لولى الله تعالى سيد عبد الرحمن ابو شوشه .

عمل المعلم عبد الرحمن يوسف النجار الديروطى فى غرة رمضان سنة ١١٤٦ هـ ( ١٧٣٤ م ) . وبالمسجد منبر خشبي مزخرف بطريقة الخراط ، وعلى يابه ما نصه :

انشأ هذا المنبر المبارك الامير حسن العالى .

عمل الحاج على السديروطى سنة ألف وثمانيسة ومائة ( ١٦٩٦ م ) .

#### قبة سيدى على عريان :

هى القبة الوحيدة الباقية فى ديروط ، وهى من النوع المضلع ، ومن المرجح أنها من أبنية القرن الثانى عشر الهجرى .

# الإسكندرية



## الجغرافيا التاريخية :

تشمل محافظة الاسكندرية الحالية جزءا من المقاطعة المصرية

القديمة الثالثة « أمتى » ( وتكتب بالهيروغليفية )

أى مقاطعة الغرب التى تشمل الأراضى الواقعة

شمال بحيرة مريوط . كذلك تشمل جزءا من المقاطعة المصرية القديمة

السابعة التى

تسمى « وع أمتى » أى « الأولى غربا » وهى التى كان من أقدم أجزائها

« راقودة » ( ) وهو موقع

الاسكندرية الحالى الذى اختاره الإسكندر لتخطيط مدينته الجديدة .

وتشمل المحافظة حاليا أقسام : الجمرك والرمل والعطارين واللبنان

ومحرم بك والمنتزه والمنشية وكرموز وسيدى جابر وباب شرقى ومينا

البصل والعامرية والدخيلة .

وتعتبر بحيرة مريوط من المعالم الرئيسية فى ملامح الجغرافيا

التاريخية للمحافظة .

## بحيرة مريوط :

حفرت هذه البحيرة فى العصر الفرعونى ، وكان ماء النيل يأتى

إليها من الجهة القبلىة والبحيرة فتسير فيها السفن بأنواع البضائع

والتجارة . وكان يخرج من البحيرة عدة فروع ، منها ماهو للرى ، ومنها

ماهو للملاحة والرى معا ، ويقول المقرئى إن الماء كان يصل إلى

البحيرة عن طريق خليج الحافر . ولاتختلف سعة البحيرة الآن عما كانت

عليه قديما ، إلا أن السفن لاتجرب فيها بكثرة كما كان الحال فى

العصور السابقة . وكانت البحيرة تجف فى بعض الأحيان ، كما حدث

سنة ١٨٠١ م حين جفت جفافا تاما ، ثم ملئت بالمياه المالحة الواردة من

قطع ( أبو قير ) ، فقد حدث عندما جاءت الحملة الفرنسية الى مصر أن

حاصر الأسطول الانجليزى شواطئ الاسكندرية ورابط فى منطقة

( أبو قير ) ، وبعد الانجليز إلى قطع جسر بحيرة المعدي لمنع الإمدادات

والنخيرة التى كانت تأتى للجيش الفرنسى من القاهرة ، فامتلات

البحيرة بالماء المالح ودخل فيها كثير من السفن الانجليزية . ولما جلت

الحملة الفرنسية عن مصر سد القطع فجفت البحيرة قليلا . وفى سنة

١٨٠٧ قطع الانجليز السد مرة ثانية بعد هزيمتهم فى موقعة

رشيد ، وبعد خروجهم من مصر سد القطع مرة أخرى ، وبقي على

ذلك حتى الآن .

ونكر استرابون أنه كان يوجد بالبحيرة ثمانى جزر ، والمعروف منها

الآن سبعة : الأولى جزيرة الطفة ، والثانية يقال لها كوم المحار وكوم

المخز ، والثالثة تسمى جزيرة السمران وهى تجاه كفر الدوار ، وينضم

إليها كوم الوايلى وكوم العيسه ، وقد دلت آثارها على أنها كانت أكبر

الجزائر ، والرابعة تقع تجاه بركة أبى الخير على يمين المتوجه الى

الاسكندرية . أما الجزر الثلاث الباقية فتقع فى المكان المعروف باسم

ذراع البحر .

وعلى البحيرة توجد مدينة مريوط ، وهى من المدن القديمة ، فقد

ذكرها هيرودوت ، كما ذكرها مؤرخو العرب ، وتقع بالقرب من

الاسكندرية وموضعها الآن فى مواجهة بركة الشيخ أبى الخير . وكانت

المدينة من أهم المراكز التجارية ، كما أنها كانت تقع فى منطقة

استراتيجية هامة بالنسبة لمدينة الاسكندرية ، فقد مر بها قيصر الروم ،

كما مر بها عمرو بن العاص عند توجهه لفتح الاسكندرية . وفى القرن

التاسع عشر كانت الطريق الذى سلكته جيوش الحملة الفرنسية فى

زحفها من الاسكندرية الى القاهرة .

## ترعة الاسكندرية :

كانت ترعة الاسكندرية العتيقة تمر فى خط يكاد يكون هو خط ترعة

المحمودية الحالية ، وعند حجر النوتية تقريبا كانت تتفرع الى فرعين ،

فرع منها اسمه ترعة كانوب ، وكان يمتد بمحاذاة شاطئ البحر المتوسط

ليغذى مدينة كانوب ، وهى مدينة أبو قير . والفرع الثانى يمتد الى

الاسكندرية ، وكان اسمه ترعة الاسكندرية ، التى كانت تدور حول المدينة

من الجنوب ، وتصب في ميناء كيبوتوس الداخلية بالقرب من مصب ترعة الحمودية الحالي . كما كان لها فرع آخر يصب في الميناء الشرقي ، وكان هذا الفرع يمر في خط يكاد يكون هو خط ترعة الفرخة الحالية التي تغذي المدينة الحديثة بمياه الشرب .

وكانت ترعة الاسكندرية دائما محل عناية ورعاية جميع الملوك والولاة الذين توالوا على حكم مصر في العصر البطلمي والروماني والاسلامي . ولكن الثورات والفتن التي سادت مدينة الاسكندرية في العصر الاسلامي والتي انتهت بطمس فرع النيل الكانوبي في القرن الثاني عشر الميلادي وعجز الحكومة عن كسح هذا الطمس ومداومة اعمال الصيانة - كل هذه العوامل أدت الى ردم ترعة الاسكندرية . وفي العصر المملوكي أعاد السلطان الأشرف فتح ترعة الاسكندرية وأصلحها وأطلق عليها اسم الترعة الأشرفية ، وجعل فيها عند مدينة الرحمانية . وبعد انقضاء العصر المملوكي أهملت الترعة الأشرفية فهدمت مرة أخرى ، وبقي الحال على ذلك حتى كان سنة ١٨١٧م فانشئت ترعة الحمودية في نفس مكان ترعة الاسكندرية تقريبا . وقد سميت بهذا الاسم نسبة الى السلطان محمود العثماني ، وكان الغرض من إنشاء هذه الترعة هو إمداد المدينة بمياه النيل للشرب . وإيجاد طريق ملاحى بين الاسكندرية وباقي أنحاء القطر .

ومن البلاد القديمة التابعة لمحافظة الاسكندرية :

**أبو قير :** اسمها القديم « كانوب » ثم تغير الى « أبو قير » بعد أن نقلت اليها رفات الأنبا « كير » ودقنت بها في القرن الخامس عشر الميلادي .


وفي القرن الثامن عشر حدثت بها موقعة ابي قير البحرية بين الاسطولين الفرنسي والانجليزى ، حيث تغلب أسطول نلسن على الفرنسيين في اول اغسطس سنة ١٨٩٨ مدمرا ١٣ سفينة من سفنهم الـ ١٧ ، والتي كانت تغطى جيش الحملة الفرنسية . وفي ٢٥ يولية سنة ١٧٩٩ صدّ بوناپرت الجيش التركى الذى نزل قرب « أبو قير » . وفى

٨ مارس سنة ١٨٠١ قام السير « رالف ابر كرومبى » بقهر بقايا الجيش الفرنسى واضطروهم للجلاء عن مصر في سبتمبر سنة ١٨٠١ .

وبالاتجاه إلى الغرب عن المحطة ( نحو ٢٠ دقيقة سيرا ) توجد بقايا انقاض « كانوب » القديمة ، حيث تذكر القصة اليونانية القديمة أن « كانوبس » Canopus قائد ( القائم على الدفة ) سفينة « مينالوس » Menelaus . وإلى الجنوب من ذلك توجد بقايا معبد « سيرابيس » Serapis التي يزورها حجاج كثيرون للاستشفاء . وكانت تقام أحفال فاخرة بكانوب . والآثار التي وجدت بكانوب محفوظة حاليا بمتحف الاسكندرية . وقد وجدت بكانوب اللوحة التي تسجل « مرسوم كانوب » . وإلى الشمال في اتجاه الساحل توجد مقبرة كبيرة ترجع للعهد الهلنستى . وعلى الشاطئ بقايا حمامات قديمة . وعلى بعد قليل منها توجد بقايا تمثال ضخم من الجرانيت . ويمكن بعد ذلك المرور بطابية « قايتباي » Zephyrium . ومنها الى طابية الرمل ( Menuthies القديمة ) . وبعد ثلث ميل نجد بقايا حمامات كليوباترا القديمة .

ويحظى شاطئ أبو قير الآن بإقبال أعداد كبيرة من المصيفين ، وبه فرع لنادى السيارات . ويمكن تحويل شاطئه الى مصيف عالمي لما يمتاز به من اتساع وعمق الأمواج .

#### مدينة الاسكندرية :

في شتاء ٢٢٢ - ٢٢١ ق.م أنشأ الاسكندر الاكبر مدينة الاسكندرية قرب القرية القديمة « راكودة »  Raakouda باليونانية Paxwtis في مقاطعة « الخطاف الغربى » Western Harpoon يحدها البحر المتوسط شمالا وغربا وجنوبا ، وتحدها شرقا بحيرة مريوط . وكان لراكودة أهمية استراتيجية منذ أيام الأسرات وذلك لصد الغزاة ، وكانت جزيرة « فاروس » على بعد نحو نصف ميل من الساحل ، وهي مذكورة في القصص اليونانية وفي « الاوديسا » .

( ويوجد فهرس للأسماء الجغرافية في العهد اليوناني - الروماني ) .  
ويمكن الاستنتاج مما تركوه أن رأكودة المصرية ، ولو أنها ذابت  
نهائيا في العاصمة الجديدة ، فإنها بقيت حيا مسكونا بالمصريين .  
وسكن اليونان وسط المدينة ، وفي حي آخر قريب من الميناء يشمل الجزء  
الملكي من المدينة .

والسكان الآخرون مثل اليهود كان لهم أحيائهم ، فمثلا استرابو ذكر  
الجبانة الواقعة إلى الجنوب وكذلك الضاحية الغربية « نيكوبوليس »  
Nicomopolis التي كان لها « مدرج » وملعب للسباق ، وكما هو في  
العصر الحاضر فإن الاسكندرية امتدت بطول البحر .

وفضلا عن القصور الملكية الفخمة في Lachias وفي  
Regia فإنه كان بها معابد ومبان عامة وشوارع عريضة وأبار  
لمياه يتون بها تحت الأرض ومجاري آتية من النيل ، والمنارة  
المشهورة التي اعتبرت قديما من عجائب الدنيا السبع والتي  
بنما Sostratus أيام بطليموس الثاني وربطها بالأرض  
الرئيسية بواسطة مرفأ سمي Heptastadium . وفي الوقت  
الحالي يظنون أن « الهبتاستاديوم » كان في مكان « قلعة قايتباي » .  
وكان هناك مرفأ على كل من شاطئ « الهبتاستاديوم » والشاطئ  
الشمالي وهو الأكبر ، وميناء صغيرة على بحيرة مريوط .

وفي العهد البطلمي كان البحر المتوسط مركز العالم القديم سياسيا  
واقتصاديا ، وعلى شاطئه الجنوبي أضحت الاسكندرية أكبر مدن العالم  
في ذلك الوقت وملقى الفلاسفة ومركز الفنون . وأخذت تنه على مدن  
العالم وقتذاك بماثرها وجامعتها ومكتبتها بما تحويه من علم وحضارة .  
وبمنارها الذي أضحت إحدى عجائب العالم القديم . وقد استمرت  
الاسكندرية عاصمة لمصر في العهد الروماني . وظلت في معظم أيام  
العهد الإسلامي المدينة الثانية في مصر وأكبر موانئ الشرق القريب .  
وقد رحت الاسكندرية كثيرا من مركزها الجغرافي . ولكن مزاياها قد  
أضيف إليها مساوي فقد تسببت الأمواج في اضطرابات تحتية نتج  
عنها فيضانات على الشواطئ تسببت في تدمير بعض الأحياء . وقد  
ذكر ذلك بلنדרز في كتابه « تغيرات في الشاطئ المصري » .



### تمثال نصفى لالاسكندر الأكبر بمتحف روما

أما بقايا الميناء ( الآن تحت الماء ) التي اكتشفت قرب الجزيرة  
فنسبها بعض الكتاب الى عهد الاسرات ، والبعض الآخر إلى العهد  
الهيلينستى .

وقد ذكر أن المهندس اليوناني « ديموقراطيسيس  
DEMOCRATES » من رودس هو الذى خطط المدينة الجديدة ،  
وأن « كليومينس Cleomenes » أحد اليونانيين من نوكراتيس  
( نقراش ) قد كلف ببنائها . وقد نمت المدينة بسرعة وأصبحت عاصمة  
مصر ، واتسعت أيام البطلمة وأصبحت « متروبوليس » وأكبر مرفأ  
تجارى في العهد القديم ، وعاصمة الثقافة والفن الهليني .

وقد أعجب الكتاب القدامى بالمدينة الجديدة ، ومنهم :  
استرابو ، وديونورس الصقلى حيث وصفوها وصفا دقيقا . والكتاب  
الرومان وفي العهد المسيحي المبكر والمصادر العربية قد اكملت الصورة

وقد دمرت بسبب ذلك كثير من الآثار . كما أن بقايا بعضها قد أصبحت تحت الماء . ویرغم التدميرات التي أصابت الاسكندرية بسبب الحروب بعد أيام يوليوس قيصر ، فإن بقايا عهدها الزاهرة قد جذبت العرب منذ سنة ٦٤٢ م ، عندما استسلمت للقائد عمرو بن العاص بعد حصار دام ١٤ شهرا . ولكن القسطنطين حلت محلها كعاصمة للبلاد . وقد فقدت الاسكندرية أهميتها بعد الفتح العثماني لمصر .

وفي سنة ١٧٩٨ م ، كان عدد سكانها خمسمائة ألف ، منهم ستة آلاف يعيشون على الأرض التي خلفها طمي الدلتا على شاطئ الحاجز **Heptastadiom** وبالرغم من أن بقايا المدينة استخدمت لعدة قرون كمحاجر فإن علماء حملة نابليون كونوا منها بقايا أثرية .

وبعد عدة سنوات من حملة بوناپرت ، حاول محمد علي استخدامها كميناء . وقد نمت المدينة بسرعة وتطورت إلى درجة أنها أصبحت بعد أقل من مائة سنة مدينة تجارية ، ويبلغ عدد سكانها نحو المليون .

وتعد الاسكندرية الآن باب مصر البحري وعروس البحر المتوسط والعاصمة الثانية للبلاد . وتتميز بجمال موقعها واعتدال مناخها وطابعها المعصري ومصانعها الضخمة ومينائها الكبير ومحطتها البحرية الحديثة وحدائقها ومنتزهاتها الرائعة ، ثم بشواطئها الجميل الطويل الملائم للاستحمام والتصيف ، إذ يمتد مسافة تزيد على ثلاثين كيلو مترا ما بين المجمع غربا وأبي قير شرقا .

#### آثار الاسكندرية :

احتفظت المصادر الأدبية بأسماء المباني القديمة في الاسكندرية ، ويوصف بعضها . وكان من أبنيتها الشهيرة المكتبة ، والفنار على جزيرة « فاروس » ومعبد **Poseidon** وملحقاته . فضلا عن الـ **Emporium** والـ **Timonium** وأحواض السفن والقصور والمسرح بالحى الملكى ومعبد ايزيس « ولم يبق منها شيء » .

وقد قاست مباني وسط المدينة نفس المصير ، وهي التي تشمل الـ **Agora** والـ **Tetrapylon** ومقاصير و« ديونيسوس »

و« هرمز » و« هيفا يستس » و« كرونوس » و« شرنيس » ، وأجاثوديمون ، ومعابد كثيرة « لايزيس » . وطبقا لمصادر أدبية كانت هناك أبنية قرب وسط المدينة وهي قصر « هادريان » ، وضريح الاسكندر الأكبر ، ومكان الألعاب وبوابة القمر وبوابة الشمس التي أقامها انطونيوس بيوس وضريح كبير لمقابر الملوك البطالمة ، والمقبرة التي بنتها كليوباترة لنفسها هي وانتونيوس .

ولدينا قائمة بالآثار التي ذكرت في مراجع أدبية عن الاسكندرية .  
**أولها : Caesareum** وهو معبد بدأت في بنائه « كليوباترا » لذكرى « انطوني » وقد اكمله أوكتافيوس وكان يواجهته مسلتان جلبتهما من هليوبوليس في عهد « أوكتافيوس » وتوجد إحداها الآن في نيويورك والأخرى في لندن .

**والمبنى الثانى : معبد مكرس « لايزيس » و« وسيرابيس »** بواحدة بطليموس الرابع وأرسينوى الثالثة ، ومن لوحة وجدت على أساس هذا المبنى كشف عنها بتقالمع شارعى الحرية وشريف .

**والثالث : هو السرابيوم = المعبد الكبير لسيرابيس** في حى راقودة والذي كان يعرف بأنه مسن عمل المهندس « بسماتيك » . وقد أظهرت حفائر « الان رو » عن المبنى والمقصورة الخامسة « بحريوقراط » ( A . S . A Supplement 2 11946 ) ولم يصلنا أى جزء من المبانى الستى فوق الأرض والتي كان يجرى فيها احتفالات « سيرابيس » ، ويعتقد أن الفجوات الموجودة في الممرات كانت تستخدم لحفظ البرديات الخاصة بمكتبة المبنى .

ولو أنه كانت هناك أبنية قليلة قديمة تحتفظ بموقعها فإن محمود بك الفلكي قد نشر سنة ١٨٧٢ خريطة نظرية للمدينة ، وقد كان يستطيع ذلك نظرا للمكتشفات التي كانت تدعو إليها الظروف المختلفة عند إنشاء أبنية حديثة ، والوصف القديم والمعلومات التي جمعها علماء المعهد المصرى ومن تلوههم وقد احتفظت خريطة الفلكي بقيمتها الآن رغم أن



الاكتشافات استدعت بعض التصحيحات والاضافات ، وتوضح لنا خريطة « الفلكى باشا » شارع الاسكندرية البطلمى . ولكن المسألة صعبة الحل لأن مستوى العهد البطلمى عميق جدا فى وسط المدينة إذ كان اعماق بنحو ٦٥.٥ قدم من المستوى الحالى ، بينما الابنية السابقة التى كانت قرب الشاطئ هى الآن تحت الماء .

وبصرف النظر عن عامود پومپى والسرابيوم وبعض الأجزاء المعمارية التى كشف عنها فى فترات مختلفة ، مثل اجزاء من شارع الاعمدة الرومانى بجهة شارع النبى دانيال ، وبقايا الاسكندرية من حيث اجزاء الجبانات - فإن أقدم الأجزاء وهى ترجع للعهد الهيلينستى تشمل ما كشف عنه بجهات الشاطيى وسيدى جابر ومصطفى باشا والانفوشى بالاسكندرية الحديثة .

وفى الوقت الحالى ، بدأت آثار الاسكندرية فى التغير . وفى وسط المدينة نجد أن القلعة التى يرجع تاريخها لعهد نابليون بدأت البعثة البولندية للكشف عن الآثار ، حيث أظهرت حمامات بطلمية وبقايا صهاريج كانت تغذى هذه المنطقة بالمياه . واهم ما كشف عنه المدرج المسرح القديم .

ولو أنها تؤرخ بالعهد الرومانى فإن المباني هى بقايا الاسكندرية القديمة . ونتائج حفر البعثة البولندية عدلت من نظرة البولنديين لطبوغرافية المدينة ، فمثلا ما كانوا يعتقدون أنه ال *Paneion* هو مجرد بقايا ( قمامة ) ترجع لعهد نابليون ، ومباني الحمامات هى احسن ما يوجد ، وأن علو الاجزاء الباقية يبلغ ١٩.٥ قدم ، وأن الصهاريج والمرشحات التى اكتشفت قرب الحمامات ستساعد فى الاجابة عن اسئلة خاصة بنظام توزيع المياه . وفى منتصف القرن التاسع عشر كان هناك نحو ٧٠٠ صهريج فى المدينة لا نرى منها الآن سوى صهريج النبى دانيال قرب شارع السلطان حسن . وهناك بعض الصهاريج ذات الأبرار الثلاثة التى تدعم بأعمدة جرانيتية قد بنيت عدة

مرات خلال العهدين المسيحى والعربى .

وقد تغيرت مبان كثيرة فى الاسكندرية إلى كنائس أو منازل عبادة . فمثلا معبد *Chironos* قد غير إلى « كنيسة سان ميشيل » ، وجعل الكاتيدرائية . والسرابيوم إلى كنيسة القديس يوحنا المعمدان ، وقد بنى فيها كنائس حديثة مثل سان مارك والقديس اثاناسيوس وإيام حكم « تيودوسيوس الأول » نجد البطريك تيوفيلس *Theophilus* يأمر بهدم آثار كثيرة منها معبد ديونيسيوس والمسرح والحى الملكى وكثير من التماثيل ، والسرابيوم وفى سنة ٤١٥م نجد البطريك يقود فريقا من الغوغاء يهدمون الحى اليهودى ويقتلون الفيلسوفة الوثنية *Flupatia* .

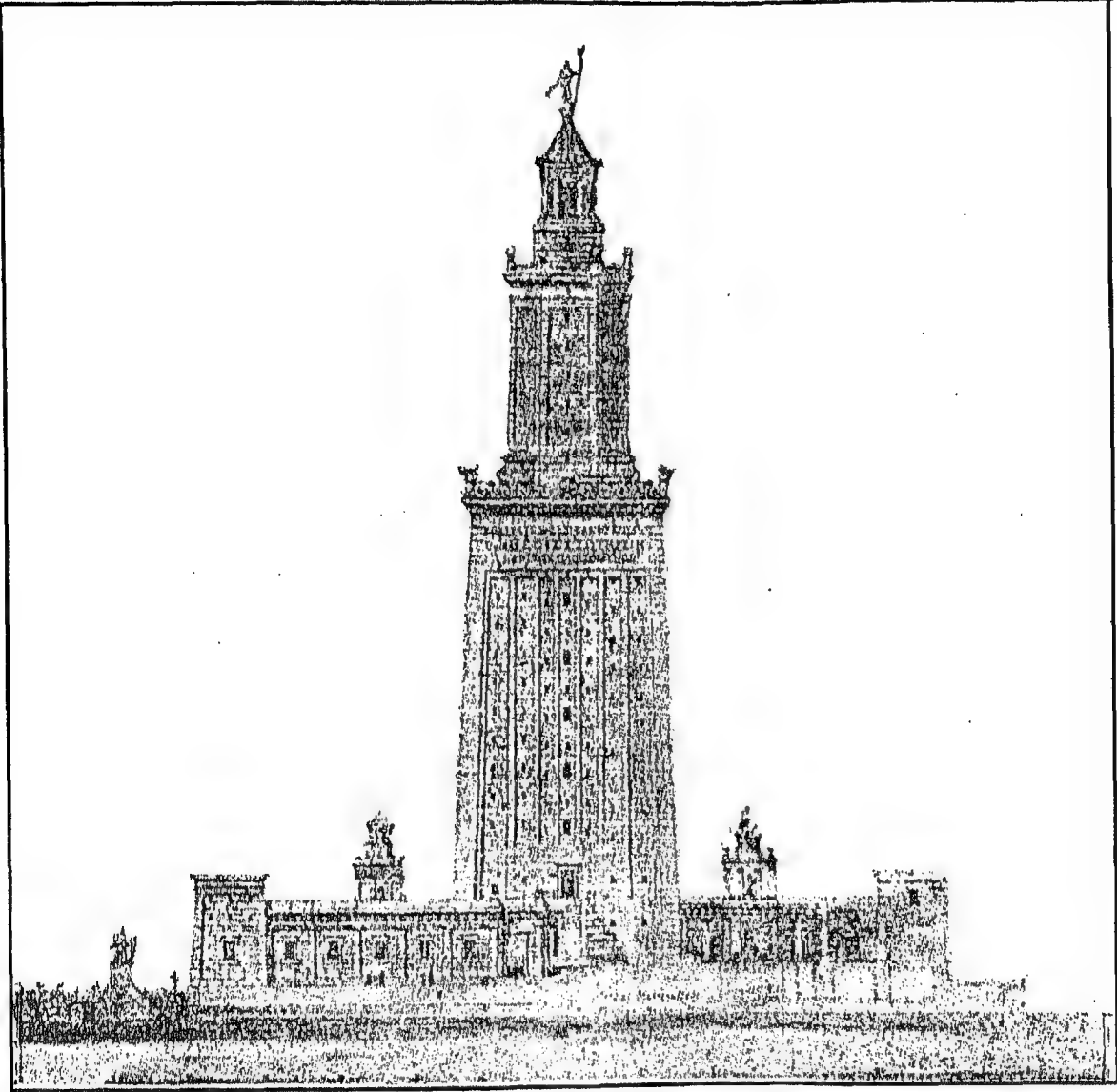
وبعد مائة سنة أمرت الأمبراطورة « تيودورا » بحرق جزء من الاسكندرية بسبب عصيان أهلها وفيما بعد تدمرت الجدران الحامية المشهورة بالعهد اليونانى للاسكندرية والتى كانت فخرا لها فى العهد الهلينستى .

وقد أمر أحمد بن طولون بعد ذلك باستخدام الأحجار المتخلفة من هدمه لبعض الجدران .

### أهم الآثار :

#### منارة الاسكندرية :

شيدها المهندس سوستراتوس النيدى فى عهد بطليموس الاول سوتير ، على جزيرة قريبة من جزيرة فاروس ، ولكن بطليموس الثانى فيلادلفوس افتتحها فى عام ٢٨٠ ق . م وهى من اربعة طوابق من الحجر الجيرى ، فوقها تمثال اله البحر يوسيدون . وقد رممها أحمد بن طولون فى عام ٨٨٠ م . واستطاع الرحالة المعمارى ابو الحجاج يوسف البلسوى الاندلسى المعروف بابن الشيخ الذى زار مدينة الاسكندرية فى القرن



منارة الاسكندرية

الثاني عشر الميلادي ان يعطينا وصفا دقيقا للمنارة ، فيقول : ان المنارة تتكون من ثلاثة ادوار ، الاول مربع الشكل ، والثاني على شكل مثنى والثالث اسطوانى وتعلوه قبة ضخمة بداخلها فانوس كبير يضىء طريق المراكب ، ويبلغ ارتفاع المنارة ١٢٠ مترا وبها ٢٠٠ غرفة ، واعتمادا على الاوصاف والمقاييس الدقيقة التى اعطاها ابن الشيخ ، لاسيما وأنه كان بناء قادرا وراوية دقيقة ، استطاع بعض الباحثين الاسبان اعطاء صورة جديدة لشكل المنارة ، لعلها أقرب إلى الحقيقة من كل ما عرفناه عنها حتى الآن .

وقد تهدمت المنارة فى القرن الرابع عشر على أثر زلزال مدمر ، فقام السلطان « قايتباى » قلعته الشهيرة فى مكانها .

#### دار الحكمة أو المكتبة الكبرى :

أسسها بطليموس الاول . وقد تفرغ فيهما العلماء للبحث والدرس . وكانت تضم حوالى أربعمئة بردية أيام بطليموس الثانى ، ويقال إنها بلغت نحو سبعمئة ألف عندما دمرتها النيران أيام يوليوس قيصر فى الاسكندرية ، وكانت المكتبة جزءا من عدد من الأبنية التى سميت بالمتحف *Museum* الذى ربما اعتبر أقدم جامعة ، ومن بين طائفة علمائها عالم الرياضيات « يوقليدس » و « ايراتستين » والناقد الادبى « اريستاركوس » ورئيس المكتبة . والشعراء « ثيوكرىس » و « كاليماكس » والمصور « أبلليس » *Apelles* وعالم اللغة « انتيفلوس » الذى أضاف كثيرا من التنوير الى الحياة الفكرية والفنية .

#### المقابر الملكية :

أحضر بطليموس الأول جثمان الاسكندر الأكبر إلى مصر ، وواراه التراب فى منف ، ثم نقله بطليموس الثانى إلى قبره الفخم فى الاسكندرية ، وجواره شيد قبر والديه . وجمع بطليموس الرابع

« فيلوپاتور » رفات أعضاء أسرة البطالمة هناك . ودفن الملوك البطالمة فى تلك الجبانة الملكية . وجدير بالذكر أنه لا أحد يعرف موقع قبر الاسكندر حتى الآن .

#### المقابر :

كان للبطالمة والإغريق جبانات يدفنون فيها فى الاسكندرية ، ونفرايتس ، وأبو حير ( تابوزيريس ماجنا ) جنوب غرب الاسكندرية ، والغيوم ، ومن هذه المقابر ما كان ينحت فى الصخر على شكل فتحات ، أو على شكل أرائك . كما فى الاسكندرية ، إذ نحتت فى جدران إحدى الغرف ، أو دهليز فى صف واحد أو عدة صفوف . وكانت المقبرة تتكون من فناء مكشوف تليه حجرة أمامية ثم حجرة خلفية « اويكوس » وهذا النوع من المقابر يشاهد فى جبانات سوق الوردان ، والشاطبي ، وسيدى جابر ، وحديقة أنطونياديس ، والأنفوشى .

وبصفة عامة فهناك جبانتان فى الاسكندرية : شرقية ، وغربية . ومن أهم مقابر الجبانة الشرقية مقبرة الشاطبى التى صممت على طراز البيت اليونانى ، ومقابر مصطفى كامل ، وقد نحتت تلك المقابر فى الصحراء . ومن مقابر الجبانة الغربية مقابر الأنفوشى من النصف الأول من القرن الثالث ق . م . ( أى العصر البطلمى ) ، ومقبرة كوم الشقافة من القرن الثانى الميلادى ( أى العصر الرومانى ) .

#### مقبرة الشاطبى :

تتكون هذه المقبرة من مدخل ، ودهليز ، وفناء و « يروستاس » ( حجرة أمامية ) ، و « اويكوس » ( حجرة خلفية ) . وكان الدفن فيها على نوعين : الدفن فى « أريكة » ، والدفن فى « فتحات » . وقد زخرفت هذه المقبرة بزخارف معمارية تتألف من أنصاف أعمدة دورية وإيوانية بينها نوافذ وأبواب وهمية ، وهى مزخرفة ذات صبغة إغريقية . وكانت هذه المقبرة فى بادئ الأمر - أى حوالى عام ٢٦٠ ق . م - ملكا لإحدى الأسر الفنية ، ثم استخدمها

عامة الشعب بعد أن أدخلوا عليها إضافات ، وكان ذلك في أواخر القرن الثالث .

### هقابه مصطفى كامل :

كشفت عنها في عامي ١٩٣٣ و ١٩٣٤ عندما كانت الأرض تسوى لإقامة ملعب لكرة القدم .

المقبورة رقم ( ١ ) : تتكون من سلم ثم فناء مربع على جانبيه عشر حجرات ، وحجرة الدفن تابوت على شكل سرير . وعلى جانبيها حجرتان ذات فتحات للدفن . وبواجهة الجزء الجنوبي من الفناء ثلاثة أبواب ، على جانبي كل منها قاعدتان على كل منهما تمثال بوهول ( أبو الهول ) . وفوق الباب الأوسط لوحة عليها منظر سيدتين بين ثلاثة فرسان ، جاءوا ليقدموا القربان .

المقبورة رقم ( ٢ ) : وهي مؤلفة من سلم ثم فناء مربع الشكل تقريبا ، وحجرات ذات فتحات للدفن أو لإقامة الشعائر الدينية وتقديم القربان .

### هقابه الأنغوشى :

هي خمس مقابر ، وترجع بصفة عامة إلى النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد :

المقبورة رقم ( ١ ) : تتألف من سلم ثم فناء مربع الشكل ، على جوانبه حجرات للدفن ذات فتحات منحوتة في الصخر ، وجدران مغطاة بطبقة من الجص لتقليد الرخام ، وسقوف ذات أشكال هندسية وملونة .

المقبورة رقم ( ٢ ) : وهي شبيهة بالمقبورة رقم ( ١ ) ، فهي مكونة من سلم ثم فناء مربع الشكل تقريبا ، على جوانبه حجرات للدفن . وما هو جدير بالذكر أن هناك منظرا في نهاية السلم ، ذا طابع مصرى ، يمثل المتوفى واقفا بين المعبود هورس ( بالمصرية حور ) ، والمعبود اوزيريس ، وقد وضع كل منهما ذراعه على ظهر المتوفى . ويمسك اوزيريس بإناء ماء ليظهر به المتوفى . وترى إيزيس ناحية اليمين في اتجاه المتوفى . وهناك منظر آخر يبين اوزيريس جالسا على عرشه

ويجواره حيوان ابن أوى ، وأمامه المتوفى ويجواره المعبود هورس . ومدخل إحدى الحجرات ( الثانية بعد الفناء ) على الطراز المصرى اليونانى ، فعلى جانبيه تمثال بوهول ( أبو الهول ) ، وعمودان على شكل زهرة البردى المفتحة يحملان عتبا فوقه طنف ( كورنيش ) ثم إفريز مسنن .

المقبورة رقم ( ٣ ) : وهي مكونة من سلم ثم ممر مسقوف ( شمال الفناء ) . وتحترق على مقبرتين على مستويين مختلفين . وحجراتها ذات فتحات تحت للدفن .

المقبورة رقم ( ٤ ) : وهي مؤلفة من منحدر ، ثم فناء في شرفة بباين : يؤدى أحدهما إلى قاعدة المآذب الجنائزية ، ويؤدى الباب الآخر إلى حجرتين كانت أحدهما للمآذب الجنائزية ، وفيهما فتحات أعدت للدفن .

### هقبة كوم الشقافة :

لم يكشف عنها إلا في عام ١٩٠٠ . وكانت مقبرة خاصة ثم أصبحت لعامة الشعب . وهي من ثلاثة طوابق ، إلا أن الطابق الثالث السفلى غارق في المياه الجوفية حتى اليوم . وسلم حلزونى حول بئر ، ثم دهليز ، ثم قاعة مستديرة الشكل في وسطها بئر ذات حائط منخفض ، فوقه ستة أعمدة لتحمل السقف ، وعلى الحائط نماذج لتمثال رؤوس حجرية وجدت في قاع البئر ( الآن في المتحف اليونانى الرومانى ) ، ثم ( إلى اليسار ) قاعة المآذب الجنائزية وبها ثلاثة مقاعد ، ثم ( إلى اليمين ) حجرات ذات فتحات للدفن ، ثم سلم إلى الطابق الثانى حيث غرفة للدفن ، أمامها دهليز في نهايته فجوتان في إحداهما رجل ، والأخرى سيدة ، ومدخلها على الطراز المصرى والاغريقى معا . وفي غرفة الدفن ثلاث فجوات في كل منها تابوت منحوت في الصخر . وعلى الحائط خلف كل تابوت منظر مصرى . ويحيط بالحجرة ممر تحت في جدرانه فتحات لدفن الموتى في صفين يزيد عددها على الثلاثمائة فتحة . وهناك قاعة كراكالا وجدت فيها عظام حيوان وإنسان ، وتحترق

على أربع مقابر ذات مناظر فرعونية .

### معبد السيرابيوم (Serapeum)

#### وعمود السوارى (Pompey's Pillar) :

ابتكر بطليموس الاول سوتير عقيدة تؤلف ما بين قلوب المصريين والافريق تحت حكمه ، هي ثالث مكون من سرايس وزوجته ايزيس ، وابنهما حور الطفل وهاريوكراتيس ( Harpocrates ) وشيد له معبدا في راقوده على الطراز الإغريقى ، يضم مكتبة . وكان ذلك في عهد بطليموس الثالث ايوارجيتيس الاول كما أثبتت حفائر عام ١٩٤٣ و ١٩٤٤ . ولكن للأسف لم تبق منه سوى اطلال عثر في أثناء الحفائر على ودائع الأساس ( Foundation Deposits ) في حفرتين : واحدة عند الركن الجنوبي الشرقى للمعبد ، والأخرى عند الزاوية الجنوبية الغربية له . وكانت مجموعة الودائع في كل من الحفرتين مكونة من عشر لوحات : واحدة من الذهب ، والثانية من الفضة ، والثالثة من البرونز ، والرابعة من طمى النيل ، والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة والتاسعة من الزجاج ، والعاشر من القاشانى . وقد كتب على كل منها نصان : أحدهما باللغة المصرية ، والثانى باللغة اليونانية . وهذه اللوحات معروضة في القاعة رقم ٢٢ في المتحف اليونانى الرومانى .

وفي داخل سور هذا المعبد عثر على ودائع أساس لمعبد حور الطفل ( هاريوكراتيس ) من عصر بطليموس الرابع فيلوباتور :

دمرته ثورة اليهود في عهد تراجان ( ٩٨ - ١١٤ م ) وهدمه المسيحيون في أواخر القرن الرابع . ولم يبق منه الآن إلا عمود بومبى أو « عمود السوارى » ، ارتفاعه ٢٦.٨٥ متر ، وقطره السفلى ٢.٧٠ متر ، والعلوى ٢.٣٠ متر ، وعلى الجانب الغربى من القاعدة حفر هذا النص : « للإمبراطور العادل ، الاله الوصى على الاسكندرية ، دقلديانوس الذى لا يقهر ، اقام يوستوموس هذا الأثر » .

وكان يوستوموس ( Postumus ) حاكما رومانيا اقام هذا العمود اعترافا بفضل الامبراطور الذى قدم لاهل الاسكندرية قمحا

ليخفف من ويلات المجاعة فى المدينة بعد ان حاصرها ثمانية اشهر للقضاء على ثورة قامت فيها . وإلى الغرب من العمود « المكتبة الصغرى » الملحقة بالمعبد .

وعثر في المنطقة على آثار من بينها تمثال العجل « ابيس » المنحوت من حجر البازلت الأسود ، وهو معروض في القاعة ٦ برقم ٢٥١ في المتحف اليونانى الرومانى .

### قيصرىون (Caesarium)

#### ( أو معبد قيصر ) :

بدأت بناء كليوبتره السابعة باسم ماركوس انطونيوس . ثم أتمه اغسطس الامبراطور الرومانى ، ثم حول إلى كنيسة فيما بعد . ومكانه الآن محطة الرمل .

ومن آثاره مسلة هي الآن في لندن ( على ضفاف نهر التيمز ) ، وأخرى مقامة الآن في حديقة سنترال بارك في نيويورك . وكانت كليوبتره قد نقلتهما من امام معبد عين شمس لتقيمهما امام مدخل « قيصرىون » .

### معبد « الراس السوداء » :

من أواخر القرن الثانى أو أوائل القرن الثالث الميلادى ، كشف عنه في عام ١٩٣٦ . وهو مكون من سلم ثم بهو وأربعة أعمدة من الرخام على الطراز الأيونى . وكان في وسطها قدم من الرخام فوق عمود رخامى ، ويقول النص الذى عليه « أهدي ايزيدور صورة هذه الأقدام إلى الالهة التى حفظته بعد السقطة المميتة من العربة » ، ومن المحتمل أن يكون قد وهب الالهة ايزيس تلك القدم لأنها معبودة المعبد . وقد وجدت في نهاية البهو ثلاثة تماثيل لإيزيس وهاريوكراتيس وحارمانوبيس . ووجد فيه أيضا تمثالا في شكل أوزيريس كانوب ومائدة صغيرة من الرخام ، وهذه الآثار معروضة في القاعة (ج) من المتحف اليونانى الرومانى . وهناك حجرات أخرى في المعبد ، كما أن هناك آثار مسكن للكهنة خلف المعبد .



عمود پوهیسی (السواری)

### مسجد روهانس ( فى شارع البوديسى ) :

تحت مسجد سيدى عبد الرزاق الوراقى ، عثر فى عام ١٩٢٩ على أربع قواعد لأعمدة من الطراز الأيونى : القواعد من الحجر الجيرى أو الرخام ، والأعمدة من الجرانيت الأحمر . وقد أقيمت الأعمدة على أرض مرتفعة مؤلفة من مسطحات متوازية وارتفاع العمود ٥.٨٥ متر ، ومحيطه ٢.٢٤ متر .

### - صهييج روهانس ( تحت مسجد النبى هانيال ) :

هو حجرة مربعة الشكل تقريبا ، ولكن أركانها مستديرة ، طول كل جانب منها ٢.٥ متر ، وعمقها ٤ أمتار . وهى مبنية تحت سطح الأرض ، وجدرانها مغطاة بطبقة من الجص حتى لا تتسرب المياه من الصهريج . وفى وسطها عمودان رخاميان وضع أحدهما فوق الآخر ، وتاج العمود العلوى من النوع الكورنثى ويرتكز سقف الصهريج عليه . ويخرج من منتصف كل جدار قنبر يتصل بقاعدة العمود العلوى . والصهريج بئر فى شكل نصف دائرة تقع فى الركن الجنوبي الغربى ، كانت المياه تصب فيها لتملأ الصهريج ، وكان يمكن النزول فيها إلى قاع الصهريج لتنظيفه من الطين .

### صهييج الشلالات :

ويوجد فى شارع الشهيد صلاح مصطفى ( السلطان حسين سابقا ) وهو من أواخر العصر الرومانى . وهو مبنى كبير مربع الشكل مقسم إلى خمسة أقسام بأعمدة تسند سقف الصهريج ، وكل عمود مكون من ثلاثة أعمدة الواحد فوق الآخر ، أى أن الصهريج مكون من ثلاثة طوابق ، وتتصل قواعد الأعمدة العليا وقواعد الأعمدة التى تحتها بقباء تساعد على تماسك المبنى .

وهناك صهريج فى ريو « عمود السوارى » وصهريج آخر فى فناء المقبرة رقم (١) بالانفوشى .

ولقد كانت الاسكندرية تعتمد على صهاريج الماء منذ عهد البطالمة حتى العصر الاسلامى من أجل الشرب وإمداد حمامات المدينة بالمياه .

وكانت المياه تسير فى قنوات آتية من قناة « شديا » .

### حمام كوهم الدكة :

اكتشف فى الستينيات فى حفائر مصلحة الآثار والبحث البواندية . وهو مؤلف من ثلاث حجرات ذات جدران مبنية بالآجر فى أعلاها والحجر فى أسفلها : أحدها كان للحمام البارد « فرجيداريوم » وهو فى شكل حوض مربع ذى سلالم ، جدرانه مغطاة بالجص المخلوط بمسحوق الرخام . وثانيها حجرة البخار « تپتيميداريوم » ، وجدرانها مغطاة بطبقة من الجص المخلوط بمسحوق الرخام ، عليه مناظر لونية ( فريسكو ) ، وأرضها مغطاة ببلاطات من الطين المحروق ومرفوعة عن أسطح الأرض بحوالى نصف متر حتى يتسرب إليها الهواء الساخن من حجرة الماء الساخن . وثالثها حجرة الماء الساخن « كالداريوم » ، وهى حجرة الافران ، وتفتح على حجرة البخار بباب واسع ، وكان فيها حوض توضع فيه المياه الساخنة للاستحمام .

ويرجع هذا الحمام إلى الفترة ما بين القرنين الثانى والسادس الميلاديين .

### حمام كليو بنوه :

وقد اندثر تماما . كان حماما مستطيل الشكل ، مساحته حوالى ١٥٠ مترا مربعا ، مبنيا بالحجر والآجر ، وكان من طابقين : السفلى للافران ، والعلوى للاستحمام .

### حمام تابوزيويوس :

كان على هيئة حفرتين فى الأرض مستديرتين متصلتين بممر ضيق ، ولكل منهما سقف مقبب ذو فتحة فى منتصفه للإضاءة والتهوية . وكانت بحوايط الحفرتين فجوات رأسية كانت تستخدم لحفظ الملابس . وفى أرض كل من الحفرتين أحواض فى شكل المقاعد تحت هذه الفجوات عددها اثنا عشر + ثلاثة ، وعلى جانبي الحفرتين المستديرتين مبنيان مستطيلان ، كانا يستخدمان مغطسا أو مكاتب لإدارة الحمام أو ملاعب .

### حمام كانوب ( أبو قبيو ) :

مستطيل الشكل يحتوى على أربعة عشر حوضا مبنيا بالأجر المغطى بطبقة من الحصى . وعلى كل من الجانبين الطولين أربعة أحواض ، وعلى كل من الجانبين العرضيين ثلاثة . ويجوار الحمام حوض كبير ربما كان للسباحة أو مغطسا .

### المسرح الرومانى بكوم الدكة :

لم يبن المسرح الرومانى فى الاسكندرية على أرض منحدر ، بل على أرض مستوية . وهو المسرح الرومانى الوحيد فى مصر الآن .

وكان مكان المشاهدين المستمعين على شكل نصف دائرة تحيط بمكان الفرقة الموسيقية ( Orchestra ) أما النصف الآخر فكان للمسرح ( Stage ) . وكان الجزء الامامى منه يستخدم لجلوس المشاهدين أو إقامة العروض المختلفة ، وكانت أبواب المسرح فى الجدار الامامى ، وكانت هناك عادة سلالم للمسرح تنزل إلى الفرقة الموسيقية ، وكانت لاماكن الجلوس ايضا مظلات .

إن منطقة كوم الدكة التى يقع المسرح الرومانى فيها يحدها شارع الحرية من الشمال ، وشارع النبى دانيال من الغرب ، وشارع عبد المنعم من الجنوب ، وشارع صفيية زغلول من الشرق .

وقد بدأت الحفائر بعد ازالة ذلك الكوم الصناعى الذى كانت قلعة نابليون مبنية فوقه ، وذلك فى تمام ١٩٦٠ . وقامت بها بعثة الآثار البولندية بالاشتراك مع المتحف اليونانى الرومانى فى الاسكندرية .

وللمسرح الآن مدخلان : أحدهما من ناحية محطة السكك الحديدية أى شارع عبد المنعم ، والآخر من ناحية شارع صفيية زغلول .

وقد تعرض المسرح للتغيير والإضافة فى الفترة الواقعة بين القرنين الثانى والسادس الميلاديين . وربما استخدم المسرح أحيانا مكانا للاجتماعات الشعبية . بلغ قطر مكان المتفرجين فى القرن الثانى الميلادى اثنين وأربعين مترا . وكان المسرح فى عزه . ثم صغر هذا القطر وأصبح ٢٣ . ٥ مترا . وكان به ستة عشر صفا من المقاعد

الرخامية ، ثم صغر مكان الفرقة الموسيقية وبنيت سلالم تبدأ من مكان الفرقة الموسيقية على طول ممر الخروج والدخول ، مساعدة إلى الضفة التى من أعلى مكان المشاهدين .

ثم حدث تغيير كبير فى القرن السادس الميلادى ، فقد تحول مكان المسرح إلى قاعة امامية ( Vestibule ) متصلة بمكان المشاهدين بممرات ثلاثة ذات قباب ، تبقى منها الآن قاعدتان عاليتان وقواعد اعمدة . وتلك القواعد مصنوعة من الرخام ، وتبقى من الأعمدة عمودان من الجرانيت الرمادى . وأرض تلك القاعدة مزينة بالفسيفساء البيضاء والسوداء ، ذات زخارف هندسية .

أما صفوف المقاعد فقد نقصت واصبحت ثلاثة عشر صفا ، امتدت نحو الغرب فوق ممرات الخروج التى ردمت ، وأصبح شكل مكان المتفرجين دائريا . وفوق مكان جلوس النظارة بنيت مشكاوات ، ووُضعت اعمدة فيما بينها . وكان ذلك المكان تعلوه قبة ولكنها تهدمت .

### أسوار الاسكندرية :

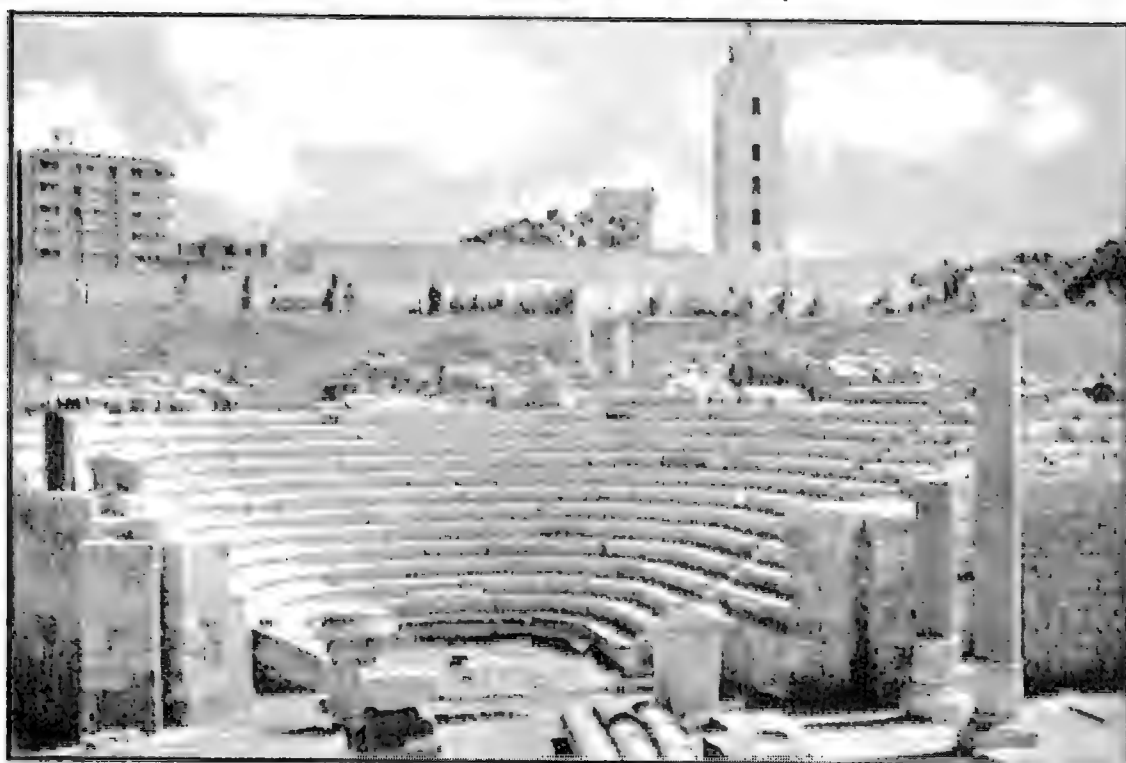
عثر فى الحفريات التى أجريت سنة ١٨٦٦ م على أسوار المدينة التى أقامها الاسكندر وأتمها ملوك البطالمة من بعده ، وكان عرض أساسات هذه الأسوار يبلغ خمسة أمتار ، وكانت مبنية بالأحجار الجيرية المنحوتة المأخوذة من محاجر المكس ، أما المونة فكانت من الجير والحمرة ، وكانت الأسوار متعددة الأبراج ، الكبيرة منها فى الزوايا والأركان ، أما الصغيرة فتظلل الأبراج الكبيرة ، وكانت الأسوار تتبع الشاطئ مبتدئة من الغرب حتى نهاية شارع كانوب ( طريق الحرية الآن ) وممتدة شرقا حتى رأس لوكياس ( مدخل الميناء الشرقى الآن ) بمحاذاة شاطئ البحر ، ثم تنحدر جنوبا حتى تقابل ترعة الاسكندرية ( حلت محلها المحمودية الآن ) ثم تسير معها حتى تصل إلى ابتداء الأسوار ، مكونة بذلك شكلا مستطيلا .

وقد هدمت أجزاء كثيرة من الأسوار القديمة ، وأعيد بناؤها فى القرن الثانى الميلادى فى عهد الامبراطور هديران وعهد انطونيوس ، كما





جزء من سور الاسكندرية



المسرح الرومانى - كوم الدكة



تمثال للآله أوزوريس كاتوب من معبد الرأس السوداء  
محفوظ بالمتحف اليوناني بالاسكندرية

### القاعة رقم (٦) :

إلى اليمين : قاعدة مربعة من الجرانيت الأسود عليها اهداء من المدعو افروديسيوس شريكه على المائدة إلى ماركوس انطونيوس العظيم إلهه وولى نعمته فى السنة التاسعة فى حكم كليوباترا وتوافق السنة ( التاسعة عشرة ) الرابعة من حكم انطونيوس . وهذا هو النص الوحيد الذى عثر عليه فى الاسكندرية والذى يؤكد اسم ماركوس انطونيوس .

إلى اليسار : عمود من الحجر الجيري المحبب ، ارتفاعه متران ، عليه نص لاتينى عن قناة حفرها الامبراطور اغسطس تمتد من شريا ( بالقرب من كفر الدوار ) إلى الاسكندرية . وقد وجد بالاسكندرية بمنطقة ميناء البصل .

فى الوسط : تمثال من الديوريت للمعبود سراييس على هيئة عجل يحمل قرناه قرص الشمس . وقد أقيم هذا التمثال فى عصر الامبراطور هادريان ( ١١٧ - ١٢٨ م ) وعثر عليه فى عام ١٨٩٥ بمنطقة عمود السوارى .

### الشواهد الجنائزية :

وجد كثير منها بالاسكندرية ، وهى لوحات من الحجر الجيري والرخام ، نقش عليها اسم المتوفى وأحيانا وظيفته وموطنه الاصلى ، ويمثل عليها أحيانا يلهو مع كلبه أو طائر . وهناك شواهد ترجع إلى العصر البطلمى ، منها من يمثل سيدة جالسة تمد يدها اليمنى لسيدة أخرى واقفة وقد نقش أسفل هذا المنظر اسمان لسيدتين وموطنهما الاصلى .

وهناك نوع آخر من الشواهد مصدرها أبو بللو ( جبانة الطرانة ) بين الخطاطبة وكفر النوار بمحافظة البحيرة ، ويرجع تاريخ هذه الشواهد إلى القرن الثالث أو الرابع الميلادى ، وهى لوحات حجرية نحت عليها شخص واحد متكئ غالبا على أريكة ، وعدد قليل منها نحت عليها أكثر من شخص ، وقد كتب أو نحت فى أسفلها بضعة سطور باللغة

أجريت لها بعض الترميمات فى القرن الثالث الميلادى . وفى القرن التاسع الميلادى أعاد أحمد بن طولون بناء الأجزاء التى تهدمت من الأسوار . كذلك كشفت الحفريات عن أحد عشر شارعها رئيسيا : تمر عرضا من الشمال إلى الجنوب وسبعة شوارع طولية كانت تمر من الشرق إلى الغرب . وكانت هذه الشوارع موصوفة بطريقة واحدة من أحجار البازلت الأسود والاصفر . وكان الشارع الأوسط من الشوارع السبعة الطولية هو أهم الشوارع ، وكان اسمه شارع ( كانوب ) وهو محل طريق الحرية الحالى . وكانت المدينة مقسمة إلى خمسة أحياء ، يرمز لكل حى منها بحرف من الحروف الهجائية اليونانية .

### المتحف اليونانى الرومانى :

يحتوى المتحف اليونانى الرومانى فى الاسكندرية على مجموعة قيمة من الآثار التى عثر عليها من العصر اليونانى الرومانى ، وتضم كذلك من بلاد غير الاسكندرية بلاد أخرى كالفيوم والبهنسا . وكان المتحف فى عام ١٨٩١ مؤلفا من خمس حجرات فى مبنى بشارع رشيد ( طريق الحرية الآن ) ولكنه نقل فى عام ١٨٩٥ إلى مبناه الحالى . وكان فى جناح واحد مكون من حجرات أرقامها من ١ إلى ١١ ، ثم أضيفت إليه قاعات أخرى على مر السنين حتى اتخذ شكله الحالى . وأخيرا تم ترميمه وتجديد مبناه . وهى مختارات من آثاره :

المدخل : ويواجه المدخل تمثالان من الحجر الرملى لأسدين من عهد الملك ابريس ( Apries ) أحد ملوك الاسرة السادسة والعشرين ، وعلى الجدار المواجه للداخل ( إلى اليسار ) نموذج لحجر رشيد نقش عليه مرسوم أصدره بطليموس الخامس « ابينانس » ( الظاهر ) لكهنة منف عام ١٧٠ ق . م وكتب بالهيروغليفية والديموطيقية ، واليونانية وبفضل هذه الرسوم استطاع العالم الفرنسى شامبليون فك رموز اللغة المصرية القديمة .

اليونانية عند المتوفى .

#### القاعة رقم (٧) :

فى الوسط : تمثال ملكى كبير من الجرانيت الوردى اغتصبه الملك رمسيس الثانى ، وظهرت على أحد جانبيه إحدى بنات رمسيس الثانى .

والى يمين الداخل : تمثال بوهول ( ابو الهول ) من حجر الكوارتز باسم الملك امنمحات الرابع احد ملوك الاسرة الثانية عشرة وجد بمعبد ( Monoutis ) بابه قير .

والى يسار الداخل : تمثال بوهول من الكوارتز بدون رأس ، يحتمل أن يكون امنمحات الرابع ثم اغتصبه رمسيس الثانى وقدمه للاله بتاح إله منف وزوجته سخمه .

#### القاعة رقم (٨) :

وأهم ما فى هذه القاعة الترابيزة الخشبية التى تحوى المومياوات تملا الخزانة ( R ) ( ٧٣٢٢ ) مومياء ميت ، وقد وضعت صورته بدلا من القناع على وجهه ، ورسمت الصورة على لوح خشبى تغطيه طبقة من الشمع ويحيط به إطار مثبت فى اللقائف التى تحيط بالمومياء . وتمثل الصورة هنا شابا ذا شعر أسود كثيف ، وله عينان سوداوان وشارب .

#### القاعة رقم (٩) :

أثار هذه القاعة عثر عليها فى قرية بطن هريت فى الفيوم ، وكانت تعرف فى العصر البطلمى باسم ثيادلفيا ( Theadelphia ) وكان التمساح هو المعبود الرئيسى هناك .

#### القاعة رقم ( ١٠ ) :

تحتوى خزاناتها على تواييت خشبية تحمل عليها مناظر تمثل رحلة المتوفى إلى العالم الآخر .

وفى الخزانة (٢) تماثيل صغيرة لمعبودات مختلفة ، منها خنوم ، ونفرتوم ، وباستت ، وسخمه ، وتحوتى ، وأوزيريس ، وأبيس ،

وأمحوتب ، ونفتوس ، وإيزيس ، وثالوث من : إيزيس ونفتوس وهاريوكراتيس ، وإيزيس ترضع طفلها حورس ، ونفرتوم باسته ، وتاوويرس ، وتنباح ، ونيت .

وتمثال من الحجر الجيرى القرد ( حيوان المعبود تحوتى المقدس ) برقم ١٢٩٦ .

وتمثال من الجرانيت الاسود يمثل الصقر هورس ، ويرجع إلى العصر الصاوى ، وجد بمنطقة عمود السواوى . يحمل رقم ٩١٩٠ .

#### القاعة رقم ( ١١ ) :

ففيها أثار ذات طابع مصرى ، ولكنها ترجع إلى العصر اليونانى الرومانى .

ولوحة عليها نقش خفيف البروز يمثل شعبانين ، يتوسطهما مذبح يمثل أحدهما سزابيس والآخر إيزيس برقم ٣١٧٨ .

ونحت خفيف البروز يمثل أحد البطالة حسب قواعد الفن المصرى برقم ١٣٦٨ .

#### القاعة رقم ( ١٢ ) :

بها رأس من الرخام يمثل رأس يوليوس قيصر برقم ٣٢٤٣ . وتمثال نصفى من الرخام الابيض يمثل الإله سزابيس بشعره المجعد ، ولحيته الكثيفة ، وخصلات الشعر الخمس التى تنسدل على جبينه ، وسللة الأسرار المقدسة فوق رأسه ، وعلى وجهه أثار طلاء من الذهب من العصر الرومانى ، عثر عليه بالسرايوم فى منطقة عمود السواوى بالاسكندرية برقم ٢٢١٥٨ .

وتمثال من الرخام يمثل معبودات النيل مضجعة على تمثال لبوهول ( ابو الهول ) الذى يرمز إلى مصر ، وتحمل فى يدها اليسرى إناء من الماء المقدس ، ويحيط بها أطفال يمثلون عدد أذرع ارتفاع النيل وقت الفيضان . ومن العصر الرومانى برقم ٢٤١٢٤ .

### القاعة رقم (١٣) :

بها رأس ملكة جميلة من الحجر الجيري على رأسها تاج مصرى ،  
صنف شعرها على الطريقة اليونانية ويزين جبهتها الصل المقدس .  
وربما كانت هذه الرأس لكليوباترة السابعة برقم ١٩٩٢ .

### القاعة رقم (١٤) :

بها تمثال فقد الرأس والذراعين والساقين عار إلا من عبادة تتدلى  
على الظهر اشارة إلى البطولة ، وربما كان تمثالا للاميراطور كرمودوس  
الرومانى برقم ٢٥٥٤٤ .

وبها غطاء من الحجر الجيري لمقبرتين يمثل كل منهما مدخل  
معبد ، تجمع بين عناصر الفن المصرى والفن اليونانى برقمى  
٢٤٨٦٣ - ٢٤٨٦٤ .

### القاعة رقم (١٥) :

تحتوى على عناصر معمارية مصرية ويونانية كتيجان الاعمدة ومنظر  
من مقبرة بصورة ساقية يجرها ثوران ، وعلى الجدار إلى اليمين رسم  
لبنى لطائر برأس آدمى يمثل روح الميت .

### القاعة رقم (١٦) :

بها ساعد ضخمة من الرخام تقبض يدها على كرة وتظهر فيها  
العروق والعضلات برقم ٣٩٣٠ .

وبها نسر من الرخام الأبيض غير المصقول ضخمة الجسم رابض ،  
ولعله يمثل المعبود هورس من العصر اليونانى الرومانى برقم ٣٩٣٦ .

### القاعة رقم (١٦) هكس :

فى مواجهة المدخل : شاهد قبر من العصر اليونانى يمثل  
متوفاة جالسة وتقف أمامها خادمتها لتقدم لها حليها فى صندوق لتزين  
فى أثناء رحلتها إلى العالم الآخر من القرن الرابع ق . م . وهو من  
أقدم الشواهد التى عثر عليها بالاسكندرية برقم ٢٨٩٣ .

وبها جذع تمثال الالهة فينوس من الرخام فقد الرأس والذراعين

ويبدو انها كانت ترفع ذراعيها لتمشيط شعرها ، برقم ٢٦٠٤٢ .

بالرف السفلى : رأس لسيدة من الرخام لعلها كانت اميرة أو  
كاهنة تميل قليلا إلى اليمين ، وعليه غطاء من القرن الثالث أو الثانى  
برقم ٢٥٤٤٩ .

خزان رقم (١) : به رأس صغير من الرخام ( للاسكندر الاكبر )  
برقم ٢٤٠٣ .

خزان رقم (٢) : به رأس من الرخام لهرقل ، الرقبة ضخمة  
العنان غائرتان ولحية غزيرة الشعر وله شارب ، برقم ٢٢١٩٠ .

خزان رقم (٣) : به تمثال ايزيس - من حجر الشست ، يمثل  
الاله واقفة وعلى رأسها تاج حتحور تمسك قرن الحيوان بيدها اليسرى  
والنصف السفلى على هيئة ثعبان ، برقم ٢٥٧٧٣ .

خزان رقم (٤) : به رأس صغير من الرخام للاسكندر الاكبر  
برقم ٢٤٠٢ والنصف العلوى من تمثال من الرخام لبطليموس الثالث  
برقم ١٩١٢٢ .

خزان رقم (٥) : به قطعة من لوحة كبيرة من الرخام عليها  
منظر نحت نحتا خفيف البروز يمثل الجزء السفلى من ثلاثة اشخاص  
فى زى يونانى عثر عليها فى منطقة عمود السوارى برقم ٢٦٠٣١ .

### القاعة رقم (١٧) :

فى وسط القاعة ، توجد قطعة من الفسيفساء تمثل منظر خيمة  
اجتمع فيها افراد أسرة وأمامهم مائدة وضعت عليها صنوف الطعام  
والشراب وراقصة ترقص ، وخارج الخيمة اقزام يصيدون فى البحر ،  
ونرى كذلك بعض التماسيح ، وعجول البحر ، وجدت بتمى الأمديد من  
العصر الرومانى رقم ٢١٦٤١ .

### القاعة رقم (١٨) :

وعلى يسار مدخل القاعة تمثال كامل للاله سراپيس من العصر  
الرومانى وعثر عليه بشارع اديب بالاسكندرية ويحمل رقم ٣٩١٦ .

وبالقاعة أيضا أربع قطع من السيفساء عليها زخارف هندسية من العصر الروماني ، ويتوسط القاعة ناقوس زجاجي يحتوى على زجاجات عطور .

**القاعدة رقم (١٨) مكرر :**

وقد خصصت للتماثيل الفخارية الملونة الجميلة التي يطلق عليها اسم « تناجرا » ( Tanagra ) نسبة إلى بلدة اشتهرت بصنع هذا النوع من التماثيل في بلاد الاغريق ، وترجع الى القرن الثالث قبل الميلاد .

القاعة رقم (١٩) :

الجزء العلوى من تمثال اله الحب المجنح ، برقم ٣٨٩٦ .  
 وفى وسط القاعة : قطعة من الفسيفساء فى وسطها زهرة  
 كبيرة متفتحة ، فى كل من الاركان الاربعة كاس ذات مقابض حلزونية ،  
 وبها قطعة من الجص نحت عليها بطليموس الاول وزوجته برنيكى  
 نحتا خفيف البروز . برقم ٢٤٣٤٥ .

القاعة رقم (٢٠) :

فى وسط القاعة خزانة فيها مجموعة من الاكاليل صنعت من البرونز  
والفخار المحروق الملون وقطع الزجاج الملونة ومجموعة من النحلى فى  
شكل سيدات راقصات ، وبالقاعة كذلك مزار مصنوع من العظم .  
برقم ١١٠٠٥ .

القاعة رقم (٢١) :

في الخزانات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ مجموعة ضخمة من ايدى الجرار  
الفخارية عليها اختام تحوى كتابة باللغة اليونانية باسم الصانع وموطنه  
وكانت هذه الجرار تستورد مملوءة بالزيت أو النبيذ .

القاعة رقم (٢٢) :

تضم عناصر معمارية من أعمدة وتيجان أعمدة ونقوش يونانية ،  
ويتوسط القاعة قطعة من الفسيفساء تمثل صنادا يحمل درعا ورمحا ،  
يحيط به حيوان خرافي ، من العصر البطلمي .

القاعة رقم (٢٢) :

في وسط القاعة تمثال من الفضة موضوع في ناقوس زجاجي وليس له رأس أو ذراعان أو ساقان ، وهو تمثال للمعبودة أفروديت ( فينوس ) معبودة الجمال .

وفي الخزانة مجموعة ودائع من معبدها ريوكراتيس بمنطقة  
السرابيوم .

الم

وضعت على جانبيه قواعد تماثيل ولوحات من احجار متخلفة ، ذات  
نقوش يونانية أو لاتينية .

## الحدیقة :

في نهايتها تمثال ضخيم لرمسيس الثاني وزوجته بدون رأس .  
ويحمل رقم ١١٢٣٢ .

القاعة (ج) : في جنوبها تمثال رائع للاله ايزيس وهي ممسكة  
 ببناء من مياه النيل المقدسة ، وعلى رأسها تاج يتوسطه قرص الشمس .  
 ويحمل رقم ٢٥٧٨٣ .

**القاعة ( ١ ) :** بها مجموعة آثار من العصر المسيحي ، أهمها آثار القديس ميخا .

**القاعة (٢) : بها تيجان أعمدة من العصر المسيحي .**

القاعة (٣) : بها توابيت فخارية وتمثال من المرمر للرأى  
الصالح، برقم ٢٢٢٧٣ .

القاعة (٤) : بها قدر كبيرة عليها رسم قديس تحيط برأسه  
هاله ، ومنسوجات مسيحية وقبطية من أخميم .

\*\*\*

ومما هو جدير بالذكر أن آثار منطقة أيوبللو ( بالمطارنة مركز كوم حمادة بمحافظة البحيرة ) كان ينبغي ان تعرض فى إحدى قاعات المتحف ، باعتبارها من المقتنيات الهامة التى تنتمى إلى العصر اليونانى الرومانى .



« كاهنة » بالمتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية

## متحف المجوهرات الملكية :

انشىء هذا المتحف بقصر الاميرة فاطمة الزهراء لمجموعة مجوهرات أسرة محمد على ، مسيغا بذلك الحماية على هذه المجموعات ، باعتبارها تراثا مرتبطا بتاريخ مصر السياسى والقومى منذ مطلع القرن الماضى .

## مقتنيات المتحف :

تم تقسيم القصر الى عشر قاعات ، تضم مجموعات من التحف والمجوهرات ، تخص أفراد أسرة محمد على ومن أهمها :

١ - مجموعة تخص مؤسس الأسرة العلوية محمد على ، من بينها علبة نشوق من الذهب المموه بالمينا عليها اسمه ( محمد على ) .

٢ - ساعات من الذهب وصور بالمينا الملونة للخديوى اسماعيل والخديوى توفيق .

٣ - مجموعة تحف ومجوهرات الملك فؤاد وأهمها :

- مقيض من ذهب مرصع بالماس .

- ميداليات ذهبية ونياشين عليها صورته .

- تاج من البلاتين المرصع بالماس والبرلنت لزوجته الاميرة شويكار .

٤ - مجموعة تحف ومجوهرات الملك فاروق والملكة نازلى

ومن أهمها :

- شطرنج من الذهب المموه بالمينا الملونة المرصع بالماس .

- سينية ذهبية عليها توقيع ( ١١٠ من الباشوات ) .

- عصا المارشالية من الأبنوس والذهب .

- طبق من العقيق مهدى من قيصر روسيا .

٥ - مجموعة الملكة صافينار زوجة الملك فاروق ومن

أهم قطعها :

- تاج الملكة من البلاتين المرصع بالماس البرلنت وتوكة من

الماس البرلنت .

- دبابيس صدر من الذهب والبلاتين المرصع بالماس

البرلنت والقلمك .

٦ - مجموعة الملكة ناريمن ، ومن أهم قطعها :

- أوسمة وقلادات وميداليات تذكارية .

- مسطرين وقصعة من الذهب استخدمت فى وضع حجر

الاساس للمشروعات .

٧ - مجموعات الاميرات فوزية أحمد فؤاد وفايزة أحمد فؤاد :

- مجموعة من الاساور والتوك ودبابيس الصدر من أهمها :

• توكة من البلاتين المرصع بالماس عليها اسم ( فوزية ) .

• عقد ذهب مرصع بالماس البرلنت واللؤلؤ ( فايزة ) .

٨ - مجموعة الاميرات سميحة وقدرية حسين كامل :

مجموعة من ساعات الجيب من الذهب المرصع بالماس البرلنت

والقلمك وسوار ذهب مرصع بالماس البرلنت والقلمك واللؤلؤ .

٩ - مجموعة الأمراء يوسف كمال ومحمد على توفيق :

وتضم العديد من التحف والمجوهرات والأوسمة

والقلادات والنياشين .

هذا بالإضافة الى مجموعات أخرى من المجوهرات التى تناولها

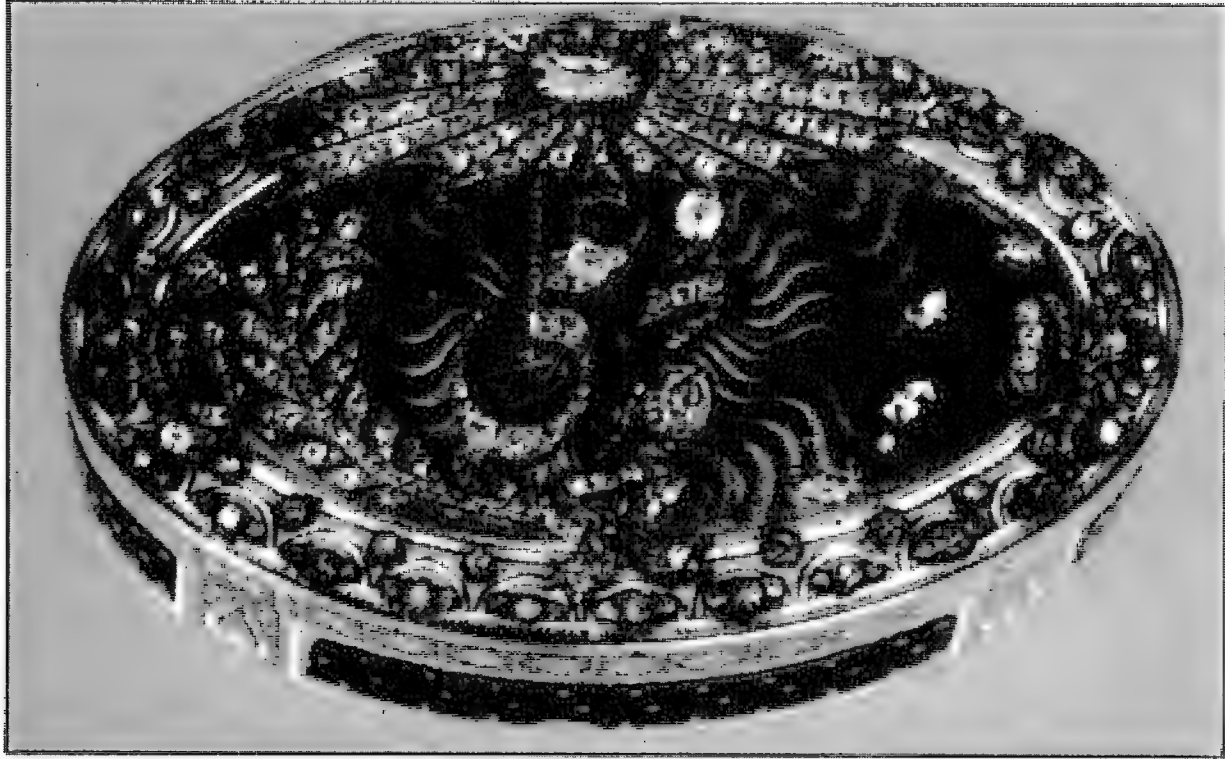
العرض المتحفى ، فى اسلوب شيق ، واستعملت الاضاءة التى تعتمد على

التوجيه الضوئى المباشر للقطع المعروضة دون التأثير عليها أو تأثر

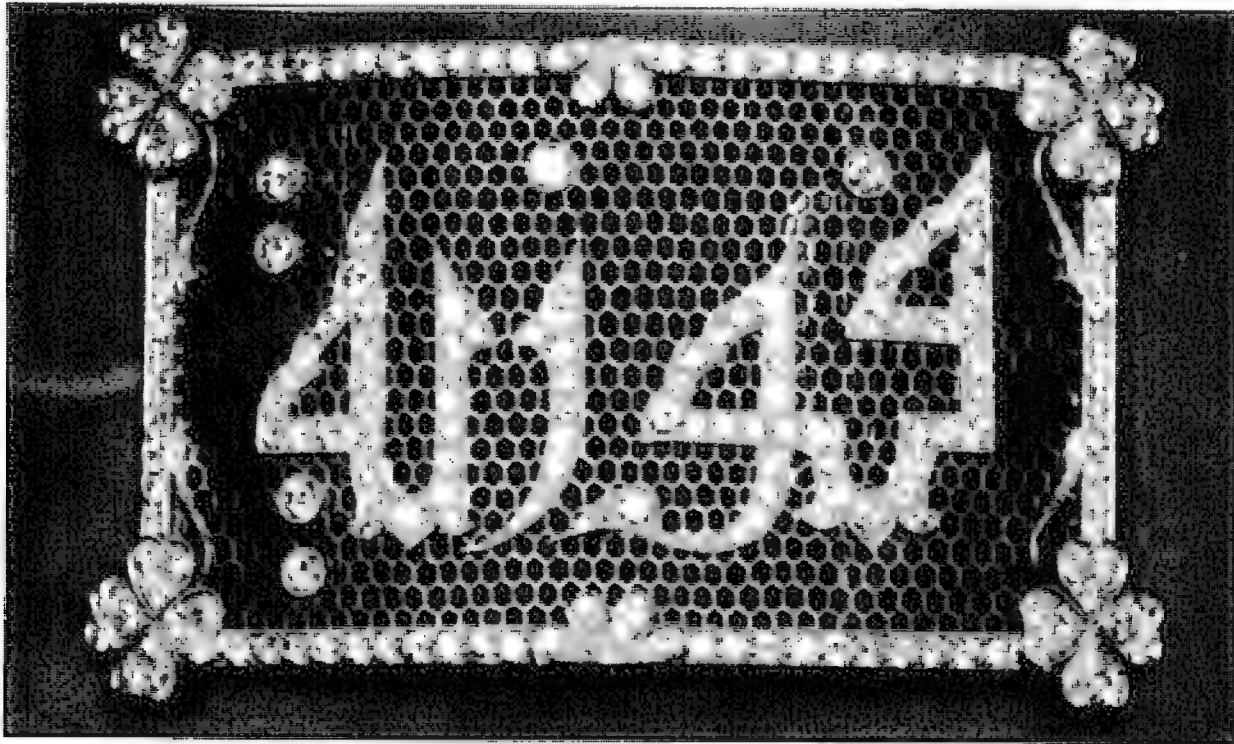
المشاهد بها ، وقد زودت خزانات العرض بالبطاقات الشارحة باللغتين

العربية والانجليزية .





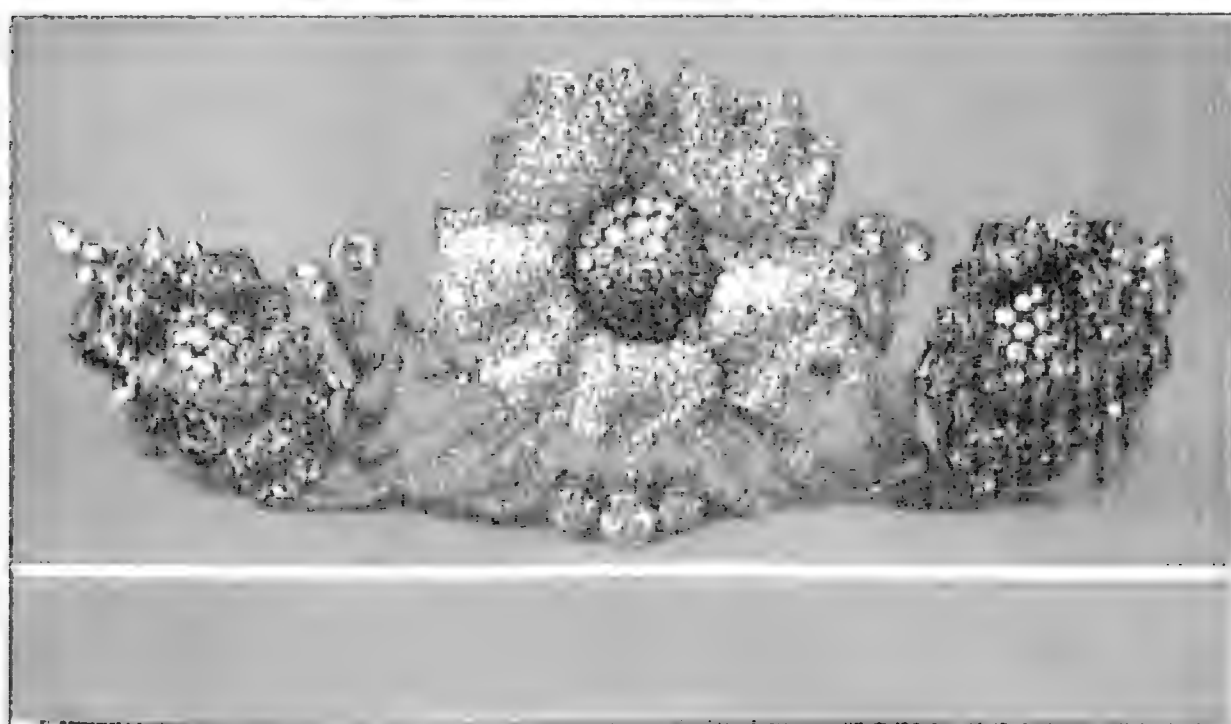
علبة نشوق من الذهب المموه بالميثا



محبس من البلاتين



حامل ذهب لأربع زجاجات من الكريستال



تاج الأميرة شويكار

## الآثار القبطية والإسلامية

### كاتدرائية « القديس مرقس » بشوارع النبى دانيال :

وقد أقيمت على أنقاض كنيسة بالغة القدم ، ويرجع تاريخها الى القرن الأول الميلادى ، اذ بناها القديس مرقس الانجيلي وهو واحد من السبعين تلميذا الذين انتخبهم السيد المسيح ، وأول من بشر بالدين المسيحي في مصر والمدن الخمس الغربية ( برقة ، وتونس ، والقيروان ، والمغرب ، وأفريقيا ) وكذلك في النوبة والحبشة ، وكان دخوله الاسكندرية عام ٦١ م . ولقد استشهد القديس على يد الرومان عام ٦٨ ميلادية ودفن في القبر الذى كان بأسفل الكنيسة . ثم سرقت رأس هذا القديس وعادت الى مكانها في الكنيسة على يد عمرو بن العاص ، ثم سرق أهل البندقية جسد القديس في أوائل القرن التاسع ، ثم أعيد عام ١٩٦٨ ليدفن في الكاتدرائية التي بنيت في العباسية .

#### دير « هار هينا » :

٦٥ كم غرب مدينة الاسكندرية ، و١٢ كم جنوب قرية بهيج ( منطقة مريوط ) :

فوق المغارة التي تضم رفات القديس مينا ( ابومينا ) شيد الامبراطور الرومانى أكاديرس في أواخر القرن الرابع الميلادى كنيسة كبرى ( بازيليك ) بجوار كنيسة صغرى كانت قد أقيمت في هذا المكان قبل عهده ، وذلك تكريما لهذا القديس وتبركا به . فعند هذه المغارة يحكى أن جملين كانا يحملان جثمان القديس تباعا قد بركا وأحجما عن السير الواحد تلو الآخر ليحددوا المكان المختار كمثوى لجسد القديس . ولذلك فهو يمثل على الآثار بين جملين خصوصاً على سطح « قارورات أبو مينا » تلك الأواني الصغيرة التي تزخر بها متاحف مصر والعالم والتي كانت تنقل فيها مياه المنطقة التي يعتقد أنه كانت لها قدرة على الشفاء من الامراض . وهذه الكنيسة العظيمة غنية بالأعمدة الرخامية

البديعة التي يبلغ عددها ٥٦ عمودا ( حالياً متداعية ) ، كما أن جدرانها كانت مزينة ببلاطات الرخام والبورفير ذات الألوان الرائعة ( وبازيليكا أو الطراز المعماري البازيليكي للكنائس القبطية . والذي يتمثل في تقسيم وعاء الكنيسة إلى ثلاثة أقسام أى صحن يحيط به جناحان ، هو طراز مصرى أصيل عرف في المعابد الفرعونية منذ آلاف السنين ، وإذا كانت البلدان الغربية قد اقتبسته وضعمته الى الطرز الأخرى المستخدمة في بناء الكنائس ، الا أن الكنيسة القبطية التزمت به في معظم الحالات ) . وكانت هذه المنطقة قديما مزارا دينيا هاما يؤمها الحجاج ، كما كان يعطرقها المرضى للاستشفاء ، وكانت ولا تزال تعرف باسم « بوننا » . ولقد كتب احد الحجاج على قطعة حجرية باللغة اليونانية ما معناه « اشرب من مياه مينا العجيبة يزول الالم في الحال » ، وبالقرب من البازيليكا الاثرية توجد استراحة لهيئة الآثار المصرية ، كما أنه شيد حديثا دير عامر بالرهبان واستراحة لأعضاء البعثة الألمانية التي تواصل الحفريات في المنطقة . وقد ذكر هذا الدير في تاريخ أبو صالح الأرمني « كنائس وأديرة مصر » ، حيث أشار أبو المكارم إلى أن هذا الدير رعم عام ٧٢٥ م . كما كتب البكرى عن هذا الدير حوالى عام ١٠٨٦ م نقلا عن رحالة آخرين .

دير « الزجاج » : ٤٨ كم غرب مدينة الاسكندرية ، ويطل على ساحل البحر المتوسط ( منطقة أبو صير ) :

ويقع هذا الدير داخل جدران معبد « أبو صير » المسمى معبد « تابوزيريس » ( تابوزيريس ماجنا ) وهو معبد مصرى أقيم في العهد المتأخرة ، ويتربع فوق ربوة عالية تطل على ساحل البحر المتوسط في منظر لا يتأتى من أية بقعة أخرى . ويسمى الدير القبطى الذي اقيم داخل المعبد باسم المعبد نفسه ، فيطلق عليه « دير تابوزيريس » أو « دير معبد أبو صير » كما يسمى « دير الزجاج » لقربه من قرية « كوم الزجاج » . والدير يتكون من كنيسة صغيرة باسم الشهيد « مارى جرجس » تقع خلف الصرحين الكبيرين للمعبد المصرى ثم

مساكن الرهبان .

وتقع المدينة السكنية في الجهة الجنوبية والجنوبية الشرقية من الدير . ولقد عثر أثناء الحفريات على أرضية مزينة بالفسيفساء ( الموزايكو ) في أحد المنازل الأثرية . وكان لهذا الدير أهمية بالغة في القرن السابع الميلادي ، استمدها عندما أصبح من شروط تنصيب بطريرك الأقباط أن ينتقل من الكنيسة المغلفة بحى مصر القديمة - والتي كانت قديما مقراً للبطريرك - إلى هذا الدير . كما أن هذا الدير اشتهر بأنه قد تخرج منه عدد من الأباء البطاركة مثل يوحنا الثانى ( ٥٠٥ - ٥١٦ م ) ويطرس الرابع ( ٥٦٧ - ٥٧٦ م ) وسمعان الأول ( ٦٩٢ - ٧٠٠ م ) والاسكندر الثانى ( ٧٠٤ - ٧٢٩ م ) أى في عهد الأمويين أيام عبد الملك بن مروان ، والوليد بن عبد الملك ، وسليمان ، وعمر بن عبد العزيز . وي زيد الثانى ، وهشام . وتظهر روعة هذا المكان وأهميته السياحية في الجمع بين الأثر المصرى القديم والأثر القبطى . وقد ذكر المقرئى أهمية هذا الدير فى كتاب « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » ، كما ذكر هذا الدير أيضا فى تاريخ أبو صالح الأرمنى .

#### طابية قايتباى :

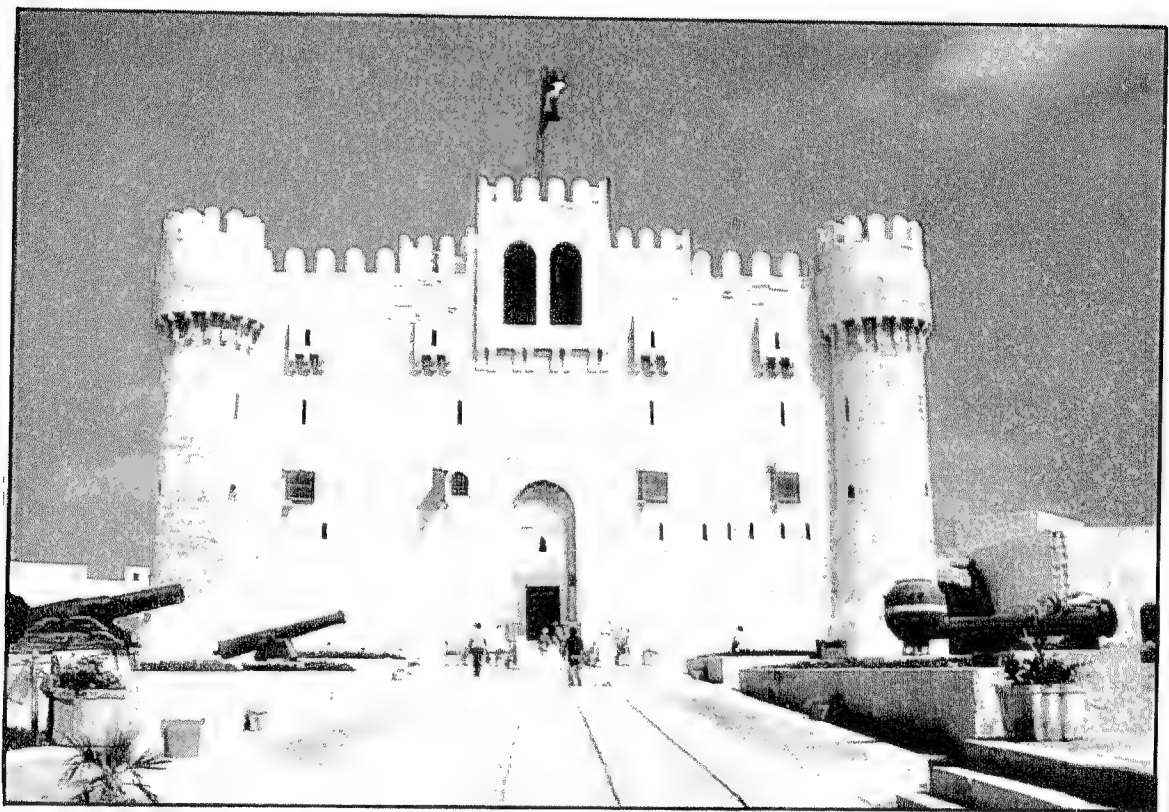
فى نفس البقعة التى كانت بها منارة الاسكندرية وعلى أنقاضها ، بنى السلطان قايتباى طابية الاسكندرية التى تعد من أهم القلاع المصرية على الإطلاق ، والتى تناظر قلعة الجبل التى بناها صلاح الدين بالقاهرة . ويرجع تاريخ هذه الطابية إلى سنة ١٤٧٧م عندما رأى قايتباى تفوق العثمانيين ومحاولتهم تأسيس دولة تهدد الدول المجاورة لها ، لذلك فكر فى حماية أهم ثغور ساحل مصر الشمالى . وتتكون الطابية من شكل شبه مربع ، يبلغ طولها ١٥٠ مترا وعرضها ١٢٠ مترا ، وتبلغ مساحتها ما يقرب من ٢٠ ألف متر مربع . ويحيط البحر الابيض بالطابية من جهات ثلاث ، وقد تاكلت الجهتان الشمالية والشرقية ، فى بعض أجزائهما ، أما الجهة الغربية فتكاد تكون سليمة

٢٨٦

، وبداخل الطابية بالجهة الشمالية الشرقية منها يوجد برج المسجد ، وهو مربع الشكل ، وفى كل زاوية من زواياه الأربع يوجد برج صغير مستدير ، وتبلغ مساحة المسجد ٣٠ مترا مربعا ، وفى الجدار الجنوبي الغربى يوجد باب المسجد وهو قليل القور ويعطوه عقد مدبب . يؤدى هذا الباب إلى درقاعة ومنها إلى سحن المسجد . ويحيط بالسحن أربعة ايوانات ، ذات تخطيط متعامد . وفى الجهة الغربية من المسجد توجد حجرة بها ضريح لا يعرف صاحبه . وفى الدور الأرضى يوجد دوران ، بهما حجرات وممرات ودهاليز مسقوفة بالأقباء المتقاطعة ، ويوجد فى حوائط البرج جميعها فتحات لرمى السهام ، كما يعلو الجدران الشرفات والمزاغل التى تسمح بوضع المكاحل ، وبأعلى واجهة برج المسجد يوجد أربعة مساقط . وقد بنيت جدران المسجد من الحجر المنحوت ، أما السقوف المقيمة فقد بنيت من الآجر ، وكان يوجد على باب المسجد لوحتان من الحجر ، منقوش عليهما « عز مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره » وقد فقدت هاتان اللوحتان .

ويقع المدخل الرئيسى للطابية فى الركن الجنوبي الغربى ( المستعمل الآن مخازن مهمات ) وهناك مدخل آخر يوصل إلى فناء الطابية ، وعلى امتداد هذا الباب يقع باب المسجد .. وفى الزاوية الشمالية الشرقية يوجد برج كبير ، يستعمل الآن كمنظرة لاستطلاع البواخر الحربية ولرابعة الميناء . ويقول ابن اياس أنه كان يوجد فى البرج الشمالى المطل على البحر مقعد ، يستطيع من يجلس فيه ان يرى المراكب على مسيرة يوم قبل دخولها الميناء . وكان يحيط بالطابية من الداخل حجرات للجند ومطابخ وحواصل .

وقد اجريت للطابية عدة ترميمات واصلاحات فى مختلف العصور ، وكتب عنها كثير من الرحالة فى العصور الوسطى . ووصفها ابن اياس فقال : وجعل حول البرج ( الطابية ) مكاحل معمرة بالمدايع ليلا ونهارا لنلا تطرق الثغرة ، وجعل مشرفا من خواصه عليهم يقال له قنصوة المحمدى الفاسكى ، وقيل إن السلطان صرف على بناء هذا البرج



قلعة قايتباي

زيادة على مائة الف دينار وأوقف عليه الأوقاف الجلية ، فكان من أحسن الآثار .

وفي عهد السلطان الغوري سنة ١٥١٠ م نالت الطابية كثيرا من عنايته وزاد في عدد جندها والضباط المنتظمين ، وعين لها صناعا للأسلحة والزرد لعمل الدرع الواقية . كما كانت الطابية في ذلك الوقت تضم سجنًا لكبار المعاليك الذين يهملون في الدفاع عن البلاد . وقد أصدر الغوري مرسوما عسكريا ينهى فيه عن اخراج السلاح من الطابية وجاء فيه « لا أحد يأخذ من البرج الشريف بالاسكندرية سلاحا ولا مكاحل ولا بارودا ولا آله ولا غيرها ، ومن خالف ذلك من جماعة المعاليك والعبيد والزرد كاشية وخروج منه بشئ شنع على باب البرج وعليه لعنة الله » .

أما في العصر العثماني فقد أهمل أمر الطابية ، وأصبحت في حالة يرثى لها بعد أن كانت متينة مهابة أمام المعاليك ، وعندما استولى الفرنسيون على الاسكندرية ووضعوا يدهم على قلعة قايتباي ، عثروا في أبراجها وأقبعتها على أسلحة كثيرة مكسدة وسيوف علاها الصدا ، واستدل من شكلها وما عليها من نقوش ، على أنها أسلحة الصليبيين ، ومن مخلفات حملة لويس التاسع التي جاءت إلى مصر سنة ١٢٥٠ م وبات بالفضل .

وفي القرن التاسع عشر زاد الاهتمام بالطابية فرممت قلاعها وأبراجها وزاد ما تحويه من مدافع فأصبحت تحتوى على ٢٠ مدفع حصون ١٢ مدفع هاون ، وفي النصف الثاني من القرن ١٩ م زاد عدد مدافع الحصون حتى بلغت ١١٠ ، بينما نقصت مدافع الهاون فصارت ستة .

### جامع العطارين :

ويوجد بمدينة الاسكندرية ٤٩ مسجدا و ٩٧ زاوية ، وعدد لا يحصى من الأضرحة ، ومن أقدم مساجد الاسكندرية جامع العطارين الموجود بشارع سوق العطارين ، وقد جدده « بدر الجمالي » وزير الخليفة

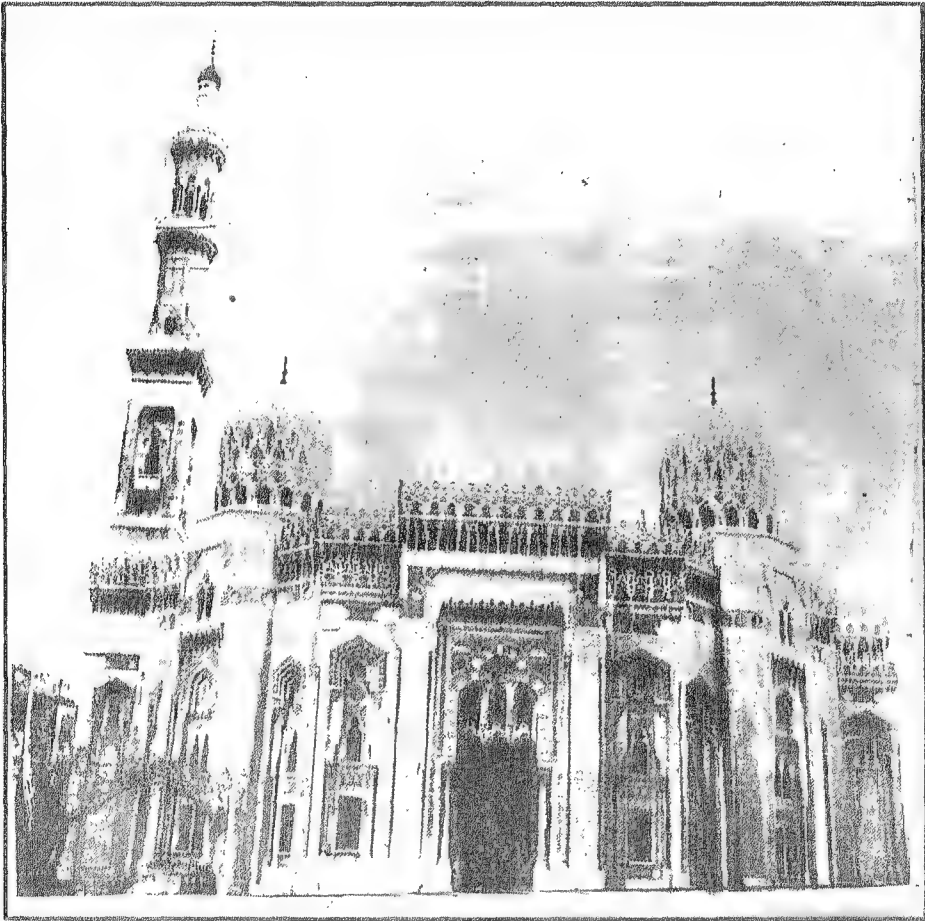
المستعصر بالله الفاطمي سنة ٤٧٧ هـ كما هو ثابت في اللوحة التأسيسية الموجودة في قاعة المنارة على يسار الداخل من الباب الشرقي .

ولما كان مسجد العطارين ، هو المسجد الجامع للفاطميين في الاسكندرية فقد نقل الايوبيون الخطبة من هذا الجامع الى المسجد الذي انشأه صلاح الدين الايوبي سنة ٥٧٧ هـ - ١١٨١ م جريا على السياسة التي اتبعوها في محاربة الشيعة ونشر المذهب السني .

والى جانب الناحية الدينية ، فقد كان هذا الجامع مركزا ثقافيا تولى التدريس فيه نخبة ممتازة من العلماء ، منهم أبو العباس المرسى وكان من أولياء الله الصالحين ، وكذلك قام بالتدريس فيه قاضى قضاة الاسكندرية احمد بن ابي المعالي ، والعلامة ابراهيم بن محمد بن عبد الواحد ، والشيخ ابو محمد الصعيدي شيخ قراء الاسكندرية ، كما تولى التدريس فيه العلامة محمد بن سليمان بن احمد الصنهاجى المراكشى ، وانقذه مسكنا له إلى أن توفي سنة ٧١٧ هـ ودفن فيه ، واقامت فوق ضريحه قبة مازالت باقية حتى اليوم . ويتكون الجامع من خمسة أروقة ، وبجوار المحراب منبر بسيط وفي الطرف الشمالى الشرقى قبة ، وفي الجدار الغربى توجد دكة المبلغ التي تعرف في الاسكندرية باسم الصندرة .

### مسجد أبى العباس المرسى :

ومن المساجد المشهورة بمدينة الاسكندرية جامع سيدى أبى العباس المرسى ويوجد برأس التن ، وكان في الاصل مسجدا صغيرا ولكنه جدد سنة ١١٨٩ هـ على أيدي بعض الصجاج المغاربة ، ثم توات وزارة الأوقاف بعد ذلك ترميمه واقامة الشعائر الدينية به . وكان الشيخ مرسى أبو العباس من العارفين بالله ، اخذ الطريق عن الشيخ أبى الحسن الشاذلى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ودفن في جامع ، وقبره مشهور يزوره أهل الاسكندرية وغيرهم من المتردين عليها ولا سيما المغاربة .



مسجد سيدى ابي العباس المرسى



### مسجد ياقوت القوش :

ومسجد سيدي ياقوت المرش ، المدفون فيه الشيخ ياقوت الذي كان إماما عارفا عابدا زاهدا وهو من أجل من أخذ عن أبي العباس المرسى ، وكان حبشيا وهو مشهور بين الطائفة الشاذلية ، توفي سنة ٧٠٧ هـ ودفن بمسجده وقبره مشهور يزار ، وله مولد في رمضان من كل سنة .

### مسجد أبو بصير :

ولد الإمام « شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري » ببلدة « دلاس » التابعة لمحافظة بني سويف ، وهي موطن والده ، أما والدته فهي من بلدة « بوصير » من المحافظة نفسها ، ومن هنا كانت نسبته مركبة من اسم هاتين البلدتين ، فقل له « الدلاصيري » ثم خففت في الاستعمال إلى « البوصيري » .

وقد اشتغل في أول حياته العملية في أعمال الجبايات ببلدة « بليس » ، ثم اتجه إلى حياة الزهد والتصوف ، فتكلم على يد « أبي العباس المرسى » بمدينة الاسكندرية ، ولأزمه مدة طويلة . وترجع شهرة البوصيري إلى مدائحه النبوية ، ومنها الهمزية التي يقول فيها :

كيف ترقى رقيق الأنبياء ياسماء ما طاولتها سماء

أما قصيدته البراءة والمشهورة باسم « البردة » فهي سبب خلود ذكره حتى الآن في الشعر العربي ، وهي مخصصة لمذح الرسول الكريم ، وفيها يقول :

ومبلغ العلم فيه أنه بشر وأنه خير خلق الله كلهم

وكانت وفاة البوصيري بمدينة الاسكندرية ، ودفن قريبا من مسجد استأذه أبي العباس المرسى .

وقد اقيمت على ضريحه زاوية صغيرة ، ثم توالى عليها التجديدات هجرا بعد آخر ، حتى بنى مسجده المعروف الآن سنة ١٢٧٤ هـ .

ويتكون المسجد من مربعين منفصلين ، الأول : يشمل صحن المسجد

وتتوسطه نافورة ، وتحيط به الأروقة من جميع الجهات ، والمربع الثاني وهو إيوان القبلة : مرتفع عن مستوى صحن المسجد ، إذ يصعد إليه بثلاث درجات ، ويتقدم الإيوان دهبين مغطى بظلة تؤدي إلى ضريح الإمام البوصيري ثم إلى إيوان القبلة . أما الضريح فهو غرفة مربعة مغطاة بقبعة تقوم على مقرنصات في الأركان ، والقبعة من الصاج ويست من الخشب أو البناء .

ويتوسط إيوان القبلة ستة أعمدة تقوم عليها قبة مرتفعة من الصاج كذلك ، وفيه نور ثان مخصص للسيدات يعرف باسم ( الصندرة ) . وبهذا الإيوان يوجد مدخلان رئيسيان : أحدهما في الجهة الشرقية ، والآخر في الجهة الجنوبية ، كما يوجد مدخل ثالث رئيسي في الجهة الغربية من صحن الجامع . وظف الرواق الشرقي للمسجد توجد ثلاث غرف مغطاة بثلاث قباب كانت في الأصل عبارة عن زاوية ملصقة بالمسجد ، وتحتوي على صف من الدعائم تفصلها إلى رواقين ، ثم جددت الزاوية سنة ١٢٠٨ وسدت أروقتها فتحوط إلى غرف خصصت للمكتبة والمشرفين على المسجد .

وفي الركن الشمالي الشرقي لإيوان القبلة توجد مئذنة المسجد ، وهي على شكل مسلة ، ويمثل المسجد والمئذنة الطراز التركي في القرن التاسع عشر أفضل تمثيل .

### مسجد النبي «دانيال» :

وقد الشيخ محمد دانيال الموصلي أحد شيوخ المذهب الشافعي إلى الاسكندرية في نهاية القرن الثامن الهجري ، واتخذ مسجد الاسكندرية ( كما كان يسمى حينئذ ) مكانا يدرس فيه الأصول وعلم الفرائض على نهج الشافعية حتى وفاته سنة ٨١٠ هـ ، فدفن في المسجد وأصبح ضريحه مزارا للناس .

ومن ثم ترى الدكتورة « سعاد ماهر » أن المسجد أخذ اسمه من اسم هذا الشيخ ، ولا صحة لما قيل عن وجود قبر النبي دانيال بالمسجد أو أن المسجد بني مكانه . ولكن تشابه الاسمين هو الذي جعل العامة في



المصور اللاحقة تعتقد أن المسجد بنى على قبر النبي دانيال .  
وعندما بدأت عمليات البحث والتنقيب عن الآثار في مصر في القرن التاسع عشر ، لازمت مسجد النبي دانيال فكرة وجود قبر الاسكندر فيه ، وقد أيد هذا الرأي ما قاله محمود باشا الفلكي من أن النبي دانيال توفي قبل انشاء الاسكندرية بأكثر من ثلاثة قرون ، وعلى أية حال فمعما لاشك فيه أن اقتران اسم النبي دانيال بهذا المكان لا بد وأن يرتبط بقصص أو تراث شعبي قديم .

أما الضريح الحالي ، فقد قام « حسن عبد الوهاب » بعمل حفائر في المقبرة التي تنخفض عن سطح الأرض بمقدار ثلاثة أمتار ، فوجد ما يأتى : في وسط الضريح تابوت خشبي كبير عليه سطر مكتوب عليه ( قبر النبي دانيال ) ويجاوره تابوت آخر أصغر منه عليه سطر آخر مكتوب عليه ( قبر الحكيم لقمان ) . وعندما حفر تحت التوابيت وجد حفرة حديثة الردم بها مجموعة من شواهد القبور والأعمدة ، وعند فحصها تبين له أن هذه البقعة قد استعملت مقبرة اسلامية منذ ألف سنة على أقل تقدير .

وترجع عمارة المسجد الحالي إلى القرن التاسع عشر ، ويتكون من مستطيل به سبعة صفوف من الأعمدة تقسم المسجد إلى ثمانية أروقة موازية لحائط القبلة . وتقوم على الأعمدة عقود نصف دائرية يعلوها سقف خشبي . وفي الجهة الشمالية للمسجد يوجد المدخل الرئيسى للمسجد الذى يصعد إليه بمجموعة كبيرة من الدرجات . وإلى جانب المدخل الرئيسى توجد زيادة تتكون من صحن مكشوف يحيط به صف من البوالتك المغطاة بسقف خشبي ، ويلحق بهذه الزيادة الميضاة ودورة المياه .

وفي منتصف الجهة الشرقية للمسجد يوجد الضريح ويتكون من أربعة ايوانات متعامدة ، يبرز ثلاثة منها في داخل المسجد والايوان الرابع خارج عن سمت ضلع المسجد الشرقى . ويغطي الايوانات الأربعة أقباء تنتهى بعقود مدببة ، وفي وسط أرضيتها توجد فتحة مئنة

يحيط بها حاجز خشبي مصنوع بطريقة الخروط . ويرتكز الحاجز الخشبي على رقبة مئنة كذلك ، مكونة من ثلاثة صفوف من المقرنصات تعلو أربعة عقود تقوم على دعائم تتوسط الحجرة التي يوجد بها التابوتان الخشبيان المتسويان إلى النبي دانيال والحكيم لقمان . ويعلو الضريح قبة في وسطه تقوم على رقبة مئنة مكونة من أربع مقرنصات وأربع نوافذ ، وقد ملئت النوافذ بزجاج معشق متعدد الألوان .

### مسجد « أبو بكر الطرطوشى » :

ينسب إلى أبى بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان بن أيوب القرشى الفهرى الطرطوشى المشهور بابن أبى رندة . ولد في سنة ٤٥٠ أو ٤٥١ في مدينة طرطوشة الأندلسية .

وفي سنة ٤٧٦ هـ غادر الطرطوشى وطنه متجها إلى المشرق لتأدية فريضة الحج ، وقد استقر بمكة قليلا بعد أداء الفريضة يلقي بها بعض الدروس ومنها استأنف رحلته إلى بغداد ، حيث انتفع بكبار علمائها . وفي بغداد اتجه الطرطوشى إلى التصوف متأثرا في ذلك بحياة العلماء الذين قابلهم هناك ، فبدأ من ذلك الحين يأخذ نفسه به ، حتى عده من كتبو عنه واحدا من المتصوفة الزاهدين .

ودخل أبو بكر الطرطوشى الشام بعد أن أتم دراسته في بغداد وكون لنفسه فلسفة خاصة تقوم على الزهد والسعى للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . وقضى الفترة التي عاشها في الشام يعلم الناس ويفقههم في أمور دينهم وديانهم فاقبلوا عليه وأحبوه ، فعلا اسمه وبعد صيته وعاش هناك متقشفا عابدا زاهدا منقبضا عن الناس .

ثم قدم إلى مصر - وهي توشك على الخروج من آثار الشدة المستنصرية - فنزل برشيد ثم انتقل إلى الاسكندرية وبدأ يدرس وينشر العلم على مذهب مالك ، وتقاطر الناس على حلقاته يأخذون عنه ويقرأون عليه ويفيدون من علمه .

وقد هيات حياة الاستقرار التي عاشها الطرطوشى في

الاسكندرية الفرصة له للتأليف في كثير من فروع العلم ، فقد ألف في التفسير والفقه وعلم السياسة ، وفن الحكم والمجتمع وأحواله ... إلى غير ذلك من العلوم ، وقد بلغ عدد مؤلفاته اثنين وعشرين كتابا ، لم يبق منها غير تسعة .

ويقول المقرئى ، إن الطرطوشى توفى سنة ٥٢٠ هـ ، وجاء في « النجوم الزاهرة » وكان في السبعين من عمره ، ودفن في مسجده في باب البحر . وقد توالى يد الإصلاح والتعمير على المسجد ، كما أن البحر قد ملأ على معظم أجزائه ، ولم يبق منه إلا الضريح وجزء صغير ملحق به .

ويوجد الضريح الآن بحى الباب الأخضر ، وهو باب الاسكندرية الغربى ( باب الكرسنة بمنطقة الجمرك ) . ويتكون المسجد من بناء مستطيل الشكل به ثلاثة صفوف من الأعمدة ، كل صف مكون من عمودين تعلوهما عقود مدببة ، وتقسم صفوف الأعمدة المسجد إلى أربعة أروقة موازية لحائط القبلة ، والمسجد نور ثان يشغل ثلث مساحته تقريبا ويعرف باسم ( صندرة ) وهو خاص بالسيدات . ويقع الضريح خلف قبلة المسجد مباشرة ، ويحتوى على مقبرة الطرطوشى ومقبرة تلميذه محمد الأسعد ، وبالضريح عمودان تيجانهما من الطراز الكورنثى ، ولذلك فهما أقدم أجزاء الضريح .

#### مسجد « سيدى بشر » :

من المتداول على ألسنة أهل الاسكندرية أن سيدى بشر المدفون في المسجد المسمى باسمه برمل الاسكندرية من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبالرجوع إلى المراجع التاريخية وكذا كتب السيرة يتبين لنا أن هناك ثلاثة من الصحابة باسم بشر كانوا قد وفدوا على مصر أيام الفتح وبعده ، منهم : بشر بن أبى أرطاة الذى شهد فتح مصر واختط بها ، ولكنه توفى بدمشق . وبشر بن ربيعة الختعمى ، ويقال الغنوى مصرى ، روى حديثه أحمد والبخارى والطبرانى في التاريخ وغيرهم . وقد وفد على النبى - صلى الله عليه وسلم - وشهد فتح

مصر . غير أنه لم تثبت صحة نسبة هذا المسجد إلى أحد من الصحابة ، خاصة وأن منطقة سيدى بشر ظلت - منذ الفتح الإسلامى وحتى العصر المملوكى - خارج مدينة الاسكندرية ، ولم تتخذ مدفنا أو مقبرة .

وقد توصل بعض الباحثين إلى أن صاحب الضريح هو بشر بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن بشر الجوهري ، وهو من سلالة آل بشر الذين كان لهم مكان ملحوظ في الدعوة والوعظ . ويرجح أن يكون « سيدى بشر » قد وفد إلى الاسكندرية من بلاد المغرب ، وقد ورد في سيرته انه لما قدم الاسكندرية كثر مريدوه واجتمع عليه علماء الثغر وأخذوا عنه الحديث والفقه ، وكان ممن حضر مجلسه أبو طاهر السلفى الذى وصف سيدى بشر بحلاوة الوجد وقوة الحجة والتبحر في علوم اللغة .

وقد توفى سنة ٥٢٨ هـ ودفن في ضريح متواضع على ربوة تشرف على البحر في شرقى المدينة في الجهة التى سميت بعد باسمه ، وكان ضريحه موضع التبرك من الأهلين وبخاصة من العرب الذين يقطنون هذه المنطقة . وفي أواخر القرن التاسع عشر أقامت وزارة الأوقاف مسجدا بجوار الضريح . وعقد له مولد سنوى يؤمه خلق كثير من أهل الاسكندرية . وقد جدد المسجد سنة ١٩٣٩ م وزيد في مساحته بحيث أصبحت ثلاثة أمثال المسجد الأول كما أقيم أمامه ميدان فسيح يمتد إلى شاطئ البحر .

ويتكون المسجد الحالى من مستطيلين منفصلين ، المستطيل الشمالى : ويتكون من صحن مستطيل مكشوف تحيط به الأروقة من ثلاث جهات أما الجهة الرابعة وهى الجنوبية فخالية من الأروقة ، وفى شمال هذا المستطيل توجد بورة المياه والميضأة . أما المستطيل الثانى : فيقع فى جنوب الأول ، وهو عبارة عن إيوان القبلة ، ويحتوى هذا الإيوان على ثلاث بوابات من أعمدة مثمنة تحمل عقودا مدببة ، وتقسم الإيوان إلى أربعة أروقة موازية لحائط القبلة . وفى الضلع الغربى لإيوان القبلة

يوجد الضريح ، وهو عبارة عن غرفة مربعة الشكل تعلوها قبة على رقبة مرتفعة ، وفي أركانها مقرنصات مصفوفة في سبعة صفوف ، وتعتبر القبة الجزء القديم في المسجد ، إذ إنها ترجع إلى القرن التاسع عشر الميلادي .

### ضريح الشاطبي :

ولد الإمام الشاطبي في آخر سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة بمدينة شاطبية في بلاد الأندلس وكان - على الرغم من فقد بصره في الصغر - عالما بكتاب الله ، قرأة وتفسيراً ، مبرزاً في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إماماً في النحو واللغة ورواية الأدب ، وقد غادر الشاطبي الأندلس سنة اثنين وسبعين وخمسمائة وهو في الرابعة والثلاثين من عمره يريد الحج ، فدخل الاسكندرية حيث التقى بعالم عصره الحافظ السلفي ، وظل قائماً بمدرسة السلفي ، بالاسكندرية إلى أن استوفى حظه من علم الحديث وذاع اسمه وعلا صيته بين تلاميذ السلفي حتى أنه كان يعيد الدرس في غياب السلفي .

ومن الاسكندرية رحل إلى القاهرة تسبقه إليها شهرته ، فلما علم بمجيئه القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني أكرم ولادته وأنزله عنده على الرحب والسعة وعظمه تعظيماً كبيراً ، وطلب إليه أن يتولى الإقراء بمدرسته .

وقد ترك الشاطبي إنتاجاً علمياً متميزاً في مجال « قراءات القرآن الكريم » وخاصة قصائده الثلاث ، عرفت الأولى بالشاطبية واسمها « حوز الأمانى ووجهه التهاني » ، أبدع فيها كل الإبداع وهي عمدة القراء في نقلهم ، فقل من يشتغل بالقراءات إلا ويقدم على حفظها ومعرفتها . والقصيدة الثانية « الرائعة » ، والثالثة تدعى « متممة الحوز من قراءة الكنز » وكلها في القراءات وما يتعلق بها .

وقد ظل الشاطبي خادماً للقرآن الكريم يقضى نهاره ومعظم ليله للإقراء بالمدرسة الفاضلية حتى توفي يوم الأحد بعد صلاة العصر في الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسمائة ، ودفن

بمقبرة القاضي الفاضل ، وخلف لنا ابنه « محمد الشاطبي » الذي روى قصيدة أبيه في القراءات . وتوفي ودفن بمدينة الاسكندرية والذي عرف حتى الشاطبي باسمه لوجود ضريحه به .

### ضريح الحافظ السلفي :

صاحبه هو : الحافظ صدر الدين أبو الطاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم سلفه الأصمفاني .

وتلقى علومه الأولى في مدينة أصمفهان ، واتجه منذ اللحظة الأولى إلى علم الحديث فسمع من كبار العلماء بأصمفهان . ثم ارتحل إلى بغداد طلباً للعلم على علمائها وفقهائها . وتنقل كثيراً في أرجاء العالم الاسلامي معلماً ومتعلماً ، حتى قدم إلى مدينة الاسكندرية حوالي سنة ٥١١ هـ . وهو في السادسة والثلاثين من عمره ، فتزوج من أهلها ، واستقر مقامه بها ، حيث اشتغل بتدريس علوم الحديث .

وقد تحدث الشيخ السلفي عن زوجته ( ست الأهل ) وأنها ( ترفه ) في كتابه ( معجم السفر ) فقال : ( ترفه ) هذه من بيت علم ، وهي في نفسها كانت دينة كثيرة المعروف وتسمى أيضاً عائشة وتدعى ( ترفه ) ، رحمها الله ، قرأنا عليها سنة ٥٣٤ هـ ، وتوفيت بعدها بمدينة قريية رحمة الله عليها . وكانت امرأة الشيخ أبي عبد الله محمد بن موسى الخولاني ، الذي تزوجت أنا بعد موته بابنته ( ست الأهل ) المرأة الصالحة الدينية رحمها الله ورحمنا إذا صرنا إلى ما صارت إليه .

واشتغل السلفي منذ نزوله بالاسكندرية بالتدريس ، والحديث بصفة خاصة ، وكان يعقد حلقاته في أول الأمر في مساجد المدينة ، ولم يلبث أن أقبل الطلبة عليه من كل فج ، وأنشأ له حاكم الاسكندرية « أبو الحسن علي بن سائر » مدرسة خاصة سنة ٥٤٤ هـ ، عرفت بالمدرسة السلفية نسبة إليه ، كما عرفت بالمدرسة العادلية ، فهي بذلك ثاني مدرسة بالإسكندرية ومصر عامة بعد المدرسة الحافظية .

وبقى السلفي بمدينة الإسكندرية معتكفاً بمدرسته مدة مقامه بها وهي أربعة وستون عاماً .

وكانت السلفى فى المجتمع السكندرى مكانة ممتازة ملحوظة ، فكان يسعى إليه الملوك والأمراء وكبار رجال الدولة .

ولم يشغل السلفى تدريسه بمدرسته عن التأليف ، فقد صنف العديد من الكتب معظمها فى علم الحديث وما يتصل به من تراجم المحدثين مثل كتاب « السداسيات فى الحديث ، وأجزاء السلفيات » وكتاب « الأربعين البلدانية » . كما ألف ثلاثة معاجم لشييوخه الذين أخذ عنهم ، المعجم الأول عن شيوخه فى أصفهان ، والثانى لشيوخ بغداد ، والثالث وهو « معجم السفر » خصصه لعلماء الإسكندرية وغيرهم من المصريين .

وقد ظل الشيخ محافظا على القاء الدروس بمدرسته حتى آخر يوم من حياته ، وتوفى عقب أن صلى الفجر يوم الجمعة ١٥ من ربيع الآخر سنة ٥٧٦ هـ .

والمشهور أن مدفنه داخل مسجد القايسى سند بن عثان ، بالسكة الجديدة بالاسكندرية .

#### مسجد سيدى عبد الرحمن بن هرمز :

ينسب الى « عبد الرحمن بن هرمز بن أبى سعد » المشهور بالأعرج القرشى المدنى ، وهو من كبار التابعين . ولد بالمدينة المنورة ، وعاش فيها حيث تتلمذ على عدد كبير من الصحابة منهم « أبو هريرة ، وأبو سعيد الخدرى ، وابن عباس » .

والى جانب تفقهه فى علم الحديث ، كان من العلماء الثقات فى علم الانساب ، واشتهر بالاهتمام باللغة حتى نسب اليه بعض المتقدمين المشاركة فى ابتكار علم « النحو » . وقد انتقل فى أواخر أيام حياته الى الاسكندرية ، حيث كان يرى أنها خير السواحل رياحا . وبقي بها حوالى خمس سنوات ، مشاركا فى تكوين مدرسة الاسكندرية الأولى - فى علوم القرآن والحديث والفقه واللغة . ثم أدركته الوفاة سنة ١١٧ هـ . اما الجامع المنسوب اليه فيقع فى شارع رأس التين ، وبه ضريحه .

ويرجع بناء المسجد الموجود الآن الى القرن الثالث عشر الهجرى . ويعتبر من المساجد المعلقة ، إذ يصعد إليه بيشع درجات . ويتكون

المسجد من مساحة مستطيلة مغطاة السقف يقسمها ثلاثة صفوف من الأعمدة إلى أربعة أروقة . ويتكون كل صف من عمودين يعلوها عقود مدببة . ويتوسط الجامع ( منور ) صغير مربع ، وفوق الرواق الرابع صندرة متسعة للسيدات .

ويحمل المحراب لوحة حجرية نقش عليها النص التالى : « ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، بنى هذا صاحب الخيرات حاج درويش أبى سن سنة ١٢٦٥ هـ » .

والى يسار المحراب فى الركن الجنوبي حجرة بها ضريح التابعى « عبد الرحمن بن هرمز » تعلوه مقصورة خشبية ، وإلى جانبه ضريح رخامى بسيط دفن به باني المسجد الحاج درويش أبى سن .

ويملأ المدخل الرئيسى للجامع الذى يقع فى الضلع الشمالى الغربى للجامع المئذنة ، وهى تتكون من ثلاث دورات ، الأولى والثانية اسطوانية وتنتهى بشرفة يقف فيها المؤذن ، أما الدورة الثالثة فهى عمود اسطوانى مرتفع . وهذا الطراز من المآذن انتشر فى معظم مساجد شمال الدلتا فى العصر العثمانى .

#### مسجد سيدى جابر :

يشيع بين الكثيرين أن هذا المسجد منسوب الى أحد الصحابة الذين وفدوا الى مصر . وقد تتبععت الدكتوررة سعاد ماهر اسماء الصحابة المعروفين باسم جابر ، ومنهم : جابر بن عبد الله الأنصارى ، الذى قدم الى مصر فى ولاية مسلمة بن مخلد ، ولكن الثابت أنه توفى بالمدينة المنورة .

والثانى : جابر بن ماجه الصدفى ، والثالث : جابر بن ياسر بن عويضى ، وهما ممن شهد فتح مصر . ولا يعرف شئ عن مكان وفاتهما . والرابع : جابر بن أسامة الجهنى وقد توفى بمصر ، ولم تذكر المراجع مكان موته بها .

ومن ثم فليس من اليسير نسبة هذا المسجد إلى أحد من الصحابة . ويرى « احمد زكى باشا » أن صاحب الضريح والمسجد هو الرحالة

« ابن جبير » . وأن العامة حرفت اسمه الى « جابر » ، بينما يرجع غيره أنه أحد العلماء من شيوخ المتصوفة ، واسمه « جابر بن اسحق بن ابراهيم بن احمد بن محمد الأنصار » نشأ بالاندلس ، ونزح الى المغرب ووفد إلى القاهرة في القرن السابع الهجري ، ثم انتقل إلى الاسكندرية وبنى له زاوية في ضاحية الرمل ، ظل مقيما بها حتى توفي سنة ٦٩٧ هـ متجاوزا التسعين من عمره . وقد بقيت الزاوية على حالتها حتى بنى على أنقاضها في نهاية القرن التاسع عشر مسجد أزيل سنة ١٩٥٥ ليبنى مكانه المسجد الحالي . وكان سيدي جابر شيخا ورعا صالحا كثير الاتباع مهتما باللغة والنحو والصرف إلى جانب اهتمامه بشئون الدين ، وكانت له مؤلفات ، عرف من أسمائها « إيجاد البرهان في اعجاز القرآن » ، « كيفية السياحة في مجرى البلاغة والفصاحة » ، « الاعراب في ضبط عوامل الاعراب » .

ويتكون المسجد الحالي من مربع تقريبا يتوسطه صحن مغطى ، تحيط به الأروقة من جميع الجهات ، رواقان في جهة القبلة ، ورواق واحد في الجهات الثلاث الأخرى . وتوجد فوق الرواق الشمالي صندرة مخصصة لصلاة السيدات . وقد غطى صحن المسجد بسقف مرتفع عن باقى سقف المسجد ، وتوجد في هذا الارتفاع نوافذ للإضاءة . والمسجد ثلاثة أبواب : واحد في الجهة الجنوبية يؤدي إلى المسجد كما يؤدي إلى ضريح « سيدي جابر » ، والثاني في الجهة الشمالية . أما الثالث فيؤدي إلى بركة المياه . وفي الجهة الجنوبية من المسجد يوجد الضريح وهو عبارة عن غرفة مربعة تعلوها رقبه مئمنة مقامة على مقرنصات ، ويعلو الرقبه قبة مدببة .

#### مسجد القبارى :

ولد « محمد بن منصور بن يحيى » بالاسكندرية سنة ٥٨٧ هـ ، أما لقب القبارى الذى اشتهر به فماخوذ من « القبار » وهو إحدى الثمرات التى كانت معروفة على أيامه . وقد تتلمذ بالاسكندرية على كبار العلماء والمتصوفة السكندريين من أمثال : الشاذلى والمرسى ، وابن عطاء الله السكندرى .. اشتهر بالزهد والصلاح والورع ، وكانت

نشأته في عصر الدولة الأيوبية ، وأدرك دولة المماليك . وهناك رواية مشهورة عن عزوفه عن لقاء السلاطين ، وامتناعه عن قبول هباتهم أو زيارتهم . وقد انتقل من بستانه الذى ورثه عن أبيه في رمل الاسكندرية الى بستان في المنطقة التى سميت باسمه فيما بعد بغرب الاسكندرية ، حيث توفي سنة ٦٢٢ هـ .

وقد اقيم على ضريحه مسجد صغير ، تمت توسعته في القرن التاسع عشر ، بمبادرة من الخديو « سعيد باشا » ثم توالى عليه التجديدات خلال القرن العشرين .

ويتكون المسجد الحالي من ساحة كبيرة للصلاة ، يحيط بها سور مرتفع مبنى من الحجر المصقول . ويحيط بهذه الساحة من جانبيها مصليان . والمسجد مدخلان رئيسيان : أحدهما يقع في الجهة الشمالية منه ويؤدي إلى فناء كبير ، والمدخل الثانى في الجهة الغربية ويؤدي إلى فناء آخر .

وتقع مئذنة الجامع في الجهة الشمالية المقابلة لحائط القبلة داخل السور . وتتكون المئذنة من دورتين رشيقتين ، يفصل بينهما شرفة للمؤذن تقوم على عدة صفوف من الدلايات البديعة الصنع ، وتنتهى المئذنة بعمود إسطوانى مفصص تعلوه خوصة أكبر منه ، وترجع المئذنة إلى العمارة التى قام بها محمد سعيد باشا .

ويجاور المئذنة ضريح الشيخ القبارى الذى يقال إنه أقيم على الخلوة التى كانت بالبستان ، والتى دفن فيها الشيخ . ويتكون الضريح من حجرة مربعة تغطيها قبة تقوم على رقبه بها ثمانى نوافذ ، وترجع القبة إلى عمارة القرن التاسع عشر .

ويوجد داخل الضريح قبر آخر عليه مقصورة خشبية مرتفعة عليها غطاء أخضر ، كتب عليه اسم ( العز بن عبد السلام ) ، ولكن الثابت أن شيخ الإسلام العز بن عبد السلام توفي سنة ٦٦٠ هـ ، أى قبل القبارى بعامين ودفن بسفح جبل المقطم وقبره ظاهر معروف . وكانت ساقية بستان القبارى باقية إلى ما يقرب من ستين سنة ماضية ، وأقيمت مكانها الآن مدرسة القبارى الابتدائية للبنات .



قصر المنتزه

مطروح





## الجغرافيا التاريخية :

تقع محافظة مطروح الحالية في أقصى الشمال الغربي من مصر ، ويحدها شمالا البحر المتوسط ، وجنوبا محافظة الوادي الجديد . ومن الشرق محافظة الاسكندرية شمالا والبحيرة جنوبا . أما غربها فيلاصق حدود الجماهيرية العربية الليبية .

ومن المحتمل أن الجزء الشمالي الشرقي من هذه المحافظة يشغل جزءا من المقاطعة السابعة في قوائم المقاطعات المصرية القديمة ، والمسماة مقاطعة « الخطاف الغربي » .

أما معظم أراضيها الحالية فكانت تدخل ضمن الاقليم المصري المسمى « لوبيا » والذي كان ينقسم الى مقاطعتين ، تشمل الشرقية منهما معظم أراضي محافظة الاسكندرية الحالية والشريط الشمالي من محافظة البحيرة حتى مدينة « مريوط » .

وفي جميع الأحوال فان الوضع الإداري القديم لهذه المنطقة لم يحسم تاريخيا على الوجه الأكمل ، وما زالت تكتب فيه الدراسات والبحوث .

وأما أظهر معالم الجغرافيا السياحية والإدارية لهذه المحافظة الآن فتتمثل في :

**الساحل الشمالي :** ويمثل نطاقا سياحيا بالغ الأهمية لصفاء مياه شواطئه وامتداد بلاجاته لمسافات طويلة نون وعورة او عواثق ، مع نقاء الرمال وهندء الأمواج . ومن ثم يستطيع أن ينافس مع جهود يسيرة - شواطئ الريفييرا وكابري . خاصة وأنه يعمر بإمكانات الزراعة وإنتاج الفاكهة .

ويزيد من أهميته أنه كان مجالا لصراع جيوش أوروبا في الحرب العالمية الثانية ، مما يجذب كثيرا من أهالى تلك البلاد لاسترجاع

الذكريات أو للتعرف على ميادين المعارك الشهيرة .

**منخفض القطارة :** وهو أكبر منخفض ، أو بحيرة جافة ، في العالم ، وما زال كثير من الأوربيين ، وخاصة الألمان ، يزورون منطقته حتى الآن ، باعتباره الحاجز الطبيعي ذا الأثر الحاسم في هزيمة الجيوش الألمانية ومنعها من اجتياح مصر ، وانتصار قوات الحلفاء في معركة الصحراء الغربية في الحرب العالمية الثانية . ومن ثم ينبغي أن تستغل هذه الهالة التاريخية سياحيا بابتكار فرع جديد في السياحة المصرية يسمى « سياحة القطارة » تقام له مسابقة كل عام ، تمنح جوائزها لمن يستطيع التوغل الى أبعد مدى مأمون في رمال المنخفض . وهو نوع من سياحة المغامرات يشبه الى حد كبير سياحة تسلق الجبال أو التزحلق على الجليد . ويقتضى ذلك : إنشاء قرى سياحية على الحواف الثابتة حول المنخفض ، ويساعد على ذلك تدفق المياه بغزارة من بعض العيون في منطقته الجنوبية .

وينبغي ألا يغيب عن الذهن أن مشروع « منخفض القطارة » لتوليد الكهرباء كان وما زال محل أخذ ورد ويحث - على المستوى العالمى - باعتباره أحد الآمال الكبرى والمنشودة في خطط مصر المستقبلية ، مما يزيد من قوة الجذب الى هذه المنطقة .

**واحة سيوة :** وهى الآن من المعالم السياحية الهامة ، لمراقبتها التاريخية ، بسبب وجود معبد لأمون بها منذ العصر « الطيبى » ، ولزيارة الاسكندر الأكبر لهذا المعبد ، تقريبا للمصريين ، ومحاولة اكتساب بثوة المعبود آمون . وإلى جانب الثروة الأثرية في سيوة ، فانها عامرة بالمناطق الطبيعية والعيون الحارة ذات الأهمية في السياحة العلاجية . ومن الممكن أن تكون واحة سيوة - بما تشتمل عليه من مغريات - مركزا من مراكز سياحة الصحارى ، تخرج منها افواج السياح في مسابقاتها



ومغامراتها ثم تعود إليها لإجراء التحكيم ونيل الجوائز .

وهناك كثير من المشروعات التي تساعد على تكثيف الحركة السياحية ، من أهمها : تحديد مسار رحلة الاسكندر الأكبر الى سيوة ، وتسميته « طريق الاسكندر » ، وجعله صراطا سياحيا مزودا بالمرافق الضرورية والعلامات الإرشادية ، على أن تكون الأماكن التي استراح بها الاسكندر أثناء رحلته ؛ هي محطات المسافرين ، من بداية الطريق حتى يصل الى بوابة معبد آمون .

ويمكن الانتفاع في ذلك بما ذكرته المصادر التاريخية ، من أن الاسكندر بعد أن وضع أساس مدينة الاسكندرية ، توجه من هناك إلى واحة سيوة ، ومعه جزء من جيشه وبعض أخصائه ، وسار بمحاذاة شاطئ البحر المتوسط حتى وصل إلى « باراتيونيون » أي مرسى مطروح ، حيث وجد في انتظاره سفراء من « قوريناية » أي « برقة » ، فأمدهوا إليه مئات من نجائب الخيول ، تأكيداً على خضوع بلادهم له . ثم اخترق جوف الصحراء باتجاه الجنوب الغربي ، فاستغرق في رحلة بلغت اثني عشر يوماً حفلت بالغرائب والأخطار حتى وصل إلى سيوة ، فأتجه إلى معبد آمون .

أما من الناحية الإدارية ؛ فقد كان اسمها المصري القديم « شاور CHIAOU » ، كما عرفت بواحة آمون ، وازدادت مكانتها زمن الأسرة التاسعة والعشرين في عهد « أخوريس » ، ثم سميت واحة « جوبتر » في العصر البطلمي . ثم عرفت باسم « سنترية » في مؤلفات الجغرافيين الإسلاميين ، وفي القرن العاشر الهجري ظهرت باسم « سيوة » - وهو قريب من اسمها الفرعوني - واستقرت هذه التسمية في مختلف الكتابات الإدارية والجغرافية . ويقول عنها صاحب « التحفة السنية » : « وزرعوا هناك نخيلاً كثيراً ، يحملون منه التمر

والعجوة ، إلى بلاد مصر والاسكندرية والمغرب ، وتمرها وعجوتها من الذئبان وأحلامها » .

هوسى مطروح : مدينة قديمة كانت معروفة في العصر البطلمي باسم « باراتيونيون » وفي العصر البيزنطي عرفت باسم « باراتنيوم » ، وأصبحت عاصمة إقليم ليبيا المصري منذ عصر جستنيان . وقد عرفت بعد الفتح العربي باسم « البرطون » الذي يبدو أنه تمريب لاسمها البيزنطي . أما اسمها الحالي فقد عرفت به في العصر الحديث ، كمرافق على الساحل الغربي ، ثم أصبحت عاصمة لقسم مطروح ، ضمن محافظة الصحراء الغربية ، التي كانت تابعة لمصلحة الحدود . ولما أعيد تقسيم المحافظات المصرية أصبحت عاصمة لمحافظة جديدة سميت باسمها ، وكذلك عاصمة لمركز مرسى مطروح .

ويتبعها أربعة مراكز أخرى هي : برج العرب والحمام ، والضبعة ، وسيدي براني ، وسيوة .

وكانت معظم البلاد بهذه المنطقة من العرب أو القرى الصغيرة ، أو ثغور الحدود ، ولاتكاد تذكر تاريخياً أو أثرياً أو سياحياً ، حتى جاءت الحرب العالمية الثانية ، واستمر القتال بين قوات المحور من الطليان والألمان بقيادة « جرازياي » ثم « رومل » ، وبين قوات الحلفاء بقيادة مشاهير القادة الانجليز وآخرهم مونتجمري . مما أدى إلى بروز أسماء عديدة أثناء هذه المعارك ، ثم ثبتت شهرتها . وبعد ذلك أتجه كثير من الميسوريين والمشاهير والساسة إلى الاصطياف في شواطئ مطروح ، فنمت كثير من القرى والمدن السياحية ، وانبعثت من جديد أسماء بعض البلدان العتيقة التي اندثرت من قبل ، ومن ذلك :

هراقيا : وهي بلدة قديمة من بلاد الثغور المصرية ، كانت تسمى « مرمريقا » ، وكانت في بعض الأحيان نهاية العمران بالنسبة للمقاطعات

القديمة ، وقد ذكرها الجغرافى القديم « بطليموس » ، وظلت معروفة ومشهورة منذ الفتح الاسلامى ، وقد اشار اليها « ياقوت الحموى » فى « معجم البلدان » بأنها « اول بلد يلقاها القاصد من الاسكندرية الى إفريقيا » ، وفى القرن التاسع الهجرى ذكرها المقرئى بهذه الصفة نفسها فى ج ١ من « الخطط » .

**الحمام :** كان اسمها العربى القديم « ذات الحمام » ، وقد ورد ذكرها فى كتب الفتوح الاسلامية الخاصة بإفريقيا ، وكانت حتى وقت قريب تابعة للاسكندرية .

**برج العرب :** كانت قرية مغمورة غير معروفة إلا لمصلحة الحدود أو الجيش ، أو البدو ، وقد كانت مقر مركز القسم الشرقى من محافظة الصحراء الغربية حتى انشئت محافظة مطروح ، وترجع شهرتها الى اعقاب الحرب العالمية الثانية ، حيث انشئت قريبا منها استراحة ملكية ، ثم أصبحت بعد الثورة استراحة للرؤساء .

**العلمين :** كانت عزبة صغيرة مجهولة ؛ على مسافة ١٨ كم غربى الاسكندرية ، على طريق السكة الحديدية الموصلة الى مطروح . وفجأة ذاع اسمها فى جميع بقاع العالم سنة ١٩٤٠ حيث التقت فيها جيوش الحلفاء بالفيلق الالمانى ، ودارت معارك رهيبية ، وقتل عشرات الألوف ، فى موقعة العلمين التى كانت نقطة تحول أساسية لصالح الحلفاء ضد هتلر وموسولينى .

وبعد الحرب أصبحت العلمين من أشهر المزارات الجنائزية فى العالم ، اذ يتوافد عليها الألوف من أوربا لزيارة مقبرة شهداء العلمين ، التى تعتبر أبرز معالم المنطقة . وإذا كانت هيئات السياحة لم تبذل جهدا ما فى هذا المعلم السياحى الهام ، فإن أمامها فرصة سانحة لزيادة التدفق السياحى الى المنطقة بعيدا عن السياحة الجنازية ، وتتمثل هذه

الفرصة فى معالم معركة العلمين التى لاتزال آثارها باقية . ويقتضى الأمر تخطيط ميادين المارك على النحو الذى تم فى ساحة معركة « ووترلو » ، بحيث توضع مجسمات لمشاهير القادة وأوضاعهم أثناء قيادة المعركة ، ومجسمات قطاعية الجنود حسب وحداتهم وأسلحتهم ، حتى يمكن للزائر أن يشاهد مثالا صامتا لهذه المعركة العالمية . ويمكن الاحتفال بذكرها سياحيا كل عام ، مع دعوة مندوبى الدول التى شاركت فيها ، وأسر كبار قادتها .

وكذلك يمكن تنفيذ مشروع معادل فى كل من « سيدى عبد الرحمن » و« سيدى برانى » ، والسلام . وعلى الأقل يمكن تحديد مسارات الجيوش التى حاربت فى المنطقة واشهر معاركها لتكون من بين المعالم السياحية .

## الآثار والمناطق الأثرية

### معبد آمون :

توجد بقايا معبد آمون فى بلدة « أجورمى » بواحة سيوة ، ومن الصعب تحديد الزمن الأول لبناء هذا المعبد . حيث يرى بعض الأثريين والمؤرخين أن مكانة المعبد المصرى « آمون » كانت ثانوية فى هذه الواحة ، اذ زاحمه الإله الفينيقي « بعل هامون » ، وكان ذلك بامتداد سلطان الفينيقيين الذين ازدهرت حضارتهم بشمال إفريقيا قبل الميلاد بعدة قرون . ولكن من المؤكد أن أحد ملوك الاسرة التاسعة والعشرين المصرية - وهو الملك « خنم اب رع » والمعروف باسم « أوكوريس » الذى حكم فى الفترة مابين ٣٩٢ و ٣٨٠ ق م - استطاع أن يمد سلطانه ليشمل واحة سيوة ، حيث أذن له « ستخ ار ديس » حاكم واحة آمون . وقد أعيد بناء معبد آمون وأصبح ذا طابع مصرى . ويرى « الدكتور سليم حسن » أن الملك « أوكوريس » يعد أول حاكم مصرى يظهر اسمه

فى النقوش الهيروغليفية فى واحة سيوة .

ومع أن هذا المعبد يدانى - عند المصريين - معبد آمون فى طيبة ، إلا أنه كان ذائع الصيت عند الاغريق قبل ظهور الاسكندر بعدة قرون ، حتى ان « كرويسوس » ملك « ليديا » استشار إله هذا المعبد فى القرن السادس قبل الميلاد ، كما أن الشاعر الاغريقى الشهير « بندار » أهدى معلقة لأمون سيوة ، وكان اهل « أثينا » و « اسبرطة » يوفدون الرسل لاستلهم الوحي من آمون ، بل ان الأثينيين بنوا معبدا للاله آمون فى مدينتهم الشهيرة ، كما أن الفيلسوف « أفلاطون » ذكر فى كتابه « القوانين » وحي آمون جتبا الى جنب مع وحي « دلفى » و « دودونا » .

ويذكر الدكتور « ابراهيم نصحي » فى كتابه « تاريخ مصر فى عصر البطالة » أن المؤرخ « ديودورس » الصقلى ينقل عن المؤرخ « كلتيارخوس » أنه كان فى وسط واحة سيوة مكان مرتفع تحصنه ثلاثة أسوار ، وفى داخل السور الأول يوجد قصر الحكام ، وداخل السور الثانى توجد بيوت النساء والأطفال وغيرهم من أقارب الحراس ، وفى هذا المكان يوجد هيكل الاله والنبع المقدس الذى كانت تطهر فيه القرابين التى تقدم له ، وفى داخل السور الثالث توجد ثكنات الجنود ومنازل الحرس الخاص للحاكم . وعلى مسافة يسيرة فى هذه القلعة كان يوجد معبد للاله آمون ، وبالقرب منه يوجد نبع يسمى « نبع الشمس » .

أما اليوم فيعرف المعبد الاول بمعبد « أجورمى » إحدى البلديتين الرئيسيتين بواحة سيوة ، ويعرف المعبد الثانى بمعبد « أم عبادة » وهو الذى شيده الأمير الفرعونى « ونامون » ونقش عليه اسم الفرعون « نقطاب الثانى » من الاسرة الثلاثين . وكان رأى السائد حتى منتصف القرن التاسع عشر هو أن معبد « أم عبادة » هو معبد الوحي المشهور الذى زاره الاسكندر الأكبر ، ولكن تحقیقات الأثرى

« هاميلتون » رجحت أن الهيكل الموجود فى « أجورمى » هو معبد الوحي .

ولم يبق من هذا المعبد الا بعض الأطلال والبقايا المتناثرة ، التى يستفاد من فحصها ان بنائه قد أعيد فى عهد الاحتلال الفارسى لمصر ، وأنه كان يتألف من فناء ين ، وصالة تقوم وراءها قاعة قدس الأقداس ، وإلى جانبها الأيسر قاعة مربعة الشكل ، وعلى جانبها الأيمن وخلفها دمليز ضيق . ويوجد فى الواجهة الخلفية للجدار الشرقى لقدس الأقداس المطلة على الدهليز ثلاث فتحات على ارتفاع ٦٦ سم من الأرض ، وتجويفان قرب السقف .

أما « قدس الأقداس » فيتكون من حجرة متوسطة الحجم ، وكان فى وسطها مكعب من الخشب أو الحجر ، وفوقه مركب آمون المقدس ، والغالب انه كان مصنوعا من الخشب المطلى بالذهب . ويرى الدكتور « نصحي » أن بالامكان تكوين فكرة عن هيئة هذا المركب عن طريق زخارف جدران معابد الأقصر التى تصور مراكب « آمون طيبة » ، ويستفاد منها أن هذا المركب كان ذا جدران رقيقة مرتفعة ، تزينه روس كباش ، وتقوم على ملاحته جماعة من الآلهة ، ويحمل المركب بين جوانحه القرابين ، وقاعة مقدسة يستقر فيها تمثال « آمون » .

ويصف بعض المؤرخين القدماء تمثال « آمون سيوة » بأنه كان كتلة مخروطية الشكل تتكون من الزمرد والاحجار الثمينة . غير أن الزمرد الذى كان شائع الاستعمال حينذاك لم يكن هو الزمرد الحقيقى المعروف ، بل كان نوعا من الاحجار الكريمة التى كان المصريون يسمونها « مافكات » ، ويوجه خاص الفلسبار الأخضر .

ولاشك أن زيارة الاسكندر لمعبد آمون سيوة قد أضفت عليه أهمية تاريخية وأثرية مازال أصدائها تتردد حتى الآن ، مما يستدعى ضرورة إعادة بنائه ليكون معلما سياحيا هاما يجذب مجموعات السياح ،

وخاصة الأوربيين ، ويمكن الترويج له بطبع نشرة خاصة تتضمن التفاصيل المشهورة عن استشارة الاسكندر الأكبر للكهنة أمون ، والاجابات التي تلقاها ، ومادار حولها فيما بعد من أقاصيص وطرائف تعمر بها كتب وبحوث المؤرخين والأثريين .

#### الحفائر :

أجريت في محافظة مطروح مجموعة من الحفائر في مناطق متعددة ، وعلى فترات متباعدة ، منذ عام ١٩٥٣ وحتى عام ١٩٧٦ ، وفيما يلي عرض موجز لما أسفرت عنه من نتائج :

#### حفائر أم الرخم :

تقع قرية أم الرخم قريبا من شاطئ البحر المتوسط ، وغربي مرسى مطروح بمسافة ٢١ كم ، وبينهما طريق معبد .

وفي أوائل عام ١٩٤٦ عثر الأهالي على : ثلاثة أجزاء من قائمة باب أثري ، في حقل على بعد ٢٠٥ كم من « أم الرخم » ، وتبين من الفحص أن هذا الأثر باسم رئيس الرماة - على عهد رمسيس الثاني - واسمه « تب رع » .

وعلى أثر ذلك قام المستر « ألن رو » أمين متحف الاسكندرية في ذلك الوقت ، بإجراء معاينة للمكان أسفرت عن وجود بقايا آثار لمعبد صغير ، يظن أنه أقيم في عصر رمسيس الثاني .

كشفت معبد رمسيس الثاني : وفي عام ١٩٥٣ أوفدت مصلحة الآثار بعثة أثرية أجرت مجموعة من الحفائر ، في الفترة ما بين ٢٦ أغسطس و ٢١ سبتمبر . وقد تمكنت البعثة من العثور على اطلال معبد رمسيس الثاني ، مكون من ثلاثة أبنية أقيمت جميعها داخل بناء من اللبن ، يحتمل أنه كان مستعملا كحصن لاقامة حامية قوية في تلك الجهة النائية من حدود مصر ، إلا أنه اتضح أن أحد هذه الأبنية كان

مخصصا لاقامة الطقوس الدينية - فبرغم أنه لم يبق من أجزاء هذا البناء سوى ما يقرب من متر ونصف من الجدران والأعمدة ، فلقد اتضح وجود رسوم تمثل الملك يتعبد لبعض الآلهة خصوصا آلهة طيبة . وقد ظهر أن هذا البناء به ما يكفي لأعطائنا فكرة صحيحة عن معابد الوجه البحري التي لم يصلنا أي أثر منها ، فهناك صالة لها أعمدة جانبية كانت تتصل بالجدران الجانبية مسقوفة ، تتبعها صالة متصلة بها عن طريق ذي أربع درجات ، ثم صالة ينفتح فيها ثلاثة هياكل ، وبالأجزاء الأوسط منها مذبح عليه آثار بعض الكتابات .

وهناك بناءان آخران يبعدان عن البناء الأول بنحو ٥٠ مترا ، وقد حليت جدرانهما بنقوش ومناظر تشير الى انتصارات رمسيس الثاني على القبائل الليبية ، وفيها يظهر الملك راكبا العجلة الحربية ووراءه بعض المحاربين ، ومناظر بعض رؤساء هذه القبائل وهم يقدمون التقادير للملك ، مما يوضح أهمية المبنى ، خصوصا واننا لم نكن نعلم عن هذه الحروب شيئا .

ويزيد من أهمية الاكتشاف ، العثور على ست عشرة لوحة ، منها ما يبلغ ارتفاعه حوالي مترين ، وعلى أكثرها رسوم ونقوش نقشها رجال الجيش في عصر هذا الملك ، وفيهم الكثير من حملة اعلام الجيش ، مما يدل على أنه كان بتلك الجهة فرقة كبيرة من الجيش لحماية الحدود والاشتراك في بعض المعارك .

ومما هو جدير بالذكر أن إحدى تلك اللوحات قد نقشت بواسطة الرئيس الأعلى للجيش ، مما يدل على زيارته للمنطقة في وقت من الأوقات ، هذا وقد عثر على مبنى آخر يرجع أنه من عصر متأخر أيام اليونان ، ووجد به قدم من الرخام لتمثال كان يبلغ الاربعة أمتار في ارتفاعه ، وهذا يدل على أن المكان كان هاما في ذلك العصر أيضا .

وليس من شك - مع ما تجمع من معلومات - أن هذا المكان كان يسمى في العصر اليوناني باسم « أبيس » ، كما أورده مؤرخو الاغريق ومنهم : « استرابون » و« يلىنى » ، وأنه كان يقع غربى مرسى مطروح بمسافة ١٠٠ ستاد ( أو ٢٥ كم تقريبا ) ونظرا للعثور على حجر من عصر رمسيس الثانى به تمثال لعجل أبيس ، فمن المرجح ان هذا الاسم يرجع ايضا لعصور مصر الفرعونية .

#### حفائر سيوة :

قامت بعثة الآثار والجيولوجيا التابعة لجامعة « واين » الامريكية ، باجراء مجموعة من الحفائر فى منطقة « سيوة » ومحاولها ، فى الفترة ما بين أغسطس ١٩٧٥ م وأغسطس ١٩٧٦ . وذلك بغرض : استكشاف وفحص الطبقات السطحية المختلفة لهذه المنطقة ، وخاصة وديانها القديمة ، وأماكن تجمع المياه ، خلال عصور ما قبل التاريخ ، للبحث عن أية مخلفات تنتمى الى تلك العصور مثل : أدوات الزراعة والصيد والحياة اليومية - المصنوعة من « الطران » ، والتي كانت مستخدمة فى العصر الحجري الحديث . وتساعد الكشف فى هذا المجال على دراسة واستخلاص صورة للحالة التى كانت عليها تلك المناطق من حيث : مراكز تجمع مياه الأمطار ، والزراعة ، والصيد والرعى ، والتجمعات البشرية القديمة وأصولها وتطورها ، ومدى الصلات بينها . وقد استكشفت البعثة بعض المواقع حول واحة سيوة ، وأهمها :

#### منطقة أم الهبوس :

وتقع جنوب شرقى سيوة بمسافة ٤٤ كم . وتبلغ مساحتها حوالى ٧٠٠,٠٠٠ متر مربع عبارة عن وادٍ منخفض عن سطح الأرض وبها اشجار « الأثل » ، التى تنتشر فى الصعيد ولكن بصورة ضعيفة ، وكل شجرة يكسوها من أسفل كثبان رملية . ووجد بهذا المكان ثلاثة مواقع

أثرية كبيرة ، عبارة عن تركيز ظرائى متكاثف ومناطق مختلفة بها ظران متناثر هنا وهناك ، و المواقع الثلاثة : الأول منها شمالى الموقع ، والثانى بالجنوب الغربى ، والثالث بأقصى الشرق منه .

وقد كانت مجاميع الطران تنقسم الى نصال أو سكاكين و« لب ظرائى » أى القلع التى تأخذ منها أدوات ظرائية يشكلها الانسان كما يريد . اما الأدوات الطرائية فلقد كانت قليلة وشحيحة .

وقد تم الكشف عن موقعين آخرين للتجمعات الطرائية . ولوحظ أن بعض المواقع بها تركيزات « ظرائية » ترجع الى العصر الحجري الحديث ، وموقع واحد عثر به على تكاسير فخار ترجع الى العصر الرومانى .

وقد وجد بالمنطقة مجموعة من المواقع المستخدمة فى العصور العتيقة . واقرّب صورة لعملها : انه كانت تحفر حفرة صغيرة يوضع بها أفرع نوع من الشجر يشبه السنت ، ثم ترمى فوقها بعض الحجارة ، وتشعل النار فى الأفرع ، وتوضع الذبيحة المطلوب طهيها فوق الحجارة ، ثم تؤكل بعد نضجها . وما تزال هذه الطريقة مستخدمة لدى بعض البدوحتى الآن وتسمى « الصلات » ، ولعلها مشتقة من الفعل العريى « يصل » .

ويفحص كومات المواقع وجدت مجرات لجذور الاشجار منتشرة بكثرة ، ويجوارها آثار الموقد بلونها الاحمر وفحمها الاسود . ويشير وجود مجرات جذور الشجر الى ان المواقع كانت تقام الى جوار الاشجار .

#### واحة العوج :

تقع هذه المنطقة على بعد ١١٦ كم الى الجنوب الشرقى من سيوة ، وهى عبارة عن وادٍ مترامى الأطراف ، تنخفض بعض أجزائه الى

حوالى خمسة عشر مترا عن التلال الصخرية المتعددة المحيطة به ،  
والتي تتكون من طبقات من الحجر الجيري الأبيض ، المتكونة منذ ملايين  
السنين ، شأنها شأن باقى التلال الموجودة ، فبتلك المنطقة مخلفات  
البحر المتوسط من قواقع وحيوانات بحرية وأسماك ، حيث كانت مياه  
البحر المتوسط تصل الى تلك المنطقة خلال العصور الجيولوجية  
السحيقة ، وكثيرا ما عثر على حيوانات بحرية متحجرة أو أجزاء منها فى  
الطبقات المكونة لتلك التلال اثناء فحصها وأخذ العينات منها ، وخاصة  
عظام واسنان وسمك القرش . اما عن طبيعة سطح هذا الوادى فهو  
مغطى بطبقة غير سميكة من الرمال الناعمة ، عليها طبقات متعددة من  
الرمال المتماسكة من مخلفات العصور المطيرة ، وطبقات اخرى رملية  
وصخرية ، وجدير بالذكر أن تلك المنطقة ليست بعيدة عن منخفض  
القطارة ، الواقع الى الشمال الشرقى منها .

وقد اتضح من عملية اجراء المسح الأثرى لتلك المنطقة أنها تضم  
أكثر من عشرين موقعا متقاربة ومتباعدة ، تحوى مخلفات أثرية عبارة  
عن أدوات ظرائية ، بعضها على السطح ، وبعضها تحت سطحى ، وذلك  
فى الحالات التى تكون المخلفات الأثرية موجودة فى طبقات تالية للطبقة  
السطحية ، وبالنسبة للمواقع السطحية فلقد كانت قطع الطران تنتشر  
على مساحة معينة من كل موقع ، أصغرها ٢ × ٢ متر ، وأكبرها  
١٠ × ١٠ متر تقريبا . وبالنسبة للمواقع تحت السطحية فقد عثر على  
ثلاثة مواقع صغيرة أو أجزاء متقدمة من الوادى ، وكانت محتوياتها  
موجودة فى الطبقة التالية السطحية وعلى عمق حوالى ٢٠ سم منها .

وبفحص قطع الطران المختلفة وجد أنها تتكون من عدة  
أنواع أهمها :

٣٠٦

**النواة :** وهى القطعة الأصلية التى تم استخلاص العدد والأدوات  
الصوانية منها ، وغالبا ماتكون مستديرة أو بيضاوية الشكل من نذبة  
الجوانب بعد فصل أجزاء منها .

**الشظايا :** وهى عبارة عن شطف رقيقة ناتجة عن عمليات  
تصنيع النواة الظرائية .

**التكاسيو :** وهى قطع صغيرة جدا متناثرة اثناء عملية  
التصنيع ، وهى هامة للدراسة . حيث أن وجودها بكثرة فى الموقع يشير  
الى أن تصنيع الأدوات الظرائية قد تم بنفس الموقع ، وأن عدم وجودها  
يدل على أن تلك الأدوات منقولة من مكان لآخر . ولذلك أهميته فى  
التعرف على نوع الحضارات التى تنتمى إليها تلك المواقع .

**النصال :** وهى ما يعرف بالسكاكين أو الأمواس ، وتكون غالبا  
قطعا مستطيلة حادة الأطراف .

**الأدوات :** وهى متنوعة تفى باغراض الحياة اليومية المختلفة ،  
ومن أهمها المخاريز والأزاميل والمقاشط ، وكلها تعرف باسم « الأدوات  
الصوانية » ، وتعتبر كبيرة الأهمية للتمييز بين الحضارات القديمة  
المختلفة ، وللتعرف على أنواع الأنشطة التى كانت غالبية على تلك  
الحضارات ومميزاتها .

### واقعة البحريين :

وهى منطقة تقع على بعد حوالى ١٦ كم الى الجنوب من المنطقة  
سابقة الذكر ، وهى عبارة عن منخفض تحوطه الجبال ، وهى مستفلة  
حاليا كمنطقة لرعى الماشية ، لما بها من مياه عذبة متدفقة من أحد الآبار  
الضخمة الشديدة العمق التى تم حفرها حديثا اثناء عمليات البحث عن  
البترول بهذه المنطقة . ولقد تبين عدم وجود مواقع أثرية بتلك المنطقة .

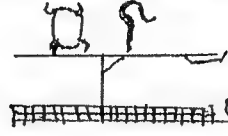



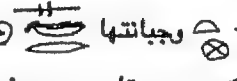
# القاهرة الكبرى

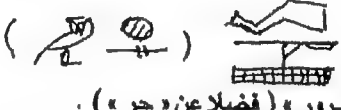


## التطور التاريخي للقاهرة الكبرى

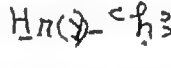
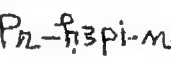
يشمل هذا البحث الحديث عن الثروة السياحية بمحافظة القاهرة مع جزء من محافظة الجيزة ، وهذه المساحة تقوم حاليا من ناحية الجغرافية التاريخية على أجزاء من الأقسام ( المقاطعات ) المصرية القديمة التالية بالوجه البحرى :

(١) قسم « حقا عنج »  وعاصمته « يوتو » ( هليوبوليس ) Heliopolis  
أو « عين شمس » أو المطرية ، ومعبوده الرئيسى « رع » ( فضلا عن « اتوم » و « تحوت » ) .

(٢) قسم « انب حز »  وعاصمته « من نفرت » ( منىف أو ممفيس ) Memphis مسيت رهينة   
ومعبوداته الثلاث المكون من « بتاح » و « سخمت » و « نفرت » ( فضلا عن ايم حتب ) .

(٣) قسم « أوسيم »  ومعبوده « حرور » ( فضلا عن « حر » ) .  
( Letopolis )

وسنجل بكلمة مختصرة تطور العاصمة القاهرة حتى سميت باسمها الحالى ثم نقدم عرضا عن أهم مواقعها وجغرافيتها التاريخية والأسماء القديمة التى احتفظت بها مع بيان أثارها :

بدأت نواة العاصمة فى الأزمنة السحيقة فى القدم بموقع كان يطلق عليه (  ) « خرى عحا » ( أى « الاعداد للموقعة » إشارة للمعركة بين « حر » و « ست » ، وكانت تعتبر ضاحية لهليوبوليس ، وقد سماها اليونان Babylon تشبها بالاسم المصرى القديم لجزيرة الروضة ( برهابى ن يوتو )  أى ( مكان النيل فى « أون » ) ، وقد حصنها الرومان فأصبحت فى عهد « اغسطس » معسكر احدى الحاميات الثلاث بمصر .

وقد فتحها عمرو بن العاص سنة ٦٤١ م ، وأسس عاصمة جديدة الى شمال الحصن وسميت الفسطاط ( Fostatun باللاتينية ) محاطة بالخنادق ، وبنى المسجد الجامع مكان خيمة عمرو ، وبعد عهد الأمويين احترقت جميعها ماعدا المسجد ، وفى سنة ٧٥٠ م أنشأ الولاة العباسيون الى شمالها حاضرة جديدة وانتشر حولها حتى جديد ( العسكر ) وامتدت الى الشمال الغربى حتى قاعدة مسجد احمد بن طولون ( ٨٦٨ - ٨٨٣ م ) الذى نقل الحاضرة الى تلل « يشكر » وأنشأ « القطائع » التى زينها ابنه « خمارويه » أفخم زينة . ثم أسسس القائد « جوهر » من قبل الخليفة الفاطمى « المعز » المدينة وسماها « القاهرة » سنة ٩٦٩ م . ويقال ان من بين أسباب هذه التسمية : عبور كوكب « القاهر » أى المريخ عند وضع أساسها .


### الجغرافية التاريخية للجيزة :

كان موقعها الحالى حتى العصر الرومانى منقسما الى ثلاثة أقسام منفصلة عن بعضها وهى : (١) قسم « أوسيم » ، (٢) قسم منىف ، (٣) قسم اطفيح ( وهو لا يدخل ضمن « القاهرة الكبرى » موضوع البحث ) . واستمر ذلك التقسيم فى العصور الوسطى حتى بداية حكم الدولة الفاطمية بمصر فجعلت قسمى أوسيم ومنىف قسما واحدا باسم « الجيزية » مع بقاء قسم « اطفيح » قسما قائما بذاته ، واستمر ذلك طوال عهد الدولة الأيوبية ثم المملوكية . وكان يقال لها « الأعمال الجيزية » ، ثم سميت « ولاية الجيزة » أيام الحكم العثمانى ، ثم اطلق عليها أيام « محمد على » « مأمورية الجيزة » فى رجب سنة ١٢٤١ هـ . ويرأسها مأمور . وبعد ذلك سميت فى محرم سنة ١٢٤٩ هـ « مديرية الجيزة » وعليها « مدير » ، وفى سنة ١٢٥٧ هـ أضيفت اليها ثانية « اطفيح » مع تسميتها « مديرية الجيزة واطفيح » الى أن حذفت منها كلمة « اطفيح » سنة ١٨٨٩ م ، والتى نقل المركز الذى كان بها الى ناحية « الصف » وسمى باسمها . وكان انشاء القاعدة « الجيزة » أيام فتح العرب لمصر سنة ٢١ هـ = ٦٤١ م ، غربى الفسطاط وقبلاتها ،

وكان الوصول إليها بجسر من الجزيرة التي يقع بها المقياس ( وهى الروضة ) الى ان قطعه الخليفة الفاطمى (ومعناها الوادى أو الجانب أو الحيز ) .

## أهم المواقع والملاحق الأثرية والتاريخية


### يونو بلد الشمس :

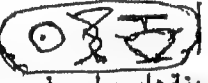
واسمها المصرى القديم « يونو » ( أونو ) وتعرف حاليا باسمها فى العصرين اليونانى والرومانى وهو *Heliopolis* ، وكان يطلق عليها أيضا « يونو الشمالية » تمييزا لها عن « يونو الجنوبية » وهى « أرمنت » أيام المصريين القدماء ، وتسمى فى الكتاب المقدس « أون » ( ON ) ، كما كانت تسمى « پر رع »  « أى » « بلد رع » وكذلك تلقب « سماء مصر » ( يت كمت ) . والتي يقال ان يوسف تزوج فيها من « اسنات » ابنة « پدى پارع » ( *Potiphara* = هدية المعبود رع ) كبير الكهنة ورزق منها بولدين ، وتعتبر من أقدم المدن المصرية القديمة ، ومكانها الحالى اطلال بجهات المطرية والمرج وتل الحصن وعين شمس ومراح النعام ، وقد أصبحت عاصمة إحدى مقاطعات الوجه البحرى وهى « حقا عنج » ، وأهم معبوداتها « رع تاسوعة » و« اتم » و« تحوت » ، وكان الحيوان المقدس فيها هو الفحل « منفيس » « مرأور *Mnevis* » والطائر عنقاء مغرب

وقد بنى « امنمحات » الأول بها معبد « بيت رع » مكان معبد سابق ، ثم أقام ابنه « سنوسرت الأول » مستلتن ، مازالت احدهما قائمة ترتفع ٢١ مترا . وكانت قممها الهرمية الشكل مغطاة بصفائح لامعة من سبيكة الذهب والفضة ( الالكتروم ) .



وقد اجريت حفائر عديدة بمعرفة « مارييت » سنة ١٨٥٨ وأحمد كمال سنة ١٨٩٢ ، « فلندرنز بترى » سنة ١٩١١ و« دارسى » عام ١٩١٥ الذى كشف عددا من مقابر الكهنة ومقابر الفحل « منفيس » بجهتي « عرب الطوايل » و« الخصوص » ، وكانت حصيلة تلك الحفائر

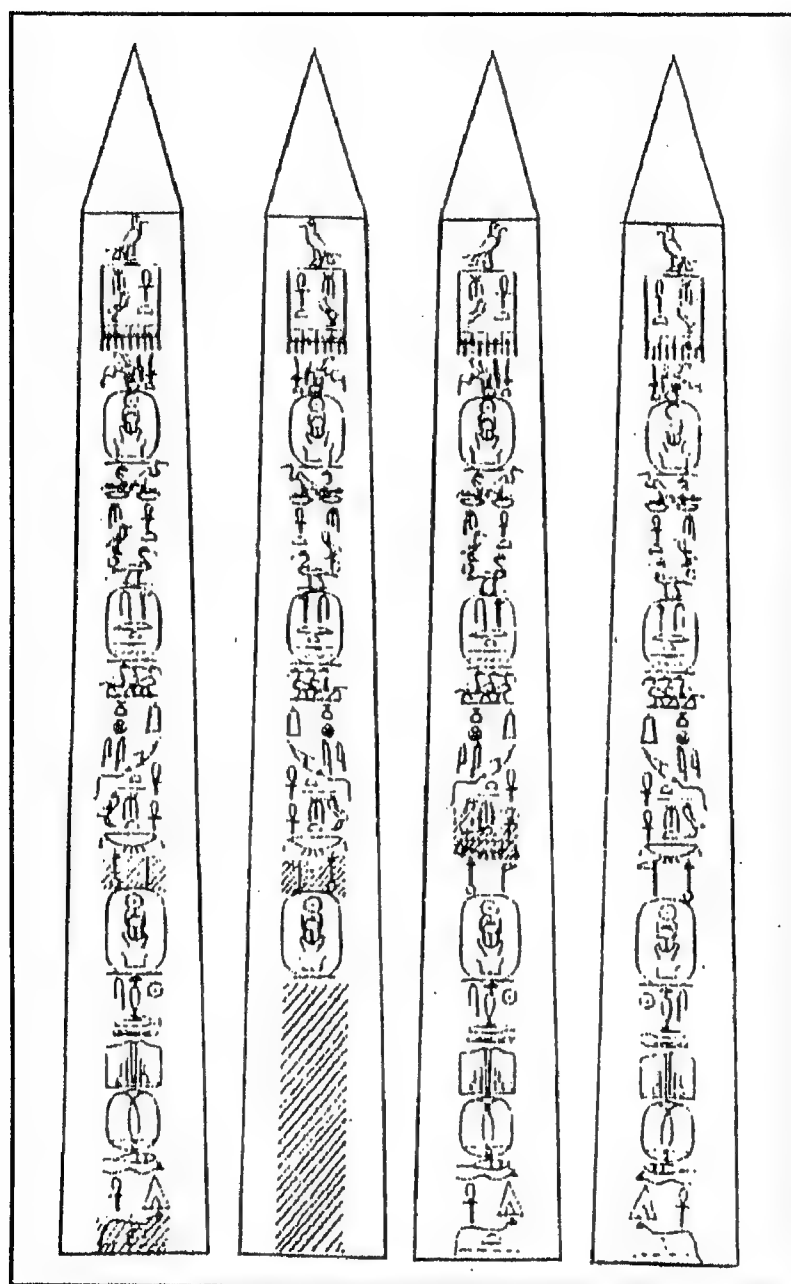
هى العديد من الكتل الحجرية المنقوشة ونماذج المسلات وبقايا الأعمدة والأبواب الوهمية والأوانى ، ترجع الى عهود الفراعنة ابتداء من الأسرة الفرعونية الثالثة ، وقد وجد بعضها مصادفة عند حفر أسس المباني أو عند تمهيد الطرق وأعمال المرافق ، ومن ذلك جزء من عامود جرانيتى كبير يرجع لعهد الملك « مرتبتاح » الذى وجده « ناصف محمد حسن » وبقايا تمثالين كبيرين وبوابتين من الحجر لمعبد يرجع لعهد الملك « رعمسيس التاسع » وجدهما « مطاوع بلبوش » والاثنان من رجال الآثار المصريين .

وقد ورد فى كتاب « وصف مصر *Description de l' Egypte* » رسم للسور الكبير بجهة « تل الحصن » وكذلك بقايا معبد للملك « سبتى الأول » ، وقد رسم الاستاذ « فلندرنز بترى » فى كتابه - الذى اشرنا اليه - تخطيط منزل يرجع للأسرة ٢٣ ، كما وجد بجهة « منشية الصدر » لوحة ترجع للسنة الثامنة من حكم « رمسيس الثانى » محفوظة بالمتحف المصرى ، كذلك وجد بجهة « المطرية » بقايا جبانة ترجع للأسرتين ٢٥ ، ٢٦ للمدعوين : «  رعمسى » ( المشرف على المأكول والمشرب فى القصر الملكى ) .

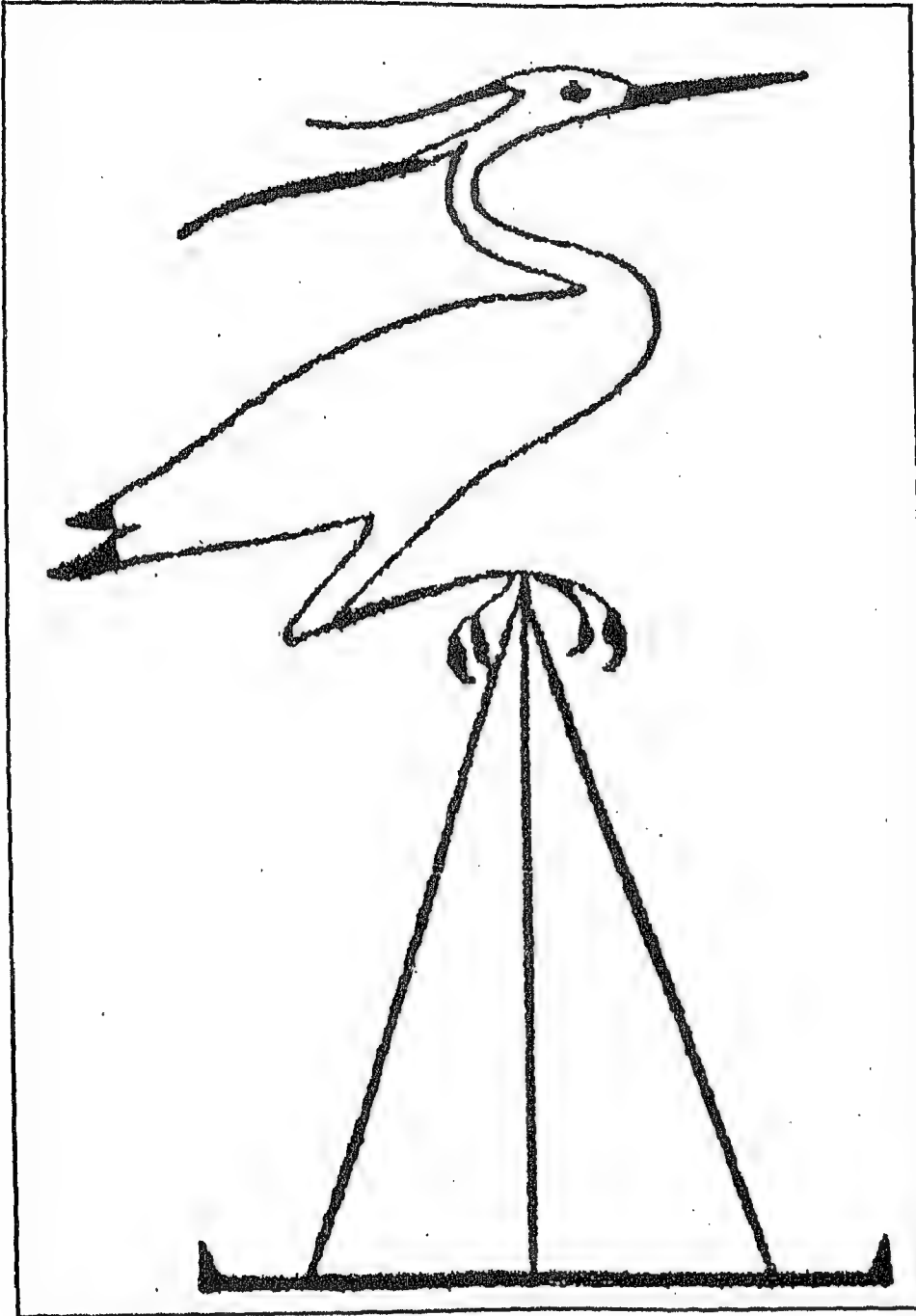
و« تستى واح ايب رع  » . كذلك وجدت بقايا جبانة كبار كهنة هليوبوليس فى عهد الدولة القديمة ، وقد أمكن رسم وعمل قطاعات لمقابرهم ونقل ماوجد من نصوص جدارية أو توابيت لهم . ويتبين من القابهم التالية عظمة الهيكل فى عهود تلك العاصمة العظيمة « يونو » وهم :

(١) «  » ( كبير الكهنة وكاتب المحفوظات الملكية ) .

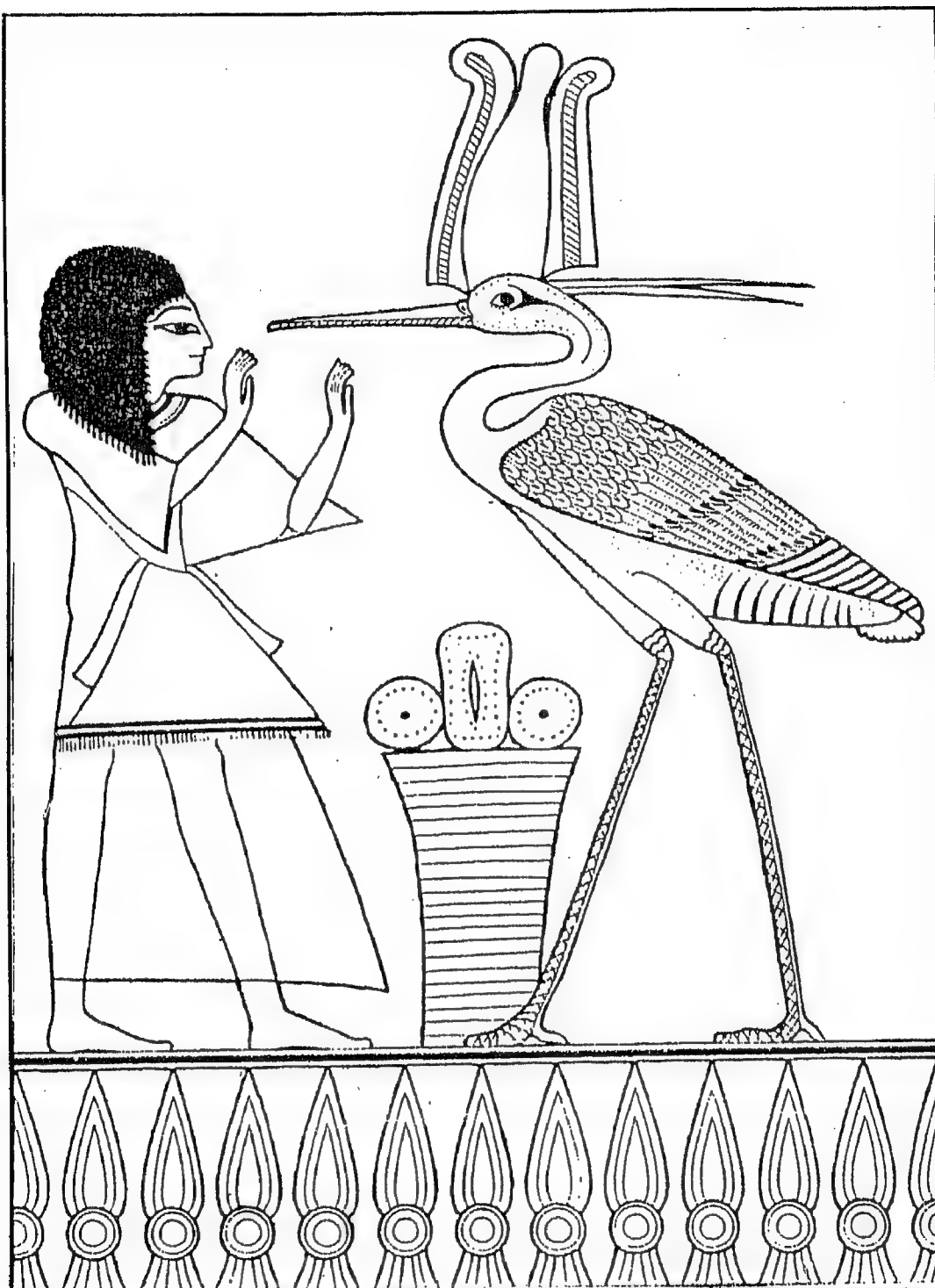
(٢) «  » سبكى « ( كبير الكهنة ورئيس الديوان ) ، وهناك آخر بنفس الاسم والألقاب ويعرف ايضا باسم « بى  » . « (٣) « خون حر » ( كبير الكهنة الأول بعد الملك ) .



مسلة عين شمس



الطائر أبو هنجل « وهو الشمس »

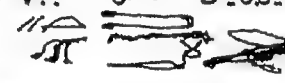



طائر الغونيكس ، لوحة جدارية من قبر أنحور خاوس





وقد أسفرت الحفائر التي استندت منذ عام ١٩٧٦ الى كلية الآثار بجامعة القاهرة عن كشف جزء من بهو أعمدة معبد يرجع الى عهدي الملك « رمسيس الثاني » والملك « رمسيس الرابع » ، وعن بقايا قصر يرجع الى عهد الملك « رمسيس الثالث » وعن بقايا مقصورة باسم الأمير « نب ماعت رع » ولى عهد الملك « رمسيس التاسع » وعن آثار أخرى متفرقة من بينها جدران مبان من اللبن لنحو مائة حجرة وقاعة مكونة من دورين ويبلغ ارتفاع البقايا نحو ستة أمتار ، فضلا عن بقايا ملحقاتها من مخازن غلال والفران وأبار ومجار مغطاة للصرف .

ومن أهم أطلال « هليوبوليس » تلك الواقعة بجهة المرج ويوجد بها مقبرة « بانقتى »  ( المشرف على البحيرات وعلى المذبح فى المقر الكبير فى « يوتو » الشمالية ) وترجع للمعهد الصاوى ، ويوجد منها بالمتحف المصرى نقوش وأجزاء من المناظر .

وبين « الخصوص » و « تل الحصن » توجد بعرب الطوايل جبانة مرند =  $Mmrm$  =  $Mmrm$  ( العجول ) من عهد « رمسيس الثانى » و « رمسيس الثالث » و « رمسيس السابع » ، وقد وجد بها تابوت محفوظ حاليا ببروكسل لأحد العجول ، ويرجع لعهد الملك مرنبتاح ، كذلك وجد تمثال محفوظ حاليا بالمتحف المصرى ، كما وجد هيكل « منفيس » من عهد رمسيس الثالث ، كذلك وجدت لوحة باسم « ثوى »  يتعبد الى « منفيس » ، ولوحة باسم « قن »  $Ken$  يتعبد مع « أحمس » كبير كهنة هليوبوليس أمام « منفيس » محفوظة حاليا بمتحف برلين برقم ١٤٢٠٠ .

وتعتبر « يوتو » ( هليوبوليس ) أول وأهم المدن المصرية القديمة فى عصر ما قبل التاريخ ، فقد ازدهرت حضارتها فى الوقت المعاصر لازدهار حضارة « نقادة الثانية » بالصعيد ، واليهما ينسب « تاسوع

المعبودات »  $Envead$  التي تمثل العناصر التسعة لنشأة الكون وهى : (١) « أتوم » الخالق الذى صدر عنه (٢) « شو » عنصر الهواء (٣) « تفنوت » عنصر الرطوبة ، ثم تعاقب (٤) معبود الأرض « جب » و (٥) « نوت » معبود السماء والذين نتج عنهما أربعة معبودات هى (٦) « اوزيريس » و (٧) « ايزيس » و (٨) « ست » و (٩) « نفتيس » ، واستمرت شهرتها باعتبارها أكبر مركز لعبادة معبود الشمس « رع » ، حتى ان ملوك النوبة الحديثة أيام ازدهار عاصمتهم الجديدة « طيبة » ومعبودها المحلى « آمون » كانوا يمنحون معابد هليوبوليس النصيب الثانى من الغنائم بعد العودة من الفتوحات ، وكانوا يضيفون اسم « رع » الى أسماء المعبودات المحلية لباقي الأقسام الجغرافية لمصر ليضمنوا سيادة معبودهم المحلى ( مثل ما حدث من اضافة اسم « رع » الى « آمون » أيام الامبراطورية ، فسمى « آمون رع » ) .

وقد تبع ذلك الازدهار الدينى والسياسى ازدهار الحياة الثقافية ، فاشتهر كهنتها بمعرفة تعاليم الدين والفكر والاخلاق ، فضلا عن المعارف الأخرى من فلك وهندسة وطلب وفنون ، مما جعلها مقصدا للراغبين فى تلك الدراسات والمشتغلين بها ، ومن ذلك أن « طاليس » أقدم فلاسفة الاغريق نقل عن كهنة هليوبوليس مبادئ الهندسة ، كما عاش فيثاجوراس نحو اثنين وعشرين عاما يدرس الفلك والهندسة على أيدي الكهنة ، كما أن الفيلسوف العظيم « أفلاطون » كان قد درس الحكمة واللاهوت والعلوم فى هليوبوليس ، وكذلك تلميذه « يودكسوس » تعلم الفلك على أيديهم ، ومن ذلك يمكن استنتاج تأثير ثقافة « يوتو » فى جامعة الاسكندرية الى جانب الثقافات الاغريقية .

وبانتهاء عهد الأسرات الفرعونية بدأ نجم « يوتو » فى الأفول وخاصة بعد الدمار الذى ألحقه بها الغزو الفاريسى ، حتى ان « استرابو » عندما زارها فى القرن الأول قبل الميلاد وجدها مخربة سواء المعابد أو البيوت الكبيرة للكهنة والفلاسفة ، ووجد أمام هليوبوليس

مرصدا كان « يودكسوس » يرقب منه حركة الاجرام السماوية ، ولم يقابل « استرابو » في المدينة من طوائف الكهنة سوى من كانوا يقومون على الطقوس الدينية أو ارشاد الزائرين ، كما ذكر أن مسلمتين نقلتا منها الى روما . كما بدأت أعمدتها وأحجار مبانيها تستخدم في بناء الأسوار والكنائس والأديرة والمساجد منذ بدأ انتشار المسيحية ، ثم شقت فيها - حديثا - شوارع : المطرية وبيورسعيد والحرية ومسطرد ، فضلا عن امتداد الزحف السكاني والامتداد الزراعي بشكل عشوائي حتى غطيت معظم الأرض الأثرية بالأكواخ والبيوت ومزارع الأهالي ومزارع مصلحة السجون ، ولم يسبق منها غير القليل في نزلة عرب الحصن .

وتوجد حاليا بالمطرية بقايا شجرة جميز مسورة تشير الى الشجرة الأصلية التي يعكس أن العائلة المقدسة التناجات اليها خلال الرحلة الى مصر الى جوار بئر عذبة كانت تسقى منها السيدة العذراء والسيد المسيح ، فضلا عن بستان لشجر البلسان ( البلسم ) من حولها وهو من نباتات العطر والتداوي ، وظل الناس يتباركون بشجرة العذراء ، وأقاموا في المكان مقعدا بنوا فيه قبلة في الموضع الذي قيل إن السيد المسيح اضطجع فيه . ولما زار « ونسلوب » المنطقة عام ١٦٧٢م ، ذكر أن قسس كنيسة مجاورة أخبروه أنهم احتفظوا في خزانة الكنيسة بما بقي من الشجرة ، بينما سمع من آخرين أن جزءا من جذع الشجرة الأصلية مازال في مكانه بعد أن شاخت وسقطت .

وقد ذكر « عبد اللطيف البغدادي » في كتابه « الافادة والاعتبار » أن البلسان في وقت رحلته ( القرن ١٢ هـ ) لم يكن يوجد الا في نحو سبعة أفنة بجهة عين شمس .

وقد رأى « مارييت » في القرن الماضي أن الجهة التي كان يزرع فيها البلسان هي ما ذكره « بروجش Brugsch » في قاموسه الجغرافي بصفحة ١٢٧٩ واسمها



« خفت اورث خرى عحا » أي « الصحراء الكبرى لخرى عحا » .

### التقويم المصري القديم :

رأينا فيما سبق أن كهنة عين شمس كانوا مهرة في علم الفلك ، وأن

كبير الكهنة بعين شمس كان يلقب « المبصر الأعظم »

لذلك يرجع إلى كهنة عين شمس الفضل في اختراع « التقويم المصري القديم » ( ونظرا لأن الكلمة اليونانية التي تعبر عن « مصري »

هي «  $\alpha\gamma\epsilon\tau\tau\alpha\sigma$  » التي حرفت فيما بعد في النطق العربي الى كلمة « قبطي » لذلك انتشرت تسميته بالتقويم القبطي ) وهو التقويم الذي تسير عليه الزراعة في مصر ، كما أنه هو الذي اقتبسه

« سوسيجين Sosigenes » لإصلاح التقويم الروماني ( الذي كان

قمريا ) بتكليف من « يوليوس قيصر » سنة ٤٦ ق.م . وأصبح يطلق عليه

اسم التقويم اليولياني ، ثم اقتبسته بعد ذلك التقاويم الفلكية العالمية

وكذلك التقاويم البحرية العالمية ( *Astronomical and*

*Nautical Almanacs* ) مما يشهد بأعجاز ذلك التقويم

ويحدثنا الى الدعوة بتخصيص مكان في المتحف المصري لايضاح براعة

كهنة عين شمس في الفلك ودقة ملاحظتهم لظهور نجم الشعرى اليمانية

فوق الأفق قبل ثوان من شروق شمس أول « توت » ( رأس السنة ) على

خط عرض ٣٠ بنواحي « منف » و « عين شمس » يوم وصول

الفيضان ، وهو أمر لا يتوافق الا بعد مرور ١٤٦٠ سنة ( وهذه

السنة النجمية الشعرية هي ٢٦٥ وربع يوم بالضبط أي ٦

ساعات و ٣٦٥ يوما ) . وهذا التقويم يقوم على أساس الدورة الظاهرية

للنجم الذي يسمى بالمصرية القديمة  $\Delta$  Spdt « سبت »

ويطلق عليه في اليونانية Sothis وفي اللاتينية Sirius

وهو  $\alpha$ -Comis = أي نجم « الفا » من مجموعة

« كلب الجبار » . وبالعربية نجم « الشعرى اليمانية » .

وكان المصريون يقسمون السنة الى ١٢ شهرا بعدد البروج ، يتكون

كل شهر منها من ٣٠ يوما يضاف اليها ٥ أيام النسي ( التي يسمونها

الشهر الصغير) ، كما أن الكهنة توصلوا أيام « بطليموس الثالث » الى اصدار « مرسوم كانوب » فى السنة التاسعة لحكمه يوم ١٧ من أول أشهر الشتاء (= ٢٣٧/٢/٦ ق.م) بحيث يجعلون السنة الرابعة كبيسة (٣٦٦ يوما) بعد كل ثلاث سنوات بسيطة (٣٦٥ يوما) ، ويحدد الكهنة على أساسها أيام الأعياد الدينية التى يحتفل بها على أساس سليم دون نظر الى اختلاف الأيام مع السنة الشعبية ذات الـ ٣٦٥ يوما التى يسير عليها الشعب .

وهكذا نرى اعجاز التقويم المصرى القديم وهو « تقويم نجمى محدد بنجم الشعرى اليمانية » التى كانوا يحتفلون بظهورها ويسجلونه فى معابدهم وقت ظهورها ( ومن ذلك ما سجلوه من أنها ظهرت فى التواريخ التالية : (١) يوم ٢٨ أبيب من حكم تحتى الثالث ، (٢) يوم ٩ أبيب من حكم امنحتب الأول ، (٣) يوم ١٦ برمودة من حكم سنوسرت الثالث .

وفضلا عن ذلك نرى عند المصريين القدماء كلمة « نوت » *ḥwt* «

بمعنى « ساعة » ،

وكلمة « أت » *wt* «



كل ذلك الاعجاز يدعو للاشادة به وتخصيص قاعة بالمتحف المصرى للتعريف بمقدرة المصريين القدماء فى علم الفلك وطرق التاريخ ومعرفة وتحديد الوقت بمثل لوحات مرسوم « كانوب » وأوانى الساعة ورسوم البروج وموقع النجم « سيدت » مع شرح مبسط لدورته الظاهرية التى أدت الى معرفة المصريين لذلك التقويم المحدد على أساسه ، والذى يعتبر اعجازا لمصر اقتبسته التقاويم العالمية الفلكية والبحرية والتقويم اليوليانى ( مع اختلاف تسمية الشهور فقط ) وبلغ من دقته ان تاريخ ميلاد السيد المسيح - وهو ٢٩ كيهك - يوافق باستمرار يوم ٢٥ ديسمبر ( يوليانى ) .

ومن المواقع التى احتفظت ( فى القاهرة ) ببعض نطقها

المصرى القديم :

« بابلون » فقد كان يسمى « برحمى رينو » *Brhmy Ryno* «

وهو المعروف بحصن بابليون ، وكان قد بناه الفرس ثم جده الرومان فى عهد الامبراطور اغسطس قيصر ، ثم اضيفت اليه تعديلات فى عهد الامبراطور « تراجان » ومن خلفوه من الاباطرة ، وكانت له عدة ابواب فوقها أبراج عالية ، وكان هذا الحصن هو أقوى الحصون حتى الفتح العربى ، بدليل أن القائد عمرو بن العاص جاهد كثيرا حتى تم الاستيلاء عليه ، وموقعه الآن « اثر النسي » ، وكان هذا المكان على علاقة وطيدة بمكان آخر يسمى « خرى عحا » ، وكان يسمى فى اليونانية *Ἡρώδης* ، وكان

هذان المكانان يردان معا فى النصوص القديمة وهما متجاوران وكلاهما يتبع « هليوبوليس » . وكان أول كاتب اغريقى ذكر تلك المدينة هو « سترابو » *Strabo* من القرن الاول ق.م ، ثم ذكرها بعد ذلك الكتاب الاغريقى كما وردت فى أوراق البزى حتى العصر البيزنطى عندما سميت القسطاط *Fossatum* ، وكان يطلق اسم « نيسوس بابولونوس » الاغريقى على جزيرة « الروضة » ، وكانت « قناة تراجان » المتجهة نحو البحر الأحمر تبدأ من « بابليون » ثم سميت « خليج القاهرة » وهو الخليج الذى ردم فى نهاية القرن التاسع عشر .

وقد ذكر « سترابو » ان « بابليون » حصن قوى لبعض البابليين الذين اعتصموا هناك والتمسوا الاقامة به ، وهو معسكر احدى الكتاب التى تخفر مصر ، وأنه من المعسكر حتى النيل تمتد سلسلة منخوية ينقل الماء عبرها من النهر بالسواقي والطناير ، ويستخدم فى ذلك مائة وخمسون سجيناً . ويعرف حصن بابليون حالياً « بقصر الشمع » وهو حصن ذو اسوار ضخمة كبيرة ويحوى حالياً بناء المتحف القبطى ، وترجع أهميته التاريخية أيضا الى أنه يحتوى على ست كنائس قبطية . وقد ذكر « ديونورس الصقلى » من القرن الاول قبل الميلاد فى كتابه عن عصر الملك « سنوسرت » أنه أقام أثارا عظيمة ، لم يحتل مشاق انجازها الاسرى البابليون فثاروا على الملك واستولوا على موقع

حصين على ضفة النهر ، وشنوا الحرب على المصريين وأفسدوا في الاقليم المجاور ، وأخيرا استقروا في تلك المنطقة بعد أن صدر لهم عفو عام وأطلقوا عليها اسم موطنهم الأصلي « بابلين » ، ولكن المؤرخ « يوسفوس » يزعم أن « قمبيز » الفارسي هو الذي بنى ذلك الحصن عندما غزا مصر ، ومن المحتمل أن يكون الحصن قد بنى في عهد الامبراطور « تراجان » ( ٩٨ - ١١٧ م ) لأنه هو الذي أمر بحفر القناة المسماة باسمه « *Amnis Trajanus* » ، والتي كانت تصل النيل بالبحر الأحمر مكان قناة أقدم منها ، وكان الحصن يشرف على النيل وعلى تلك القناة أيضا ويسيطر على التجارة وتلك الطرق المائية . وقد بنيت أسوار الحصن بخمسة مدا ميك من الحجارة وثلاثة من الحجر ، وقد بلغ سمكها ثمانية أقدام ، وكان للحصن عشرة أبراج ضخمة ومدخل على جانبيه برجان كبيران ، بداخلهما ثمانى حجرات تتوسطها بئر ، وقد بنيت فوق أحدهما كنيسة القديس « جورج » للروم الارثوذكس ، كما بنيت كنائس أخرى ستحدث عنها فيما بعد .

### الجيل الأحمر :

ومن المواقع الهامة بأطلال هليوبوليس نجد الجيل الأحمر شرق العباسية وتوجد به عروق من الحجر الرملي الأحمر الذي يشبه في لونه خشب الأرز ، وهو مادة رائعة لنحت التماثيل ، وقد وجدت به عام ١٩٠٨م لوحة تدل على أنه استخرج منه كتلة ضخمة في السنة الثامنة من حكم رمسيس الثاني أكثر ارتفاعا من المسلة ، وأن رمسيس الثاني قرر أن يسمى تماثله الذي ينحت من هذه الكتلة « رمسيس في أون » ، ولا يعلم مكان لهذا التمثال الآن ، ولكن قدما ضخما من الحجر الرملي وجدت بتانيس ، تدل مقاساتها على أن تماثلا كان يرتفع ١٦ مترا ، ولا يستبعد أن يكون هذا القدم للتماثيل المذكور .

### خزان سد الكفوة :

يعتبر أقدم سد في التاريخ ، ويقع في وادي جراوى على بعد ١٥

كيلومترا جنوب حلوان ، وتشير بقاياها الى أنه قد انهار أثناء اقامته نتيجة لفيضان سيل عنيف جارف . حيث تم الكشف عن وجود جناحين على طرفى « وادى جراوى » أحدهما بطول ٢٣ مترا والآخر بطول ٢٧ مترا ، بينما يتراوح عرض الوادى بين ١٠٢ ، ١١٣ مترا . ويوجد في عرض الوادى الجزء المركزى من السد والذي يعترض طريق السيل ، وهذا الجزء لم يكتمل لتعرضه لسيل قبل اكتمال البناء . وقد عثر فيه على عدد كبير من الأواني الفخارية في الموقع ، وكذلك على قطع من الفخار أيضا في جسم السد ، وقد كشفت عن ذلك بعثة مشتركة مصرية ( تم رى / جامعة عين شمس ) - المانية . وعلى بعد ٣٠٠ متر من شمال شرق بقايا السد توجد بقايا مبان قديمة يشير شكل مبانيها وما وجد من بقايا قطع الفخار في جسم السد الى أن هذه المباني ترجع الى عصر الدولة القديمة ( حوالى ٢٦٠٠ ق م ) .

### المعادى :

تقع المنطقة الأثرية شرق ضاحية المعادى وعلى أول طريق القاهرة - الزعفرانة ، وتعتبر المنطقة الأثرية بالمعادى احد المواقع الهامة والتي تضم حضارة عصر ما قبل التاريخ ، ولاتقل في أهميتها عن حضارة جزره ودير تاسا والبدارى والهاممية وابيدوس والكوم الأحمر ونقادة الاولى والثانية ، بل إنها تشبه الى حد كبير - في التكوين الفكرى والدينى - حضارة مرمدة بنى سلامة في أوجه النشاط الدينى والسياسى . ومن أهم الظواهر الحضارية التي ميزت حضارة المعادى في عصر ما قبل الأسرات في مصر الكشف عن عدد من الآثار مثل الأواني ذات الأيدى المموجة ، ومجموعة المنازل التي عثر عليها مبنية بأغصان الأشجار التي كسيت بالطين واتخذت أشكالا بيضاوية ومستطيلة ، وكذلك العثور على كهفين استخدموا كمساكن فسى ذلك العصر ، كذلك استخدم انسان المعادى الأدوات ، والتماثيل وقشور بيض النعام المنقوبة وغيرها .

كما أن هناك تشابها كبيرا في المجال الفكرى بين انسان جزره



وانسان المعادى فى الاعتقاد وفى الخلود واستمرار الحياة فى العالم الآخر ، وقد ظهر فى حفائر المعادى التى قامت بها جامعة القاهرة والتى بدأها د. مصطفى عامر فى سنة ١٩٣٠ أن آثار المعادى موجودة على ثلاثة مستويات متوالية ، أقدمها يرجع الى العصر الحجري الحديث ، وقد كشفت هذه الحفائر عن العديد من المقابر وهى مثل مقابر انسان مرمدة بنى سلامة .

وهناك ظاهرة فى غاية الأهمية وهى أن الانسان المصرى القديم قد خصص إبنية علوية وأخرى تحت مستوى سطح الأرض تتعلق بمنازل الأبدية . أما من ناحية المخلفات الأثرية الصناعية فهى ضخمة وبخاصة فى مجال الصناعات الفخارية المتعددة الأشكال والأحجام ، وخاصة المحلية ، وكذا المستوردة التى جاءت نتيجة نمو الصلات الخارجية بين مصر وجيرانها فى ذلك العصر .

ومن الضرورى حماية هذا التراث الضخم بمختلف الوسائل ، ومن بينها :

- (١) إعادة جمع النماذج المكتشفة من التراث الأثرى المصنف داخل إطار متحف يقام بالمنطقة ، يجمع آثار حضارة عصر ما قبل التاريخ ويستولى كل مقومات النظام المتحفى .
- (٢) حماية هذا الموقع الأثرى ببناء أسوار حوله لحمايته من توسعات ومخلفات التوسع العمرانى الزاحف على هذه المنطقة .
- (٣) متابعة اجراء حفائر البحث والتنقيب الأثرى فى هذا الموقع استيفاء للبحث فيها والتعرف على المزيد من حضارته .
- (٤) الاسراع فى ضم هذه الأرض الى أملاك المنافع العامة للكثار .

#### طبعة :

وهى من الأماكن التى احتفظت فى نطقها بما يشير الى الأصل المصرى القديم وهو :  و  (Daron) وفى القبطية (Troignon) .

وقد بدأت فيها الحفائر منذ سنة ١٩٥٤ ، وأسهمت شركة اسمنت

طوره ( بورتلاند ) باعتمادات للكشف الأثرى عن المسطحات اللازمة لتوسعات التصنيع اللازمة لها . وقد حققت هذه الاكتشافات الأثرية نتائج علمية باهرة ، فأخرجت الكثير من الآثار النادرة والقطع الفنية من أوان وأطباق وموائد قرابين صنعت من أحجار مختلفة مثل الشست والمرمر والألبستر والبازلت والديوريت والبروفير والبلور الصخرى ، كما عثر على أوان دقيقة من البرونز والنحاس وبعض الحلى من الذهب ومراود للكحل من سن الفيل وأمشاط وديابيس ومحابس للشعر وأساور وابر ومخارز وتمائيل صغيرة (شوايتى) وتمائم وعقود من خرز العقيق الأحمر الفيناس واللزورد ، كما عثر أيضا على الكثير من اللوحات الجنائزية ترجع الى عصر الأسرة الأولى والثانية التى تنتمى اليها معظم آثار هذه المنطقة ، الى جانب الكشف عن الكثير من الدفقات والتوابيت الحجرية التى ترجع الى عصر الدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة والعصر المتأخر والعصر اليونانى الرومانى .

كما ان هذه المنطقة الغنية بمحاجر الحجر الجيرى الجيد ظلت عامرة طوال التاريخ القديم ، وظلت محاجرها تستغل منذ بناء الأهرامات التى كسيت بها حتى يومنا هذا ، وقد أجرى مستر « لوكاس » تحليلات عديدة لمعرفة التركيب الكيماوى للأحجار الجيرية المستخرجة من هذه المناطق التى تمتاز بليونة طبيعية ، مما ييسر استعمالها بصفة خاصة فى الزخارف ، وعلى سبيل المثال لا الحصر استعملت أحجارها فى عصرنا الحالى فى بناء محكمة استئناف القاهرة ، فضلا عن جميع مبانى القاهرة القديمة ، وكانت أحجارها ولا تزال تصدر لجهات عديدة من الجمهورية ، سواء كان ذلك عن طريق النهر أو السيارات أو السكة الحديد .

#### حلىوان :

( ربما كانت تحريفا للمكان الذى كان يطلق عليه قديما « جراون » ) أى « أون العليا » . اشتراها عبد العزيز بن مروان والى مصر سنة ٧٠ هـ = ٦٨٩ م ، من المقيمين بها بعشرة آلاف دينار ، ثم قام

بتخطيطها ، وذلك بعد أن خرج إليها هربا من الطاعون ( وهى تشبه بلدا بالعراق من حيث العيون الكبريتية وشهرتها بفاكهة التين والرمان وقربها من النهر والجبل وتسمى أيضا حلوان ) . ويعزى الى الخديو اسماعيل انشاء علاج الحمامات الكبريتية بحلوان .

وقبل توحيد القطرين -- فى العصور القديمة -- كان يوجد فى منطقة حلوان الحالية عاصمة « أون » الأولى ، وظلت مزدهرة حتى نشأت مدينة « منف » على الضفة الغربية للنيل بعد توحيد القطرين ( مصر العليا والدلتا ) .

وعندما أنشأ « مينا » مدينة « منف » فقدت « أون الأولى » عظمتها نتيجة لوجود العاصمة الجديدة للبلاد الى القرب منها . وبعد أن هجرها أهلها أنشئت بديلة لها تحمل نفس الاسم « أون الثانية » فى الجهة الشمالية بجوار المطرية الحالية . وظلت « أون » الثانية أو « هليوبوليس » تتسع حتى ازدهرت فى وقت كانت فيه جامعتها كعبة الراغبين فى العلم والمعرفة ، وأطلق على « أون الأولى » ( حراون ) أى التى تملو أون الثانية لوقوعها الى الجنوب منها .

اما « أون الأولى » فيؤكد بعض علماء الآثار وعلى رأسهم « ديونكر » أن أطلالها ستوجد حتما ، كما يؤكد البعض الآخر أن المدن المصرية القديمة لم تندثر تماما ، بل كانت تعمر منازلها منزلا يعلو منزلا ، ودليلهم على ذلك أن القرى فى ريفنا حتى اليوم لم تتغير ولم تهجر ، وبذلك تدرس معالمها ، الا أن العادات المصرية التى كانت متبعة أيام المصريين القدماء فى مختلف العصور مازالت متبعة مع تغيير طفيف ، وعلى ذلك فإن موضع « أون الأولى » أو كما كانوا يطلقون عليها قديما « حر أون » قد يكون الآن مكان إحدى المدن القائمة فى المنطقة الممتدة من حلوان الى المعادى .

وقد أسفرت الاكتشافات والحفائر الأثرية بحلوان أو بالقرب منها عن وجود جبانة شاسعة من عصر الأسرة الأولى ، وكذلك بعض الآثار من عصر ما قبل التاريخ ، فقد كشفت الحفائر التى قام بها الأثريان « زكى

سعد » و « محمد عبد التواب الحته » فى هذه المنطقة فى الفترة من ٨ يوليو سنة ١٩٤٢ حتى ١١ ديسمبر سنة ١٩٥١ عن وجود ٩٣٥١ مقبرة ترجع الى عصر الأسرة الأولى وما قبلها ، عثر فيها على الكثير من الآثار النادرة والقطع الفنية الرائعة ، بحيث أوضحت الكثير مما كانت عليه حضارة مصر فى ذلك الوقت المبكر من صناعة للوانى وغيرها ، بلغ حد الروعة فى الانتان منذ ٣٢٠٠ سنة قبل الميلاد .

ومن المعروف أن « ديونكر » أجرى حفائر بجوار هذه المنطقة فى منطقة طره سنة ١٩١٠ ، وكشف عن جبانة كبيرة ترجع الى عصر الأسرة الأولى ، وقد نشر عنها فى فيينا سنة ١٩١٢ .

وكذلك قام الأثرى « بوفيه لابيير » سنة ١٩٢٠ بعمل حفائر فى الجهة البحرية من حلوان فى منطقة العمارى ، أسفرت عن كشف جبانة من عصر ما قبل التاريخ . وقد نشر عنها بعض التقارير العلمية وأذيع أحدها فى مؤتمر عقد فى القاهرة سنة ١٩٢٦ ، وقد قامت مصلحة الآثار المصرية باستكمال العمل فى هذه المنطقة بأشراف مسيو « دى بونو » الذى بدأ العمل فى سنة ١٩٤٦ لموسمين متتاليين ثم عمل موسما ثالثا فى أواخر أبريل سنة ١٩٥١ ، وقد أسفرت أعماله عن كشف بعض الآثار التى ترجع الى عصر ما قبل الأسرات .

وقد قامت جامعة القاهرة « فؤاد الأول » بعمل حفائر بدأتها سنة ١٩٣٠ فى الجهة الشرقية من ضاحية المعادى أجراها الدكتور « مصطفى عامر » وكشف عن بقايا مساكن ومدافن من عصر ما قبل الأسرات ، وقد نشر نتائج أبحاثه فى كتابين أحدهما سنة ١٩٣٢ والثانى سنة ١٩٣٥ .

وتدل نتائج هذه الأبحاث على أن المصريين القدماء فى هذه المنطقة اختاروا الأماكن المرتفعة الجافة لدفن موتاهم حتى لا يتطرق البلى الى أجسادهم فيمكن للروح أن تتعرف على صاحبها بعد دفنه اذا ما أرادت أن تعود اليه حين البيع الذى كان عندهم عقيدة ثابتة ، ولم تكن فكرة التحنيط قد اهتموا إليها بعد ، وأول محاولاتهم فى تحنيط موتاهم

اكتشفت في الأسرة الثالثة .

وعلى ذلك حققت هذه الاكتشافات نظرية العالم الأثري « د . يونكر » من أن موضع « أون الأولى » التي كان يطلق عليها « حراون » قد يكون الآن مكان إحدى المدن القائمة في المنطقة الممتدة من المعادي إلى حلوان .

ويحكى المقريزي عن الروايات العربية العتيقة أن حلوان اسم أحد قواد العرب المسمى حلوان بن بابليون بن عمرو بن امرئ القيس ملك مصر ابن سبأ بن زكوب بن جاهوب ابن قحطان ، وقد عاش حلوان في سوريا رئيسا للحرس الأمامي في « سراها » .

ويقول ابن عبد الحكم المؤرخ في حدود مدينة حلوان : « عندما تفشى الطاعون في الفسطاط ترك عبد العزيز بن مروان المدينة وأقام في حلوان في الصحراء عند مكان يدعى أبو قرقورة ، حيث حفر عينا للماء ليروي منها أشجار النخيل التي غرسها في حلوان . ويقول المؤرخ العربي الكندي : « انتشر وباء الطاعون في مصر عام ٧٠ هجرية ( أي ٦٩٠ ميلادية ) فترك عبد العزيز بن مروان المدينة ( الفسطاط ) وسار إلى الشرق . وعندما وافقه المكان بقي فيه هو وجنوده وغرس أشجار النخيل والعنب التي تغنى بها الشعراء ، وكان عبد العزيز يقيم قرب العيون » .

وعندما مات عبد العزيز بن مروان يوم الاثنين ( ١٣ جمادى الأولى سنة ٨٦ هـ - ٧٠٦ م ) حمل جثمانه في النبل من حلوان إلى الفسطاط حيث دفن ، وكانت مدة حكمه عشرين سنة وعشرة أشهر وثلاثة عشر يوما .

على أن الحفائر التي كشفها « د . يونكر » و « بوفييه لابيير » و « زكي سعد » أثبتت أن هذه المنطقة كانت عامرة قبل دخول العرب ، وكذلك كان الرومان يعرفون حلوان وسبق لهم أن جاورا إليها ، وقد كشف « زكي سعد » في حلوان عن دير يحوى أكثر من ست وستين حجرة كانت به آثار أشجار بمثابة حديقة ، ظلت بعض أجزاء من القنوات التي كانت

تستعمل لريها باقية حتى وقت الكشف ، وقد كانت مبنية بالطوب الأحمر . كما تم كشف خزان كبير لحفظ الماء وبجانبه حمام كبير للسباحة ، وكانت المياه تخرج من فتحات على هيئة رؤوس الأسود ، ويرجع تاريخه إلى العصر البيزنطي استنادا إلى ما فيه من أواني الفخار وكذلك قطع الزجاج .

وقد أعيد تخطيط حلوان حوالي سنة ١٨٧٢ على النظام الموجود بها الآن من شوارع وميادين . كما عثر في سنة ١٨٦٩ على الحمام الذي كان قد بناه عبد العزيز بن مروان سنة ٦٩ هجرية .

وجعلت الشواهد الأثرية التي ترجع إلى عصر الأسرة الأولى ، وكذلك بعض الآثار من عصر ما قبل التاريخ بحلوان « زكي سعد » يؤكد أن اسم حلوان في الأصل اسم مصري قديم ، وكانت حلوان ضاحية من ضواحي أون « عين شمس » ، وتعرف في هذا الوقت باسم « حراون » أي البلدة التي تلو العاصمة الدينية القديمة « أون » .

وترجع أهمية هذه المنطقة أثريا إلى روعة ما كشف فيها من مبان وأدوات جنائزية صنعت من معادن مختلفة ، وكذلك كشف عن مجموعة كبيرة من الأبواب الوهمية التي كانت تثبت دائما في الجهة الشرقية من المقبرة ، ولذلك أهمية فائقة للدلالة على العقائد والديانة في عصر الأسرة الأولى .

وفي خلال السنوات الأخيرة وبعد قيام ثورة ١٩٥٢ تغيرت حلوان والمناطق الموجودة حولها تغييرا شاملا ، وأنشئت حولها عدة مصانع منها الحديد والصلب والكوك وغيرهما من الصناعات الثقيلة ، وقد نتج عن ذلك كشف آثار في عدة مناطق .

### السياحة العلاجية :

مكان العلاج بالحمامات المعدنية والكبريتية واسمها معروف جيدا منذ القرون الوسطى حتى عصرنا الحديث ، وكان أكثر الناس عناية بالحمامات المعدنية والكبريتية هم الألمان ، فاثبتوا أن عيون حلوان بها نسبة عالية من كبريتيد الهيدروجين وتعتبر حماما علاجيا عالميا ، وتقع

حلوان على مسافة ٢٤ كيلو مترا جنوب القاهرة وعلى ارتفاع ١٤٠ مترا من سطح النيل ، محاطة من جميع جوانبها بأراض صحراوية ، وفى الناحية الشرقية من حلوان تمتد سلسلة تلال المقطم ، وقد كتب الطبيب الألمانى « أنجل » عن فضل حلوان من الناحية الصحية « أنها مكان نظيف يعد من أهم الأماكن الصحية وحماما ممتازا ومشتى عالميا بديعا » .

### عيون حلوان :

معروفة منذ ١٤ قرنا من الزمان ، فبعد الفتح الاسلامى اتخذها والى مصر عبد العزيز بن مروان مقرا عندما انتشر الطاعون فى أنحاء مصر سنة ٦٩٠ ميلادية ، وأمر بصيانة العيون الموجودة بها والاستفادة منها .

وفى سنة ١٨٥٨ ميلادية تألفت جمعية من كبار الأطباء المصريين والألمان وكان من بينهم الدكتور « ريل » الطبيب الخاص للخديوى اسماعيل واصدروا بيانا عن أهمية حلوان كمصح مناخى من الدرجة الاولى ، لذلك أقام الخديوى اسماعيل حول العيون الكبيرة حماما وشيد بجانبه فندقا كبيرا ، وقد شيد قصرا له فى حلوان ، وتبعه فى ذلك الكثير من العائلات المصرية ، وكذلك فعلت بعض الجاليات الأجنبية ، وأم الكثير من الملوك والأمراء - وراغى الاستشفاء من جميع أنحاء العالم - مدينة حلوان ، وكان أغلب القاصدين من الألمان ، فقد بلغوا قبل الحرب العظمى الاولى ٥٠% من مجموع الزوار ، خاصة طالبي الاستشفاء من مرضى الصدر والحنجرة والربو ومرضى الروماتيزم والمثانة .

وقد شبه الباحثون أراضى حلوان بإسفنجة مملوءة بالماء تتفجر منها العيون من أعماق سحيقة ، حتى اذا ما وصلت الى سطح الأرض كانت فى درجة حرارة تتراوح بين ٣٠% و ٣٤% وتخرج من الأرض بقوة تبلغ من ١٢٠ الى ٦٢٠ مترا مكعبا فى كل ٢٤ ساعة ، وحتى الآن أمكن اكتشاف ١٢ عينا يستعمل منها باستمرار ثلاث عيون فقط .

وماء العيون صاف تماما ، واذا ما اختلط بالهواء تجده قد تغطى

بطبقة رقيقة من الأملاح الجيرية الحاوية على الكبريت .

اما اذا تعرضت مياه العيون للهواء والشمس وقتا طويلا زادت هذه الطبقة الرقيقة وهبطت الى القاع .

وتتبعث من المياه رائحة الهيدروجين المكبرت وطعمها مالح . ومن خواصها أن تجعل لون العملة الفضية يميل الى اللون الأسود ، وتأثير هذه العيون على كثير من الأمراض أكيد الشفاء كالروماتيزم بجميع أنواعه والنقرس والزهري ، وبعض الأمراض الجلدية مثل الاكزيما والصدفية والحكة الجلدية وغيرها .

### أنواع العيون :

توجد بحلوان أنواع متعددة من العيون التى أثبت التحليل الكيماوى أهميتها لعلاج كثير من الأمراض ، وفيما يلى عرض لأهمها ، واتحالييل الكيماوية لمياهها ، وللأمراض التى تعالج بها :

### عيون كبريتية ساخنة :

٢ بمصح حلوان .

١ بحمام الرجال الشعبى شمالى غربى المصح .

١ بحمام النساء الشعبى شمالى غربى المصح .

### عيون معدنية هندية :

١ شمالى مدينة حلوان ( على مسافة ٣ ك . م ) .

١ بشركة الذمر للمواسير بوادى حوف .

١ عين حلوان الجديدة غربى مدينة حلوان .

١ عين المرصد .

١ عين نخلة ابو صباح جنوبى مدينة حلوان .

١ عين فيشه جنوبى مدينة حلوان .

### التحليل الكيماوى للمياه الكبريتية بحلوان :

فلوريد صوديوم ٨.٢ حجم/ لتر

كلوريد بوتاسيوم ٥٣.٢



- (٥) التهاب العصبى والألم العصبى .  
 (٦) شلل الأطفال .  
 (٧) استرخاء العضلات والشلل .  
 (٨) الامراض العصبية الوظيفية .  
 (٩) أمراض الجهاز التنفسي ( التهاب الجيوب الأنفية المزمن - الربو الشعبى - النزلة الشعبية الربوية - النزلة الشعبية المزمنة - تعدد الشعب ) .  
 (١٠) الامراض الجلدية : ( الجرب - الطفحة الانجرية - الصدفية - الاكزيما المزمنة - حب الشباب - الحصف أو الاميتيجو ) .  
 (١١) تيبس المفاصل والعضلات بعد الكسور .  
 (١٢) التهاب كيس المرارة المزمن والتهاب القولون المزمن .  
 (١٣) ارتفاع الضغط الدموى .  
 (١٤) اضطراب الدورة الدموية الطرفى أو السطحى .  
 (١٥) التهاب المبيض والبوق المزمن .  
 (١٦) العلاج العام لمعتادى التردد على الحمامات لتحسين الصحة وتجديد الشباب وعلاج الالام الروماتيزمية والاجهاد العصبى والسمنة وازدياد الشحم وعلاج بعض حالات الضعف الجنسى .

## أنواع العلاجات المختلفة بحمامات جلوان

- (١) الانغماس فى الحمامات الكبريتية .  
 (٢) العلاج بالطمى .  
 (٣) العلاج الكهربائى .  
 (٤) العلاج الطبيعى .  
 (٥) الحركات والتمريعات تحت الماء .  
 (٦) التدليك والدش تحت الماء .  
 (٧) الألعاب الرياضية والتدليل .  
 (٨) العلاج بالاستنشاق .

كلوريد صوديوم	٣٧٤٩.٢
كلوريد مغنسيوم	٣٩٢.٥
سلفات مغنسيوم	٤٠٩.٩
بيكربونات كالسيوم	٤٩١.٥
سلفات سترنشيوم	٨١.٣
كبريتيد زنك	٠.٩
كبريتيد نحاس	٣.٠
سليكا	١٢.٠
كبريتيد ايدروجين	١٦.٠
كبريتيد نوبتار	٣٠.٠
ثانى اكسيد كربون	٢٨.٠

## التحليل الكيمياء للمياه المعدنية بجلوان :

فلوريد صوديوم	٦.٣ حجم / لتر
كلوريد بوتاسيوم	٣٢.٤
كلوريد صوديوم	٢٧٨٥.٦
كلوريد مغنسيوم	٦٠١.٤
سلفات مغنسيوم	٢٤.٠
كربونات مغنسيوم	١٤٣.٥
سلفات كالسيوم	٩١٨.٠
سلفات سترنشيوم	٦٦.٩
سليكا	١٦.٠

## الأمراض التى تعالج بحمامات جلوان

- (١) التهاب العظمى المفصلى المزمن .  
 (٢) التهاب العظمى الروماتزمى المزمن .  
 (٣) النقرس المزمن .  
 (٤) التهاب الليفى العضلى .

٩) الحمام البخارى .

١٠) الحمام المائى الكهربائى .

١١) القسيل القولونى .

١٢) حمام ثانى أكسيد الكربون .

١٣) العلاج بشرب المياه .

١٤) تاهيل المرضى بعد العلاج .

١٥) العلاج بالعقاقير الطبية علاوة على العلاج بالمياه .

### التبيين :

تسمى بالقبطية **Tahbîn** ، وتقع جنوب حلوان ، كشف بها عن جبانة شاسعة ترجع الى عصر متأخر ، وبها العديد من التوابيت الحجرية والدفنات التى لم تصل اليها معاول التنقيب بعد .

### عزبة الوالدة :

وتقع شمال غرب حلوان بمسافة ٥ كيلو مترات ، وقد ظهر بها عدة اكتشافات أثرية أثناء انشاء محطة كهرباء جنوب القاهرة وأثناء انشاء محطة مياه المصانع الحربية . وترجع أثارها من توابيت وتماثيل وأوان الى العصر المتأخر ، وقد عثر على الكثير من الأحجار المنقوشة بالهيراغليفية ترجع الى عصر الدولة الحديثة ، أعيد استعمالها فى بناء مقابر هذه المنطقة ، وهى تشير الى أنه لابد أن يكون بالقرب منها مباني المعابد أو مقابر من عصر الدولة الحديثة لم يكشف عنها بعد ، أو تم اندثارها قديما .

### عزبة كوكور :

تقع شمال حلوان بمسافة ٧ كيلو مترات ، كشف بها عن جبانة شاسعة ترجع الى عصر الأسرة الأولى والأسرة الثانية ، وكانت أعمال اللصوص أو التوسع العمرانى سببا فى تحطيم كثير من معالم مقابرها التى تعد فى الدرجة الأولى من الأهمية العلمية لو كانت قد سلمت من أيدى العابثين ، وكانت مرجعا طيبا يوضح أسرار حضارة مصر فى ذلك العصر العتيق ، وبالرغم مما أصاب هذه المنطقة من تخريب وما لحق بها

من تحطيم ، فقد كشف عن مقابر مبنية بالطوب اللبن ملحق بها عدة حجرات كمخازن للأواني الفخار والاليستر والشست وصوامع الغلال ، وقد استعمل الحجر الجيري الأبيض بمثابة بلاط لأرضية بعض هذه الحجرات ، وقد وجد اسم الملك « عج ايب » سادس ملوك الأسرة الأولى على سدادات الطين لبعض الأواني ، كما عثر أيضا على نقش باسم الملك « نون » أو « أوديمو » خامس ملوك الأسرة الأولى فى بعض المقابر الأخرى .

### كوتسيكا :

كشف فى شرق سكة حديد حلوان القاهرة وشرق المنطقة السكنية بكوتسيكا على جبانة شاسعة تحتوى على العديد من التوابيت الحجرية المقطوعة على شكل آدمى « انثروپويد » وأواني الفخار الملونة بزخارف متعددة وكميات كبيرة من التماثيل والجمارين التى يحمل معظمها اسم الملك « من - خبر - رع » .

## منطقة منف وهيت وهينة

### منف :

ظهرت أهميتها منذ عهد الأسرة الأولى حوالى سنة ٣٢٠٠ ق.م ، بدليل ماوجد من أثار هذا العصر بجبانته « سقارة » مثل مقبرة « حماكا » وزير الملك « أوديمو » والتى تشتمل على خمسة وأربعين مخزنا للقرابين والأنية والأسلحة المختلفة ، مما يدل على تفوق كبير فى الحضارة . ومن المعروف أن الملك « نعرمر » ( مينا ) كان أول من فطن إلى أهمية موقعها بين الوجهين القبلى والبحرى ، فحصنها بالحائط الأبيض المشهور فى التاريخ والذى كان يحفظها فى نفس الوقت من غائلة فيضان النيل ، وكان الملوك الأوائل يحرصون فى أغلب الظن على الطواف بذلك الجدار عند تنويعهم احياء لذكرى الظروف التى أدت الى اقامته بعد ضم الوجهين القبلى والبحرى واتحاد البلاد .

وقد ذكر المؤرخ « مانيتون » أن ثانى ملوك الأسرة الثانية وسماء

« كيخوس » ( الذى أطلق عليه فى القوائم الأخرى « كاكساو »  
أو « نبرع » ) قد دعا الى عبادة العجل أبيس واحتفل بدفنه فى منف  
، كما أنه من المعروف أن ذلك الملك اهتم أيضا بعبادة « سوكر » المنسوبة  
اليه سقارة جبانة منف .

ولكن تلك البلدة ازدهرت كثيرا أيام الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة  
بفضل عبقرية وزيره « امحتب » الذى أبدع فى استخدام الحجر لأول  
مرة فى بناء الهرم المدرج والمعابد الملحقه به ، والذى أصبح لشهرته فى  
الهندسة والعلوم فى عداد الالهة ، ونسب اليه بعد ذلك وضع علم الطب  
فعرفه اليونان باسم حكيمهم « اسكليبيوس » .

وقد اتسعت مدينة منف فأصبح حدها الجنوبي عند ميدوم ، حيث  
أقيم هرم سنفرؤ مؤسس الأسرة الرابعة الذى بنى هرمين آخرين فى  
دهشور جنوبى سقارة ، وكان أحدهما أول ماعرف عن الشكل الهندسى  
التام للأهرام والذى بنى على طرازه الهرم الأكبر ( هرم خوفو ) بهضبة  
الجيزة ، وقد تقدم بعد ذلك « جد فرع » وبنى هرمه شمالا جهة أبى  
رواش التى تعتبر الحد الشمالى لمدينة منف ، وعاد خفرع من بعده الى  
هضبة الجيزة حيث بنى هرمه وتبعه فى ذلك « منكاورع » ،  
ولكن خلفه « شبسسكاف » فضل اقامة مقبرته فى سقارة وهى المعروفة  
الآن باسم « مصطبة الفرعون » والنسبة تشبه التابوت فى  
جزئها العلوى .

وقد أقام معظم ملوك الأسرة الخامسة أهرامهم فى أبى صير بين  
الجيزة وسقارة ثم بنى « ونيس » آخر ملوكها هرمه فى سقارة ، حيث  
بنيت أيضا أهرام ملوك الأسرة السادسة ، وتجدر الإشارة الى أن الملك  
ببى الأول أحد ملوك الأسرة السادسة ، بنى فى منف حيا جديدا أطلق  
عليه اسم الهرم الخاص به وهو « من - نفرؤ - مريرع » ، وإلى ذلك  
يرجع اشتقاق محرف لاسم المدينة فعرقوها باسم « ممفيس » ومنها  
عرفت فى العربية باسم « منف » .

وقد اجتذبت تلك المدينة بعد ذلك ملوك الأسرة الثانية عشرة ( ٢٠٠٠

- ١٧٨٥ ق م ) فبنوا بعض أهرامهم فى دهشور .

وأصبحت منف مقرا للوزير المسيطر على شئون الدلتا أيام  
الدولة الحديثة .

وقد ظلت هذه المدينة الخالدة محتفظة بمكانتها أيام عصر النهضة  
( الأسرة السادسة والعشرين فى القرنين السابع والسادس قبل الميلاد )  
وفى عهد البطالمة والرومان ، كما اتخذها المسيحيون بعد ذلك مركزا  
لنشر تعاليمهم الجديدة الى أن فتحها عمرو بن العاص وبنى القسطنطين  
على الجانب الشرقى للنيل شمالها ، ولم يبق الآن من أنقاض منف  
مايمكن مشاهدته غير الآتى :

بجبهة هيت وهينة : نرى لوحة نقش عليها مرسوم يقضى بمنح  
كهنة بتاح كثيرا من الهبات ، ونرى على الجزء العلوى منها الاله بتاح  
واقفا فى مقصورته على هيئة رجل مزمل فى اللفائف برأس أصلع ،  
وقد وقف الى اليمين « سوكر » اله سقارة بهيئة انسان له رأس صقر ،  
وكان يرقد الى جانب هذه اللوحة التمثال الجرانيتى الضخم لرمسيس  
الثانى مدة قرون عديدة ، الى أن جاءت الثورة فأقامته بميدان محطة  
القاهرة . وعلى بعد قليل من تلك اللوحة تمثال آخر من المرمر  
لرمسيس الثانى وكان ارتفاعه قبل تهشيم رجليه ثلاثة عشر مترا .  
ونرى كذلك تمثالا بديعا لأبى الهول من المرمر يبلغ طوله نحو  
ثمانية أمتار وارتفاعه أربعة أمتار ، ويقرب هذه الآثار تقع بقايا  
معبد الاله بتاح .

## جبانة سقارة

### أهم ماتشتهر به سقارة :

الهرم المدرج : أقامه « زوسر » مؤسس الأسرة الثالثة  
حوالى سنة ٢٨٠٠ ق م ، فأحدث به تطورا عظيما فى فن العمارة ،  
اذ بناه كله من الأحجار مع محاكاة أشكال الأبنية التى كانت تقام  
قبل ذلك من اللبن والخشب فمثلا حزم النبات فى الأعمدة وجعلت

الأسقف على هيئة جنوع النخل .

وكان هذا الهرم فى أول أمره مصطبة مستطيلة أقيمت من الحجر المحلى فوق حجرة الدفن ثم تغير شكلها وبنيت فوقها ست مصاطب أخرى كل منها أصغر حجما مما تحتها ، وقد نحتت حجرة الدفن بأسفل الهرم فى قلب الصخر وكسيت بالجرانيت ، ويتصل بها عدة غرف وممرات بعضها مكسوة بقطع من القيشانى الأزرق والأخضر على هيئة الحصير .

وفى الناحية الشمالية للهرم سرداب كان فيه تمثال الملك ، ونجد فى شرقه مصطبتين : أحدهما للأميرة « حتب حرنبتى » والأخرى للأميرة « انت كاس » بينما يقع المعبد الجنائزى فى الناحية الجنوبية الشرقية .

وبسقارة أمهرام أخرى « كالهزم المخربش » الذى بناه « أوسر كاف » أول ملوك الأسرة الخامسة ( حوالى سنة ٢٥٦٠ ق.م ) ، وأهرام « بى » الأول والثانى ، « ومرنرع » من ملوك الأسرة السادسة ، وكذلك هرم « ونيس » آخر ملوك الأسرة الخامسة ، وللأهرام الأخيرة أهمية خاصة ، لما وجد على جدران حجرة الدفن بها من النقوش الدينية السحرية التى تعرف بنصوص الأهرام .

**المقابر :** تمتاز مدينة الموتى بسقارة بوجود مقابر ترجع للأسرة الأولى وما تلاها من أسرات الدولة القديمة ، كما استمر بها الدفن فى العصر الفارسى . وهذه المقابر التى اصطلح على تسميتها بعضها بالمصاطب يدل كل ما فيها على اعتقاد المصريين القدماء فى الحياة الأخرى ، فنرى جدران المزار بالجزء العلوى منها مزينة بالمناظر التى تمثل الميت حيا يقوم بنشاطه الذى كان يزاوله فى حياته الدنيا من تفقد أحوال الزراعة وصيد البر والبحر وغير ذلك ، وكان أهل الميت يقصصون اليها بين أن وآخر لتقديم القرابين على مائدة خاصة أمام باب وهمى بالجدار ، منقوش عليه اسم الميت وألقابه الفخرية والوظائف التى تولاه ، كما نقش على الصيغة الخاصة التى كانت تقدم بها القرابين ،

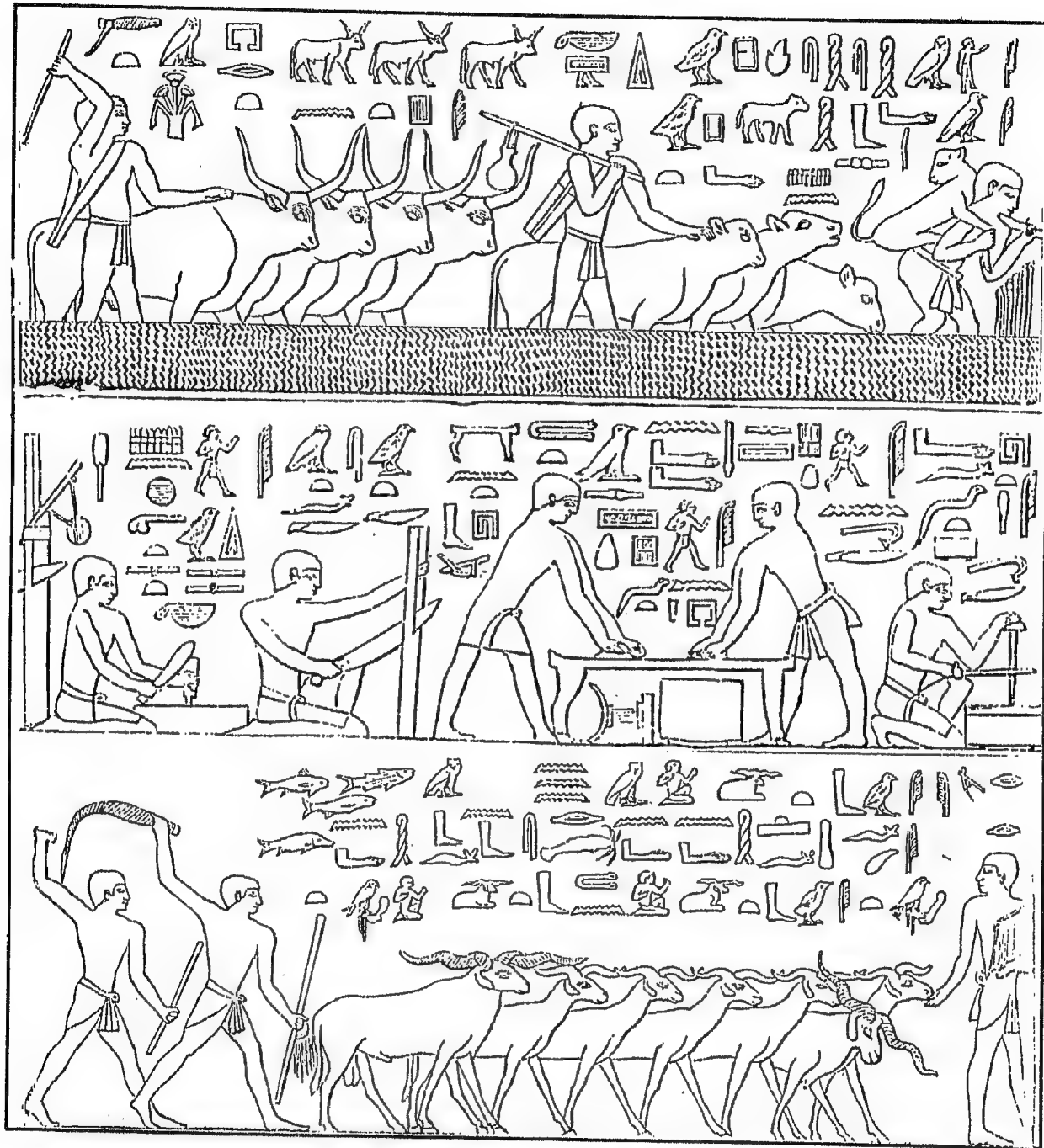
٣٢٦

ويلاحظ أن البئر الموصلة الى حجرة الدفن تقع خلف الباب الوهمى المذكور والذى كان من المفروض أن تتصل الروح بصاحبها عن طريقه ، فتجعله يتمتع بجميع أنواع المأكول والمشرب التى تقدم اليه فى مزاره الذى نجد الى جواره غرفة يطلق عليها اسم « السرداب » أعدت لوضع التماثيل التى ترى من خلال فتحات صغيرة فى جدرانها المتصل بالمزار . وفى حجرة الدفن التى تقع تحت هذا البناء فى جوف الصخر نجد تابوتا ضخما يضم جثمان المتوفى .

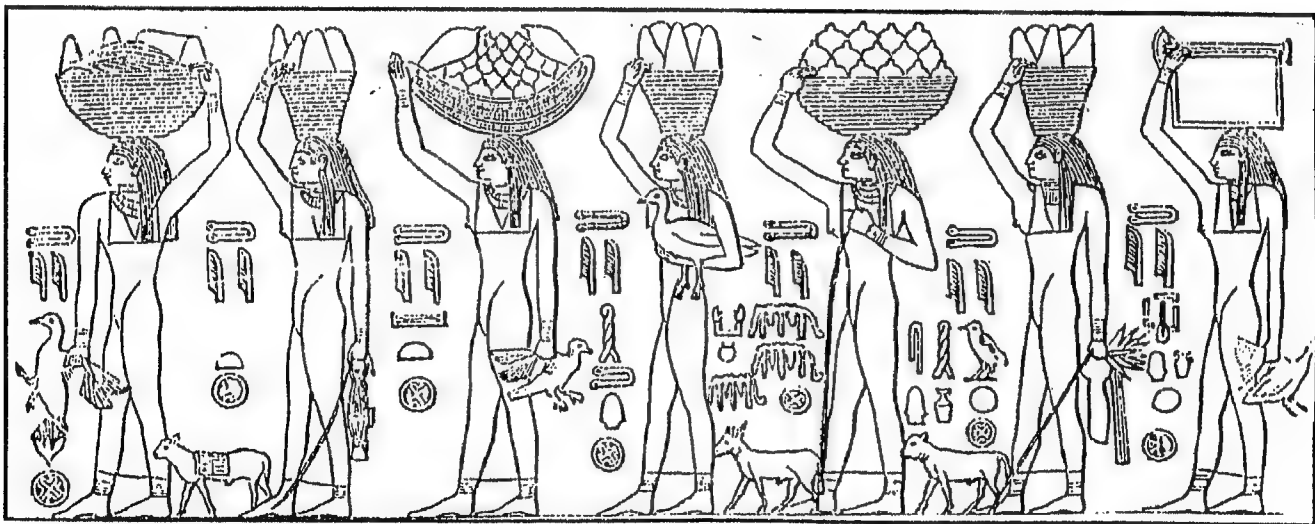
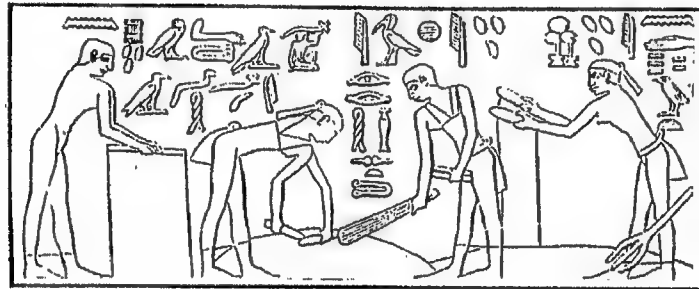
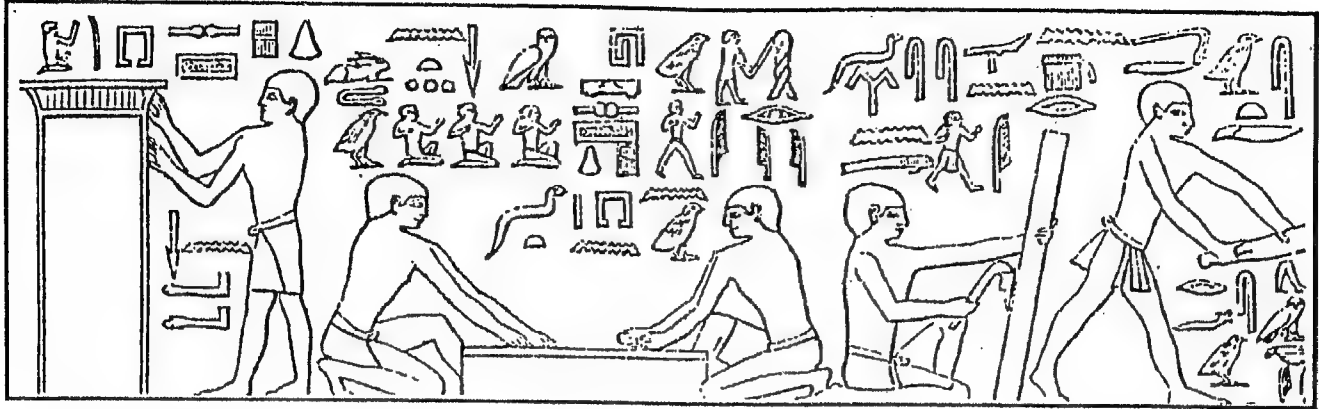
**وأهم مقابر سقارة :** مقبرة « تى » ويرجع تاريخها الى الأسرة الخامسة ، ومقبرة الوزير « اخت حتب » ووالده الوزير « بتاح حتب » من عهد الأسرة الخامسة . ومقبرة لكل من الوزراء « مريز وكا » و« كاجمنى » و« نفر شسم رع » و« عنخ حاحور » من عهد الأسرة السادسة ومقبرة الكاهن « نفر شسم بتاح » من عهد تلك الأسرة .

**السوابيق :** وتشتهر سقارة بوجود السرابيوم الذى يحوى مقابر العجل « أيبس » المنحوتة فى الصخر على جانبيه دهاليز ، وكانت كل مقبرة منها عبارة عن حجرة مستطيلة تتسع للتابوت الضخم الذى يبلغ طوله حوالى ١٣ قدما وارتفاع حوالى ١١ قدما وعرضه حوالى ٧ أقدام ووزن الحجر منه لا يقل عن ٦٥ طنا ، وكانت تلك الحجرات تسد ببناء من الحجر عندما يتم وضع جثمان العجل فى التابوت الخاص به ، وقد بدأت إقامة تلك المدافن بنحتها فى قلب الصخر على جانبيه دهليز طوله مائة ياردة أيام رمسيس الثانى حوالى سنة ١٢٥٠ ق.م . ثم أقيم دهليز آخر فى عهد « بسماتيك » الأول حوالى سنة ٦٥٠ ق.م .

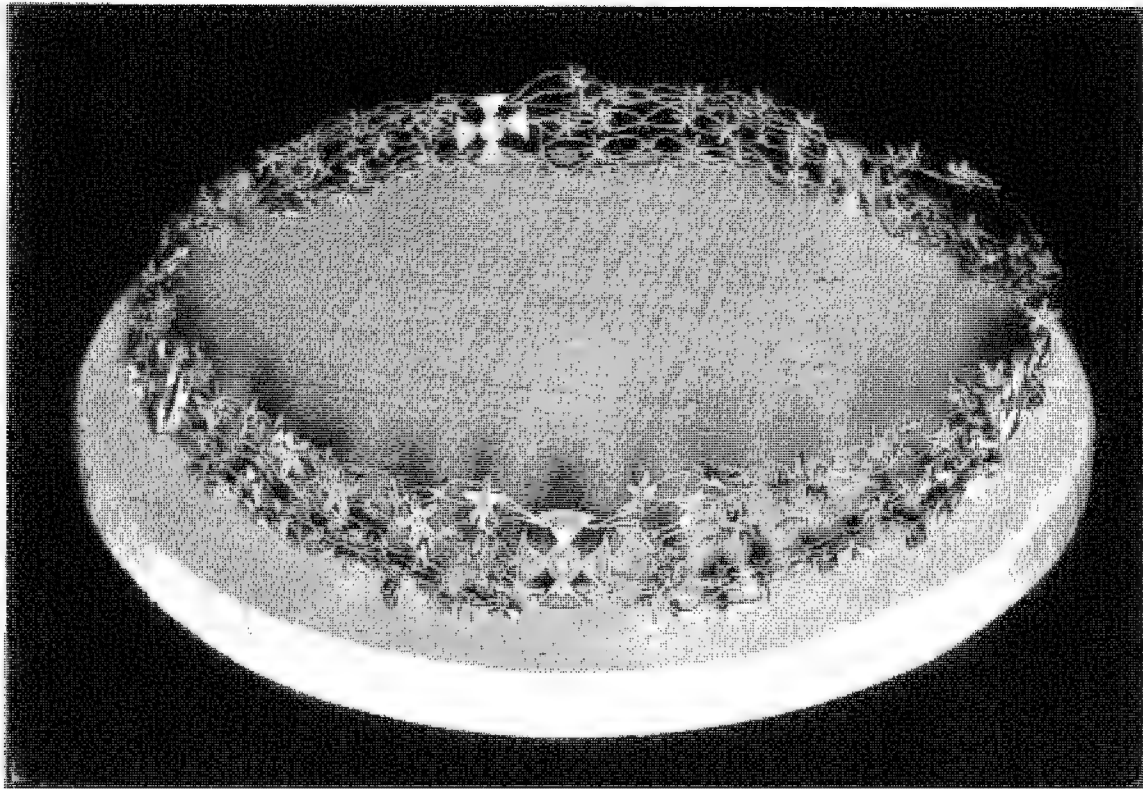
وفى عهد « نختنيف » الثانى ( ٣٥٩ - ٣٤١ ق.م ) أقيم لهذا المعبود معبد عظيم شأنه بعد ذلك أيام البطالمة الذين جعلوا منه معبودا رسميا للمصريين والاعريق على السواء باسم « سيرايبس » ، اذ هو يمثل عند المصريين « اوزيريس » ويمثل عند الاعريق ألهم « زيوس » ، وقد صنعت توابيت العجل أيبس من الحجر أيام « اماريس » حوالى سنة ٥٥٠ ق.م ، وكانت تصنع قبله من الخشب .



مقبرة تسي بسقارة



مقبرة تسي بسقارة



تاج الأميرة خنومت من دهشور

وهناك مدن قديمة أخرى مثل :

قوية ترسا : جنوب الجيزة وكانت تسمى  
( Tebersis ) .

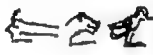
أبو النمرس : تبعد مركز الجيزة وقد سميت عند « اميلينو »  
( Panmonros ) .

دير الطين : واسمها القبطي ( Bomonasterion )  
( Biomi ) وهي تتبع القاهرة من ناحية الادارة والصحة والقرعة ،  
بينما تتبع الجيزة عقاريا وماليا .

المنشية :  « منسخ »  
ومعناها « الكاملة » وهي قرية من دهبشور مركز النياط .

العزبيية : كانت قائمة على اطلال منف وخربت ولكن ذكر عنها  
في كتاب « احسن التقاسيم » للمقدسي المتوفى سنة ٣٨٠ هـ أنه كان  
فيها قصر لفرعون ثم مسجد ليعقوب ويوسف ، كما ذكر في « صبح  
الاعشى » أنها كانت منزلة العزيز وزير الملك ، وأن بقريها  
مكانا يعرف « بزيخا » وهي أمرة العزيز .

البدروشين : وهي تتبع القاهرة من ناحية الادارة والصحة والقرعة  
بينما تتبع الجيزة عقاريا وماليا .

برحول : أي ابو الهول  « تسك »  
مكان المعبود « حول » .

شبارس : « خنت نفر » وهي على مسافة ٢ كيلو مترات شرقي  
أوسيم مركز امبابة .

أوسيم : ذكر « جوتييه » انها تسمى بالمصرية Arit و « سخم  
» Sekhem ، كما ذكر « جاردنر » انها تسمى « خم »  
أو « خسم » ، وهي تسمى بالقبطية Ouchim و Ousim .

ناهيا : كانت تسمى « Nefit نيت » .

هنيل شيخة : تسمى بالقبطية Tammaou = طوية  
= دمويه المذكورة في الخطط التوفيقية ، وفيها أوقاف الأشرف قايتباي

والأشرف قنصوه الفوري ، ويوجد بعدها القلي دير قديم يعرف باسم «  
أبوسيفين » .

مسجد موسى : قرية قديمة كان اسمها « Dihouf ديهوف »  
ثم حرف الى « دهفو » . وقد أنشأ بها الأفضل شاهنشاه بن أمير  
الجيش بدر الجمالي مسجدا باسم « مسجد موسى » ( وهو مسجد  
التوبة ) ، ويقال ان يوسف كان قد سجن بذلك المكان سبع سنين ، كما  
يقال انه كان بمسجد « التوبة » تابوت موسى عليه السلام الذي قذفته  
أمه في النيل ، وقد ظلت تلك المنطقة طوال العصر الاسلامي ينظر اليها  
كمنطقة مباركة « يرجى أن يستجاب فيها الدعاء » .

المنشآت : كانت هناك قرية اسمها الأصلي « منية اندونة »  
وتجاورها قرية « منية قابوس » وقرية « منية الشماس » ولما اختفت تلك  
الاسماء أطلق اسم المناوات على هذه الناحية .

ساقية مكى : من النواحي القديمة ، وقد سميت بهذا الاسم  
لان أراضيتها كانت وقفا على أشرف مكة المكرمة ، وكان عليها ساقية  
فعرقت باسم « ساقية مكة » ثم حُرقت الى « مكى » فى  
العصر العثماني .

ميت القايد : من القرى القديمة ، وكان اسمها الأصلي « منية  
القائد » أنشأها القائد فضل بن صالح أحد قواد جيش الخليفة العزيز  
بالله الفاطمي ، وقد حرف اسمها عام ١٨١٢ م الى « ميت القايد » .

ميت عقبة : من القرى القديمة واسمها الأصلي « منية عقبة »  
نسبة الى منشئها « عقبة بن عامر الجهني » والى مصر من قبل الخليفة  
معاوية بن أبى سفيان عام ٤٥ هـ . وكانت فى ذلك الوقت على الشاطئ  
الغربي للنيل قبل تحويله الى الشرق . وفى عام ١٨١٢ م حرف اسمها  
الى « ميت عقبة » .

بولاق الدكرور : قال المقرئى عند ذكر جامع التكرورى ان هذه  
الناحية من قرى الجيزة كانت تعرف بمنية بولاق ثم عرفت ببولاق  
الدكرور ، بعد أن نزل بها الشيخ أبو محمد يوسف بن عبدالله التكرورى



فى عهد العزيز بالله الفاطمى ، وكان الناس يعتقدون فيه الخير والصلاح ، فلما مات بنى عليه قبة وعمل بجانبها جامع فاشتهرت هذه القرية من ذلك الوقت باسم بولاق التكرورى .

ويقول محمد رمزى إن بولاق قرية قديمة اسمها « بيلاق » وهى كلمة مصرية قديمة معناها « المرساة والمورد » وأطلق هذا الاسم على بيلاق هذه لأنها كانت الموردة قبل انشاء مدينة الجيزة ، ثم حرف اسمها الى بولاق ، ولما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٢هـ مدينة جديدة على النيل تجاه القاهرة سماها بولاق لأنها موردة ترسو فيها السفن القادمة الى القاهرة والمسافرة منها ، وقد ذكر المقرئى أنه بعد سنة ٧٩٠هـ طغى ماء النيل على بولاق التكرور ، فأخذ منها قطعة عظيمة كانت كلها مساكن ، فخاف أهل البلد أن يأخذ ( النيل ) ضريح الشيخ التكرورى من مكانه الذى نقل اليه بالبلدة القديمة وائس فى بولاق التكرور كما يظن البعض .

ويقول محمد رمزى انه فى سنة ١٨٦٣م حول مجرى النيل من الغرب الى الشرق لإمكان توفير الماء اللازم لشرب سكان القاهرة ، وبذلك أصبحت مساكن قرية بولاق التكرور بعيدة عن شاطئ النيل ، وفى سنة ١٨٦٨م هدمت مساكن هذه القرية وعوض أهلها فانتقلوا الى مكانها الحالى بجوار محطة بولاق التكرور ، ويتضح لنا من هذا أن قرية بولاق التكرور هذه ليست فى مكانها الأصيل القديم ، وأن الجامع الذى جددته الملك ناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٥هـ قد اندثر ، وأن اللوح الرخام الذى كان مركبا على بابه نقل الى باب ضريح الشيخ يوسف التكرورى الموجود الآن مع أضرحة أخرى بين مبنى وزارة الزراعة ومبنى المتحف الزراعى .

## ملخص لأهم الآثار المصرية القديمة


### منطقة سف وهيت رهينة :

معبد « بتاح » تماثيل « رمسيس الثانى » ، قصر الملك « ابريس

( ايب رع ) « ولوحته ، مقبرتا الأمير « امنوفيس حوى » والأمير « شيشنق » ، مقصورة الملك « سيتى » ، معبد الملك « رمسيس الثانى » ، تمثال أبو الهول ، قصر الملك « مرن بتاح » ، معبد المعبودة « حاتحور » ، مقابر الدولة الوسطى .

**هضبة الجيزة :** أهرام الجيزة وملحقاتها من معابد وطرق ومحاولها من أهرام ومقابر ومساكن عمال ، هرم خوفو ومراكبه وأمكنة ومعبيده والطريق الذى كان موصلا بينهما ، هرم « خفرع » ومعبيده والطريق الموصل بينهما ، أبو الهول ومعبيده ، هرم « منكورع » وملحقاته هرم « ددف رع » ( رع ددف ) بجهة « أبو رواش » .

**أهم مقابر شوقى الهرم الأكبر :** الملكة « حتب حرس » ( والدة خوفو ) ، « مرسى عنخ » ( زوجة خفرع ) ، « خوفو - خع - ف » ( أو خع - ف - خوفو ) ، « ايدو » ( ايدوت )

 « قار » ، « سشم نفر » .

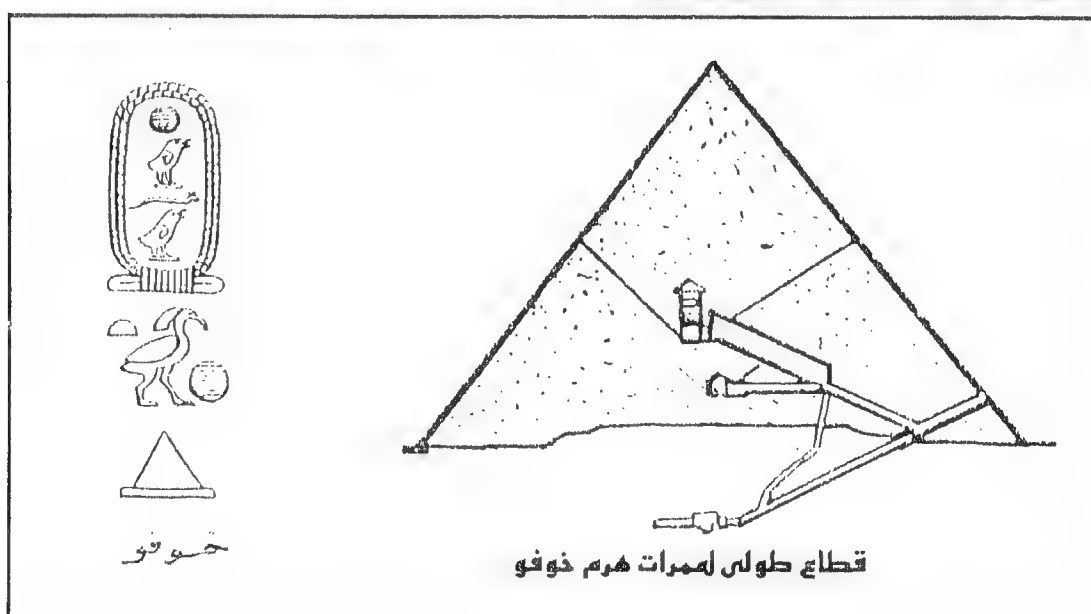
**أهم المقابر غربى الهرم :** « كا - م - عنخ » ، « ياسسن » ، « نفرنسو » .

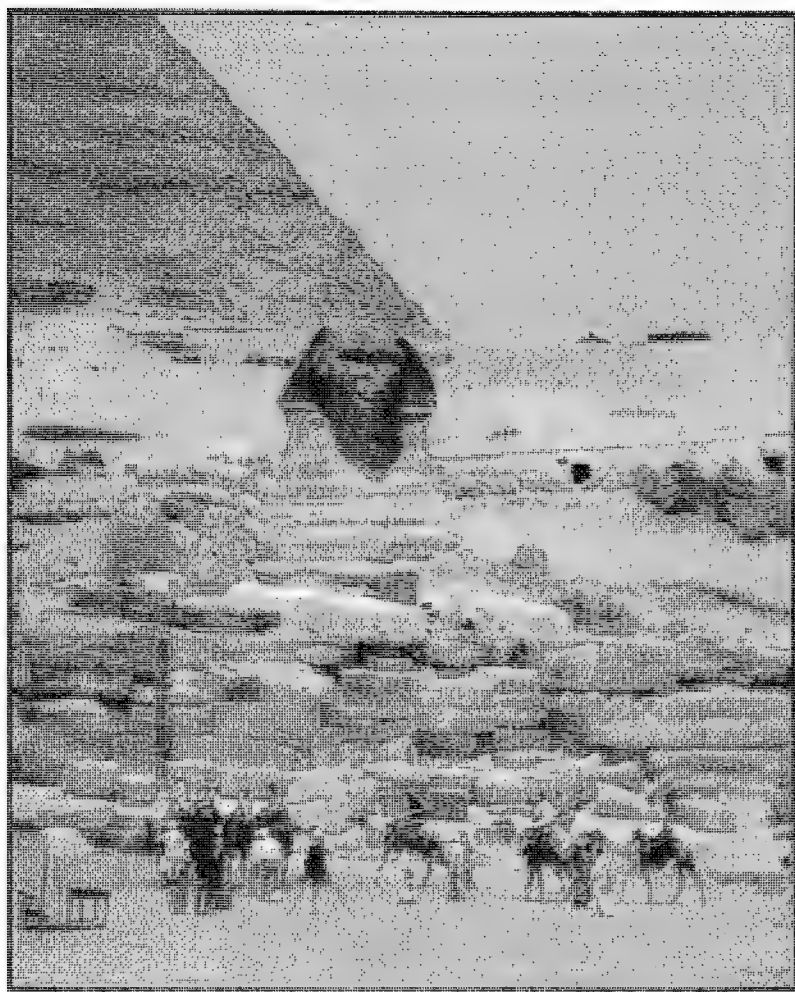
**منطقة أبو غراب :** معبد الشمس ، أهرام زاوية العريان : « نپ كا » ، « خا » .

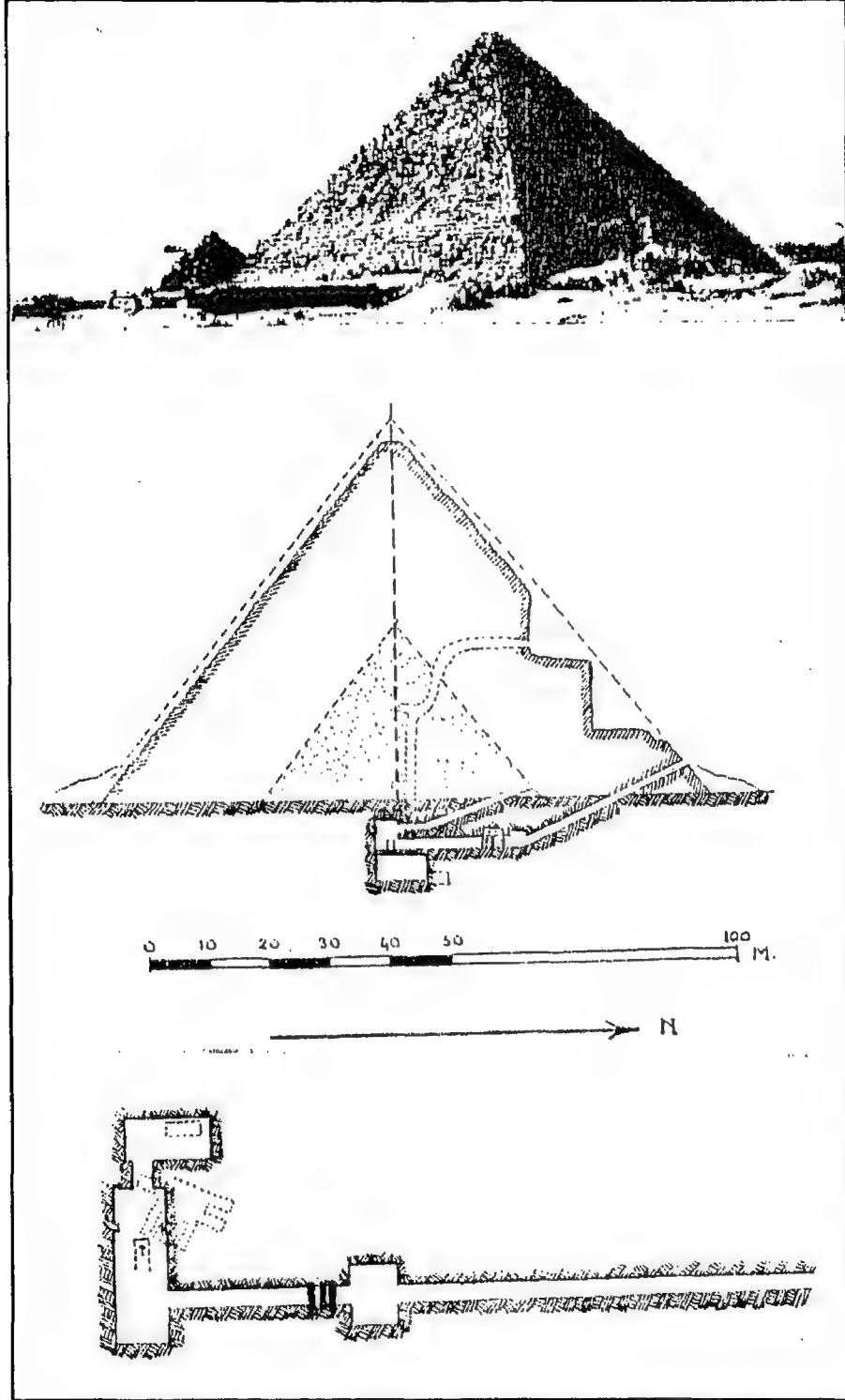
**منطقة أبو صير :** أهرام أبو صير ومعابدها ، « ساحورع » ، « نفرابركار » ، « نفر اف رع » ، « نى أوسر رع » .

**منطقة سقارة :** مقابر ملوك وأمراء الأسرة الأولى والأسرة الثانية ، الهرم المدرج والمقابر الجنوبية ، هرم « سخم خت » ، « أوسر كاف » ، هرم « ونيس » ونصوص الأهرام ، المقابر المجاورة ، مقابر العصر الصاوى ، مقبرة « خنوم حتب » و « نى عنخ خنوم » ، مقبرة « نفر » ، دير « أنبا أرميا » ، هرم « تنى » ، هرم الملكة « ايبوت » ، مصاطب ( مقابر ) : « عنخ ماحر » ، « نفر سشم بتاح » ، « بتاح حتب » ، « نفر سشم رع » ، « ثثو » ، « حتب » ، « ايجى »









صورة ورسم تخطيطي وقطاع لهرم « منكاورع »



الهرم المدرج لزوسر بسقارة

« كما ام سنو » ، « تى » ، « اروجدد بتاح » ، « كاجمنى » ، « كما ام حسست » ، « سحيتو » ، « مروركا » ، « السراييوم » ، تماثيل الفلاسفة .

هرم « بى الأول » ، هرم « مرن رع » ، هرم « بى الثانى » .  
و « الملكة نيت » و « ايبوت » و « اوجبتين » ، ومصطبة فرعون .

منطقة دهشور و مرغونة : هرما « سنفر » .

أهرام الدولة الوسطى : « سنوسرت الثالث » ، « امنمحات الثالث » ، المقابر .

منطقة اللشت : أهرام « امنمحات الأول » . و « سنوسرت الأول » ، المقابر .

## متاحف الآثار

### المتحف المصرى :

أكبر متاحف الآثار بمصر ، كما أنه أكبر متاحف الآثار المصرية القديمة فى العالم ، وهو يضم الآثار من عصور : ما قبل التاريخ ، والعصر العتيق ، والدولة القديمة ، والعصر الوسيط بينها وبين الدولة الوسطى ، والعصر الوسيط بينها وبين الدولة الحديثة ، ثم الدولة الحديثة وماتلاها من عصور حتى عهد اليونان والرومان فى مصر ، ماعدا بعض الآثار التى نقلت منه الى كل من المتحف الزراعى بالجيزة ، والمتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية ، والمتحف القبطى بمصر القديمة ، وفضلا عن الكتالوج العام المفصل فان هناك دليلا للزائرين بالعربية والانجليزية والفرنسية عن محتوياته ، ويمكن الرجوع اليه ، اذ لا يتسع المجال هنا لحصرها .

### المتحف القبطى :

يضم المتحف مجموعات هامة ونادرة من الآثار والفنون القبطية المنقولة اليه من الأماكن والمناطق الأثرية كالكنائس والأديرة ، وكذلك ماعثر عليه فى الحفريات فى المناطق الأثرية ، وهذه المجموعات مرتبة فى المتحف ترتيبا زمنيا مع عرض آثار كل مادة فى قسم خاص ،

فهناك قسم للكثار الحجرية والرسوم الحائطية وقسم للمنسوجات ، وقسم للايقونات ، وقسم للأخشاب ، وقسم للمعادن ، وقسم للفخار والزجاج ، وقسم للمخطوطات ، وقسم للمقتنيات الحديثة ، كما يضم المتحف مكتبة ثمينة بالمخطوطات والمراجع . وكل هذه الآثار النادرة معروضة فى جناحيه وهما : الجناح القديم الذى انشئ عام ١٩٠٨ ، والجناح الجديد الذى انشئ عام ١٩٣١ ، وكل من هذين المبنىين يتكون من طابقين ، ويحتوى على العديد من القاعات ، ومجموعات الآثار المعروضة بالمتحف يرجع عهدها الى الفترة من القرن الثالث حتى نهاية القرن السابع الميلادى وما بعده .

### متحف الفن الاسلامى :

ويقع بباب الخلق ، ويشمل كثيرا من روائع الفنون والصناعات الاسلامية بجميع عصورها ، وخاصة ما وجد منها بمصر ويرجع لعصور : الولاة من قبل الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين ، والطولونيين ، والافشيديين والايوبيين ، والمماليك البحرية والمماليك الشراكسة ، والولاة العثمانيين ، وعصر أسرة محمد على . وفضلا عن المطبوعات المفصلة لكثير من محتويات المتحف ، فهناك دليل موجز عن المعروضات للزائرين بالعربية والانجليزية والفرنسية .

### متحف العادات والتقاليد :

( المتحف الاثنوجرافى ) بالجمعية الجغرافية بشارع قصر العينى . هذا فضلا عن المتاحف الأخرى مثل المتحف الزراعى ، ومتحف الحيوان بالجيزة ، ومتحف السكك الحديدية ( بمحطة مصر ) ، والمتحف الحربى ( بالقلة ) ، ومتحف الركائب ببولاق والقلة ، ومتاحف الفن الحديث .

### متحف جاير اندرسون : ( بمنزل الكريدالية ) :

ويقع بجوار مسجد احمد بن طولون ، وهو يضم مجموعة من الآثار والسجاد وتحف أخرى من مختلف العصور . ويعتبر المنزل المعروضة به تلك المقتنيات واحدا من أجمل المنازل الباقية من العمارة السكنية فى

القرن السابع عشر . كما يعتبر فرعاً لمتحف الفن الاسلامى .

- ويوجد بالقاهرة الكبرى منازل أخرى أثرية من العصور الاسلامية مثل منزل السحيمى بشارع الأزهر ، ومنزل السنارى بالسيدة زينب ، والمدرسة الجوهريه بجوار الجامع الأزهر .

- قصر الجوهرة بقلعة صلاح الدين .

- قصر ومتحف محمد على بالمنيل : وهو يشمل القاعة الذهبية

ومقتنيات الأمير محمد على .

- قصر عابدين .

- قصر القبة .

- المتحف الحربى بالقلمة .

- متحف الشرطة بالقلمة .

ومن المتاحف التاريخية والفنية التى تعتبر من عوامل الجذب السياحى : متحف مختار للنحت بالجزيرة ، ومتحف الحضارة القديم بأرض المعارض بالجزيرة ويحوى عدة مآكتات معبرة عن بعض الآثار والعصور ، ومتحف حديقة الحيوان ، ومتحف حديقة الأسماك .

- متحف مسلة المطرية : وهو متحف مكشوف بحديقة حول مسلة

المطرية ، ويضم بعض القطع الأثرية التى وجدت بالمنطقة .

- متحف الفن الحديث بشارع اسماعيل أبو الفتوح بالدقى ، وقد

أنشئ عام ١٩٢٧ ، وافتتح فى عام ١٩٣١ بقصر الموصيرى ، ثم نقل

الى شارع البستان عام ١٩٢٥ ثم الى قصر زغيب عام ١٩٤٧ ، وهو

يضم أعمال الفنانين القدامى والمعاصرين عن النحت والخزف

والتصوير ، وبه مكتبة .

- القصر الذى كانت تشغله مدرسة أبناء كبار القوم ، وتشغله حالياً

مدرسة الناصرية الاعدادية .

- قصر سكاكينى بالظاهر ، وقد سبق للجنة حصر الثروة السياحية

أن أشارت الى قيمته التاريخية والفنية ، وقامت اللجنة الدائمة للآثار فى ١٩٨٥/١/٢١ باعتماده أثراً تاريخياً ، وهو يحتاج الى ترميم شامل ودقيق .

- قصر ومتحف محمد على بشبرا ، ويقع على كورنيش النيل ،

ويحيط به سور مرتفع ، ويضم حديقة فسيحة جداً ، ولكن يشغلها الآن

مبانى كلية الزراعة والمعهد العالى للزراعة ، ولايفصلهما أى فاصل عن

أجزاء القصر ويؤدى درج بالجزء الرئيسى للقصر الى رحبة فسيحة

تحدها عمد رشيقة تحيط بالبحيرة ، وكانت تسدل حولها الستائر وتتدلى

من سقفها الثريات ، وتوجد بسقوف الأركان رسوم ترمز الى الفصول

الأربعة للسنة ، كما تؤدى طرقاتها الى الغرف الرئيسية الأربع ، وهى

غرفة الصالون حيث توجد اللوحات الفنية والآثار والتحف ، وكذا غرفة

العرش ، ويتجلى الفن على الجدران والسقوف وكذا صور أفراد الاسرة

العلوية ، فضلاً عن الصور العديدة لمختلف أنواع موظفى القصر ، اما

البحيرة فتتوسطها نافورة رائعة يحيط بها نافورات صغيرة جميعها من

الرخام وتحيط بها أفاريز منحوتة بأشكال بديعة دقيقة لمختلف

الأحياء المائية ( والقرار الخاص بتلك السراى يحتم أيلولة جميع

الحدائق والقصر لهيئة الآثار ) .

- أما قصر الجبلية فيقع بالقرب من البوابة الرئيسية للدخول وكان

يخصص للحريم ، وهو الآن فى حالة سيئة ، إذ يكاد ينقض ، وتوقف

السير فى أعمال ترميمه .

وفى الناحية الشرقية للقصر الكبير توجد الساقية والبئر والجب ،

وهى جميعاً فى حاجة الى التنظيف والترميم حيث يرجع تاريخ القصر

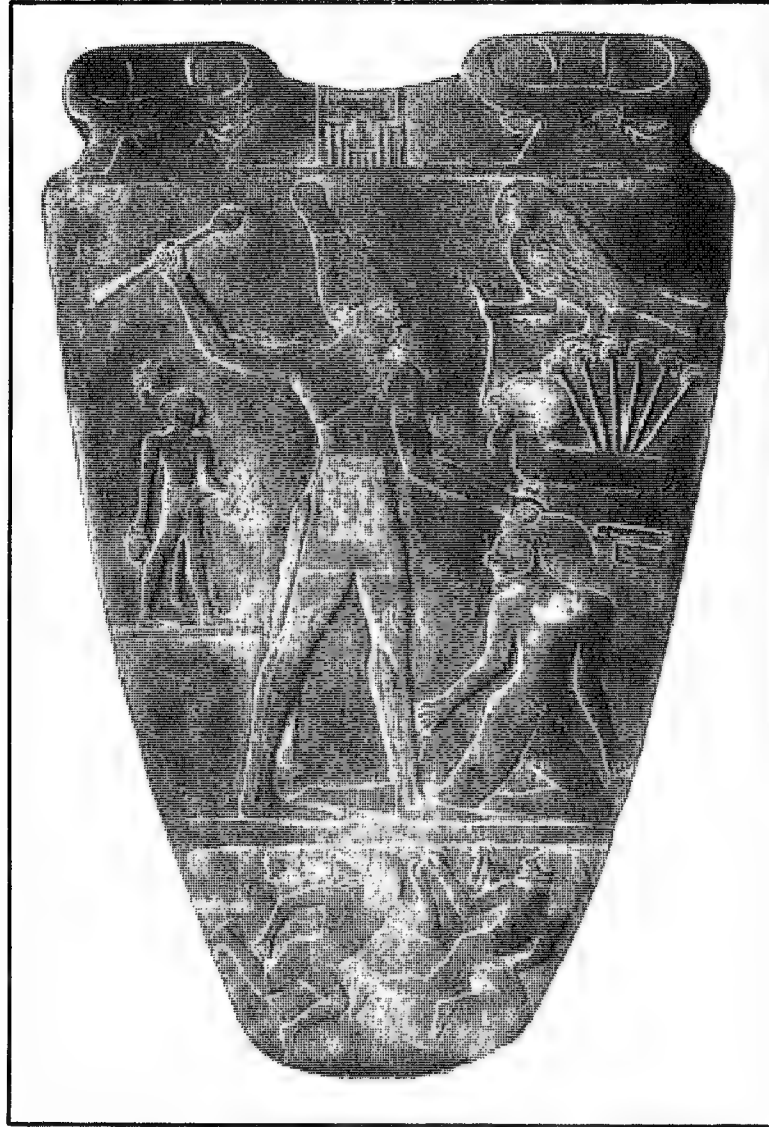
الى سنة ١٨١١ ويسرد قصة فترة هامة من تاريخ البلاد ، فضلاً عن أنه

يقع فى موقع ممتاز على النيل ويعتبر ذا قيمة سياحية كبيرة ، ويفوق

من ناحية الجذب السياحى الكثير من القصور التاريخية العالمية ، ويمكن

أن يدر دخلاً سياحياً كبيراً .





لوحة نعرمر ( مينا ) - المتحف المصري



من مقابر الملك رمسيس الثاني

## كنائس القاهرة

من الأماكن العديدة التي يروى أن السيد المسيح والعائلة المقدسة نزلوا بها : منطقة مصر القديمة ، لذلك كثر فيها بناء الكنائس والأديرة .

وأهم هذه الكنائس والأديرة التي تحتوى على روائع الفنون القبطية ، والتي تعتبر ثروة سياحية دينية ، هي :

### فى مصر القديمة :

١ ) على أبراج حصن بابليون :

١ - الكنيسة المعلقة .

٢ - كنيسة مار جرجس .

ب) داخل حصن بابليون :

١ - كنيسة أبوسرجة .

٢ - كنيسة القديسة بربارا .

٣ - دير مار جرجس للراهبات .

### الكنيسة المعلقة :

وتقع فى حى مصر القديمة فوق حصن بابليون ، وتقف الكنيسة المعلقة بمنارتىها المرتفعتين شامخة فوق درجات السلم الصاعد ، ولقد أطلق عليها هذا الاسم لأنها تتربع فوق أحسد البرجين المحيطين بأحدى بوابات حصن بابليون الرومانى الذى أنشئ فى عهد الامبراطور « تراجان » فى أوائل القرن الثانى الميلادى ليكون معقلا للقوات الرومانية ، وكان يضم الجزء الأثرى من حى مصر القديمة الحالى . ولقد انشئت الكنيسة المعلقة فى أواخر القرن الرابع الميلادى ، وذلك بعد اعتراف الحكام الرومان بالدين المسيحى وموافقتهم على اقامة أولى الكنائس القبطية داخل الحصن الرومانى ، ويجتاز الداخل الى الكنيسة فناء خارجيا تتناثر فيه أشجار النخيل العتيقة ، والكنيسة بازيليكية الطراز تتكون من صحن يحيط به جناحان ودهليز ، وفى الجهة الشرقية منها ثلاثة هياكل تحجزها أحجبة خشبية تتكون من حشوات صغيرة

مطعمة بنقوش العاج والأبنوس الدقيقة . وسقف الكنيسة على شكل جمالون ثلاثى نصف اسطوانى ، وهى غنية بالايقونات الأثرية . ومن أهم معالمها الأثرية عتب من الخشب عليه نقوش بارزة تمثل دخول السيد المسيح مدينة أورشليم ، وهو معروض حاليا بالمتحف القبطى نظرا لأهميته التاريخية والفنية .

### كنيسة مار جرجس وقاعة العرسان :

تقع فى حى مصر القديمة داخل حصن بابليون ، وكانت هذه الكنيسة من أجمل الكنائس القديمة ، شيدتها الكاتبة الأثرية « اثناسيوس » فى القرن السابع الميلادى ، ولكن لسوء الحظ التهمتها النيران منذ حوالى قرن من الزمان ، وبني مكانها كنيسة جديدة على الطراز البازيليكى ، ولم يبق من الكنيسة الأثرية سوى قاعة العرسان وهى قطعة رائعة من الفن يرجع تاريخها الى القرن الثالث عشر ، وتنقسم الى « درقاعة » وإيوانين ، بالإيوان الجنوبي بعض نوافذ من الخشب عليها نقوش بارزة بديعة ، وتزين جدرانها نقوش بارزة من الجص ، وعلى سقفها الداخلى رسوم ملونة رائعة .

### كنيسة أبو سرجة :

تقع فى حى مصر القديمة داخل حصن بابليون ، وأقيمت هذه الكنيسة باسم القديسين « سرجيوس » و « باخوس » فى أواخر القرن الرابع فى وسط حصن بابليون ، وهى بازيليكية الطراز ، تتكون من صحن يحيط به جناحان ، وتنتهى بثلاثة هياكل فى الناحية الشرقية ، تحجزها أحجبة خشبية بها حشوات دقيقة النقوش من العاج والأبنوس ، ويحيط بصحن الكنيسة اثنا عشر عمودا عليها صور حائطية لتلاميذ السيد المسيح ، وسقف الكنيسة على شكل جمالون مذهب ، يليه جمالون نصف اسطوانى ، وتتألق جدرانها بالايقونات الفريدة ، وكان بالكنيسة مذبح من خشب الجوز يعد تحفة فى فن التجارة ولذا اقتناه المتحف القبطى . ومما يجعل لهذه الكنيسة مكانة عالية : ذلك الكهف المنحوت فى الصخر الذى بنيت فوقه الكنيسة ، اذ يقال إن العائلة

المقدسة لجأت اليه وأقامت فيه عند مرورها بمنطقة بابلينون اثناء هروبها الى مصر .

### كنيسة الست بربارا :

وتقع في حي مصر القديمة داخل أسوار حصن بابلينون ، وأقيمت هذه الكنيسة في القرن الخامس الميلادي ، واعتير لها الجانب الشرقي لحصن بابلينون وكرست على اسم القديسة بربارا ، والكنيسة بازيليكية الطراز ، تتكون من صحن يحيط به جناحان ، ثم ثلاثة هياكل في الجهة الشرقية تفصلها أحجية مطعمة بالحشوات ذات النقوش الدقيقة . ويحتفظ المتحف القبطي في قاعاته بباب هذه الكنيسة المحفور من خشب الجميز والمزين بنقوش تعتبر من آيات الفن الرفيع ، كما يحتفظ بحجاب هيكليها المصنوع من خشب الجميز أيضا وهو مكون من خمس وأربعين حشوة عليها نقوش بارزة فاطمية الطابع ، وسقف هذه الكنيسة على شكل جمالون نصف اسطواني .

### دير هار جرجس للراهبات :

ويقع في حي مصر القديمة داخل حصن بابلينون ، وهذا الدير به مقصورة شاهقة البناء يرجع تاريخ انشائها الى القرن العاشر الميلادي ، وله باب ارتفاعه سبعة أمتار تقريبا ، وجانبيه بابان صغيران ، كلها مزينة بنقوش بارزة آية في الاتقان تمثل طيوراً وحيوانات .

### كنائس دير أبي سيفين

#### كنيسة انبا شنودة :

في دير أبي سيفين بشارع جامع عمرو بحى مصر القديمة ، وقد وأنشئت هذه الكنيسة في القرن الخامس الميلادي وأدخلت عليها تعديلات كثيرة في أزمنة مختلفة ، طرازها بازيليكى ، يفصلها صحنها عن جناحيها وعن الردهة المقابلة للهيكل ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية ، ويعلو صحن الكنيسة سقف مدبب ( جمالون ) ، أما الهيكل

الأوسط فتغطيه قبة . وهذه الكنيسة غنية بالايقونات الأثرية .

كنيسة القديس مرقوريوس المعروف « بابى

#### السيغين » :

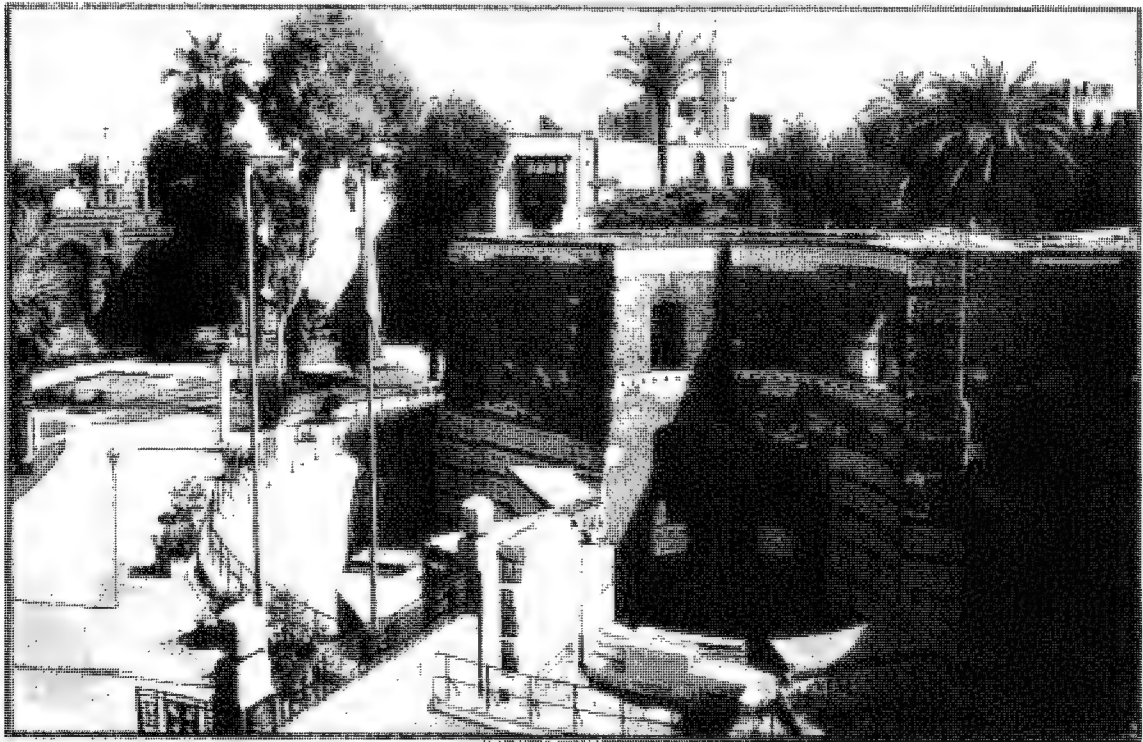
أنشئت هذه الكنيسة في أواخر القرن الخامس الميلادي ، وهى أهم كنائس دير أبى سيفين من الناحية التاريخية والفنية ، فهى تنقسم الى ثلاثة خوارس ( أقسام ) والهيكل تنفصل عن بعضها بثلاثة أكتاف من البناء أقيمت بدلا من الأعمدة الرخامية التى تهدمت ، وأيقونات هذه الكنيسة تعتبر فريدة ، ومن أهم معالم الكنيسة هيكلان باسم القديسين يوحنا المعمدان ويعقوب المقطع ، يرجع تاريخهما الى عصر العمارة الأولى للكنيسة .

#### كنيسة العذراء الدهشيرية :

سميت هذه الكنيسة بالدمشيرية لأن أحد أعيان دمشق رممها في القرن الثامن عشر ، وقد بنيت في القرن الخامس الميلادي . ويذكر المقرئى أنه قد أعيد بناؤها في عصر هارون الرشيد . وصحن الكنيسة سقفه مدبب ( جمالون ) ، والهيكل تغطيه قبة ، وفوق الهيكل القبلى كنيسة أخرى ليست ذات أهمية ، والكنيسة مزينة بالايقونات الأثرية القديمة .

#### كنيسة هارمينا بغم الخليج :

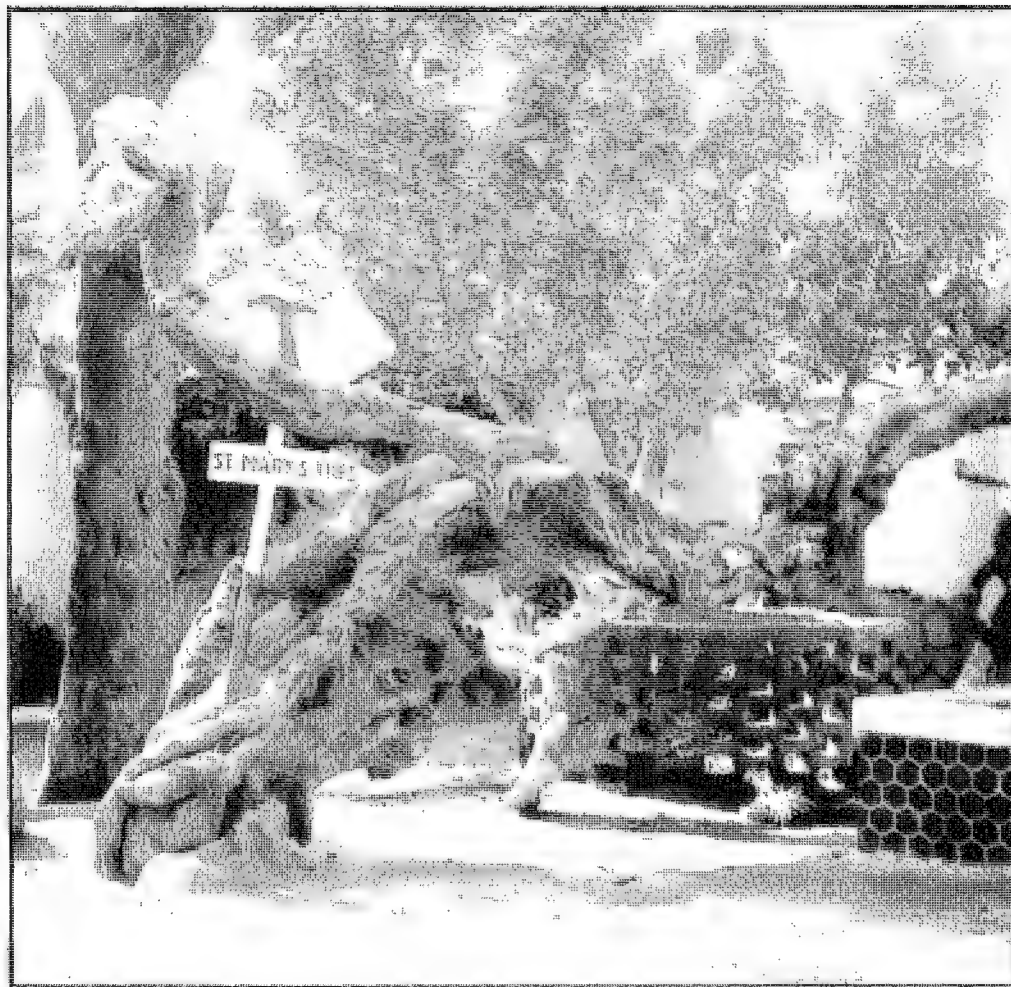
وتقع في حي فم الخليج قرب مصر القديمة ، وأنشئت هذه الكنيسة في أواخر القرن الخامس الميلادي ، وجددت عدة مرات ، والقديس مينا استشهد في القرن الثالث الميلادي على يد الامبراطور الرومانى الوثنى دقلديانوس وأقيمت باسمه عدة كنائس . والكنيسة بازيليكية الطراز يفصل أجزاءها أكتاف حجرية بدلا من الأعمدة الرخامية التى هدمت . ومما يذكر أن عهد الامبراطور دقلديانوس يعتبر أقسى عهود الاضطهاد ، ولذلك اختاره الأقباط ليكون بداية التقويم القبطى ، فسنة (١) قبطية ( شهداء ) تقابل سنة ٢٨٤ ميلادية ، وهو عام تولى هذا



الواجهة الخارجية للكنيسة المعلقة . ويظهر في الصورة العليا مار جرجس وفي السفلى بقايا بابلون



من داخل الكنيسة المعلقة



شجرة مريم



الامبراطور العرش .

### شجرة المطرية أو شجرة هريم :

تقع ضاحية المطرية قرب عين شمس ، وهى شجرة جميز عتيقة ، يقال ان العائلة المقدسة استظلت بها عند التجائها الى مصر حين توقفت فى طريقها الى منطقة مصر القديمة ، قادمة من سمند ، كما يحكى أنه نبت فى هذا المكان نبات البلسم على المياه التى غسلت فيها السيدة العذراء ثياب المسيح الطفل ، وهذا النبات ذو الرائحة الزكية له قدرة على شفاء بعض الأمراض ، وظل ينمو فى هذا المكان حتى زمن غير بعيد .

### كنيسة العذراء بحارة زويلة وكنيسة أبى سيفين ودير العذراء للراهبات :

تقع فى حارة زويلة ( حى بين الصوريين بالموسكى ) ، وقد انشئت هذه الكنيسة فى القرن الرابع الميلادى ، وكانت مقر البطريركية فى القرن الرابع عشر ، وظلت بها حتى نقلت الى كنيسة حارة الروم فى القرن السابع عشر ، والكنيسة بازيليكية الطراز ، يفصل صحنها عن جناحها وعن الردهة المقابلة للهيكل ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية ، ويغطى صحن الكنيسة سقف مذهب ( جمالون ) مصنوع من الخشب ، كما يعلو الهيكل الأوسط قبة ، وفى الجهة البحرية ، داخل الكنيسة ، توجد كنيسة صغيرة باسم « أبى سيفين » والكنيستات غنيتان بالايقونات الثمينة ، ومن بينها ايقونة تمثل البشارة مؤرخة عام ١٠٧١ للشهداء ( ١٣٥٥ م ) فتكون أقدم ايقونة فى مصر عثر عليها حتى الآن ، ويجوار الكنيسة دير للراهبات باسم « دير العذراء للراهبات » جدد فى القرن السابع عشر كما ذكر المقرئى .

### كنيسة العذراء وكنيسة هارمى جوجس ودير الدير تادرس للراهبات :

وتقع فى حارة الروم بالغورية ، وقد انشئت هذه الكنيسة فى القرن السادس الميلادى ، وكانت مقرا للبطريركية فى القرنين السابع عشر

والثامن عشر . وتنقسم الكنيسة الى أربعة أقسام وهى : الهيكل والخوارس ( الأقسام ) الثلاثة لرماء الكنيسة ، وأسقف الهيكل وصحن الكنيسة على شكل قباب ، وتزين الكنيسة مجموعة بديعة من الايقونات القديمة ، وبأعلى هذه الكنيسة كنيسة صغيرة باسم الشهيد مارجرجس ، وشرقها دير للراهبات باسم الأمير تادرس .

### كنائس ساحل أثر النبس :

وتقع فى أطراف حى مصر القديمة ، ويوجد فى هذا المكان أربعة كنائس باسم « العذراء » ، « أبوقير ويوحنا » ، « الأمير تادرس » ، « الملك القبلى » وجميعها كنائس أثرية ترجع الى عهود مختلفة ، وجدت فى أوائل القرن الثامن عشر . وبكل كنيسة من هذه المجموعة بعض المعالم المعمارية الأثرية التى تلفت الأنظار .

- وبالإضافة الى ذلك فانه توجد بالقاهرة كنائس أخرى كثيرة لمختلف الطوائف المسيحية مثل : سانت مارى ( الانجليكان ) بشارع قصر العيني ، وسانت اندرو ( البريزبيترىسان ) بشارع ٢٦ يوليو ، والبعثة الأمريكية ، والفرنسية البروتستانت بشارع ٢٦ يوليو ، والألمان البروتستانت بشارع شرعة البولاقية ، والروم الكاثوليك بالموسكى ، وسانت جوزيف بشارع عماد الدين ، وجبل كارمل ببولاك ، والجزويت بشارع رمسيس ، وساكر كير بشارع دير البنات ، والقديس نقولا للروم الكاثوليك بالحماوى .

## بيان أشهر الآثار الإسلامية

دخل القائد عمرو بن العاص مصر من قبل الخليفة عمر بن الخطاب فى ١٠ ذى الحجة سنة ١٨ هـ = ١٢ ديسمبر سنة ٦٣٦ م ، وسار بجيشه مارا ببليس وعين شمس وقرية « أم دنين » فى المنطقة التى كان يقوم بها جامع المقس أو مسجد أولاد عنان ، وتحصل حدودها الى قنطرة الدكة والدرب الإبراهيمى التى كان النيل يصل اليها حينذاك ، وقد تغلب عمرو على الحامية التى كانت بها واستقر فيها حتى تم له



وهكذا بدأ يتوالى على مصر حكام من قبل الخلفاء الراشدين ثم الأمويين ثم العباسيين ، وما تخلل ذلك من فترات استقلال الطولونيين والاختشيديين ، وما تلا ذلك من عهود الفاطميين ثم الأيوبيين ثم المماليك البحرية فالمماليك الجراكسة ، ثم الحكم العثماني الذي بدأ من سنة ١٥١٧ م . حتى عهد أسرة محمد على ، وتعتبر الآثار الاسلامية الباقية من هذه العصور ، من أبرز معالم الثروة الأثرية والسياحية .

وسنكتفى هنا ببيان يمثل ثبوتا عن أهمها ، يعقبه عرض موجز لأهم المشاهد والمساجد المنسوبة لأهل البيت ، بالقاهرة :

الاستعداد لاقتحام حصن بابليون واشتداد حصاره له وخروج المقوقس وكبار معاونيه من باب الحصن الجنوبي وعبرهم الى جزيرة الروضة وقطع الجسر الذى كان يصلها بالحصن ، ثم تمت المفاوضة بين المقوقس ورجاله مع وفد عمرو بن العاص ( شعبان سنة ١٩ هـ = أغسطس سنة ٦٤٠ م ) وانتهى الأمر بمعاهدة الصلح المعروفة بمعاهدة بابليون والتي كان المقوقس يتكلم فيها باسم المواطنين .

وقد تم بعد ذلك استكمال فتح الوجه البحرى والصعيد والفيوم ثم فتح الاسكندرية ، الى أن تم الصلح بين العرب وبين « قيرس » مفوضا من قبل القسطنطينية فى ذى القعدة سنة ٢٠ هـ = أوائل نوفمبر سنة ٦٤١ م ، وبذلك أبحر الروم من الاسكندرية فى ١٦ شوال سنة ٢١ هـ = ١٧- سبتمبر سنة ٦٤٢ م .

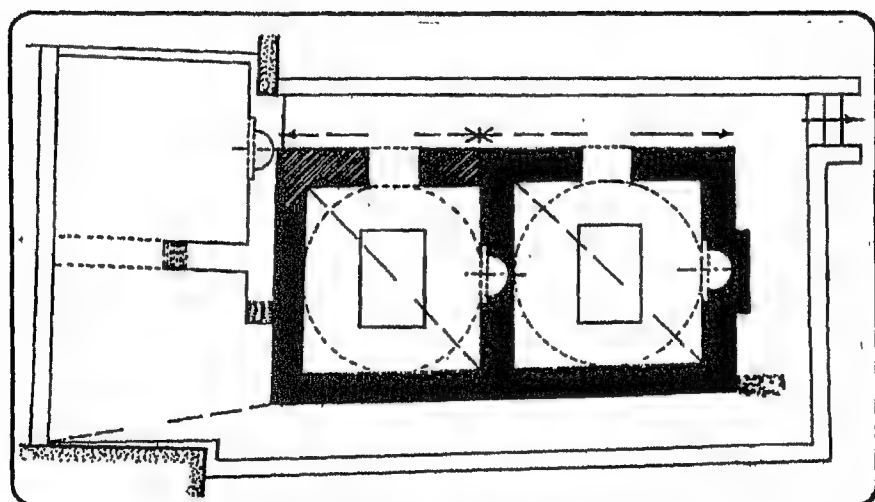
# ١- أهم آثار القاهرة من عصر الولاة الطولونيين (٢٩٢/٢١ هـ - ٩٠٤/٨٢٧ م)

رقم الآثر	اسم الآثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٣١٩	جامع عمرو بن العاص بالقسطنط .	٢١ هـ	٦٤١ م
٧٩	مقياس النيل فى طرف الروضة .	٢٤٧ هـ	٨٦١ م
٢٢٠	جامع احمد بن طولون .	٢٦٣ - ٢٦٥ هـ	٨٧٦ - ٨٧٩ م .
٥٦٣	مشهد آل طباطبا .	النصف الاول من القرن الرابع	القرن العاشر الميلادى .

٢- آثار القاهرة من العصر الفاطمي  
(٥٥٦/٣٥٨ هـ - ١١٧١/٩٦٨ م)

رقم الآثر	اسم الآثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٩٧	الجامع الأزهر .	٣٥٩ - ٣٦١ هـ	٩٧٠ - ٩٧٢ م
١٥	جامع الحاكم بأمر الله .	٣٨٠ - ٤٠٣ هـ	٩٩٠ - ١٠١٣ م
٥١٥	بقايا مسجد اللؤلؤة بالقرب من قرافة الممالك .	القرن الرابع هـ	القرن العاشر م
٤٧٧	زاوية أبو الخير الكليبانى ( مدخل زادة الحاكم ) .	٤١١ - ٤٢٧ هـ	١٠٢١ - ١٦٣٦ م
٣٠٤	مشهد / مسجد الجيوشى ( بدر الجمالى ) بالمقطم .	٤٧٨ هـ	١٠٨٥ م
٦	باب الفتوح ( السور الشمالى ) .	٤٨٠ هـ	١٠٨٧ م
٧	باب النصر ( السور الشمالى )	٤٨٠ هـ	١٠٨٧ م
٣٥٢	سور القاهرة الشمالى	٤٨٠ هـ	١٠٨٧ م
١٩٩	باب زويلة ( السور الجنوبى )	٤٨٥ هـ	١٠٩٢ م
٥١١	قبة الشيخ يونس	حوالى ٤٨٧ هـ	١٠٩٤ م
٤١٨	قبة موفى الدين	القرن الخامس هـ	القرن ١١ م
٣٠١	مشهد أخوة يوسف بالقرافة القبلىة	أول القرن ٦ هـ	القرن ١٢ م
٣٣٣	قبة السيدة عاتكة والجعفرى	٥١٤ - ٥١٩ هـ	١١٢٠ - ١١٢٥ م
٥١٦	بقايا مشهد كلثم بشارع الخليفة	٥١٦ هـ	١١٢٢ م
٣٣	جامع الأقمر بشارع المعز لدين الله	٥١٩ هـ	١١٢٥ م

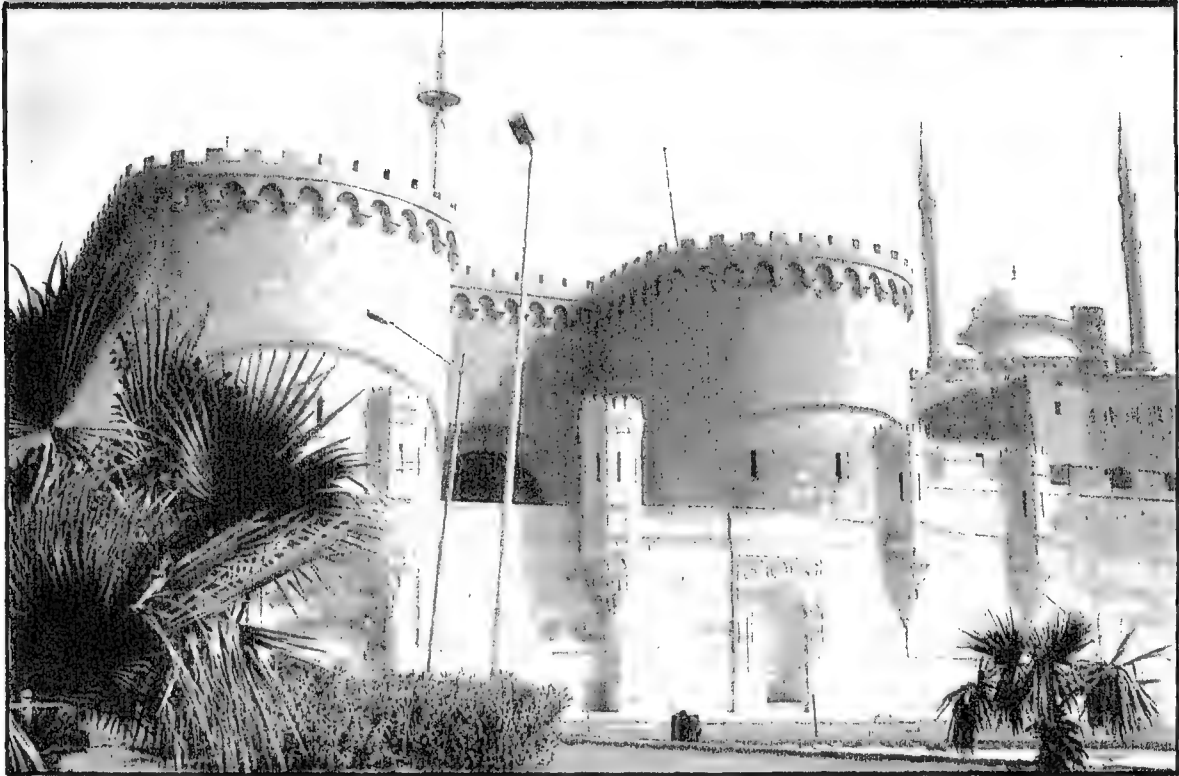
رقم الأثر	اسم الأثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٢٧٣	مشهد السيدة رقية بشارع الخليفة	٥٢٧ هـ	١١٣٣ م
٣١٥	قبة الحصواتى بشارع الامام الشافعى	منتصف القرن السادس هـ	منتصف القرن ١٢ م
٢٨٥	قبة يحيى الشيبهى بالامام الليث	حوالى ٥٤٥ هـ	١١٥٠ م
١٠٩	مصاريع باب جامع الفكهانى بالعقادين	٥٤٣ هـ	١١٤٨ م
٢٨	الباب الأخضر ( المشهد الحسينى )	٥٤٣ هـ	١١٤٨ م
٤٦٦	قاعة الدريد	منتصف القرن ٦ هـ	القرن ١٢ م
٣	منارة أبو الغضنفر بشارع الدراسة	٥٥٢ هـ	١١٥٧ م
١١٦	جامع الصالح ملائع امام باب زويلة	٥٥٥ هـ	١١٦٠ م



مدفن السيدة عاتكة والجعفرى

٣- أهم آثار القاهرة من العصر الأيوبي  
(٦٤٨/٥٦٧ هـ - ١٢٥٠/١١٧١ م)

رقم الآثر	اسم الآثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٥٥٥	قلعة الجبل ( صلاح الدين )	٥٧٢ - ٥٦٩ هـ	١١٧٦ - ١١٨٧ م
٦١٤	باب البرقية بشارع صلاح سالم	٥٦٦ - ٥٧٢ هـ	١١٧١ - ١١٧٦ م
٦١٨	باب القرافة بشارع صلاح سالم	٥٦٦ - ٥٧٢ هـ	١١٧١ - ١١٧٦ م
٣٠٧	برج الظفر بشارع صلاح سالم	٥٦٦ - ٥٧٢ هـ	١١٧١ - ١١٧٦ م
٣٠٧	سور صلاح الدين بشارع صلاح سالم	٥٧٢ - ٥٧٩ هـ	١١٧٦ - ١١٨٣ م
٣٥٢	سور مصر القديم	٥٧٢ - ٥٧٩ هـ	١١٧٦ - ١١٨٣ م
٣٠٥	بئر صلاح الدين ( الحزنون بالقلعة )	٥٧٢ - ٥٧٩ هـ	١١٧٦ - ١١٨٣ م
٢٨١	قبة الامام الشافعى بقرافته	٦٠٨ هـ	١٢١١ م
٢٨٢	باب وايوان الثعالبى بقرافة الشافعى	٦١٣ هـ	١٢١٦ م
٤٢٨	المدرسة الكاملية ( دار الحديث ) بالنحاسين .	٦٢٢ هـ	١٢٢٥ م
٣١٦	شاهد الفخر الفارسى ( الامام الشافعى )	٦٢٢ هـ	١٢٢٥ م
٢٧٦	قبة الخلفاء العباسيين ( السيدة نفيسة )	حوالى ٦٤٠ هـ	١٢٤٢ - ١٢٤٣ م
٢٨	منارة المشهد الحسينى	٦٣٤ هـ	١٢٣٦ م
٣٨	مدرسة وقبة نجم الدين أيوب بالنحاسين	٦٤١ - ٦٤٨ هـ	١٢٤٣ - ١٢٥٠ م
١٦٩	قبة شجرة الدر بشارع الخليفة	٦٤٨ هـ	١٢٥٠ م



٤- أهم آثار المماليك البحرية  
(٦٤٨ / ٧٨٤ هـ - ١٢٥٠ / ١٣٨٢ م)

رقم الآثر	اسم الآثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٣٧	مدرسة الظاهر بيبرس البندقدارى بالنحاسين .	٦٦٠ - ٦٦٢	١٢٦٢ - ١٢٦٣
١	جامع السلطان الظاهر بيبرس بالظاهر .	٦٦٥ - ٦٦٧	١٢٦٦ - ١٢٦٩
١٤٦	زاوية وخانقاه ايدكين البندقدارى ش السيوفية	٦٨٣	١٢٨٤ - ١٢٨٥
٤٣	مدرسة وبيمارستان وقبة السلطان قلاوون بالنحاسين	٦٨٣ - ٦٨٤	١٢٨٤ - ١٢٨٥
٢٧٥	قبة الاشرف خليل بشارع الاشرف	٦٨٧	١٢٨٨
٥٩٠	قبة حسام الدين توران طاي	٦٨٩	١٢٩٠
٢٤٩	قصرالين آق ( الحسامى ) بشارع التبانة	٦٩٣	١٢٩٣
٤٤	قبة الناصر محمد ومدرسته بالنحاسين	٦٩٥ - ٧٠٣	١٢٩٥ - ١٣٠٤
٣١	مدرسة قراسنقر بالجمالية	٧٠٠	١٣٠٠ - ١٣٠١
٢٢١	مدرسة ومسجد سنجر الجاولى بقلعة الكباش	٧٠٣	١٣٠٣ - ١٣٠٤
٣٢	خانقاه بيبرس الجاشنكير بالجمالية	٧٠٦ - ٧٠٩	١٣٠٦ - ١٣١٠
٧٨	قناطر المياه ( عصر الناصر محمد بن قلاوون ) بغم الخليج .	٧١٢	١٣١٢
٥٤٩	بقايا قصر الناصر محمد بن قلاوون	٧١٤	١٣١٤
٢٧٠	قبة صفى الدين جوهر بالركبيه	٧١٤	١٣١٥

رقم الأثر	اسم الأثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٢٦٣	مدرسة وقبة سنقر السعدى (حسن صنقة)	٧١٥ - ٧٢١	١٣١٥ - ١٣٢١
٢٤	مسجد الملك الجوكندا بشارع أم الغلام	٧١٩	١٣١٩
٢٣٣	جامع الأمير حسين بالمناصره	٧١٩	١٣١٩
٢٦١	قبة سنجر المظفر بالسيوفية	٧٢٢	١٣٢٢
١١٥	مسجد احمد المهندار بالدرب الاحمر	٧٢٥	١٣٢٥ - ١٣٢٤
٥٦١	سبيل الناصر محمد	٧٢٦	١٣٢٦
٢٦	مدرسة مغلطاي الجمالى بقصر الشوق	٧٣٠	١٣٢٩ - ١٣٣٠
١٣٠	مسجد الأمير الماس بالحلمية	٧٣٠	١٣٢٩ - ١٣٣٠
١٤٣	مسجد الناصر محمد بن قلاوون بالقلمة	٧٣٥	١٣٣٥
٩٢	قبة طشتمر (حمص أخضر) بالقرافة الشرقية	٧٣٥	١٣٣٥
٢٠٥	مسجد الأمير بشتاك (الباب الداخلى والمنارة)	٧٣٦	١٣٣٦
١٧٦	جامع شرف الدين بالحمزاوى	٧١٧ - ٧٣٨	١٣١٧ - ١٣٣٧
٢٦٦	قصر الأمير يشبك (قوصون)	حوالى ٧٣٨	١٣٣٧
٣٤	قصر الأمير بشتاك بالنحاسين	٧٣٥ - ٧٤٠	١٣٣٤ - ١٣٣٩
١٢٠	مسجد الطنبغا الماردانى بالتبانة	٧٣٩ - ٧٤٠	١٣٣٩ - ١٣٤٠
٢٥٢	مسجد الست مسكه بالحنفى	٧٤٠	١٣٣٩ - ١٣٤٠
١١	وكالة قوصون بباب النصر	قبل ٧٤٢	١٣٤١

رقم الآثر	اسم الآثر ومكانه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٢٤٤	مدخل حمام بشتاك بسوق العزى	٧٤٢ قبل	١٣٤١
١١٢	مسجد أصلم السلحدار بدرب شعلان	٧٤٦-٧٤٥	١٣٤٥-١٣٤٤
٢٢	مسجد ايدمر البهلوان بأم الغلام	٧٤٧ قبل	١٣٤٦
١٢٣	مسجد أقستقر ابراهيم اغا مستحفظان بشارع التبانة .	٧٤٨-٧٤٧	١٣٤٧-١٣٤٦
٢٥٣	مسجد أرغون بشارع الاسماعيلى بالناصرية	٧٤٨	١٣٤٧
٢٥٢	مدرسة قطلوفا الذهبى بسوق العزى	٧٤٨	١٣٤٧
٣٦	قبة ومدرسة تتر الحجازية بالجمالية	٧٤٨-٧٦١	١٣٤٨-١٣٦٠
١٣٨	مسجد منجك اليوسفى بالحطابة ( القلعة )	٧٥٠	١٣٤٩
١٤٧	مسجد الامير شيخون بشارع الصليبية	٧٥٠	١٣٤٩
٥٠	قاعة محب الدين	٧٥١	١٣٥٠
٢٦٧	قصر الأمير طاز بالسيوفية	٧٥٣	١٣٥٢
١٤٤	سبيل الأمير شيخو بالحطابة	٧٥٥	١٣٥٤
١٥٢	خانقاه وقبة الامير شيخو بشارع الصليبية	٧٥٦	١٣٥٥
١٤٠	مسجد خانقاه نظام الدين بالحطابة	٧٥٧	١٣٥٦
٢١٨	مدرسة صرغتمش بشارع الخضيرى	٧٥٧	١٣٥٦
١٣٣	مسجد ومدرسة السلطان حسن بشارع القلعة	٧٥٧-٧٦٤	١٣٥٦-١٣٦٢





جامع السلطان حسن وجامع الرفاعي

رقم الآثر	اسم الآثر ومكانه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٢٩٨	قبة تنكز بفا بالقرافة القبليّة	حوالى ٧٦٠	١٣٥٩
٢٦٩	مدرسة بشير أغا الجموار بنور الظلام	٧٦١	١٣٦٠ - ١٣٥٩
٤٥	مدرسة الأمير متقال بدرب قرمز	٧٦٣	١٣٦٢ - ١٣٦١
٨٥	قبة الأمير تنكريفًا بالقرافة الشرقية	٧٦٤	١٣٦٢
٨٠	قبة الاميرة طولبيه بالقرافة الشرقية	٧٦٥	١٣٦٣ - ١٣٦٤
١٥٣	مدرسة خشقدم الاحمدى بشارع الصليبية	٧٦٨ - ٧٧٨	١٣٦٦ - ١٣٧٧
١٢٥	مدرسة أم السلطان شعبان بشارع التبانة	٧٧٠	١٣٦٨ - ١٣٦٩
٣١٠	قبة أقسنقر بقطرة سنقر	٧٧١	١٣٧٠
١٨٥	مسجد اسنبغا بدرب سعادة	٧٧٢	١٣٧٠
١٨	المدرسة البكرية بحارة عطوف	قبل ٧٧٦	١٣٧٤
١٣١	مدرسة الجاى اليوسفى بسوق السلاح	٧٧٤	١٣٧٣
١٣٩	قبة الأمير يونس الداودار بالحطابة	قبل ٧٨٣	١٣٨٢
١٥٧	قبة يونس الداودار ( أنس ) بالقرافة الشرقية	٧٨٣ - ٧٨٤	١٣٨٢
٣٢٥	بوابة درب اللبان بالمحجر ( القلعة )	القرن الثامن	القرن الرابع عشر
٣٨٧	بقايا ربيع طنح بالسيوفية	القرن الثامن	القرن الرابع عشر

٥- أهم آثار المماليك الجراكسة

(٧٨٤/٩٢٣ هـ - ١٣٨٢ - ١٥١٧ م)

رقم الآثر	اسم الآثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٢٥٠	مسجد ايتمش البجاسى بباب الوزير	٧٨٥	١٣٨٣
١٨٧	مسجد السلطان برقوق بالنحاسين	٧٨٦ - ٧٨٨	١٣٨٤ - ١٣٨٦
١١٨	مدرسة اينال اليوسفى بالخيامية	٧٩٤ - ٧٩٥	١٣٩٢ - ١٣٩٣
١١٧	مسجد الكردي ( المدرسة المحمودية ) بالخيامية	٧٩٧	١٣٩٥
١٧٧	مدرسة مقبل الداودى بالحمزاوى	٧٩٨	١٣٩٥
١٤٩	خانقاه الناصر فرج بن برقوق بالقرافة الشرقية	٨٠٣ - ٨١٣	١٤٠٠ - ١٤١١
١٢٧	مدرسه الأمير سويدون بن زاده بسوق السلاح	٨٠٤	١٤٠١
٣٥	جامع جمال الدين يوسف الاستادار بالجمالية	٨١١	١٤٠٨
٢٠٣	زاوية وسبيل فرج بن برقوق بشارع تحت الربع	٨١١	١٤٠٨
٢٨٦	مسجد الامام الليث بقرافة الامام الشافعى	٨١١ - ٩١١	١٥٠٥
١٠٢	مدرسة العينى بشارع الداودارى	٨١٤	١٥٠٨ - ١٤١١
١٥١	مسجد قايتباى المحمدى بشارع الصليبية	٨١٦	١٤١٣
١٩٠	جامع السلطان المؤيد بشارع السكرية	٨١٨ - ٨٢٣	١٤١٥ - ١٤٢٠
١٨٤	مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى بشارع منصور باشا .	٨٢١	١٤١٨

رقم الأثر	اسم الأثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٢٥٧	البیمارستان المؤیدى بالحجر	٨٢١ - ٨٢٣	١٤١٨ - ١٤٢٠
٤١٠	حمام السلطان المؤید بالسکریه	٨٢٣	١٤٢٠
٦٠	مدرسة القاضى عبد الباسط بالخرنقش	٨٢٣	١٤٢٠
١٧٥	المدرسة الأشرفية بالأشرفية	٨٢٩	١٤٢٥
١١٩	مسجد جانى بك بالمغربلين	٨٣٠	١٤٢٦ - ١٤٢٧
١٢٢	قبة جانى بك الأشرفى بالقرافة الشرقية	قبل ٨٣١	١٤٢٧
١٣٤	مسجد جوهر اللالا بدرب اللبانة	٨٣٣	١٤٣٠
٣١٨	مسجد السويدى بمصر القديمة	حوالى ٨٣٤	١٤٣٠
١٢١	خانقاه ومسجد السلطان برسباى بالقرافة الشرقية	٨٣٥	١٤٣٢
٢٠٩	مدرسة تغرى بردى بالصليبية	٨٤٤	١٤٤٠
١٥٤	منارة قايتباى الجركسى بالمنتشية	٨٤٥	١٤٤١ - ١٤٤٢
٢٠٦	مسجد قراقبغا الحسنى بدرب الجماميز	٨٤٥	١٤٤١ - ١٤٤٢
٥٥٧	سبيل الوفائية	٨٤٦	١٤٤٢
١٨٢	جامع القاضى يحيى زين الدين ببيت النهدين	٨٤٨	١٤٤٤
١٧٨	مسجد الجمالى يوسف بالحمزاوى	حوالى ٨٥٠	١٤٤٦
٣٤٤	مسجد القاضى يحيى ببولاق	٨٥٢ - ٨٥٣	١٤٤٨ - ١٤٤٩
٢١٧	مسجد لاجين السيفى بشارع مراسينا	٨٥٣	١٤٤٩

رقم الآثر	اسم الآثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
١٨٠	مدرسة جقمق بدرب سعاد	٨٥٥	١٤٥١
١٥٨	قبة وخانقاه ومدرسة السلطان الاشرف اينال بالقرافة الشرقية .	٨٥٥ - ٨٦٠	١٤٥١ - ١٤٥٦
٢٠٤	مسجد يحيى زين الدين بالحسانية	٨٥٦	١٤٥٢
١٢٤	قبة برسباى البجاسى بالقرافة الشرقية	حوالى ٨٦٠	١٤٥٦
٦١	رباط زوجة السلطان اينال بالخرنقش	حوالى ٨٦٠	١٤٥٦
٢٥	جامع ابن برد بك بأم الغلام	حوالى ٨٦٥	١٤٦٠
٦٠١	قبة عمر بن الفارض بالاباجية	حوالى ٨٦٥	١٤٦٠
١٧١	مدفن جاتى بك ( نائب جده ) بشارع القادرية	٨٦٩	١٤٦٥
٢٨٠	قبة عبدالله الكوروى بالدقى	حوالى ٨٧١	١٤٦٦
٢٠٧	مسجد ومنارة مغلباى طاز بحارة بنت المعمار	٨٧١	١٤٦٦
٧٧	منزل زينب خاتون بحارة الداوار	قبل ٨٧٣	١٤٦٨
١٠٥	قبة سودون القسروى بالباطنية	قبل ٨٧٣	١٤٦٨
٩٧	باب قايتباى والمنارة بالجامع الأزهر	٨٧٣	١٤٦٩
٢١٦	مسجد وسبيل تمران الأحمدي	٨٧٦	١٤٧٢
٩٩	مسجد السلطان قايتباى بالقرافة الشرقية	٨٧٧ - ٨٧٩	١٤٧٢ - ١٤٧٤
١٨١	حوش السلطان قايتباى بالقرافة الشرقية	٨٧٩	١٤٧٤

رقم الأثر	اسم الأثر وموقعه	التاريخ	
		الهجري	الميلادي
١٠١	مقعد السلطان قايتباي بالقرافة الشرقية	٨٧٩	١٤٧٤
١٠٠	قبة الكلشنى بالقرافة الشرقية	حوالى ٨٧٩	١٤٧٤ - ١٤٧٥
١٠٤	ربيع قايتباي	٨٧٠	١٤٧٤
٤١٢	سبيل قايتباي	٨٧٠	١٤٧٤
٢٢٢	حوش السلطان قايتباي بقلعة الكيش	٨٨٠	١٤٧٥
٢٢٣	مدرسة قايتباي	٨٨٠	١٤٧٥
٧٦	سبيل وكتاب السلطان قايتباي بالأزهر	٨٨١	١٤٧٧
٧٥	وكالة السلطان قايتباي بالأزهر	٨٢٣	١٤٧٧
١٢٩	مدرسة وقبة جانون البهلوان بالسروجية	٨٨٣ - ٩١٦	١٤٧٠ - ١٥١٠
٤٩	مدرسة أبو بكر مزهر خان مرجوش	٨٨٤	١٤٧٩ - ١٤٨٠
٣٢٤	سبيل السلطان قايتباي بالصليبة	٨٨٤	١٤٧٩ - ١٤٨٠
٩	وكالة السلطان الأشرف قايتباي بباب النصر	٨٨٥	١٤٨٠ - ١٤٨١
٥	قبة الفداوية بالعباسية	٨٨٤ - ٨٨٦	١٤٧٩ - ١٤٨١
١١٤	مسجد وحوش قجماس الاسحاقى بالدرب الاحمر	٨٨٥ - ٨٨٦	١٤٨٠ - ١٤٨١
٥١٩	مسجد قايتباي	٨٨٦ - ٨٩٦	١٤٨١ - ١٤٩٠
٢٢٨	منزل قايتباي بحارة الماردانى	٨٩٠	١٤٨٥
٣٤٠	مسجد السلطان أبى العلاء	حوالى ٨٩٠	١٤٨٥

رقم الآثر	اسم الآثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٢٧٨	باب قايتباى بالسيدة عائشة ( المنشية )	٨٩٩	١٤٩٤
٢٧٥	باب قايتباى بمنزل الرزان بسوق العزى	القرن التاسع	القرن الخامس عشر
٩٠	قبة ازدمر بالقراة الشرقية	نهاية القرن التاسع	أواخر القرن الخامس عشر
٢١١	مدرسة الأمير ازبك اليوسفى بشارع ازبك	٩٠٠	١٤٩٤ - ١٤٩٥
٧٤	حوش السلطان قايتباى بالأزهر	قبل ٩٠١	قبل ١٤٩٦
٢٣٩	مسجد السلطان شاه بغيطة العدة	قبل ٩٠٤	١٤٩٩
٥١	مقعد الأمير ماماوى بالنحاسين	٩٠١	١٤٩٩
٢٠٣	قبة يعقوب شاه المهندار بسفح المقطم	٩٠١	١٤٩٥ - ١٤٩٦
٣٦٠	قبة قانصوه أبوسعيد	٩٠٤	١٤٩٩
١٦٤	قبة السلطان قانصوه أبوسعيد	٩٠٤	١٤٩٩
٢	قبة طومانباى بالعباسية	٩٠٦	١٥٠١
٢٤٨	مسجد خاير بك بشارع التبانة ( امتداد الدرب الأحمر ) .	٩٠٨	١٥٠٣
١٣٦	مدرسة قايتباى أمير أخور بالمنشية	٩٠٨	١٥٠٣
٦٦	منزل ومقعد وقبة وكتاب قانصوه الغورى بالغورية	٩٠٩ - ٩١٠	١٥٠٣ - ١٥٠٤
٦٧	منزل ومقعد وقبة وكتاب قانصوه الغورى بالغورية	٩٠٩ - ٩١٠	١٥٠٣ - ١٥٠٤
١٤٨	مسجد السلطان قانصوه الغورى بالمنشية	٩٠٩ - ٩١٠	١٥٠٤

رقم الآثر	اسم الآثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
١٨٩	مدرسة السلطان الغورى بالغورية	٩٠٩-٩١٠	١٥٠٤-١٥٠٥
٦٤	وكاله قانصوه الغورى بشارع التبليطه ( خلف الآزهر ) .	٩٠٩-٩١٠	١٥٠٤-١٥٠٥
٢٩٤	قبة الأمير سريون	حوالى ٩١٠	١٥٠٤
٢٥٤	مسجد قايتباى الرماح بالناصرية	٩١١	١٥٠٦
١٦٢	مسجد الأمير قرقماش ( أمير كبير ) بالقرافة الشرقية .	٩١١-٩١٣	١٥٠٦-١٥٠٧
١٢	جامع الدشطوطى بباب الشعرية	٩١٢	١٥٠٦
٧٨	قناطر المياه ( عصر الغورى ) بغم الخليج	٩١٢-٩١٤	١٥٠٦-١٥٠٨
٣٢٢	بقايا قصر الغورى بالصلبية	٩٠٦-٩٢٢	١٥٠١-١٥١٦
٥٤	باب خان الخليلى بخان الخليلى	٩١٧	١٥١١
٥٦	باب خان الخليلى بخان الخليلى	٩١٧	١٥١١
١٧٠	قبة قرقماش بشارع باب الفتوح ( نقلت من مكانها عند تجديد مسجد الحاكم ) .	٩١٧	١٥١١
٣٥١	خان الزراكشة بميدان الأزهر	اول القرن العاشر	اول القرن السادس عشر
٤٢٥	وكالة الجلاية	اول القرن العاشر	اول القرن السادس عشر



٦- أهم آثار العصر العثماني وعصر محمد علي  
(١٢١٩/٩٢٣ هـ - ١٨٠٤/١٥١٧ م)

رقم الآثر	اسم الآثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٣٣٢	باب وتكية وقبة الكلشنى	٩٢٦ - ٩٣١	١٥١٩ - ١٥٢٤
٢٥٨	زاوية حسن الرومى بالحجر	٩٢٩	١٥٢٢
١٤٢	مسجد سليمان باشا ( سارية الجبل ) بالقلعة	٩٣٥	١٥٢٨
٥٢	سبيل وكتاب خسرو باشا بالنحاسين	٩٤٢	١٥٣٥
٢١٢	قبة جاهين الخلوتى بسفح المقطم	٩٤٥	١٥٣٨
٥٥٩	منزل أمنة سالم	٩٤٧	١٥٤٠
٥٣٩	وكالة سليمان باشا	٩٤٨	١٥٤١
٢٢٥	تكية السلیمانیة بالسروجية	٩٥٠	١٥٤٣
٤٧٢	مسجد داود باشا	٩٥٥	١٥٤٨
١٣٥	مسجد الحمودية بالمنشية	٩٧٥	١٥٦٨
٥٩	قبة عبد الوهاب الشعرانى بباب الشعرية	حوالى ٩٧٥	١٥٦٧
٣٤٩	مسجد سنان باشا ببولاق	٩٧٥ - ٩٧٩	١٥٧١
١٦٠	مسجد نور الدين بعرب اليسار	٩٨٣	١٥٧٥
١٨١	جامع مراد باشا بالموسكى	٩٨٦	١٥٧٨
٢١٣	سبيل يوسف الكردى بدرب الجمايز	القرن العاشر	القرن السادس عشر

رقم الآثر	اسم الآثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٢٥٥	منزل وقف الحاج عبد الواحد القاشى	القرن العاشر	القرن السادس عشر
٢٠٠	مسجد الملكة صفية بالداودية	١٠١٩	١٦١٠
٢٠١	مسجد البردينى	١٠٢٥ - ١٠٣٨	١٦١٦ - ١٦٢٩
٢٤٥	سبيل وكتاب القزلاز بالسيوفية	١٠٢٨	١٦١٨
١٤٦	مسجد يوسف اغا الحسين بشارع درب الجمايز	١٠٣٥	١٦٢٥
٢٤٦	سبيل مصطفى سنان بسوق السلاح	١٠٤٠	١٦٣٠
١٦	سبيل وكتاب وقف قيطاس	١٠٤٠	١٦٣٠
٥٨٧	مسجد عابدين بك (الفتح)	قبل ١٠٤١	١٦٣١
٣٢١	منزل وسبيل الكريدلية ببئر الوطاويط	١٠٤١	١٦٣١
٧١	سبيل وكتاب خليل المقاطعجى بالدرب الأحمر	١٠٤٢	١٦٣٢
١٦٧	سبيل وكتاب سليمان جاويش بباب الشعرية	١٠٤٢	١٦٣٢
٤١١	سبيل وكتاب وكالة جمال الدين الذهبى	١٠٤٧	١٦٣٧
٧٢	منزل جمال الدين الذهبى بحارة خوشقدم	١٠٤٧	١٦٣٧
٢٣٨	سبيل ابراهيم اغا مستحفظان بشارع التبانة	١٠٤٩ - ١٠٥٠	١٦٣٩ - ١٦٤٠
٣٣٩	منزل السحيمى بالدرب الأصفر	١٠٥٨ - ١٢١١	١٦٤٨ - ١٧٩٦
٣٦٥	زاوية رضوان بك	١٠٦٠	١٦٥٠
٢٠٨	مقعد رضوان بك بالخيامية	١٠٦٠	١٦٥٠

رقم الأثر	اسم الأثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٥٩٥	منزل وقف ابراهيم أغا	١٠٦٢	١٦٥٢
٦١٩	منزل وقف ابراهيم أغا	١٠٦٢	١٦٥٢
٦١٣	منزل وقف ابراهيم اغا ( مستحفظان )	١٠٦٢	١٦٥٢
٥٣٥	مسجد سيدى عقبة	١٠٦٦	١٦٥٥
٥٧	سبيل اسماعيل مقلوى بالقرب من مسجد الحسين	١٠٦٨	١٦٥٧
٤٦٣	منزل وقف السادات	١١٦٨-١٠٧٠	١٧٥٤-١٦٥٩
٥٢٤	مسجد عابدى بك	١٠٦٦	١٦٥٥
٣٢٠	رباط الآثار بأثر النبى	١٢٢٤-١٠٧٣	١٨٠٩-١٦٦٢
٤٤٥	منزل وقف الست وسيلة	١٠٧٤	١٦٦٤
١٩٢	مسجد آق سنقر الفرقانى بحارة السيدة فاطمة النبوية	١٠٨٠	١٦٦٩
١٧	سبيل وكتاب أوده باشى بحارة البيضة	١٠٨٤	١٦٧٣
٥٩١	سبيل وكتاب وقف أوده باشى	١٠٨٤	١٦٧٣
١٩	واجهة منزل ووكالة أوده باشى بالجمالية	١٠٨٤	١٦٧٣
٣٦٨	سبيل وكتاب على أغا دار السعادة بالسيوفية	١٠٨٨	١٦٧٧
٤١٥	مسجد نو الفقار بك	١٠٩١	١٦٨٠
٥٥٣	سبيل مصطفى جوريجى مستحفظان	١٠٩٤	١٦٨٣

رقم الأثر	اسم الأثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٤٠٦	منازل وقف رضوان بك	القرن الحادى عشر	القرن السابع عشر
٤٠٧	منازل وقف رضوان بك	القرن الحادى عشر	القرن السابع عشر
٣٩٨	وكالة بازرعـه	القرن الحادى عشر	القرن السابع عشر
٣٦٣	سبيل ابراهيم شوريجى	١١٠٦	١٦٩٤
٢٤٣	سبيل وكتاب حسن اغا كوكليان بسويقة العزى	١١٠٦	١٦٩٤
٣٩٦	وكالة وسبيل عباس اغا	١١٠٦	١٦٩٤
١٤٥	مسجد احمد كتحدا العزب بالقلعة	١١٠٩	١٦٩٧
٣٤٣	مسجد مصطفى جوريجى ميرزا ببولاى	١١١٠	١٦٩٨
٤٦١	سبيل وكتاب احمد سليم	١١١١	١٦٩٩
٤٠٥	سبيل وكتاب حسن كاتب عزبان	١١١٣	١٧٠١
٣٧٧	مسجد الحاج محمد باشا	١١١٣	١٧٠١
١٩٧	سبيل وكتاب على بكر الدمياطى بدر سعادة	١١٢٢	١٧١٠
٧٧	منزل زينب خاتون بحارة النوادر	١١٢٥	١٧١٣
٤٧١	منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار	١١٢٥	١٧١٣
٥٠٨	سبيل ابراهيم المانسترلى	١١٢٦	١٧١٤
٢٣٢	سبيل موسى	١١٢٧	١٧١٥
٢٣٩	سبيل وكتاب محمد مصطفى الحاسبجى بالداودية	١١٢٩	١٧١٦

رقم الأثر	اسم الأثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٣٠٩	سبيل بشير أغا	١١٣١	١٧١٨
١٥٠	سبيل محمد كتحدا بشارع التبانة	١١٣١	١٧١٨
٤٥٢	سبيل الأمير عبد الله	١١٣٢	١٧١٩
٦٣	منزل وقف الشعرانى بالخرنفش	١١٣٨	١٧٢٥
٤٤٦	منزل وقف عبد الرحمن الهراوى	١١٤٤	١٧٣١
٦١٠	مسجد الكردي	١١٤٥	١٧٣٢
٢٦٤	مسجد عثمان كتحدا بشارع عابدين	١١٤٧	١٧٣٤
١٠٩	جامع الفكهانى بالعقادين	١١٤٨	١٧٣٥
٣١٣	سبيل وكتاب الست صالحة بدرب الجمايز	١١٥٤	١٧٤١
٤٠	سبيل وكتاب الشيخ مظهر (ومسجده) بالخروجية	١١٥٧	١٧٤٤
٢١	سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا فى بين القصرين	١١٥٧	١٧٤٤
٢٢٦	سبيل ابراهيم خلوصى بعطفة الليمون بالسروجية	١١٥٩	١٧٤٦
٣٨٣	تربة رضوان بك	١١٦٢	١٧٤٩
٣٠٨	تكية وسبيل السلطان محمود بالحيانية	١١٦٤	١٧٥٠
٤٢٨	المدرسة الكاملية	١١٦٦	١٧٥٢
٣٣١	سبيل ابراهيم بك الكبير بالداودية	١١٧٦	١٧٥٣
٥٥٥	باب العزب بالقلعة	١١٦٨	١٧٥٤

رقم الأثر	اسم الأثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٣٨٧	سبيل وكتاب ومدفن رضوان أغا الرزاز	١٦٦٨	١٧٥٤
٤٤٨	مسجد عبد الرحمن كتحدا	١١٦٨	١٧٥٤
٣١٤	سبيل وكتاب السلطان مصطفى بالسيدة زينب	١١٧٣	١٧٥٩
٤١٤	مسجد الخلوتى	١١٧٣	١٧٥٩
٣٧٦	سبيل الامير خليل	١١٧٤	١٧٦١
٣٧٨	مسجد السيدة عائشة النبوية	١١٧٥	١٧٦٢
٢٥٩	مسجد الامير يوسف جوريجى (جامع الهياتم بالحنفى)	١١٧٧	١٧٦٣
٢٧١	تربة عثمان بك القازدوغلى بالركبية	١١٨٠	١٧٦٦
٦٠٠	مسجد احمد العريان	١١٨٤	١٧٧٠
٢٦٢	سبيل يوسف بك بشارع السيوفية	١١٨٦	١٧٧٢
٣٨٥	تربتا على بك الكبير واسماعيل بك الكبير	١١٨٧	١٧٧٣
٩٨	جامع محمد بك أبو الذهب امام الازهر	١١٨٨	١٧٧٤
٦٢	سبيل وحوض محمد بك أبو الذهب بشارع التبليطة	١١٨٨	١٧٧٤
٥٤٠	منزل على كتحدا (الربعماية)	١١٩٠	١٧٧٦
٢٣٥	قاعة ومقعد احمد كتحدا الرزاز بسوق العزى	١١٩٢	١٧٧٨
٢٠	المسافرخانة بقصر الشوق بالجمالية درب المسمط	١١٩٣ - ١٢٠٣	١٧٧٩ - ١٧٨٨

رقم الأثر	اسم الأثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٥٩٢	حمام الملاطيلى	١١٩٤	١٧٨٠
٦٠٨	مسجد السادات الوفائية	١١٩٩	١٧٨٤
٥٩٦	حمام السكرية	القرن الثانى عشر	القرن الثامن عشر
٥٦٤	حمام الطملى	القرن الثانى عشر	القرن الثامن عشر
٢٦٠	سبيل وحوش عبد الرحمن كتحدا بالحطابة	القرن الثانى عشر	القرن الثامن عشر
٤٢٣	وكالة الصناديقية	القرن الثانى عشر	القرن الثامن عشر
٦١٥	وكالة بنوية بنت شاهين	القرن الثانى عشر	القرن الثامن عشر
٤٩٧	منزل على لبيب	آخر القرن الثانى عشر	آخر القرن الثامن عشر
١٦٥	منزل وقف العروسى والعريان بسوق الزلط	آخر القرن الثانى عشر	آخر القرن الثامن عشر
٣٠	جامع محمود محرم بركة باب العبد بالجمالية	١٠٢٧	١٧٩٢
٢٨٣	منزل ابراهيم كتحدا السنارى بحارة مونتج بالسيدة	١٢٠٩	١٧٩٤
٥٦٨	منزل حسين كتحدا شتن	١٢١٧	١٨٠٢
٥٩٩	مسجد زين العابدين	١٢٢٠	١٨٠٥
٦٠٢	سراى محمد على بشبرا	١٢٢٣	١٨٠٨
...	مجرى مياه ( محمد على باشا )	١٢٢٣	١٨٠٨
٢١٠	مسجد حسن باشا طاهر ببركة الفيل	١٢٢٤	١٨٠٩
٤٥٥	قلعة محمد على ( فوق المقطم )	١٢٢٥	١٨١٠

رقم الآثر	اسم الآثر وموقعه	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٥٠٥	قصر الجوهرة والعدل	١٢٢٩	١٨١٤
٦١١	مسجد جوهر المعينى	١٢٢٩	١٨١٤
٥٦٥	مدفن أحمد باشا طاهر	قبل ١٢٣٣	١٨١٧
٤٠١	سبيل محمد على بالعقادين	١٢٣٦	١٨٢٠
٦١٢	قصر الحرم	١٢٤٣	١٨٢٧
٦٠٥	دار المحفوظات ( الدفترخانة )	١٢٤٤	١٨٢٨
٤٠٢	سبيل محمد على بالنحاسين	١٢٤٤	١٨٢٨
٦٠٤	وكالة السلحدار	١٢٥٣	١٨٣٧
٣٨٢	مسجد وسبيل وكتاب سليمان آغا السلحدار	١٢٥٥	١٨٣٩
٤٦٢	جامع الجوهري	١٢٦١ - ١٢٦٥	١٨٤٥ - ١٨٤٨
٥٠٣	مسجد محمد على الكبير	١٢٦٥	١٨٤٨
٤٣٣	سبيل وكتاب وقف الحرمين	١٢٧٢	١٨٥٦
٥٦٧	حمام العلوى	القرن الثالث عشر	القرن التاسع عشر



## المساجد والمشاهد المنسوبة الى أهل البيت

اجتذبت مصر أثناء حكم الأمويين والعباسيين ومن قبلهم أثناء حكم ولاة الخلفاء الراشدين كثيرين وكثيرات من أهل البيت . فمصر منذ القدم كانت مقصد الأنبياء وموطن الأمان والتسامح .

ويقال : ان من بين الذين لجأوا الى مصر :

- السيدة زينب .
- السيدة سكينه ابنة الامام الحسين رضى الله عنه .
- السيدة عائشة ابنة الامام جعفر الصادق رضى الله عنه .
- السيدة نفيسة ابنة الامام حسن الأنور بن زيد .
- السيدة كلثوم بنت القاسم الطيب بن محمد المأمون بن جعفر الصادق .
- الامام زيد بن علي بن علي زين العابدين بن الامام الحسين رضى الله عنه .
- محمد الجعفرى ( نسبة الى ابنه جعفر الصادق ) .
- السيدة رقية بنت الامام علي بن أبى طالب .
- الامام حسن الأنور بن زيد الأبلج بن الامام الحسن بن الامام علي .
- على أن المحققين يثبتون مجيء السيدة نفيسة ، والسيدة عائشة بنت جعفر الصادق ، الى مصر . ويختلفون فيما عدا ذلك .

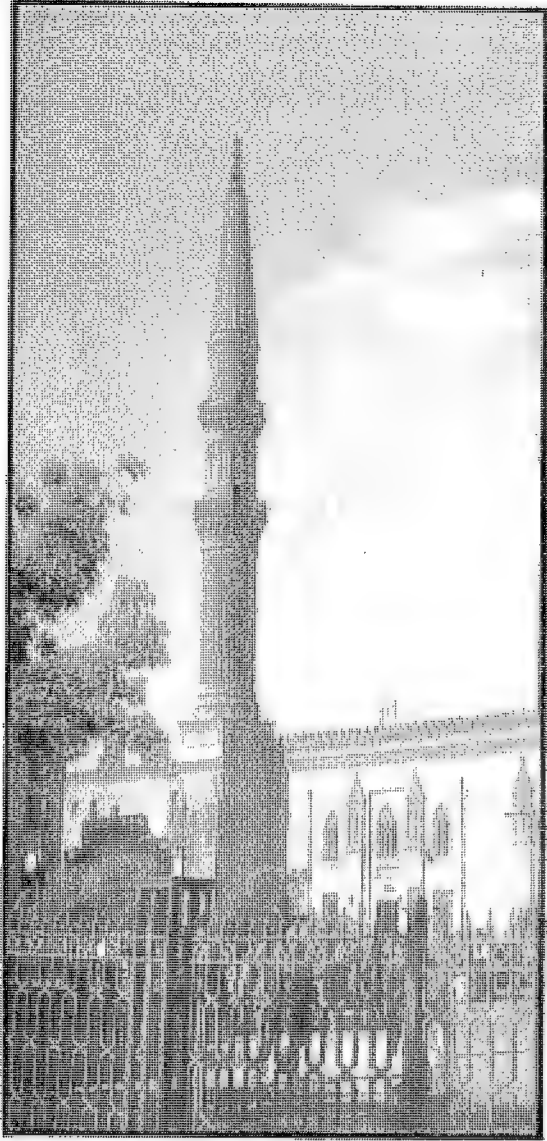
## مسجد السيدة زينب

السيدة زينب هي ابنة الامام علي بن أبى طالب وابنة السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أجمع المؤرخون على موافق فضلها ورجاحة عقلها ، وقد شهدت مع شقيقها الحسين موقعة كربلاء ، وشاهدت استشهاده بعينى رأسها ، يقول الجاحظ فى كتابه « البيان والتبيين » عن السيدة زينب : إنها كانت تشبه أمها لطفاً ورقة وتشبه والدها علماً وتقى .

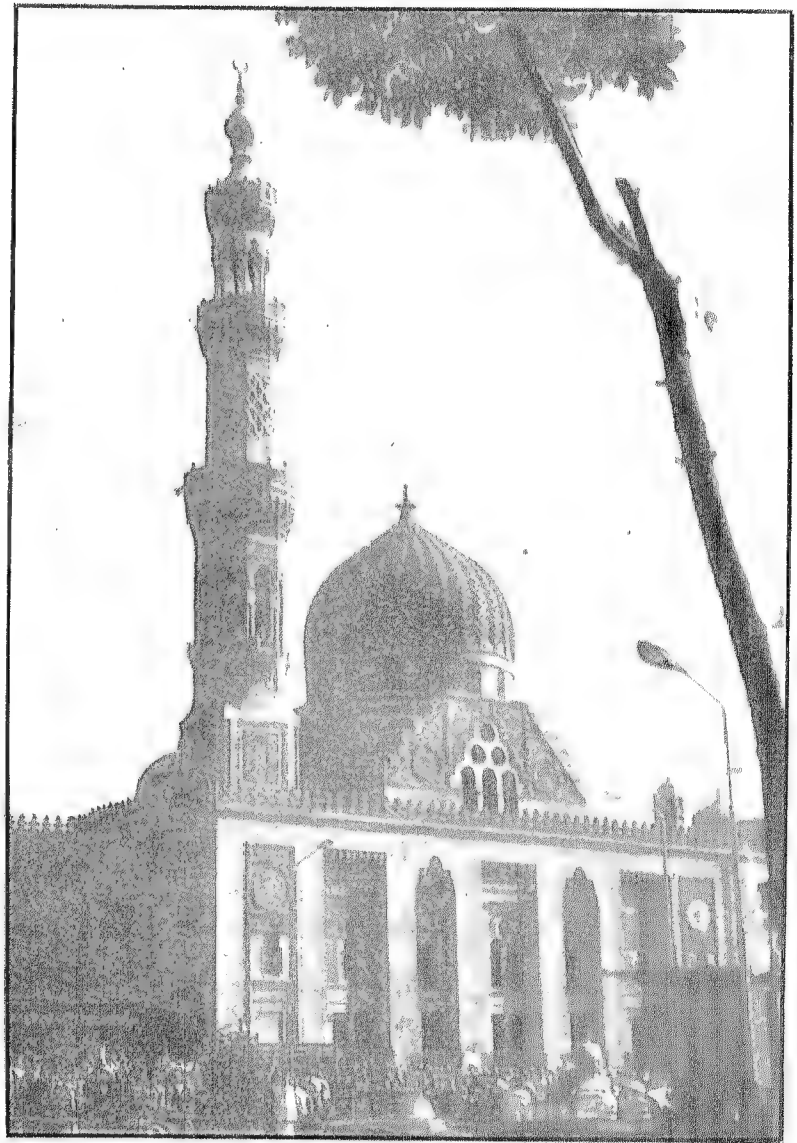
تزوجت من عبدالله بن جعفر بن أبى طالب أول مولود فى هجرة الحبشة من المسلمين والذي أسلم وهو فى السابعة من عمره ، وكان النبى يحبه ، وقد ازداد حبه له وعطفه عليه بعد استشهاد والده فى غزوة مؤتة . وأبناء السيدة زينب هم : محمد الملقب بجعفر الأكبر ، وعون الأكبر ، وعلى الأكبر ، وأم كلثوم ، وأم عبدالله . ولقد ماتوا دون عقب إلا عليا الأكبر وأم كلثوم .

وينسب الى السيدة زينب الضريح والمسجد الشهير بمدينة القاهرة ، وتشتهر هذه النسبة فى كتب « الزيارات » و « المزارات » ، وخاصة ماكتبه بعض المتصوفة . وقد ورد فى رواية مرجوحة ان السيدة زينب اختارت مصر لتقيم فيها ، وفى طريقها الى القسطنطينية وصلت الى بلدة « العباسية » من قرى الشرقية مع بزوغ هلال شعبان سنة ٦٨٠ هـ ( ٦٨٠ / ٦٨١ م ) ، وكان على رأس مستقبليها والى مصر مسلمة بن مخلد الانصارى ، واتجهت السيدة الجليلة الى القسطنطينية ، وهناك أنزلها مسلمة فى داره حيث قضت العام الباقى لها من حياتها ، حتى فاضت روحها الطاهرة مساء يوم ١٤ من رجب سنة ٦٢ هـ ( ٦٨١ م ) ، وكانت السيدة زينب قد أوصت بدفنها فى دار مسلمة وتم لها ما أرادت ، وكان ضريحها يقع فى الجهة الشمالية من دار مسلمة بن مخلد ، وكانت هذه الدار تشرف على الخليج الذى يخرج من نهر النيل عند فم الخليج بالقرب من ميدان السيدة زينب .

وقد امتدت يد الإصلاح الى الضريح فى عهد كثيرة ، لاسيما فى العصر الفاطمى ، ثم أهمل شأنه ، حتى قام الشريف فخر الدين ثعلب الجعفرى فى القرن السادس الهجرى بعمارة جليلة ، ظل الضريح عليها حتى القرن العاشر الهجرى ، حينما عنى الأمير الوالى العثمانى على باشا بتجديده ، وجعل له مصلى متصلاً به ، وتم هذا فى حوالى ٩٥١ هـ . ويذكر الجبرتى فى وفيات سنة ١١٩٠ هـ ، أن الأمير عبد الرحمن كتحذا بنى مشهد السيدة زينب بقطاير السباع ، كما أنشأ به مبخضة وساقية وفى عام ١٢١٢ هـ حدث خلل بجدرانها ، فبدأ عثمان



مسجد الإمام الحسين



مسجد السيدة زينب

بك المرادى فى اصلاحه ، لكفه توقف بسبب الحملة الفرنسية ( ١٧٩٨ / ١٨٠١ م ) على مصر ، وفى سنة ١٢١٦ هـ ( ١٨٠٢ م ) قام باصلاح المشهد والضريح الوزير يوسف باشا . وفيما بين عامى ١٢٩٤ و ١٣٠٢ هـ ( ١٨٧٧ / ١٨٨٤ م ) جددت القبة والمئذنة ، وكذلك الباب المقابل لباب الضريح ، ( أثناء ولاية الخديو توفيق ) .

والواجهة الرئيسية للمسجد تطل على ميدان السيدة زينب وبها ثلاثة مداخل كبرى تؤدي الى المسجد مباشرة ، وترتد الواجهة عند طرفها الغربى ، وفى هذا الامتداد باب مخصص للسيدات يذى الى الضريح ، وتقوم المئذنة على يسار هذا الباب ، والمسجد من الداخل مسقوف جميعه ، وحمل سقفه على عقود مرتكزة على أعمدة من الرخام الأبيض ، ويعلو الجزء الواقع أمام المحراب القديم منور كبير ( شخشيخة ) ، ويقع الضريح بالجهة الغربية من المسجد ، تحيط به مقصورة من النحاس الأصفر المذهب ، تعلوها قبة .

ويرجع معظم البناء الأسمى للمسجد الى عام ١٩٤٠ حينما نهضت وزارة الأوقاف بتشبيد ما تشاهده اليوم ، ويتكون من سبعة أروقة موازية للقبة يتوسطها صحن مربع يغطيه قبة ويقابل القبلة قبة الضريح كما ذكرنا ، وفى سنة ١٩٦٩ اضافت وزارة الأوقاف مساحة ثانية مماثلة تماما للمسجد الأسمى ، وأصبح فى الواجهة الغربية مدخلان : أحدهما يتوسط التجديد الأول ( ١٩٤٠ ) ، والثانى فى التجديد الأخير .

ويعتبر اليوم المشهد الزينبى من العماثر الرائعة التى تفخر بها القاهرة ، لاسيما تلك الزخارف التى تزين القبة الكبيرة والمئذنة وجدراى المسجد الداخلية .

### مسجد السيدة سكينة

السيدة سكينة هى أمة ابنة الامام الحسين بن الامام على وأماها الرباب ابنة امرئ القيس بن عدى ، وكانت أمة سيدة نساء عصرها ،

ولدت سنة ٤٧ هـ وسميت باسم جدتها أم النبى ( صلعم ) ولقبتهأ أمها رباب بسكينة ، وفى عام ٦٠ هـ خرجت السيدة سكينة من المدينة فى الركب مع والدها الى الكوفة ، وبعد استشهاد الحسين وأصحابه فى كربلاء ، أرسلت مع باقى نساء آل البيت الى الخليفة يزيد بن معاوية فى دمشق ، ثم عادت الى المدينة حيث أقامت مع أمها التى توفيت بعد عام واحد ، فأقامت سكينة مع أخيها على زين العابدين ، وفى صباح اليوم التالى دفن جثمانها الطاهر . ويذكر ابن خلكان أن وفاتها كانت سنة ١١٧ هـ .

اما عن الضريح الكائن فى حى الخليفة بالقاهرة ، والمنسوب الى السيدة سكينة ، فهناك أقوال كثيرة عن صحة نسبته اليها . وعلى أية حال فان هذا الضريح يرجع الى أيام عبد الرحمن كتحدا سنة ١١٧٣ هـ ، ثم جددته بعد ذلك وزارة الأوقاف فى القرن الثالث عشر الهجرى ، ونقرأ على باب المقصورة لوحة تحمل عام ١٢٦٦ هـ .

### مسجد السيدة عائشة الجعفرية

السيدة عائشة ابنة الامام جعفر الصادق بن الامام محمد الباقر بن الامام على زين العابدين بن الإمام الحسين بن الامام على رضى الله عنه ، وهى شقيقة الامام موسى الكاظم . ويكاد يجمع المؤرخون الذين تناولوا سيرة أهل البيت ، على أن السيدة عائشة جاءت الى مصر وتوفيت بها سنة ١٤٥ هـ ( ٧٦٢ م ) .

وقد ظل قبر السيدة عائشة مزارا بسيطا حتى القرن السادس الهجرى ، وفى العصر الأيوي بنى بجوار الضريح مدرسة ، ولما شيد صلاح الدين الأيوي سور القاهرة الثالث فصل هذا السور ضريح السيدة عائشة عن باقى القرافة ، فرأى صلاح الدين أن يبني بجانب الضريح مدرسة ، كما أنه شق فى السور بابا سماه باب السيدة عائشة ويعرف اليوم بباب القرافة .

وينهض المسجد اليوم بشارع السيدة عائشة عند بداية الطريق

الموصل الى مدينة المقلّم ( شارع صلاح سالم ) ، وقد تهدم المسجد القديم وأعيد تشييده الأمير عبد الرحمن كتحدا في القرن الثامن عشر ، وكان مربع الشكل ويتوسطه صحن وتحيط به الأروقة . أما البناء الحالي للمسجد فقد شيده وزارة الأوقاف حديثا .

### مسجد السيدة نفيسة

السيدة نفيسة ابنة الامام حسن الأنور بن زيد بن الحسن بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . وزوجة اسحق المؤمن بن جعفر الصادق بن محمد بن الباقر بن علي زين العابدين بن الامام الحسين رحمهم الله ، ولها عشرة إخوة ، ولقد أنجبت السيدة نفيسة : القاسم وأم كلثوم وأم يعقبا ، وعاشت السيدة نفيسة عابدة متسكة . وقد نشأت السيدة نفيسة بالمدينة المنورة وشرفت مصر بقدمها سنة ١٩٣ هـ ( ٨٠٩ م ) ، فأقامت بدارها التي هي مكان مسجدها ومشهدا شيد مشهدها عبدالله بن السري بن الحكم والى مصر ، وفي سنة ٤٨٢ هـ ( ١٠٨٩ م ) جدد إنشاءه أمير الجيوش بدر الجمالي ، ثم جدد القبلة الحافظ لدين الله ، وكسا المحراب بالرخام في سنة ٥٣٣ هـ ( ١١٣٧ م ) ، ويرجع الى السلطان الناصر محمد بن قلاوون الفضل في انشاءه مسجدا بالضريح سنة ٧١٤ هـ ( ١٣١٤ م ) ، ويذكر المؤرخ الجبرتي أن الأمير عبد الرحمن كتحدا عمر المشهد النفيسى ومسجده وبني الضريح ، وجعل لزيارة النساء طريقا غير طريق الرجال وذلك في سنة ١١٧٣ هـ ، كما كتب على باب الضريح كتابة مذهبة نصها :

« عرش الحقائق مهبط الاسرار قبر النفيسة بنت ذى الأنوار حسن بن يزيد الحسن نجل الامام علي ابن عم المصطفى المختار » .  
وفي سنة ١٣١٤ هـ ( ١٨٩٦ م ) جددت وزارة الأوقاف المسجد تجديدا راعت فيه أصول العمارة الاسلامية ، ويبين هذا واضحا في

طراز الوجهة الغربية والمنارة الشرقية والقبّة المزينة بالنقوش البديعة .  
والمسجد مستطيل الشكل يشتمل على أربعة أروقة ذات عقود من الحجارة المحكمة والعمد الرخامية المثمنة .

### مسجد السيدة رقية

السيدة رقية ابنة الامام علي بن أبي طالب ، ويرجع أنها توفيت رضىوان الله عليها قبل البلوغ . ويعتبر مشهدها من مشاهد الرؤيا ، ويقع في شارع الاشراف بالخليفة ، ويقابله ضريحا السيدة مائكة ومحمد الجعفرى تجاه قبة شجر الدر .  
وتظهر في مشهد السيدة رقية كثير من العناصر المعمارية الفاطمية ، وقد بني من الحجر باستثناء أعمدة مقدمته وعددها ٢٦ عمودا ، وقد صنعت من الرخام مع قواعدها وتيجانها ، وتبقى من المشهد ايوانه الشرقي ويشتمل على رواق أمامى عقوده محمولة على زوجين ، طول رواق القبّة ١٢,٥٠ متر مقسم الى مستطيلين على الجانبين ومساحة كل منهما ٥ × ٣ من الأمتار ، ويتوسطهما مربع طول ضلعه خمسة أمتار ، ويتصل بالمستطيلين عن طريق فتحة في كل جانب . وبكل من الأجزاء الثلاثة محراب مجوف يقع في جوار القبّة ، وتكاد تكون متشابهة وقد يكون أوسطها أكثر اتساعا وعمقا ، وهناك محرابان آخران في الرواق . ويعلو الضريح الذى يشتمل على التابوت الخشبى قبة قطرها خمسة أمتار تنهض على قاعدة مربعة ، ترتفع عن سطح الأرض بخمسة أمتار ونصف متر .  
وفي متحف الفن الاسلامى محراب من الخشب تبدو عليه أروع آثار الصنع والزخرفة ، فقد صنع من الحشوات المتنوعة الأشكال والمقاسات ، وقوام تلك النقوش الخطوط المتشابكة التى تتوسطها عناقيد العنب ووريقاته وحباته ، بالإضافة الى الكتابات الكوفية التى تشتمل على اسم السيدة رقية ابنة أمير المؤمنين علي .

## مشهد السيدة كلثوم ( كلثم )

السيدة كلثوم ابنة القاسم الطيب بن محمد المأمون بن جعفر الصادق . قيل إنها تزوجت بمصر وأنجبت عددا من الأولاد ، ويقع المشهد بالقرب من مشهد يحيى الشيبه وأبي القاسم الطيب ، ويتكون حاليا من زاوية بسيطة مغطاة بسقف من الخشب يتوسطها الضريح ، وأجمل مافيه محراب من الجص على جانبيه محرابان بسيطان ، ويعلو المحراب الرئيسى طاقية على الجص تشكل أربعة نجوم ذات ثمانية رؤوس ، وبداخل كل نجمة اسم على ، ويرجع نسبة بناء المشهد الى عام ٥١٦ هـ ( ١١٢٢م ) ويقع بقرافة الإمام الشافعى .

## مشهد زيد بن علي العابدين

وينسب الى زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، ويقع المشهد فى حى زين العابدين ، وكان يسمى قديما كما ورد فى المقرئى مسجد محرس الخصى ، وكان هناك نص كتابى مثبت على مدخل المسجد القديم بالوجه الغربيه ، والمسجد القائم اليوم عدا بعض البقايا الفاطمية يرجع الى آخر تجديد أجراه عثمان آغا مستحفظان فى سنة ١٢٢٠ هـ ( ١٨٠٥ م ) وترجع القبة الى القرن الثامن الهجرى ، وشيد عثمان آغا لزوجته مقبرة موجودة حتى اليوم ، وفى عام ١٢٨٠ هـ أنشأ محمد قبطان باشا مقصورة كتب عليها : أنشأ هذه المقصورة سعادة محمد قبطان باشا سنة ١٢٨٠ هـ ، وفى أيام الملك فاروق ( ١٩٤٤ ) جددت وجهه المسجد والباب الأسمى ، وأعيد تجديد النقوش الكتابية والزخارف الأصلية .

## مشهد محمد الجعفرى

وينسب الى محمد بن الامام جعفر الصادق ، ويتكون المشهد من مربع يبلغ ضلعه ٣,٨٠ متر ، ويحمل المربع قبة تتكون منطقة انتقالها

من ثلاث حنيات فى أركان المربع يعلوها حنية مربعة ، وبين حنيات الأركان توجد نافذة ذات ثلاثة فصوص ، وكان باب مشهد الجعفرى فى الجهة المقابلة للقبلة أى فى الجهة الغربية لكنه سد ، وبنى مشهد السيدة عاتكة محل باب مشهد الجعفرى ، ومن المرجح أن يكون تاريخ مشهد الجعفرى سنة ٥١٣ هـ ، ويرجع مشهد السيدة عاتكة الى عام ٥١٥ هـ ، وأبواب المشهدين الآن فى الجهة الشمالية . وقد عاصرت السيدة عاتكة عصر الرسول ( صلعم ) ثم هاجرت الى المدينة وكانت شاعرة .

## مسجد حسن الأنور

وينسب الى الامام حسن الأنور بن زيد الأبلج بن الامام الحسن بن الامام على بن أبى طالب رضى الله عنهم . وهو والد السيدة نفيسة . ولد عام ١٠١ هـ وألقب بالأنور ، وهو من أشراف العلويين ، وعالم كبير . وتزوج الأنور وأعقب تسعة ذكور وعدة اناث ، وتوفى سنة ١٨٦ هـ عن خمس وثمانين سنة ، ومسجد الأنور الأسمى هدم وخرّب حتى عمر سنة ١٢٨٠ هـ بمعرفة ناظره ، ويقع المسجد الحالى مكان المسجد القديم فى ميدان حسن الأنور بمصر القديمة ، ويتألف من رواقين متساويين تقريبا بسقف كل منهما منور للتهوية ، والمحراب جديد يقع فى رواق القبلة ، ويعملر الباب الرئيسى للمسجد مثذنة عثمانية الطراز ، وعلى يسار الداخل يقع الضريح وتعلوه قبة منوعة الزخارف .

## مسجد الإمام الحسين

• يعتبر « ابن ميسر » أقدم المؤرخين الثقات الذين أشاروا الى نقل رأس الامام الحسين ، من مدينة عسقلان بفلسطين الى مشهدها المعروف بالقاهرة . وذلك فى كتابه « أخبار مصر » فى حوادث سنة احدى وتسعين وأربعمائة ( ص ٦٥ - ٦٦ ) .

• وجاء بعده « شهاب الدين النويرى » فأفرد فصلا خاصا بهذا

الموضوع عنوانه : « ذكر ما ورد فى مقر رأس الحسين وأين دفن » ، حيث أشار فيه الى تعدد آراء المؤرخين فى شأن مكان الرأس الشريف ، ( ح ٢٠ ، ص ٤٧٦ - ٤٨١ ) .

• اما « المقرئى » ، فقد أورد فى كتابه « الموعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » ( ح ١ ، ص ٤٢٦ - ٤٢٩ ) . رواية مطولة عن المشهد الحسينى ، اعتمد فيها على رواية ابن ميسر ، ثم ساق جانبا من رواية التويرى ، ثم أفاض فى النقل عن المؤرخ « ابن عبد الظاهر » الذى يشير مضمون روايته الى أن الوزير الفاطمى « طلائع بن رزيك » اهتم بنقل الرأس الشريف من عسقلان ، خوفا من الصليبيين ، وأنه بنى مسجده المشهور خارج باب زويلة ليدفنه به ، ولكن الفاطميين اصبروا على دفنه فى قصور الخلافة ، وذلك فى عهد الخليفة الفائز ، فى سنة تسع وأربعين وخمسمائة .

• ومهما تعددت الآراء بشأن هذا الموضوع ، فإن المؤرخين يجمعون على أن الرأس الذى نسب الى سيد الشهداء ، حمل من عسقلان الى القاهرة ، ودفن فى سرداب بقصر الزمرد الفاطمى ، ثم نقل الى قبة المشهد الذى انشأه خصيصا للجثمان فى عام ٥٤٩ هـ ( ١١٥٤ م ) . وقد وصف المشهد الرحالة ابن جبير حينما زاره سنة ٥٧٨ هـ ( ١١٨٢ م ) وصفا جيدا ، وقال انه مدفون فى تابوت من الفضة تحت الأرض ، ولم يبق من المشهد القديم سوى الباب المعروف بالباب الأخضر .

حل المسجد الحسينى الحالى محل المدرسة التى شيدت فى العصر الأيوبي . وفى عام ٦٤٠ هـ ( ١٢٤٢ م ) احترق المشهد فى عهد السلطان الصالح نجم الدين أيوب ، ثم قام بترميمه القاضى الفاضل عيد الرحيم البيسانى ، ووسعه والحق به ساقية وميضأة ، ووقف عليه أراض خارج الحسينية . وفى العصر المملوكى اتسع نطاق المسجد وزاد رونقا ، وفى أيام الناصر محمد بن قلاوون وسع المسجد وذلك ببناء إيوان وبيوت للفقهاء العلوية ، وكان ذلك عام ٦٨٤ هـ ( ١٢٨٥ م ) . وفى

العصر العثمانى وسع المسجد الحسينى بأمر السلطان سليمان ، كما عنى الوالى العثمانى محمد باشا الشريف ( ١٠٠٤ - ١٠٠٦ هـ ) بترميم المسجد واصلاح زخارفه .

ولما زار مصر السلطان عبد العزيز ، وقصد المسجد الحسينى ، أمر الخديو اسماعيل بعمارة وإعادة بنائه على أتم شكل ، وقد انتهى هذا الاصلاح سنة ١٨٧٣ م .

ويحتوى صحن المسجد على أربعة وأربعين عمودا عليها البوائك التى تحمل السقف الخشبي ، وفى وسط السقف ثلاثة مناور مرتفعة مسقوفة ، ويجدار المسجد ثلاثون شبكا من النحاس ويعلوها شبابيك أخرى صغيرة نواثرها من الرخام ، والمسجد منذئذ إنحداها قصيرة قديمة شيدها ابو القاسم يحيى سنة ٦٣٤ هـ ( ١٢٣٦ م ) فوق القبة . وتقع المئذنة الثانية فى مؤخرة المسجد ، وهى عالية ورشيقة على الطراز العثمانى .

وفى السنوات الأخيرة عنت وزارة الاوقاف عناية ملحوظة بتجديد المسجد وزيادة مساحته وفرشه واضافته ، كما عدلت الجوانب المشطورة المطلة على الميدان ، وأضيف الى المسجد مبنى مؤلف من طابقين ، خاصا بإدارة المسجد يقع فى الجهة الشرقية منه ، كما انشئت مكتبة خاصة بالمسجد .

ويجاور القبة حجرة بها بعض المخلفات النبوية المحفوظة فى خزانة خشبية مطعمة بالسن ، وبالخزانة مصحفان كريمان بالخط الكوفى ، يعتبران من أقدم النسخ المخطوطة . فاذا انتهينا من زيارة المشهد الحسينى الشريف شاهدنا الجامع الأزهر ، أشهر مساجد مصر ، وقد مضى على بنائه أكثر من ألف سنة .

\*\*\*

وإذا كانت القاهرة الكبرى قد امتلأت بهذه المواقع الأثرية والسياحية ، خاصة الكنائس والمساجد ، فإنه يمكن استغلالها استغلالا يتناسب مع موقعها السياحى الذى يمكن أن يدر دخلا سياحيا كبيرا

إذا تم الاهتمام بهذه الآثار ، ويتمثل ذلك فى :

١ - يمكن للسياحة الدينية أن تكون مصدرا كبيرا للدخل السياحى بأعداد برامج للسياحة الدينية الاسلامية أو المسيحية بمعرفة هيئة تنشيط السياحة والشركات السياحية .

ويمكن أن تتضمن برامج السياحة للمسيحيين خط سير العائلة المقدسة منذ دخولها مصر وعودتها .

اما برامج السياحة للمسلمين فيمكن اعدادها حسب مواقع الآثار الاسلامية ، وخاصة مساجد أهل البيت : السيدة زينب ، والسيدة سكينة ، والسيدة عائشة الجعفرية ، والسيدة نفيسة ، والسيدة أم كلثوم ابنة القاسم الطيب ، والإمام زيد بن على بن على زين العابدين ، ومحمد الجعفرى ، والسيدة رقية ، والإمام حسن الأنور ، و زعم الحسين رضى الله عنه .

وذلك الى جانب ما يمكن ان نسميه سياحة الفقهاء من خلال تنظيم برامج زيارات لأضرحة كبار الفقهاء المشاهير ، وخاصة بمنطقة الامام الشافعى ، حيث تضم مقامات : الشافعى والليث بن سعد امام الفقهاء المصريين ، والفقير القاضى بكار بن قتيبة معاصر بن طولون ، والطحاوى كبير فقهاء الأحناف المصريين .

٢ - العمل على ضم الأرض المحيطة بحفائر جامعة القاهرة بالمعادى ( التى بدأها د . مصطفى عامر سنة ١٩٣٠ ) الى النافع العامة ( آثار ) لاستكمال البحث فيها عن الآثار ، والعمل على انشاء متحف محلى بالمنطقة لعرض الآثار المكتسبة بالمخزن ، خاصة وان هناك استراحة كاملة المعدات . ويمكن لذلك المتحف أن يستوعب الآثار التى كشف عنها بالمناطق المجاورة مثل طره الاسمنت ومواقع عزبة « كركور » و « كوتسيكا » وعزبة الوالدة والتبين وحفائر « يونكر » و « بوفيه لابيير » . وكذلك العمل على

النشر العلمى عن الحفائر ، وخاصة تلك التى أجريت بطره الاسمنت ، حيث إنها تمت منذ زمن طويل ، وقد غطيت أمكنة الحفائر حاليا بأبنية المصنع ولم ينشر شئ عنها حتى الآن رغم أهمية ما وجد بها .

٣ - أن تهتم الدولة بحماية التراث الضخم بالمعادى بمختلف الوسائل . ومن ذلك :

• إعادة جمع النماذج المنتقاة من التراث الأثرى المصنف داخل اطار متحف يقام بالمنطقة يجمع آثار حضارة عصر ما قبل التاريخ ، ويستوفى كل النظام المتحفى .

• حماية هذا الموقع الأثرى ببناء أسوار حوله لحمايته من توسعات ومخلفات التوسع العمرانى الزاحف على هذه المنطقة .

• متابعة إجراء حفائر البحث والتنقيب الأثرى فى هذا الموقع استيفاء للبحث فيه والتعرف على المزيد من حضارته .

• الاسراع بضم هذه الأرض الى أملاك النافع العامة « آثار » .

٤ - من خلال على ماكتب عن حلوان وتحليل مياهها المعدنية الكبريتية أو الصالحة للتعبئة للشرب وأنواع الأمراض التى تعالج بحلوان ، يجب الاهتمام بتنشيط السياحة الى حلوان لصالحية مناخها ومياهها المعدنية الحارة ، فضلا عن مياهها المعدنية الصالحة للشرب ، مما يدعو لجذب أنظار المستثمرين لتجديد حماماتها وتشيد فندق كبير حديث ومصنع لتعبئة وتسويق مياهها المعدنية للشرب ، والاعلان عن ذلك بما يجعل لها شهرة عالمية كمشتى عالمي ، خاصة وأنها تقع على بعد أربعة وعشرين كيلو مترا فقط من القاهرة ، ويمكن لشركات السياحة تضمينها فى برامجها .

٥ - إحياء وتنفيذ المشروعات الخاصة بتعبئة المياه المعدنية بحلوان للتسويق ، وإقامة منتزه تكسوه الخضرة حول مكانها الشاسع لتكون متنفسا لأهالى حلوان والقاهرة .

٦ - الاهتمام بتقنية تلوث البيئة الذى ينتج عن أدخنة المصانع بطرة وحلوان ، بالالتجاء الى ما اتبعته الدول المتقدمة فى هذا .

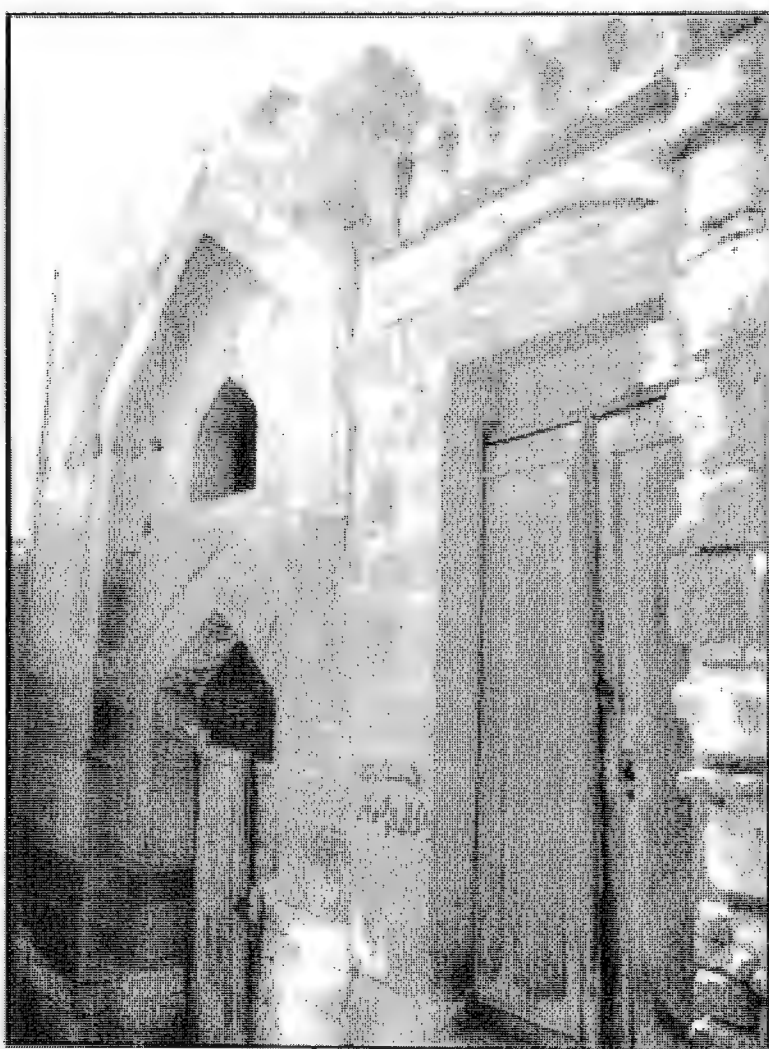
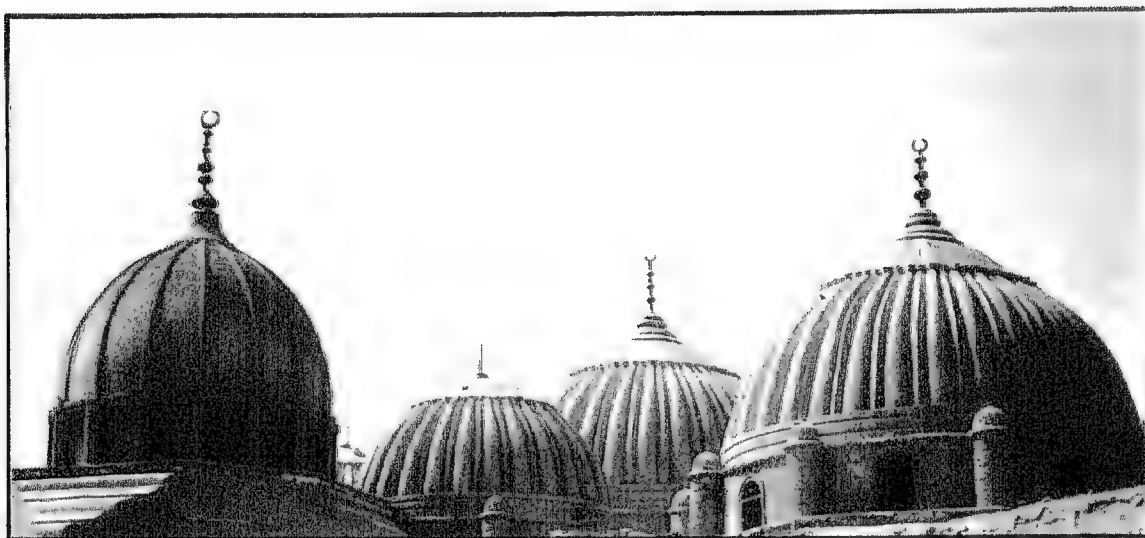


قبة مسجد الإمام الشافعي

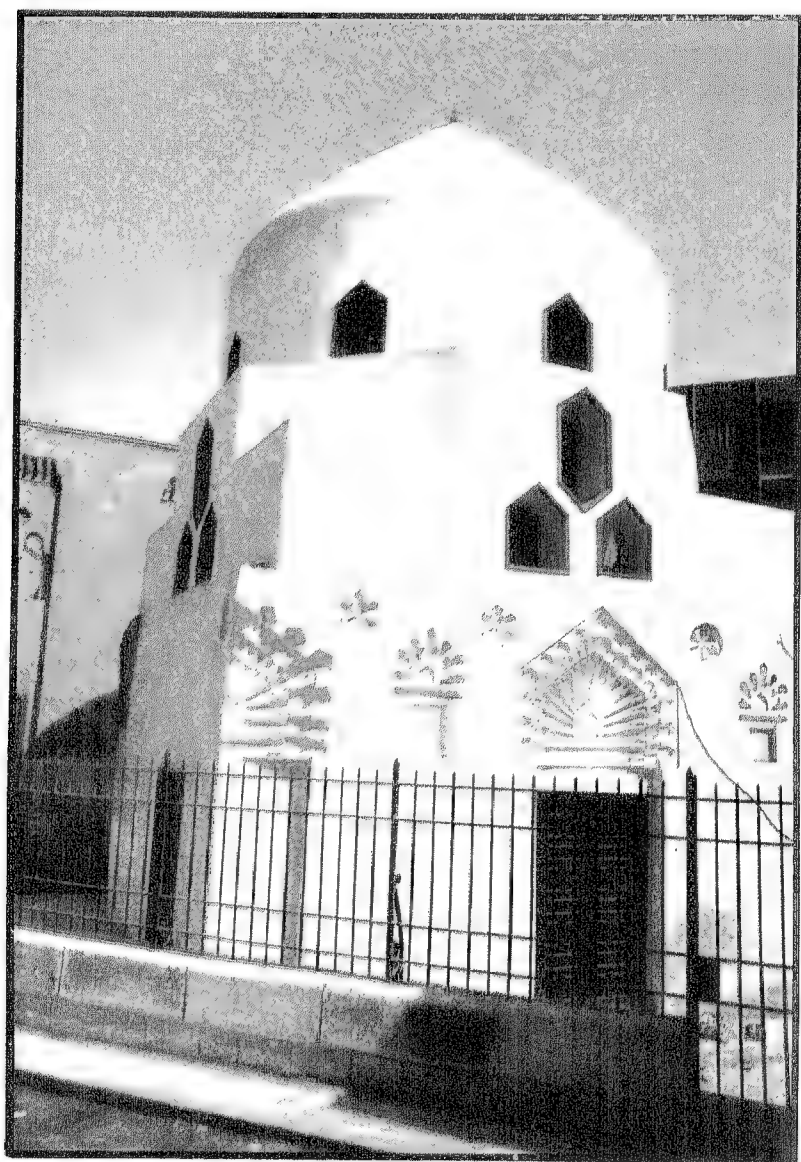


مسجد الإمام الليث





مقبرة الخلفاء العباسيين



مقبرة شجرة الدر

المجال من حيث تركيب مرشحات فى الأفران لمنع التلوث وغير ذلك من الوسائل .

٧ - تثن بقايا الفسطاط - أولى العواصم الاسلامية فى مصر والمريquia جميعا - من اطراد زيادة تلال القمامة ومخلفات المجارى الممتدة من عين الصيرة لتصب وسط الفسطاط مما يعوق استكمال البحوث والكشفوف الأثرية ويمحو ما سبق القيام به من كشفوف ويقتضى الأمر توجيه عناية كافية للحفاظ على منطقة الفساط وأثارها الباقية ، بما يمكن من استكمال البحوث والكشفوف الأثرية ، ويسبر زيادة أثارها التى تجتذب كثيرا من السائحين والمتقنين ، فضلا عن المواطنين والدارسين منهم بصفة خاصة .

٨ - القصور الأثرية : ١ - بما أن كان قصر سكاكينى يقع بوسط ميدان فسيح بالعاصمة ، كما أن طرازه المعمارى ( الباروك ) مميز فى القاهرة ، فضلا عن اتساعه وصالحيته ليضم متحفا للفن الحديث ، الى جانب ما يحويه حاليا من متحف تاريخ الطب ، ونظرا للنزاع القائم حول مصير ملكيته - فيقترح النظر فى نقل ملكيته للدولة ، ليصبح قصرا تاريخيا ومتحفيا فى نفس الوقت .

ب - يوجد بمصر الجديدة قصر للبارون امبان مشيد على الطراز الآسيوى القديم ، ومن ثم ينبغي الافادة منه بجعله متحفا لتلك الآثار الآسيوية القديمة من اليابان والصين والهند وتايلاند والجزر الهندية الشرقية - وسيكون بذلك أول متحف ينشأ لهذا الغرض فى مصر ، خاصة وأنه من الممكن جمع عينات من تلك الدول الصديقة ، سواء بالهبة أو بالتبادل مع مكدرات من آثارنا ، فضلا عن امكانية انشاء متحف للآثار والتراث الافريقى فى ذلك القصر ، ويمكن اتخاذ خطوة أولى فى هذا السبيل بتسجيل ذلك القصر باعتباره من الآثار الواجب الحفاظ عليها ، والعمل على نزع ملكيته وضمه للدولة ( منافع عامة - آثار ) .

ج - يقع القصر المشغول حاليا بالمدرسة الناصرية الاعدادية فى

مربع كبير يحيط به شارع شاميليون من الناحية الغربية وحسين باشا المعمار من الشرق وشارع البرامونى من الناحية الشمالية ، وهو آية من فن وعماره الباروك التى كانت سائدة فى القرن التاسع عشر من ناحية تفريع السلالم والأعمدة الرخامية ذات التيجان النباتية الشكل التى تحيط فى شكل مزيج بالشبابيك والشرفات ، وهو ينفرد بالزخارف المعمارية الجصية حول جدران السور المحيط بالمدرسة ، كما ينفرد بزخارف خشبية للأبواب والشبابيك وبعض الأسقف ، وتتخذ شكل أوراق الأشجار وثمارها فى الوزرات المحيطة بوسط الجدران .

هذا القصر يجدر تسجيله ضمن القصور التاريخية للعناية بمراعاة ترميمه والافادة منه بجعله قصرا للمعارض المؤقتة ، خاصة وأنه فى موقع ممتاز ، بدلا من تشتيت تلك المعارض فى أماكن متعددة .

٩ - الأضرحة الملكية : تزخر القاهرة بطرز معمارية نادرة لعدد كبير من أضرحة الملوك والسلطين والأمراء ، وتتوزع هذه الأبنية ما بين شمالى القاهرة الى جنوبها ، ابتداء من قبلى السلطان بريقوق وحتى المقبرة الملكية لابناء محمد على بالامام الشافعى .

ولا شك أن هذه الأضرحة لم تدخل حتى الآن فى فكر أصحاب البرامج السياحية ، مع أنها جزء هام مكمل للسياحة التاريخية - يؤكد ذلك أهمية المقابر الفرعونية فى الزيارات السياحية التى تكاد تكون متجهة اليها ، ومن ثم يمكن وضع برنامج سياحى متعدد الفروع لزيارات الأضرحة الملكية : الأيوبية والمملوكية والعثمانية ، ومجموعات أضرحة أسرة محمد على .

١ - مقبرة الخلفاء العباسيين :

ويسوقنا هذا الى ضرورة الاهتمام بمقبرة الخلفاء العباسيين فى القاهرة خلف مسجد السيدة نفيسة مباشرة ، وتجديدها - بعد ازالة التعديات التى وقعت عليها ، بحيث تعود الى شكلها القديم كتحفه معمارية أثرية مع تيسير وصول السائحين اليها .

#### ب - ضريح شجرة الدر :

ومن أشهر هذه الأضرحة ضريح الملكة شجرة الدر ، وترجع أهميته الى أن شجرة الدر كانت ثالث الملكات الشهيرات فى التاريخ المصرى العام ، بعد حتشبسوت وكليوباترا ، وأول وآخر ملكة فى تاريخ مصر الاسلامى . ويزيد فى أهمية تاريخها أنها كانت زوجة السلطان الصالح نجم الدين أيوب الذى واجه حملة لويس التاسع على المنصورة ، فلما توفى أخفت شجر الدر خبر موته وادارت شئون السلطنة بجدارة كما عاصرت أسر لويس وحضور زوجته الى المنصورة لدفع الفدية وإطلاق سراحه .

وكل هذه الثروة التاريخية النادرة ينبغى أن توضع فى نشرة سياحية ، وخاصة بالنسبة للسياح الاوربيين ، يمكن أن يطلق عليها : سياحة شجرة الدر ، وتتضمن زيادة الأماكن التى شهدت عظمتها مثل المنصورة ، وقلة الجبل ، وتنتهى الزيادة بضريحها فى شارع الخليفة بعد أن يتم تجديده ، ويقام بجواره متحف تعرض فيه لوحات تمثل حياتها ، مع مجموعتها الأثرية الموجودة بالمتحف الاسلامى .

١٠ - متحف الماكينات : نظرا لما تزخر به مصر من تطور أنواع العمارة والفنون الاسلامية ، وما يوجد بها من أروع نماذج المساجد والمدارس والأسبلة والتكايا ، وما تشمله من مختلف الزخارف والنقوش المنحوتة أو المطلية ، بحيث تعتبر مدرسة كبرى للفنون الاسلامية وتطورها فى جميع العهود والمميزات المختلفة والمتعددة لكل منها . ونظرا لما هو معلوم من أن المياه الجوفية ويرتفع مستواها باستمرار بالقاهرة وغيرها ، مما يهدد إن عاجلا أو آجلا الكثير من تراثنا جزئيا أو كليا على المدى الطويل - فإن الأمر يقتضى تأسيس متحف كبير بموقع مرتفع جاف ، كمدينة نصر مثلا ، ليحوى ماكينات مفصلة لتلك الروائع بكل ما فيها من تفصيل ومميزات . ولاشك أنه اذا أحسن تنفيذ مثل هذا المتحف فانه سيكون من أهم موارد السياحة فضلا عن قيمته كمعهد كبير لدراسة العمارة والفنون الاسلامية جميعها . وهذا

أمر يعنى كثيرا من جهات الدولة التى تشرف على التعليم والثقافة والأوقاف والسياحة ، فضلا عن اليونسكو ، مما يشجع على دعوتها للمساهمة فى تنفيذ هذا .

كما ينبغى تطبيق ذلك الاقتراح على الآثار المصرية القديمة ، ويمكن البدء بما تأكد تعرضه للتلف بسبب المياه الجوفية أو العوامل الطبيعية الأخرى .

١١ - المتاحف : يتعين البدء فورا بإنشاء متاحف محلية فى المناطق الأثرية يعاد اليها ويعرض فيها بعض الآثار التى نقلت منها أو على الأقل قوالب لها ، ولا يخفى ما فى ذلك من حل لمشكلة تكديس الآثار بالمتحف الأم .

١٢ - العناية بالآثار والمناطق الأثرية : بعدم نقل الآثار المعمارية الثابتة قواعدها - وخاصة فى عين شمس - الى أى مكان آخر لأنها تعتبر علامات ثابتة فى المنطقة الشاسعة لبقايا مدينة « يونيو » ( أون ) حرصا على الحقائق التاريخية التى تستنبط منها .

١٣ - العمل على النهوض بالسياحة من حيث العناية بتمهيد الطرق والأرصعة على الجانبين ووسائل المواصلات الى الآثار ، سواء بالسيارات أو السفن أو العبارات ، مع إنشاء وإعداد المراسى والمرافق لرسو السفن والمراكب . وإقامة الفنادق والموتيلات على الطرق بين البلدان المختلفة تشجعا لسياحة السيارات .

١٤ - استصدار تشريع يلزم أصحاب الاملاك والدكاكين ( أو المستأجرين لها ) - والواقعة بالاماكن الأثرية - بمراعاة إصلاح الأرصفة أمامها أولا بأول ومنع شغلها ، مع توقيع الغرامات الفورية على المخالفين . ويمكن ان تقوم مجالس الاحياء والمجالس المحلية ، فضلا عن شرطة المرافق - بدور هام فى ذلك .

١٥ - الثقافة الأثرية : نشر الوعى الأثرى بين المواطنين وتعريف الأجيال الناشئة بتاريخ مصر وعراقتها ، وما قد يكون فى أسماء مدنهم وقراهم من أصل مصرى قديم بتوجيههم للرجوع فى ذلك الى المراجع المعترف بها علميا بمعرفة المشرفين عليهم من مدرسين وموجهين .

## المحتوى

### الصفحات

٣	تقديم
١١	سيناء
٥١	منطقة القناة
٦٧	الشرقية
١١٢	الدقهلية
١٤٣	دمياط
١٥٩	القليوبية
١٨١	كفر الشيخ
٢٠١	الغربية
٢٢١	المنوفية
٢٣٣	البحيرة
٢٦١	الاسكندرية
٢٩٧	مطروح
٣٠٧	القاهرة الكبرى



### صدر من هذه الموسومة :

المجلد الأول :	الزراعة والري ( طبعة ثانية )
المجلد الثانى :	الصناعة
المجلد الثالث :	السياسات المالية والاقتصادية ( طبعة ثانية )
المجلد الرابع :	النقل والمواصلات ، والتموين والتجارة الداخلية .
المجلد الخامس :	السياحة
المجلد السادس :	التعليم العام والفنى
المجلد السابع :	التعليم الجامعى والعالى
المجلد الثامن :	التعليم الأزهرى - البحث العلمى والتكنولوجيا - محو الأمية وتعليم الكبار - القوى العاملة
المجلد التاسع :	العدالة والتشريع - التنمية الادارية - الرعاية الاجتماعية - الادارة المحلية
المجلد العاشر :	الاسكان والتعمير - السياسة السكانية - الخدمات الصحية - الشباب والرياضة - القوى العاملة
المجلد الحادى عشر :	الثقافة - الآداب - التراث الحضارى - العلوم الانسانية
المجلد الثانى عشر :	الاعلام - الفنون
المجلد الثالث عشر :	مستقبل الطاقة فى مصر - صناعة السكر - الأسمدة الكيماوية - الأراضى الجديدة - سيناء وخطط التنمية
المجلد الرابع عشر :	السياسة الدوائية - السياسة الصحية - الخدمات الطبية العاجلة - سياسة تدريب الأطباء - التغذية الصحية - الوقاية من الأمراض المعدية - القوى العاملة فى مجال التمريض - الوقاية والعلاج من أمراض الحيوان .
المجلد الخامس عشر :	الكتاب السنوى ١٩٩٠ - ١٩٩١ .
المجلد السادس عشر :	ملامح ثروة مصر الأثرية والسياحية ( القسم الأول : الوجه البحرى ) .

مطبوعات  
المجالس القومية المتخصصة  
- ٢٦٦ -

القاهرة  
١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م



## المجالس القومية المتخصصة

أنشئت المجالس القومية المتخصصة بموجب المادة ١٦٤ من الدستور لتعاون في رسم السياسات العامة للدولة في جميع مجالات النشاط القومى .

### وتتكون من :

- \* المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى والتكنولوجيا (سنة ١٩٧٤) .
- \* المجلس القومى للإنتاج والشئون الاقتصادية (سنة ١٩٧٤) .
- \* المجلس القومى للثقافة والفنون والآداب والإعلام (سنة ١٩٧٨) .
- \* المجلس القومى للخدمات والتنمية الاجتماعية (سنة ١٩٧٩) .

## The Specialized National Councils

Were established under Article 164 of the Constitution of the Arab Republic of Egypt, in order to "assist in formulating public policy in all fields of national activity".

### *They consist of:*

- The National Council for Education, Scientific Research and Technology (1974) .
- The National Council for Production and Economic Affairs (1974) .
- The National Council for Culture, Arts and Information (1978) .
- The National Council for Services and Social Development (1979) .

المشرف العام : د. محمد عبدالقادر حاتم

Supervisor General Dr. Mohamed Abdel Kader Hatem

الأمين العام : المستشار طلعت حماد

Secretary General, Chancellor : Mr. Talaat Hammad









